❡ CATÁLOGO DE ❡ LA COLECCIÓN DE MAPAS, PLANOS ❡ Y DIBUJOS DEL ACS ❡

ARCHIVIUM SANCTI IACOBI

~: 7 :~

INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN



CABILDO DE LA S.A.M.I. CATEDRAL
SANTIAGO DE COMPOSTELA
~: 2024 :~

¶ CATÁLOGO DE ¶ LA COLECCIÓN DE MAPAS, PLANOS ¶ Y DIBUJOS DEL ACS ¶

ARCHIVIUM SANCTI IACOBI
INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN
~: 7 :~

❡ CATÁLOGO DE ❡ LA COLECCIÓN DE MAPAS, PLANOS ❡ Y DIBUJOS DEL ACS ❡

ARTURO IGLESIAS ORTEGA

CABILDO DE LA S.A.M.I. CATEDRAL
SANTIAGO DE COMPOSTELA
~: 2024 :~

ARCHIVIUM SANCTI IACOBI
Instrumentos de descripción

Dirección
Francisco Buide del Real
ARCHIVERO-BIBLIOTECARIO

Realización
Arturo Iglesias Ortega

Diseño y maquetación
Arturo Iglesias Ortega

Fotografías
Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela

Editado por el Cabildo de la S.A.M.I. Catedral de Santiago de Compostela

ISBN: 978-84-09-67474-9

La historia del arte de Galicia tiene uno de sus grandes capítulos de creatividad y producción en la Catedral de Santiago. En correspondencia a la magnificencia arquitectónica y escultórica, muchos de esos artistas nos han dejado en el papel sus proyectos, bocetos, obras realizadas o nunca ejecutadas, restauraciones o visiones de las mismas. Son un excelente y excepcional complemento a la documentación escrita sobre el arte, y son arte en sí mismos.

Conocidos en la historia del arte, y trabajados con cuidado en el estudio especialmente del barroco, estos planos y dibujos fueron poco a poco suscitando intereses parciales, dispersos y focalizados en las distintas fases o los nombres más grandes de la construcción de la Catedral. Ya disponíamos concretamente de estudios muy completos, a partir de tesis doctorales e investigaciones complejas, que nos iban aproximando muy detalladamente a los mismos. Investigadores hoy consagrados como Miguel Taín recopilaron previamente una buena parte de esta colección, aunque desde el interés y perspectiva histórico-artístico más que de documentación y catalogación, dejando esa cuestión pendiente para nuestro Archivo.

Las propias obras de restauración y conservación de la Catedral supusieron un reto archivístico de documentación en diálogo y cordial confrontación entre arquitectos, técnicos, restauradores, y archivistas. Las necesidades de información no siempre encuentran su correlato en la documentación, al menos de manera inmediata, y la ejecución práctica real debe confrontarse con los proyectos y memorias. En todo caso la meticulosa y detallada documentación de proyección o memoria posterior a la que hoy estamos acostumbrados no encuentra tal nivel de detalle en el pasado, con lo cual la mentalidad de los técnicos implicados en la burocracia, gestión y desarrollo actuales, hoy, necesita habituarse a los conocimientos de los técnicos de documentación y archivo. Ese es el momento en el cual la necesidad del presente catálogo se hizo más acuciante desde la perspectiva del barrido documental del archivista, y desde la perspectiva de las necesidades documentales de los restauradores. Varios aspectos del problema se mostraron muy vivos en esta tarea: básicamente saber cuánta y qué documentación gráfica teníamos, dónde (dispersa por diversos fondos a veces) y en qué detalle, pero también dónde no la teníamos, por estar en otros archivos, por no haberse registrado, por no haberse conservado. No olvidemos que muchos dibujos de ejecución acaban gastados en la propia obra.

El primer reto archivístico es la necesidad de la catalogación de todos los materiales disponibles en el archivo y conservados como "planos y dibujos", a los que pertenecen también los "mapas". La tarea parte de la propia delimitación como contenido y tipología, con exclusión de otras representaciones o directamente de las fotografías, sean reproducciones o negativos. La catalogación conlleva la reagrupación, como ya se venía haciendo, incluso por criterios prácticos de conservación de formatos

muy diversos, casi siempre de gran tamaño, y de papel en muchos casos enrollado y de difícil o precaria conservación de otra manera. Tampoco la digitalización, por la misma razón, ha sido tan fácil, y su proceso ha supuesto un reto pero a la vez una ocasión para afrontarlo de manera organizada y completa para todos los fondos. Pero ante la tarea de documentación previa a las obras de restauración también se ha visto la necesidad del catálogo en negativo, ante la dificultad de encontrar toda la documentación que se esperaría desde fuera de obras antiguas o anteriores restauraciones. En estos casos a pesar de haberse realizado en la Catedral, pero por parte de agentes externos, no siempre se actuó con la delicadeza documental y archivística de dejar para el Archivo y su historia la documentación pertinente, que se encuentra, con suerte, en otros archivos de administraciones públicas o privados, vinculados a los agentes que intervinieron entonces.

Por otro lado el proceso de inventariado de documentación que se va incorporando al Archivo desde otras secciones de la Catedral también supone el crecimiento de la colección en fondos, cuyo lugar coherente y propio es esta colección de "mapas, planos y dibujos" que de esta manera se va constituyendo como tal fondo. Algunos de los mismos fueron creados acompañando otros expedientes o documentación con la que quedan vinculados pero asignándoles una colocación y signatura propia dadas sus condiciones o peculiaridades, especialmente de formato.

Muchos de los autores son grandes nombres que no sólo no necesitan presentación, sino que ellos mismos presentan y ennoblecen este catálogo: Domingo de Andrade, José de Vega y Verdugo, Fernando de Casas y Novoa, Lucas Antonio Ferro Caaveiro y Melchor de Prado Mariño son nombres que hablan por sí solos, y precisamente en la imagen a la que van asociados. Tanto las obras arquitectónicas y escultóricas a las que acompañan, como los propios dibujos en sí mismos son sobradamente conocidos en historia del arte o para cualquier visitante a Santiago, que es decir a Galicia. Son los mejores embajadores de la excelencia de nuestra historia, arte y cultura. Este catálogo nos permite conservarlos, individuarlos e identificarlos en su lugar propio con el orgullo y responsabilidad de ser custodios de tan valioso patrimonio.

No son los únicos, obviamente: andando los siglos nombres más locales pero de enorme talento y creciente prestigio como Enrique Mayer Méndez nos dejaron su buen hacer en dibujo, y al mismo tiempo conservación de elementos que se han ido deteriorando con el tiempo y desdibujando, como la enorme colección de lápidas funerarias inscritas y heráldica en el Claustro de la Catedral, colección parcialmente conocida y necesitada de un detallado y elaborado trabajo de catalogación, digitalización, identificación y estudio.

Otros grandes dibujantes y arquitectos forman parte de la historia de la restauración y modernización de la Catedral, como Francisco Pons Sorolla o Chamoso Lamas. Aquí el catálogo se volvió de imprescindible e inaplazable necesidad ante la dispersión de sus trabajos, y la muy parcial conservación en la Catedral de la documentación que, por otro lado, es indispensable para intentar comprender sus intervenciones, en la medida de lo posible, o al menos distinguir los proyectos de las ejecuciones efectivas posteriores. En estos casos el catálogo es, a su vez, complemento de los catálogos que de forma parcial pueda haber en estudios sobre estos autores recopilando de diversos archivos los materiales dispersos. Aunque las obras fuesen en la Catedral de Santiago, la documentación muchas veces no

quedaba en el Archivo: bien porque toda la ejecución y realización era externa, estatal generalmente, o bien porque no se tuvo suficientemente en cuenta el aspecto histórico archivístico.

La colección de mapas, planos y dibujos nos permite recorrer, conocer mejor e ilustrar aspectos de la historia de Galicia como son, en primer lugar, la historia del urbanismo y de la arquitectura. Una parte importante son planos, alzados y dibujos de edificios sobre todo de Santiago, especialmente de las rúas de su casco histórico, que eran propiedad de la Catedral y tenían diversos usos para canónigos o personal de la Catedral, o sus alquileres fundaban y sostenían las diversas instituciones de la misma. Otros edificios entraron dentro del ámbito de intervención del Cabildo, incluso fuera, desde iglesias, pasando por hospitales y hospicios, o incluso el curioso caso de la Torre de Hércules de la Coruña, cuyos dibujos y planos en diversas fases se conservan en esta colección.

Unidos a algunos de estos edificios están los terrenos enteros de la tenencia o conjunto de propiedades capitulares, completando la colección de planos con los mapas, casi siempre sectoriales o locales, de conjuntos de propiedades rústicas o urbanizadas. Aún así también tenemos mapas completos de la diócesis o de Galicia.

Los períodos que comprendemos son, naturalmente, de época moderna, del siglo XVII en adelante.

A los planos y mapas se suman los dibujos, de muy diversa índole. Se ha mencionado a Enrique Mayer, cuyos dibujos después originaron grabados para obras impresas, como López Ferreiro, o en todo caso reproducen fielmente y con más claridad que la fotografía contemporánea inscripciones, heráldica y piedra grabada que ya entraba en proceso de deterioro y borrado entonces, y que son documentos importantísimos para la conservación o conocimiento de los gastados elementos originarios, lápidas en el suelo, especialmente.

Otros dibujos, en continuidad con los mencionados planos, ilustran detalles de edificios. Es especialmente conocida aquí, habiendo mencionado la Torre de Hércules, la recreación de la torre romana según el estado en que se encuentra antes de la intervención moderna que le da el revestimiento edilicio y la escalera y fachada actuales, dejando el interior romano protegido. También la inscripción romana que da autoría y datación al arquitecto romano y visible al inicio del recorrido ascendente hasta el faro. Otros dibujos dan detalles de elementos restaurados o proyectados por toda la Catedral, arquitectónicos, pétreos o muy diversos. Las arquitecturas efímeras de los monumentos de Semana Santa son un buen ejemplo. Los hermosos y coloridos proyectos o realizaciones de vidrieras son otro.

Una pequeña colección de dibujos informal, en los soportes, sale a la luz por primera vez en este catálogo. El canónico Pío Gil García, de notables cualidades artísticas, realizó una amplia colección de dibujos sobre todo de rostros y retratos de personas en pedazos de papel, sobres u otros soportes de papel personales, sin darle la importancia de un artista, aunque la calidad lo habría permitido. También ilustra el aspecto humano de la vida detrás del trabajo y la documentación archivística de dicho capitular.

Más elementos presentes en este catálogo son los hermosa y solemnemente decorados juramentos de los arzobispos, sobre todo en el marco decorativo y las propias caligrafías empleadas, y otros dibujos representativos de la temática jacobea compostelana. Aquí la belleza de la decoración va pareja a la solemnidad del acto en sí que el documento reproduce. Nos recuerda la solemnidad de algunos documentos que, sin decoración o simplemente con iniciales y marcos geométricos o vegetales, hacen que el propio aspecto del documento reproduzca la gravedad e importancia del acto y los hechos que

señala, de las personas implicadas y lo que representan. No nos es difícil reconocerlo en la Catedral, donde la liturgia y el ceremonial también se plasman así en la belleza artística de los espacios donde se desenvuelve o de los documentos que lo testifican, acompañan y darán fe por los tiempos futuros, *ad perpetuam rei memoriam*, para su recuerdo por los siglos. Aquí limitamos el entonces indefinido objeto de este catálogo de forma que ilustraciones de libros de coro u otros manuscritos litúrgicos o musicales quedan excluidos del catálogo, formando parte de otros libros, documentos o fondos muy específicos.

El catálogo incluye más de ciento setenta fichas de otros tantos mapas, planos o dibujos que constituyen el fondo, pero que continúa con casi otras tantas piezas que están en diversas colocaciones en sus respectivos fondos, acompañando la documentación propia con la que se conservaron, en su lugar. La primera parte es un fondo constituido en sí mismo, y el proceso de catalogación cuyo fruto es este catálogo es tan importante como el resultado. Desde la identificación y ubicación, pasando por su preparación para la conservación óptima, los espacios y lugares en planeras, estanterías y armarios para su conservación óptima, hasta el proceso de documentación detallada, estudio y bibliografía, digitalización que permiten en este catálogo disfrutar de las piezas.

El resto del fondo es el complemento de los catálogos o inventarios de los respectivos fondos, para el estudio de la documentación respectiva con la identificación de los materiales gráficos, mapas, planos o dibujos presentes en la misma.

Complemento interesante de este catálogo y colección será igualmente la colección de fotografía de la Catedral, especialmente de negativos históricos en vidrio, la colección José Limia, que también se irá incorporando a la consulta abierta del público en digital, en los catálogos en formato base de datos y tal vez un día en formato libro, digital o impreso, para seguir aportando al conocimiento histórico de nuestro pasado hoy con la misma intensidad con que aquellos autores lo enriquecieron, desde la Catedral de Santiago.

Francisco Buide del Real
ARCHIVERO-BIBLIOTECARIO

ÍNDICE GENERAL

I. METODOLOGÍA DE LA OBRA

Quien conozca bien las publicaciones sobre la documentación del Archivo de la Catedral de Santiago (ACS) habrá comprobado que, en lo que atañe a sus documentos iconográficos y más concretamente a los mapas, planos y dibujos, contamos con dos magníficos catálogos del historiador del arte Miguel Taín Guzmán, que se han convertido en obras de referencia para todo aquel que desee conocer cuáles y cómo son los documentos de ese tipo conservados en nuestro archivo[1]. ¿Para qué entonces este nuevo catálogo? Las razones son varias: para empezar, los trabajos aludidos se gestaron hace ya dos décadas, en el transcurso de las cuales se han hallado en nuestra institución nuevos documentos cartográficos, dibujos arquitectónicos y artísticos, algunos inéditos, y se ha acrecentado la bibliografía sobre este tipo de documentos con nuevas aportaciones e interpretaciones a tener en cuenta; en segundo lugar, se echaba en falta un catálogo más "archivístico" que "artístico", que emplease ante todo la metodología y normativas de los archiveros en el tratamiento documental, sin renunciar, por supuesto, a las aportaciones de los catálogos realizados por historiadores, bibliotecarios y museólogos; en tercer lugar, y en relación con el punto anterior, se hacía imprescindible, tanto para los trabajadores como usuarios del ACS, un instrumento que facilitase la localización de la mayor parte de esos documentos, sin signatura hasta el día de hoy (se trata, por tanto, de un catálogo que incluye solamente los mapas, planos y dibujos que hasta ahora carecían públicamente de signatura, reunidos físicamente según criterios subjetivos ajenos al principio de procedencia). La deuda de este nuevo catálogo con los trabajos de Taín es, como se podrá comprobar, indudable. Vaya por delante nuestro reconocimiento y agradecimiento.

El catálogo está compuesto por 177 asientos numerados correlativamente y cuya ordenación responde a los criterios empleados por el propio Taín en los suyos (véase, más adelante, el sistema de organización de la colección). La elección (o selección) de los criterios y elementos para la descripción de estos documentos se ha basado en la búsqueda de normas descriptivas y bibliografía relativas a estas tipologías documentales. Como ya ha señalado algún autor, el principal problema con el que contamos los archiveros está precisamente en la falta de una normalización descriptiva específica[2], de ahí que se haya

[1] TAÍN GUZMÁN, Miguel: *Trazas, planos y proyectos del Archivo de la Catedral de Santiago*, A Coruña, Editorial Diputación Provincial, 1999; ÍDEM: *Dibujos históricos, epigráficos y heráldicos del Archivo de la Catedral de Santiago*, A Coruña, Editorial Diputación Provincial, 2002.

[2] Véase SAINZ GUERRA, Jaime: "Los formatos de datos en la descripción cartográfica en archivos", *Revista Catalana de Geografia*, IV época, vol. XIII, n. 35 (dic. 2008); GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano: "La descripción de documentos cartográficos: estado de la cuestión", *Códices*, vol. 6, nº 2 (julio-diciembre 2010), pp. 195-209; COLOMAR ALBÁJAR,

recurrido en muchas ocasiones a modelos o elementos empleados en biblioteconomía[3] o más raramente en museología[4]. Cada asiento del catálogo se compone de los siguientes elementos informativos:

- Número de asiento.
- Nivel de descripción. En la mayor parte de los casos la unidad de descripción se corresponde con un documento simple, pero también los hay compuestos (compuestos por dos o más documentos simples unidos no físicamente).
- Signatura actual. A cada unidad de descripción se le da una nueva signatura compuesta por un número correlativo precedido por las letras MP.
- Signatura antigua. Se indica, de ser el caso, cualquier forma de localización empleada anteriormente en el ACS, bien sea general de un conjunto de documentos o específica de alguno de ellos.
- Autor. Si se conoce, se indica en sentido inverso (apellidos, nombre); si se desconoce, se designa como anónimo, colocando, de ser el caso, entre paréntesis y entre interrogantes el autor probable (apellidos, nombre).
- Título. Se trata de un título atribuido por el catalogador a la unidad de descripción mediante un texto que la identifica unívocamente, complementado en ocasiones entre paréntesis con palabras aclaratorias de su ubicación geográfica, tipología documental, etc.
- Lugar. Se consigna el lugar de producción de la unidad de descripción; si se desconoce, se indica mediante las siglas "s. l.", colocando, de ser el caso, entre paréntesis e interrogantes el lugar probable.
- Fecha. Se consigna la/s fecha/s de producción de la unidad de descripción en orden directo (día en cifras, mes en letra y año en cifras); si se desconoce, se indica mediante las siglas "s. f.", colocando entre paréntesis y separadas por una raya inclinada ("/") el tramo cronológico en el que se puede deducir su creación, o entre paréntesis e interrogantes la fecha probable, en caso de no haber seguridad de la misma.
- Tradición documental. Se indica si el documento es original o copia.
- Tipología iconográfica. Se indica el tipo de documento iconográfico con la mayor precisión posible: mapa, plano topográfico, dibujo de arquitectura, dibujo de escultura, dibujo ornamental, dibujo de vestiduras y objetos sagrados, dibujo mecánico,...
- Escala. Se indica la escala (numérica y/o gráfica) empleada para realizar la obra; si se desconoce, se indica con las palabras "sin especificar".

María Antonia: "El tratamiento catalográfico diferenciado que recibe el mapa en los archivos", *Revista PH*, 77 (febrero 2011), pp. 26-28.

[3] Véase, por ejemplo, MOYANO CAMPOS, Juan José et alii: "Una aproximación a nuevos modelos de catalogación de planos y dibujos. Proceso y sistemática en la catedral de Sevilla", en HIDALGO DELGADO, Francisco y LÓPEZ GONZÁLEZ, María Concepción (coords.): *Investigación gráfica, expresión arquitectónica*, Valencia, Università Politècnica de València, 2012, pp. 314-320.

[4] Al respecto de la normalización descriptiva de los museos y, más concretamente, de su catalogación, véase especialmente CARRETERO, Andrés et alii: *Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1998, pp. 63-119.

- Extensión. Se indica la extensión de la unidad de descripción en unidades físicas (hojas, folios) y lógicas (mapas, planos, dibujos,...).
- Técnica. Se indica la técnica de realización de la unidad de descripción: método (manuscrito, impreso, grabado, mecanografiado, pintura...), instrumento (pluma, lápiz, bolígrafo, máquina de escribir,...), tintas empleadas,...
- Medidas. Se indica el alto, ancho y, de ser el caso, grosor de la unidad de descripción en centímetros (cm).
- Soporte. Se indica el material sobre el que se ha realizado la unidad de descripción (papel, pergamino, tela,...), y, de ser el caso, la ausencia o presencia y descripción de alguna marca de agua.
- Estado de conservación. Se indica si el estado de conservación de la unidad de descripción es bueno, regular o malo, y se describe detalladamente.
- Lengua. Se indica la lengua o lenguas empleadas en la unidad de descripción; si se desconoce, se indica con las palabras “sin especificar”.
- Alcance y contenido. Se proporciona la información necesaria para apreciar el valor potencial de la unidad de descripción, describiendo el contexto y contenido de la misma, teniendo en cuenta también las aportaciones y distintas hipótesis de los estudiosos al respecto de cuestiones relevantes como la autoría, data de producción o función de la unidad de descripción. Solo cuando la bibliografía empleada no se encuentre entre las publicaciones relacionadas, se indicará en nota a pie de página.
- Instrumentos de descripción relacionados. Se refiere cualquier tipo de instrumento de descripción relativo a la unidad de descripción de manera específica; si se desconoce o no existe ninguno, se deja en blanco.
- Unidades de descripción relacionadas. Se identifican las unidades de descripción relacionadas existentes en el ACS de acuerdo con los criterios de autoría u objeto de la unidad de descripción (obras distintas del mismo autor o sobre el mismo objeto de otros autores), y las existentes en otros archivos cuando coinciden a un tiempo el autor y objeto de la unidad de descripción.
- Publicaciones relacionadas. Se refiere cualquier tipo de publicación que trate esté basada en el uso, estudio o análisis de la unidad de descripción, exceptuando los instrumentos de descripción ya mencionados.
- Historia archivística. Se proporciona información sobre la historia de la unidad de descripción que sea significativa para su autenticidad, integridad e interpretación.
- Descriptores. Se consignan términos normalizados o palabras clave de todo tipo (onomástico, toponímico, temático), que definen el contenido básico de la unidad de descripción y facilitan la búsqueda sistemática de información.

Para facilitar la localización de todos los mapas, planos y dibujos conocidos que se conservan en el ACS (los aquí descritos y los que ya tenían signatura) se ha introducido también un inventario topográfico, que incluye signatura, título, autor y fecha. En general, para aquellos ítems que no figuran en el presente catálogo se ha seguido la información facilitada en otras publicaciones, aunque en algún caso se ha partido de fuentes documentales para perfilar la fecha.

II. ÁREAS Y ELEMENTOS DE LA DESCRIPCIÓN

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1. CÓDIGO DE REFERENCIA

ESP 1577050200351-ACS Colección de Mapas, Planos y Dibujos.

1.2. TÍTULO

Mapas, planos y dibujos.

1.3. FECHAS

ca. 1656 - h. 1991

1.4. NIVEL DE DESCRIPCIÓN

Colección.

1.5. EXTENSIÓN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN

177 unidades de instalación.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. NOMBRE DE LOS PRODUCTORES

Cabildo de la catedral de Santiago de Compostela.

2.2. HISTORIA INSTITUCIONAL

El cabildo catedralicio compostelano ha producido, recibido y acumulado en el ejercicio de sus funciones innumerables mapas, planos y dibujos a lo largo de su historia, cuya conservación en su archivo histórico se ha desarrollado en algunos casos acatando los principios de procedencia y de respeto al orden original, integrándose en sus correspondientes fondos, pero en otros, no, agrupándose en colecciones bajo criterios subjetivos, tal y como ocurre con la colección documental de mapas, planos y dibujos, que reúne documentos gráficos visuales de muy diversa procedencia.

2.3. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

El origen de esta colección hay que buscarlos en la necesidad de agrupar un conjunto de documentos gráficos visuales con características y formatos bastante similares, que para su mejor conservación y localización debieron, en algunos casos, extraerse de sus respectivos expedientes o, en otros, unirse a los demás en determinados espacios de la catedral, principalmente su archivo capitular. Allí llegaron en diversos momentos y, mientras algunos fueron objeto de interés por su preservación, otros quedaron dispersos u olvidados. Parece claro que con la revalorización de los archivos como sedes de fuentes históricas para la investigación de primer orden, acaecida a lo largo del siglo XIX, los archiveros de la catedral demuestran una preocupación creciente por su conservación y difusión. Con la llegada del insigne historiador Antonio López Ferreiro como canónigo archivero en el último cuarto de dicha centuria, algunos planos y dibujos empiezan a ser conocidos, pero será la labor del archivero municipal Pablo Pérez Costanti la que consolide el tratamiento archivístico de estos fondos, incluyendo una carpeta con planos en su inventario general del ACS de 1931[5]. En la práctica esa organización se mantuvo en el nuevo inventario general realizado en 1980 por el canónigo archivero José María Díaz Fernández[6], pero, a partir de entonces, con ayuda de distintos colaboradores y auxiliares, se fueron localizando distintos mapas, planos y dibujos (algunos dispersos, otros embutidos en cajas de archivo definitivo desde la labor ímproba de preservación realizada en 1978 por un grupo de profesores y alumnos del área de historia moderna de la Universidade de Santiago, capitaneados por el catedrático Antonio Eiras Roel), que se ubicaron en archivadores horizontales (donde actualmente continúan) a la espera de su descripción. Fue Miguel Taín Guzmán quien describió la mayoría de ellos en los sendos catálogos elaborados en la transición hacia el presente siglo. A partir del año 2005 el que suscribe inició un trabajo de control, identificación e inventariado provisional de todos los fondos acumulados del ACS, que permitió localizar

[5] PÉREZ COSTANTI, Pablo: *Archivo de la Catedral de Santiago. Catálogos [General y Por orden alfabético]*, Santiago de Compostela, 1931 (inédito).

[6] DÍAZ FERNÁNDEZ, José María: *Archivo de la Catedral de Santiago. Índice general de legajos*, Santiago de Compostela, 1980 (inédito).

e integrar nuevos documentos en la colección cuando hace un par de años acometí el proyecto de una nueva catalogación de aquellos que carecían de signatura, a pesar de haber sido ya, en muchos casos, estudiados y publicados.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. ALCANCE Y CONTENIDO

Esta colección se compone de unidades documentales (simples y compuestas) de diversa procedencia y naturaleza: mapas, planos topográficos y dibujos varios que en su mayoría formaban parte de expedientes judiciales, normalmente como documentos probatorios o aclaratorios; planos y dibujos de arquitectura u ornamentales (cuya autoría corresponde a los maestros de obras y aparejadores de la catedral, y a diversos artistas), que formaban parte de expedientes o proyectos de obras en la catedral y en otros inmuebles de la Iglesia compostelana (o, como es el caso de la Torre de Hércules, de otras instituciones), o de visitas y arreglos de casas y tenencias capitulares; dibujos de labras heráldicas y laudas sepulcrales; dibujos ornamentales o decorativos con diversas funcionalidades (para diseñar vestiduras y objetos litúrgicos, para decorar documentos de cierta solemnidad, etc.); bocetos y dibujos que figuraban insertados o acompañando a cartas dirigidas al Cabildo; copias de obras o de dibujos arquitectónicos realizadas por motivos de conservación o como ejercicio profesional; dibujos artísticos particulares, de carácter figurativo y paisajístico, de algún canónigo... Excepcionalmente, por motivos de conservación y formato, se ha incluido en esta colección un exvoto pictórico.

3.4. ORGANIZACIÓN

La colección está ordenada, en primer término, adoptando un criterio cronológico general, según el cual se agrupan los documentos por siglos; dentro de cada uno, se sigue un criterio alfabético, teniendo en cuenta los apellidos y nombre del autor o autores de cada obra, dejando para el final las obras anónimas de autor dudoso y, en último lugar, las obras de autor desconocido ordenadas cronológicamente. De acuerdo con este sistema, he aquí la distribución cronológica de los asientos catalográficos:

Siglo	*Asientos*	*Nº*
XVII	1-15	15
XVIII	16-72	57
XIX	73-116	44
XX	117-177	61
Total	1-177	177

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. CONDICIONES QUE RIGEN EL ACCESO

El acceso a la documentación es libre, con las restricciones que imponen la legislación vigente, especialmente, la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español; la Ley 7/2014, de 26 de septiembre, de Archivos y Documentos de Galicia; la Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia; la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de Protección Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen; la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales; el Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal; el Reglamento de los Archivos Eclesiásticos Españoles (1976); el Acuerdo entre el Estado Español y la Santa Sede sobre Enseñanza y Asuntos Culturales (1979); el Documento relativo al marco jurídico de actuación mixta Iglesia-Estado sobre patrimonio histórico-artístico (1980); el Decreto 84/2017, de 3 de agosto, por el que se regula la composición y funcionamiento de la Comisión Mixta Xunta de Galicia-Iglesia Católica; los Estatutos del Cabildo de la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela (2009); las normas internas del Archivo Catedralicio de Santiago; y el estado de conservación y organización de los documentos.

4.2. CONDICIONES QUE RIGEN LA REPRODUCCIÓN

Cualquier fotocopia o reproducción se rige por la normativa interna del Archivo Catedralicio y necesita la correspondiente autorización del canónigo archivero.

4.3. LENGUA/ESCRITURA DEL MATERIAL

La documentación está escrita mayoritariamente en castellano. También aparece algún documento en latín y en gallego. El tipo de escritura predominante es la humanista.

4.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS

El soporte predominante de la documentación es papel, si bien hay algún caso en que se emplea vitela, tela o cartulina. Algunos documentos forman parte de libretos, cuadernos o expedientes cosidos o encuadernados. Protegidos por camisas de papel neutro, se ubican en archivadores horizontales. Su estado de conservación es mayoritariamente bueno (130 unidades de descripción), pero existe un buen número de documentos en regular (30 unidades de descripción) y mal estado (17 unidades de descripción).

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.3. UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS

En el ACS se conservan muchos otros planos y dibujos que aquí no se describen, algunos ya descritos en otros instrumentos (formando parte de expedientes o unidos a otros documentos en forma de legajos o libros) y otros inéditos, que, al estar integrados dentro de un expediente, serán convenientemente descritos en su momento en el marco de su correspondiente serie y fondo. Al respecto de otros archivos, véase lo dicho en el elemento “Unidades de descripción relacionadas” de la metodología de esta obra.

5.4. NOTA DE PUBLICACIÓN

Puede verse la relación individualizada de las publicaciones basadas en el uso, estudio y uso de los documentos de esta colección en cada asiento catalográfico. En realidad, hay ciertas obras muy conocidas (primordialmente, los dibujos de Vega y Verdugo), cuya imagen ha sido publicada en infinidad de ocasiones, por lo que ya aclaramos que, aunque exhaustiva, no es una relación completa.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. NOTA DEL ARCHIVERO

Descripción realizada por Arturo Iglesias Ortega.

7.2. REGLAS O CONVENCIONES

Como ya hemos comentado, la descripción de este tipo de documentos adolece, en lo que a la microdescripción se refiere, de una normalización de consenso, de ahí que hayamos optado por seleccionar ciertos elementos descriptivos siguiendo la práctica de otros catálogos semejantes, si bien todos ellos tienen cabida dentro de los elementos descriptivos generales establecidos en las normas internacionales, esencialmente la ISAD-G (2ª ed.: Estocolmo, 1999; trad. castellano: Madrid, 2000) y, en menor medida, las ISAAR-CPF (2ª ed.: París, 1995; trad. castellano: Madrid, 1997).

Nombre del elemento (catálogo)	*Nombre del elemento (ISAD-G)*	*Código numérico (ISAD-G)*
Nivel de descripción	Nivel de descripción	1.4
Signatura actual	Código de referencia	1.1
Signatura antigua	Notas	6.1
Autor	Título	1.2
Título	Título	1.2
Lugar	Fecha(s)	1.3
Fecha	Fecha(s)	1.3
Tradición documental	Título	1.2
Tipología iconográfica	Título	1.2
Escala	Volumen y soporte	1.5
Extensión	Volumen y soporte	1.5
Técnica	Volumen y soporte	1.5
Medidas	Volumen y soporte	1.5
Soporte	Volumen y soporte	1.5
Estado de conservación	Características físicas y requisitos técnicos	4.4
Lengua	Lengua / escritura(s)	4.3
Alcance y contenido	Alcance y contenido	3.1
Instrumentos de descripción relacionados	Instrumentos de descripción	4.5
Unidades de descripción relacionadas	Unidades de descripción relacionadas	5.3
Publicaciones relacionadas	Nota de publicaciones	5.4
Historia archivística	Historia archivística	2.3

III. CATÁLOGO

PALABRAS CLAVE PARA INSTRUMENTOS Y PUBLICACIONES[7]

- Cajas = Iglesias Ortega, Arturo: *Índice general del contenido de la documentación inédita del Archivo de la Catedral de Santiago ("Cajas Blancas")*, Santiago de Compostela, 2018 (inédito).
- Costanti = Pérez Costanti, Pablo: *Archivo de la Catedral de Santiago. Catálogos [General y Por orden alfabético]*, Santiago de Compostela, 1931 (inédito).
- Díaz = Díaz Fernández, José María: *Archivo de la Catedral de Santiago. Índice general de legajos*, Santiago de Compostela, 1980 (inédito).
- Dibujos = Taín Guzmán, Miguel: *Dibujos históricos, epigráficos y heráldicos del Archivo de la Catedral de Santiago*, A Coruña, Editorial Diputación Provincial, 2002.
- Galicia = Vigo Trasancos, Alfredo (dir.): *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*, A Coruña, Fundación Barrié, 2011. Todas las fichas descritas relativas al ACS fueron realizadas por Miguel Taín Guzmán, excepto dos, autoría de Irene Calvo Mosquera.
- Ordenación = Sánchez Sánchez, Xosé Manoel: *Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago: Ordenación topográfica. Planeras Sala de Música*, Santiago de Compostela, 2013 (inédito).
- Planos = Vigo Trasancos, Alfredo (dir.): *Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia en los siglos XVI y XVII*, Santiago de Compostela, Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos, 2003. Todas las fichas descritas relativas al ACS fueron realizadas por Miguel Taín Guzmán.
- Trazas = Taín Guzmán, Miguel: *Trazas, planos y proyectos del Archivo de la Catedral de Santiago*, A Coruña, Editorial Diputación Provincial, 1999.

[7] Empleadas solamente en los campos descriptivos de "Signatura antigua" e "Instrumentos de descripción relacionados".

SIGLO XVII

Asiento: 1

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 1
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Andrade, Domingo Antonio de
Título: Fachada principal de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1685 / 1686) [Trazas]
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguada sepia
Medidas: 43 x 49,4 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, pequeños desgarros en el margen izquierdo y manchas debidas a microorganismos, sobre todo en la parte superior e inferior izquierda. El papel sobre el que se asienta el dibujo ha sido recortado ajustándose a la forma de aquel
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A comienzos de la década de 1680 los monjes benedictinos de San Martín Pinario comunican al cabildo de la catedral su interés por adquirir una casa de la antigua Plaza de San Juan con el fin de ampliar los edificios de su monasterio hacia la Azabachería. El 15 de abril de 1681 llegan al acuerdo de que, a cambio de la misma, construirán para los prebendados un nuevo palacio en la Rúa Nova. Para ello se encarga un proyecto a Domingo de Andrade, que lo dibuja entre 1685 y 1686. Una vez aprobado, se firma el 26 de marzo de 1687 con este mismo artista el contrato de su construcción. Varios problemas con los propietarios de los inmuebles colindantes harán que la obra se prolongue hasta 1693, siendo el resultado final la casa de la referida calle, que actualmente presenta el número 16 y que no se corresponde totalmente con lo en un principio proyectado.
El proyecto ideado por Andrade comprende los alzados de las fachadas principal y trasera, y los planos del sótano, la primera planta y la segunda. El presente dibujo es el de la fachada principal hacia la Rúa Nova y se articula en tres alturas separadas por una marcada imposta (un soportal de cinco arcos de medio punto y dos pisos de cinco ventanas separadas por pilastras toscanas) y delimitadas por dos gruesos machones, estando los tramos centrales especialmente ornamentados y dotado en su segundo tramo de un balcón de hierro forjado.
En la parte inferior del dibujo figuran el título (“fachada por la p[ar]^{te} del oriente que sale a la calle”), la firma y rúbrica del autor (“Andrade”) y la escala gráfica en “varas”.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 153.
- Trazas, nº 18.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros cuatro planos del mismo proyecto de edificación de esta casa, que forman parte de este catálogo (asientos n°s 2-5); así como otros dibujos atribuidos a Andrade: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y, supuestamente, para la pavimentación de espacios catedralicios (asientos n°s 6-8).

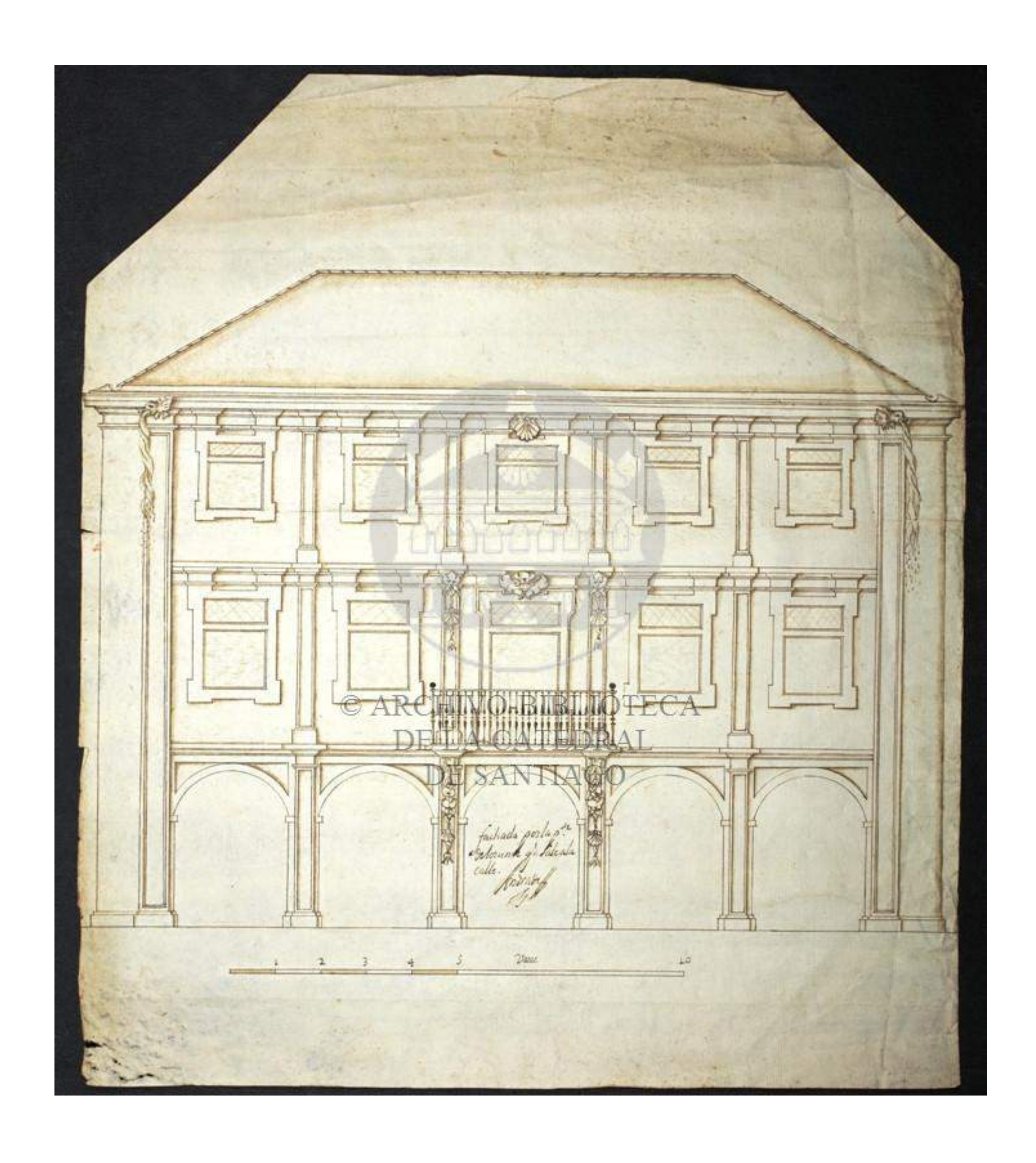
Publicaciones relacionadas:

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 404-406 y lám. 207.
- Chamoso Lamas, Manuel: *La arquitectura barroca en Galicia*, Madrid, Instituto Diego Velázquez-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1955, p. 41 y lám. 16.
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas: arquitecto en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2008, pp. 65-66 y XI (fig. 41).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas y Novoa: arquitecto del barroco dieciochesco*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 95 y 401 (fig. 55).
- Mayán Fernández, Francisco: *Domingo Antonio de Andrade. Hijo ilustre de Cée*, La Coruña, Francisco Mayán Fernández, 1990, pp. 34 y 43.
- Pita Galán, Paula: "Da vivenda urbana a San Domingos de Bonaval. Legado do arcebispo Monroy / De la vivienda urbana a San Domingos de Bonaval.El legado del arzobispo Monroy", en García Braña, Celestino y Vigo Trasancos, Alfredo (coords.): *Domingo de Andrade: a invención do Barroco / Domingo de Andrade: la invención del Barroco*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago-Teófilo Edicións, 2021, pp. 89-90 (fig. 4) y 325-326.
- Rey Castelao, Ofelia: "Sociedade, cultura e relixión na Galicia de Domingos de Andrade (1639-1712)", en *Domingos de Andrade. Excelencia do Barroco*, Santiago de Compostela, Fundación Antonio Fraguas Fraguas, Museo do Pobo Galego, 2012, p. 14.
- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 16-17 y fig. 5.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 298-306 (figs. 282 y 286-288).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "La invención de la arquitectura jacobea (1670-1712)", *Quintana*, 5 (2006), pp. 62-63 (fig 16).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *Barroco: la arquitectura sagrada del antiguo reino de Galicia (1658-1763)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 94 y fig. 128.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *La Berenguela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 13.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, p. 423.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, p. 259.

Historia archivística: El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o

"planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad. El dibujo formó parte de la exposición *Domingos de Andrade. Excelencia do Barroco*, celebrada en el Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela) entre noviembre de 2012 y enero de 2013.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
fachada por la p.te
calle.
1 2 3 4 5 Varas 10

Asiento: 2

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 2
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Andrade, Domingo Antonio de
Título: Fachada trasera de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1685 / 1686) [Trazas]
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguada sepia
Medidas: 48,8 x 42,8 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, un desgarro notable en la parte superior izquierda y un pequeño roto en el margen izquierdo. El papel sobre el que se asienta el dibujo ha sido recortado ajustándose a la forma de aquel
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte del proyecto ideado y trazado entre 1685 y 1686 por Andrade para construir un nuevo palacio en la Rúa Nova (cuyo portal actualmente se corresponde al número 16), el cual comprende los alzados de las fachadas principal y trasera, y los planos del sótano, el bajo y el primer piso. El presente dibujo se corresponde al de la fachada trasera, organizada en cuatro alturas separadas por una marcada imposta (un sótano de cinco ventanas enrejadas y puerta descentrada; un bajo y primer piso con cinco ventanas enrejadas con parteluz horizontal y montante, y una puerta que da salida a sendos balcones, uno de cantería y otro de hierro forjado; y un último piso con seis pequeñas ventanas con montante) y delimitadas por dos gruesos machones.
En la parte inferior del dibujo figuran el título ("fachada por la p[ar]^{te} del occidente"), la firma y rúbrica del autor ("Andrade") y la escala gráfica en "varas".
Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 154**.**
- Trazas, nº 19.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros cuatro planos del mismo proyecto de edificación de esta casa, que forman parte de este catálogo (asientos n°s 1, 3-5); así como otros dibujos atribuidos a Andrade: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y, supuestamente, para la pavimentación de espacios catedralicios (asientos n°s 6-8).
Publicaciones relacionadas:

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 404-406 y lám. 207.
- Mayán Fernández, Francisco: *Domingo Antonio de Andrade. Hijo ilustre de Cée*, La Coruña, Francisco Mayán Fernández, 1990, pp. 34 y 43.
- Pita Galán, Paula: "Da vivenda urbana a San Domingos de Bonaval. Legado do arcebispo Monroy / De la vivienda urbana a San Domingos de Bonaval.El legado del arzobispo Monroy", en García Braña, Celestino y Vigo Trasancos, Alfredo (coords.): *Domingo de Andrade: a invención do Barroco / Domingo de Andrade: la invención del Barroco*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago-Teófilo Edicións, 2021, pp. 90-91 (fig. 5) y 326.
- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 16-17 y fig. 6.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 298-306 (fig. 283).
- Taín Guzmán, Miguel: *La Casa del Deán de Santiago de Compostela*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2004, p. 122 (fig. 159).

Historia archivística: El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII



Asiento: 3

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 3
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Andrade, Domingo Antonio de
Título: Primera planta o sótano de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1685 / 1686) [Trazas]
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 15 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguada sepia
Medidas: 60 x 42,9 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, y un muy pequeño roto en el margen inferior derecho. El soporte sobre el que se asienta el dibujo ha sido recortado ajustándose a la forma de aquel y se ha formado a partir de dos hojas encoladas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte del proyecto ideado y trazado entre 1685 y 1686 por Andrade para construir un nuevo palacio en la Rúa Nova, el cual comprende los alzados de las fachadas principal y trasera, y los planos del del sótano, el bajo y el primer piso. El presente dibujo es la planta del sótano, articulado en torno a un patio interior, cuyo sistema de canalización de agua está dibujado, así como la escalera de acceso a las plantas superiores y la campana de una chimenea.
En la parte inferior del dibujo figuran el título ("Primera planta para el quarto bajo que cae a la solana, y cimientos de los demas"), la firma y rúbrica del autor ("Andrade") y la escala gráfica en "varas".
Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 155.
- Trazas, nº 20.

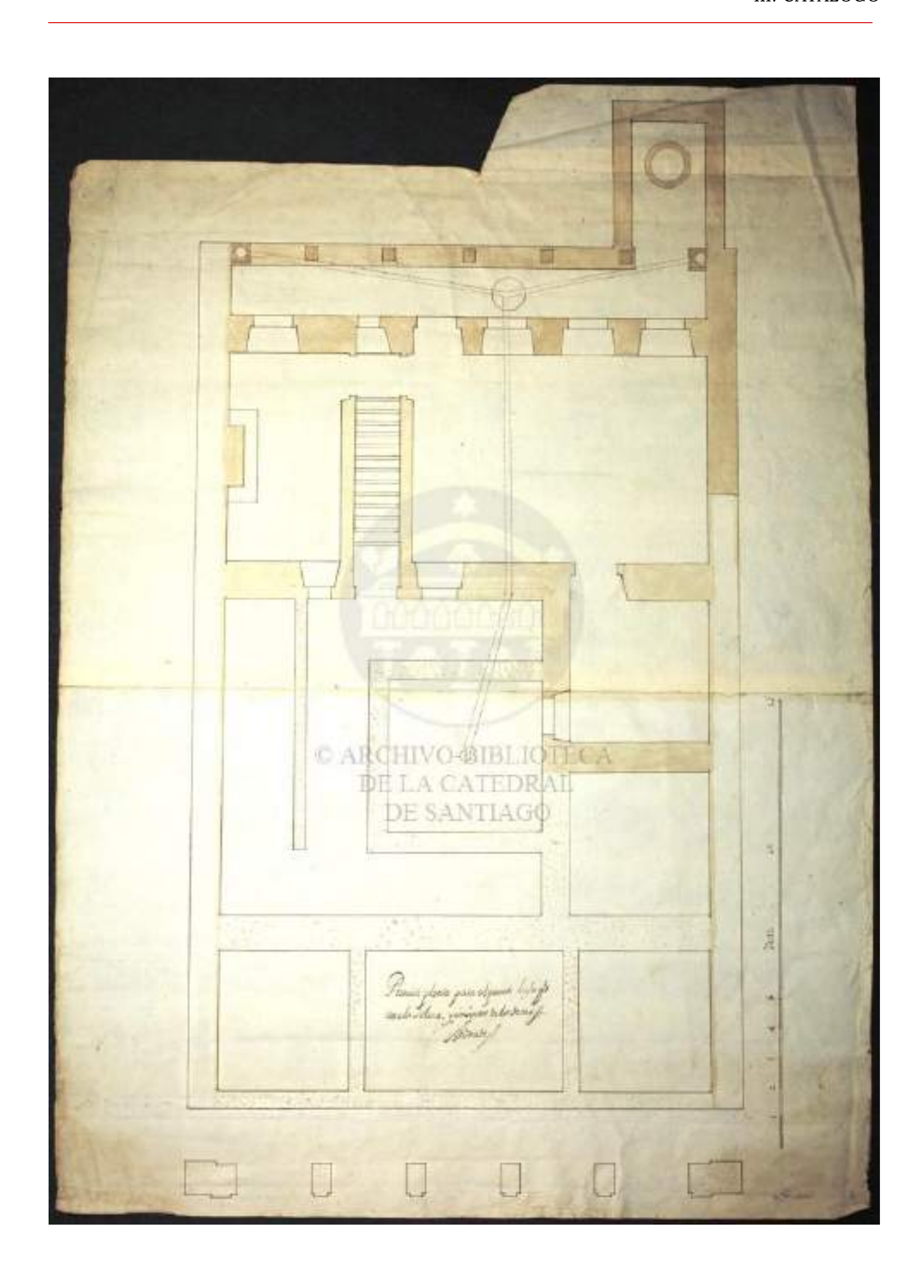
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros cuatro planos del mismo proyecto de edificación de esta casa, que forman parte de este catálogo (asientos nºs 1-2, 4-5); así como otros dibujos atribuidos a Andrade: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y, supuestamente, para la pavimentación de espacios catedralicios (asientos nºs 6-8).
Publicaciones relacionadas:

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 404-406.
- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 16-17 y fig. 7.

- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 298-306 (fig. 284).

Historia archivística: El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 4

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 4
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Andrade, Domingo Antonio de
Título: Segunda planta o bajo de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1685 / 1686) [Trazas]
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 15 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguada sepia
Medidas: 57,9 x 43 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, algún desgarro en los márgenes, erosiones superficiales y alguna mancha debida a microorganismos, sobre todo en la parte superior. El soporte sobre el que se asienta el dibujo se ha formado a partir de dos hojas encoladas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte del proyecto ideado y trazado entre 1685 y 1686 por Andrade para construir un nuevo palacio en la Rúa Nova, el cual comprende los alzados de las fachadas principal y trasera, y los planos del del sótano, el bajo y el primer piso. El presente dibujo se corresponde a la planta del bajo, de similar articulación a la del sótano, si bien presenta además una escalera monumental de acceso a las estancias superiores.
En la parte inferior del dibujo figuran el título ("Segunda Planta para elecçion del patio, y mas pieças"), la firma y rúbrica del autor ("Andrade") y la escala gráfica en "varas".
Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 156.
- Trazas, nº 21.

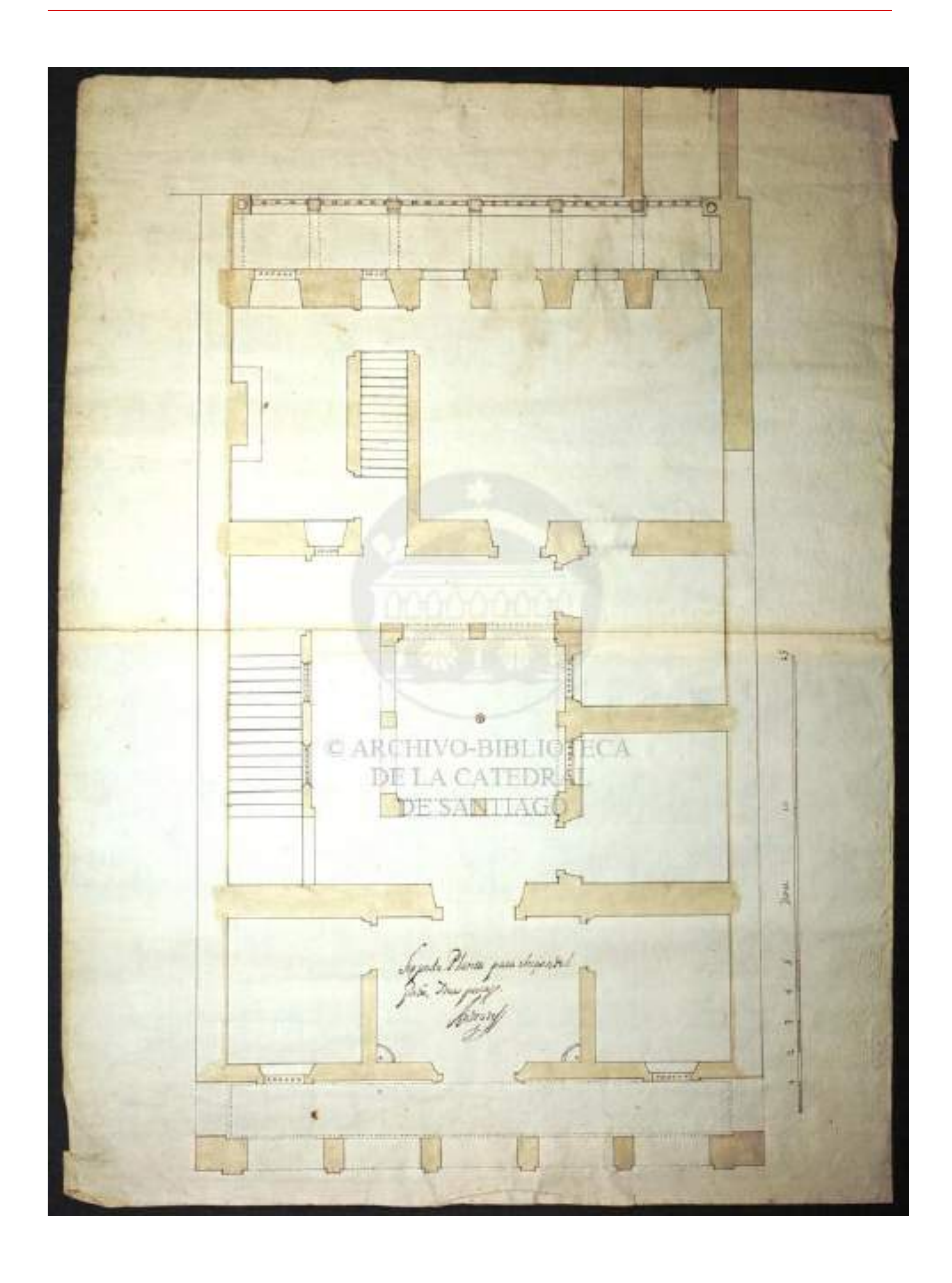
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros cuatro planos del mismo proyecto de edificación de esta casa, que forman parte de este catálogo (asientos nºs 1-3, 5); así como otros dibujos atribuidos a Andrade: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y, supuestamente, para la pavimentación de espacios catedralicios (asientos nºs 6-8).
Publicaciones relacionadas:

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 404-406 y lám. 206.

- Pita Galán, Paula: "Da vivenda urbana a San Domingos de Bonaval. Legado do arcebispo Monroy / De la vivienda urbana a San Domingos de Bonaval.El legado del arzobispo Monroy", en García Braña, Celestino y Vigo Trasancos, Alfredo (coords.): *Domingo de Andrade: a invención do Barroco / Domingo de Andrade: la invención del Barroco*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago-Teófilo Edicións, 2021, pp. 91-92 (fig. 6) y 326.
- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 16-17 y fig. 8.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712),* Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 298-306 (fig. 285).
- Taín Guzmán, Miguel: *La casa del Deán de Santiago de Compostela*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2004, p. 121 (fig. 154).

Historia archivística: El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

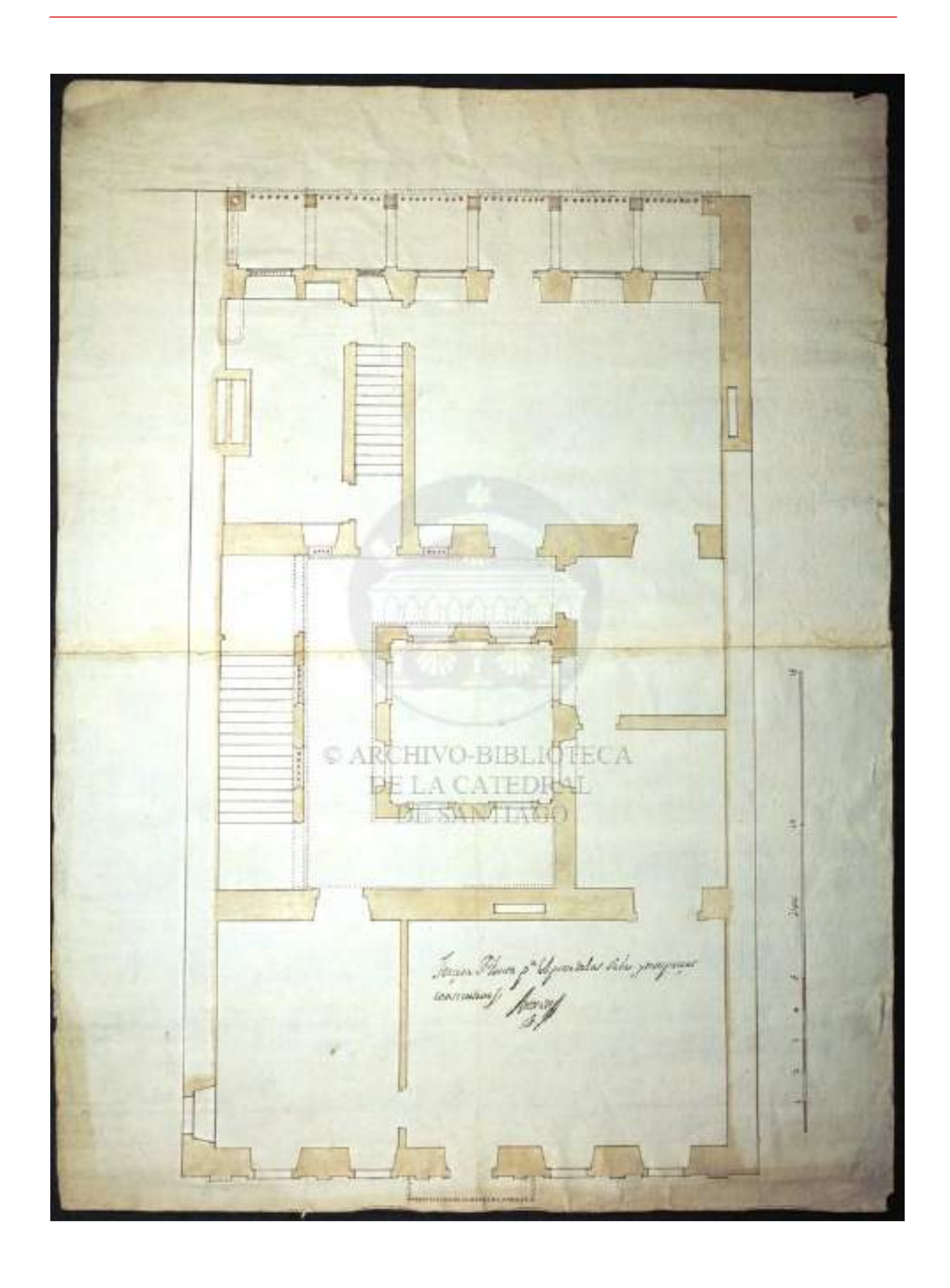
Asiento: 5

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 5
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Andrade, Domingo Antonio de
Título: Tercera planta o primer piso de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1685 / 1686) [Trazas]
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 15 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguada sepia
Medidas: 57,2 x 42,6 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, algún desgarro en los márgenes y alguna mancha marginal. El soporte sobre el que se asienta el dibujo se ha formado a partir de dos hojas encoladas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte del proyecto ideado y trazado entre 1685 y 1686 por Andrade para construir un nuevo palacio en la Rúa Nova, el cual comprende los alzados de las fachadas principal y trasera, y los planos del sótano, el bajo y el primer piso. El presente dibujo proyecta la organización de las plantas inferiores, si bien con una funcionalidad distinta, residencial, que también se repetiría en la última planta, de la que no se conserva la planta.
En la parte inferior del dibujo figuran el título ("Terçera Planta p[ar]ª el pisso de las salas y mas pieças consecutiuas"), la firma y rúbrica del autor ("Andrade") y la escala gráfica en "varas".
Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 157.
- Trazas, nº 22.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros cuatro planos del mismo proyecto de edificación de esta casa, que forman parte de este catálogo (asientos nºs 1-4); así como otros dibujos atribuidos a Andrade: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y, supuestamente, para la pavimentación de espacios catedralicios (asientos nºs 6-8).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 6

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 6
Signatura antigua: Sala 1ª, Mesa-vitrina central, cajón de cabecera (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti]; Legajo o carpeta 629 (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti; Guerra Campos]; Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 17 derecha [Ordenación]
Autor: Andrade, Domingo Antonio de
Título: Diseño de pavimento I ¿para el presbiterio catedralicio de Santiago de Compostela?
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1665 / 1671)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguada sepia, y témpera roja
Medidas: 41 x 31 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua formada por tres círculos rematados en lo que parece una corona
Estado de conservación: Bueno. Presenta erosiones superficiales y manchas en los márgenes. Restaurado
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Este diseño de pavimento forma colección con otros dos (o tres, como veremos), todos ellos atribuidos a Domingo de Andrade, y que presentan combinaciones geométricas en rojo y negro. Constituyen diferentes estudios para la construcción de un suelo con mármoles de colores en un recinto de traza cuadrangular. Hasta ahora no hay unanimidad de los expertos a la hora de señalar su destino: mientras unos defienden que son para hermosear la capilla mayor de la catedral, otros señalan su posible pertenencia a la capilla del Pilar.

Según Miguel Taín (1999), con motivo de las obras de restauración de la capilla mayor del año 1998 se despegó y levantó la moqueta instalada en el presbiterio, apareciendo en el plano inferior restos de una concha semejante a la del presente dibujo, cuya ubicación original posiblemente fuese el pavimento del altar mayor deshecho en tiempos de López Ferreiro, lo que podría corresponderse con el espacio rectangular señalado con una cruz, que figura en el presente dibujo. En torno a él, en U, se dispone una cuadrícula en perspectiva con motivos jacobeos -la referida venera sobre dos bordones cruzados en aspa- y una tarjeta con la inscripción *“QVOD TEGIT, EST SEMPER VENERABILE, VENERA, PIGNVS”*.

En cuanto a su datación, Simón Vicente López lo sitúa entre 1665 y 1669, fecha esta última de un primer gran acopio de jaspes realizado en Portugal por José de Vega y Verdugo con la venia del cabildo catedralicio, si bien no descarta que parte procediesen de los que llegaron entre 1671 y 1674. Recordemos que el enlosado era un hecho ya en 1676. El examen detenido de la marca de agua que figura en todos los diseños de pavimento atribuidos tradicionalmente a Andrade, localizada en otros documentos catedralicios de, precisamente, los años 1671 y 1674, nos lleva a extender esa cronología hasta 1671.

En el margen izquierdo se puede leer la siguiente anotación: "Por aquí corren los mismos [escaques], o se pueden adornr con vnas tarjetas, y en ellas epitafios que son mui a proposito a tumulos". En la parte inferior del dibujo figuran la escala gráfica en "varas", el título ("Lossado de jaspe y marmol") y la firma y rúbrica del autor ("*fecit Andrade*"). En el reverso se encuentra un poema inacabado dedicado al apóstol Santiago, escrito por el artista (bajo el título *"Versus ad honorem Dibi Jacobi per Dominicum ad Andrade"*), que quizás podría leerse como ejemplo de posible epitafio, de ahí que se redactase en latín, lengua más indicada para estos casos: *"O felix civitas, felix sub numibe tanto / O Regnum quo nunc omnia tuta manent, / Fungere laetitia, siquidem veneraris aperte / Quo nihil in toto pulchrius orbe nitet / Fama canora modo resonet maiore boatu / Concinet ete celebri Fama canora modo / Nomen Patroni semper super aethera surgat"*.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Pérez Costanti.
- Planos, nº 134**.**
- Trazas, nº 23.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros tres dibujos de Andrade para lo que parece pavimentación de espacios catedralicios, conservados en dos planos (asientos nos 7-8); así como otros dibujos atribuidos a él: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y para el proyecto de edificación de esta una casa capitular en la compostelana Rúa Nova (asientos nos 1-5).

Publicaciones relacionadas:

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, p. 417 y lám. 218.
- Fernández Gasalla, Leopoldo: *La arquitectura en tiempos de Domingo de Andrade: arquitectura y sociedad en Galicia (1660-1712)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, pp. 130-131.
- Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. Iglesia Catedral de Santiago, 1982, pp. 214-215, n. 348, y 311.
- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. IX, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1907, p. 297.
- Ríos Miramontes, María Teresa: "La Capilla del Pilar de la Catedral de Santiago", *Compostellanum*, 25 (1980), pp. 139-140.
- Ríos Miramontes, María Teresa: *Aportaciones al Barroco gallego. Un gran mecenazgo*, Santiago de Compostela, Mª T. Ríos, 1986, pp. 195-196 y lám. 47.
- Singul, Francisco: "Três projectos para pavimentos", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 74-75.
- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, p. 15 y fig. 3.
- Taín Guzmán, Miguel: *La Casa del Deán de Santiago de Compostela*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2004, p. 127 (fig. 172).

- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 139-149 y 155 (fig. 68).
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 195-198 y fig. 126.
- Vigo Trasancos, Alfredo: "La invención de la arquitectura jacobea (1670-1712)", *Quintana*, 5 (2006), p. 56 (fig. 4).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *Barroco: la arquitectura sagrada del antiguo reino de Galicia (1658-1763)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 89 y fig. 121.

Historia archivística: Pablo Pérez Costanti ya lo habría incluido en una *Carpeta con planos varios*, ubicada en el cajón de cabecera de la mesa-vitrina central de la sala 1ª del ACS, según su inventario general titulado *Archivo de la Catedral de Santiago. Catálogos* (1931). Posteriormente, según dichos *Catálogos*, dicha carpeta recibió como signatura el número 629 (que es la que cita Guerra Campos en 1982, si bien ya no figura en el *Índice general de legajos* del ACS de 1980) y estuvo ubicada en la mesa central de dicha sala (actual Sala López Ferreiro). El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. En diciembre de 1999 fue devuelto el dibujo tras su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz.
Formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001; y de la exposición *Domingos de Andrade. Excelencia do Barroco*, celebrada en el Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela) entre noviembre de 2012 y enero de 2013. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII


QVOD TEGIT, EST SEMPER VENERABILE, VENERA, PIGNVS.



Asiento: 7

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 7
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 17 derecha [Ordenación]
Autor: Andrade, Domingo Antonio de
Título: Diseños de pavimento II y III ¿para el presbiterio catedralicio de Santiago de Compostela?
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1665 / 1671)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (2 planos)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguada sepia, y témpera roja
Medidas: 40,7 x 30,9 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua formada por tres círculos rematados con corona
Estado de conservación: Bueno. Presenta microdesgarros en los márgenes, pliegues, erosiones superficiales y una mancha notable en la parte izquierda. Restaurado
Lengua: Castellano y latín (recto del folio)
Alcance y contenido: Para pavimentar el mismo recinto que en la traza anterior, Andrade dibuja estos tres estudios en sendas caras de un mismo folio a base de distintas combinaciones geométricas. El recto presenta en la parte izquierda una combinación de estrellas y rombos (primer diseño), mientras que la de la derecha (segundo diseño) recuerda a la combinación romboidal del losado marmóreo de los dos niveles del presbiterio, reforzando la hipótesis de un mismo destino de estos diseños: el enlosado del presbiterio catedralicio. El del verso opta por un jaquelado tradicional (tercer diseño).
En la parte inferior del dibujo del recto figura el título (“Lossado de marmol y jaspe”), la firma y rúbrica del autor (“*Andrade me fecit*”) y la escala gráfica en “varas” (no numerada). El dibujo del reverso se ajusta perfectamente al anterior, de manera que comparten la misma escala.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, n°s 135 y 136**.**
- Trazas, n°s 24 y 25.

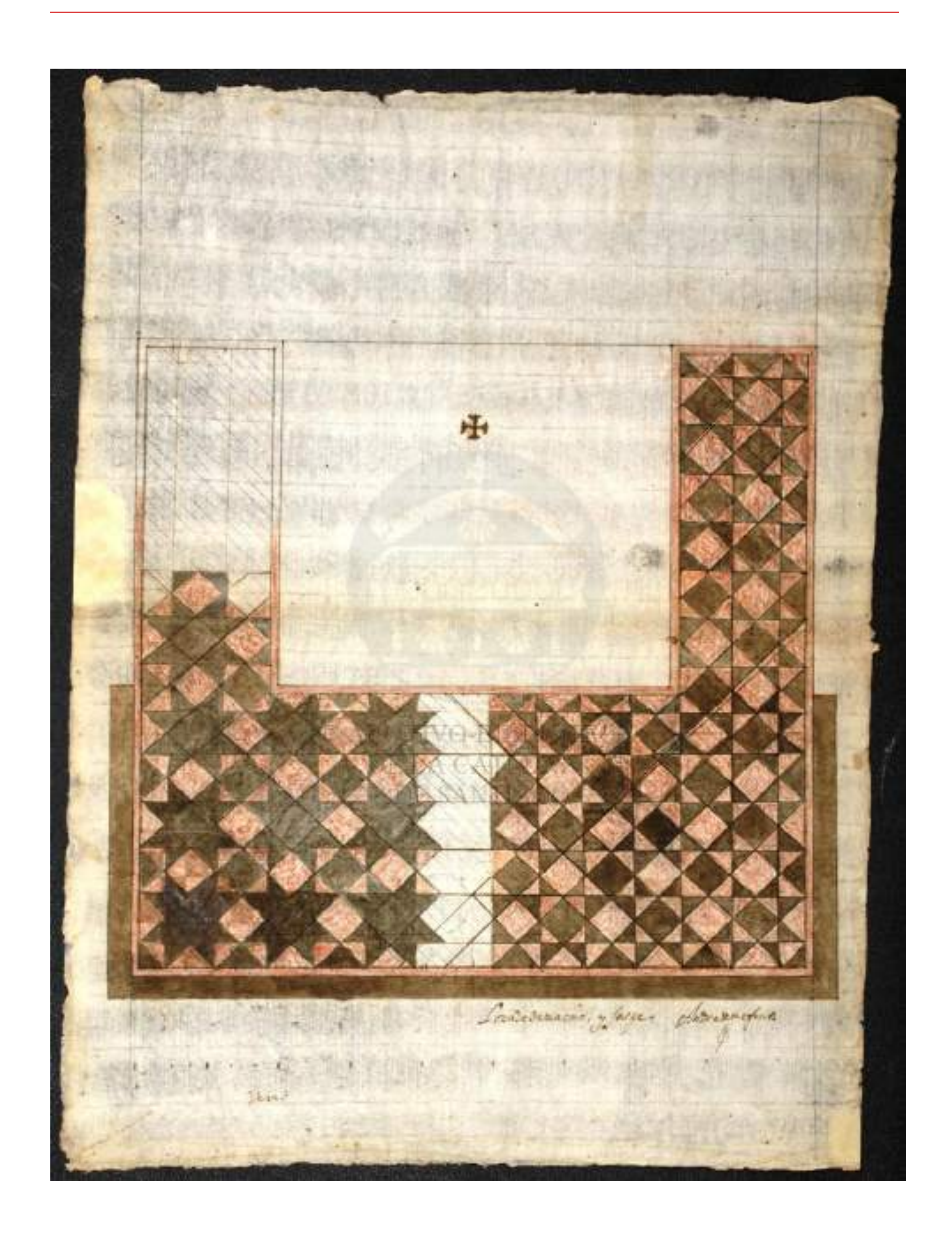
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros tres dibujos de Andrade para lo que parece pavimentación de espacios catedralicios, conservados en dos planos (asientos n°s 6 y-8); así como otros dibujos atribuidos a él: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y para el proyecto de edificación de esta una casa capitular en la compostelana Rúa Nova (asientos n°s 1-5).
Publicaciones relacionadas:

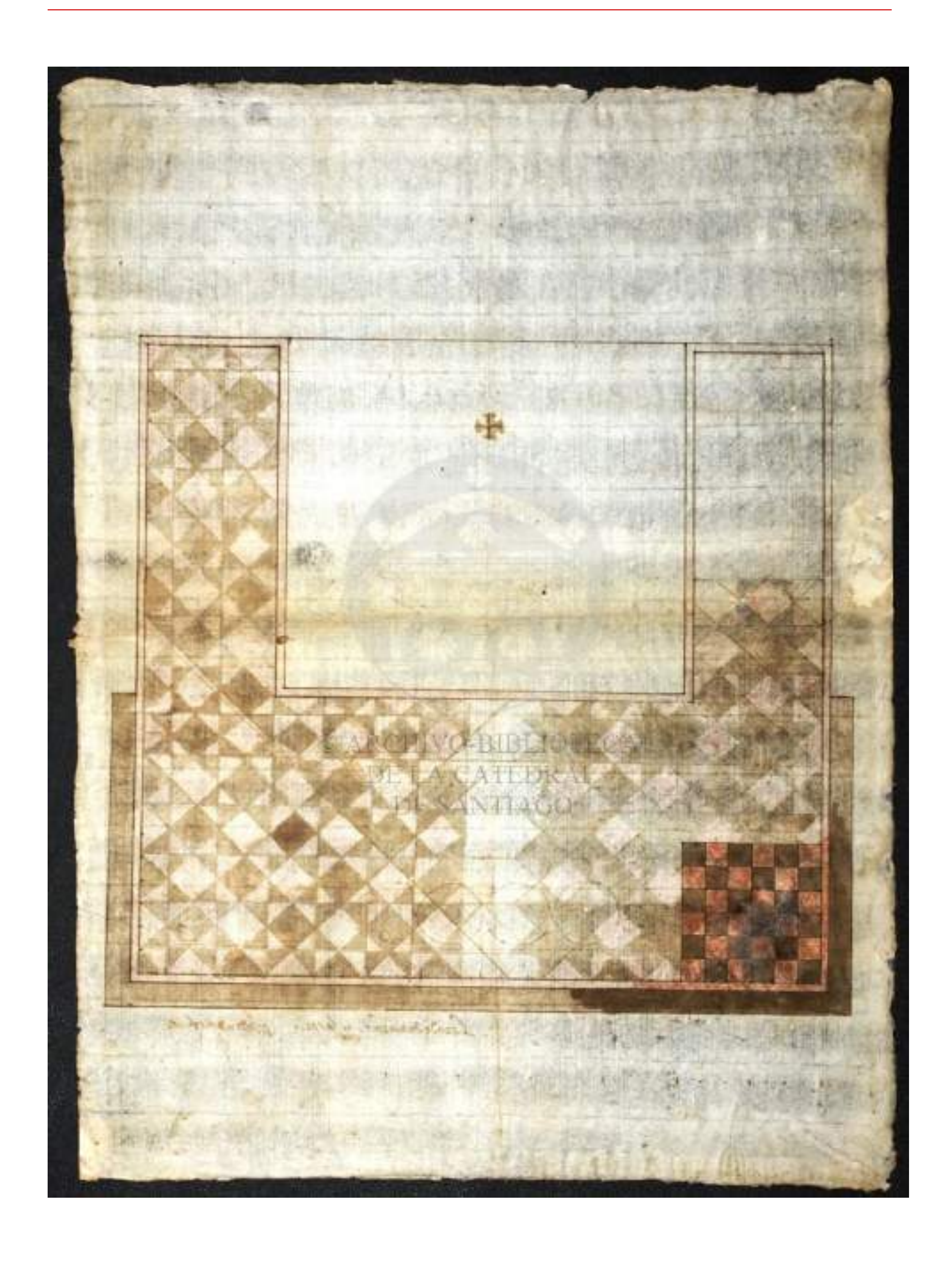
- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto “Padre Sarmiento”, 1984, p. 417.

- Ríos Miramontes, María Teresa: "La Capilla del Pilar de la Catedral de Santiago", *Compostellanum*, 25 (1980), pp. 139-140.
- Ríos Miramontes, María Teresa: *Aportaciones al Barroco gallego. Un gran mecenazgo*, Santiago de Compostela, Mª T. Ríos, 1986, pp. 195-196.
- Singul, Francisco: "Três projectos para pavimentos", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 74-75.
- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 14-15 y fig. 2.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 139-149 y 155 (figs. 69-70).
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 195-198 y figs. 127-128.

Historia archivística: El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. En diciembre de 1999 fue devuelto el dibujo tras su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz. Formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII




ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 8

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 8
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 17 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Andrade, Domingo Antonio de?)
Título: Diseño ¿de pavimento IV para la catedral compostelana?
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1665 / 1671)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y aguada gris
Medidas: 40,4 x 31,4 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua formada por tres círculos rematados con corona
Estado de conservación: Bueno. Presenta microdesgarros en los márgenes, pliegues y algunas manchas. Restaurado
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: Tradicionalmente se viene considerando que el presente dibujo forma parte de la colección de pavimentos atribuidos a Domingo de Andrade. Las características del soporte –medidas, tipo de papel y marca de agua (es la misma que de los otros diseños)- y la iconografía jacobea que contiene apoyan tal afirmación. Simón Vicente López ofrece como alternativa el que se trate del diseño de una bóveda, quizás un primer ensayo para la de la sala capitular realizada por Lucas Ferro Caaveiro en 1751 ó 1752, basándose en la similitud de estilo, motivos ornamentales y composición.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 137.
- Trazas, nº 26.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran otros tres dibujos de Andrade para lo que parece pavimentación de espacios catedralicios, conservados en dos planos (asientos nºs 6-7); así como otros dibujos atribuidos a él: para el revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana (asiento nº 9; ACS, IG 988B) y para el proyecto de edificación de esta una casa capitular en la compostelana Rúa Nova (asientos nºs 1-5).
Publicaciones relacionadas:

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto “Padre Sarmiento”, 1984, p. 417 y lám. 218.
- Ríos Miramontes, María Teresa: “La Capilla del Pilar de la Catedral de Santiago”, *Compostellanum*, 25 (1980), pp. 139-140.

- Ríos Miramontes, María Teresa: *Aportaciones al Barroco gallego. Un gran mecenazgo*, Santiago de Compostela, Mª T. Ríos, 1986, pp. 195-196 y lám. 48.
- Singul, Francisco: "Três projectos para pavimentos", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 74-75.
- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 15-16 y fig. 4.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 139-149 y 156 (fig. 71).
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 198 y fig. 129.

Historia archivística: El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. En diciembre de 1999 fue devuelto el dibujo tras su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz. Este dibujo formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII



Asiento: 9

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 9
Signatura antigua: Sala 1ª, Mesa-vitrina central, cajón de cabecera (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti]; Legajo o carpeta 629 (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti; Guerra Campos]; Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Andrade, Domingo Antonio de?)
Título: Forro de los machones del presbiterio de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal de parte de la capilla mayor)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1669 / 1676)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma y tinta sepia
Medidas: 31 x 40,7 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua de tres círculos rematados con corona flordelisada, el inferior con una letra "B" en su interior
Estado de conservación: Bueno. Presenta muy pequeños desgarros en los bordes, pliegue central y manchas en los márgenes y la parte superior derecha. Restaurado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El dibujo pertenece a los años en que el maestro de obras catedralicio Domingo de Andrade dirigió la empresa del revestimiento barroco de los últimos (en dirección al crucero) machones de la capilla mayor de la catedral compostelana en la línea de lo proyectado por José de Vega y Verdugo y que se corresponde al que actualmente tiene. En él se representa el forro lignario barroco de los tres machones de la derecha: en el último, figura el altar dedicado a Santa María Salomé que aún se conserva. El dibujo podría interpretarse como un croquis de dicho autor para guiar el forro de los últimos pilares-tramos de la capilla mayor.
Según Miguel Taín, su fecha ronda los años 1669 y 1676, en que se construye lo allí trazado: en 1669 Lucas Serrano concierta la envoltura del penúltimo machón; en 1671 Pedro Fernández, Domingo Fernández y Pedro Barreiro la del último pilar; y en 1676 Juan Doutón la de la tribuna. El dibujo presenta anotaciones explicativas ("bobeda", "bobeda", "Santa Maria Salome" y "altar"), cuya caligrafía refuerza la posible autoría de Andrade.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Pérez Costanti.
- Planos, nº 131.
- Trazas, nº 15.

Unidades de descripción relacionadas: Fruto del mismo proyecto de revestimiento barroco de la cabecera catedralicia compostelana son los dibujos del ACS que se conservan actualmente en ciertos documentos del legajo que agrupa comprobantes de cuentas de la Fábrica catedralicia de los años 1655-1679 (signatura actual: ACS, IG 988B)[8]. El ACS cuenta con otros dibujos atribuidos a Domingo de Andrade: los realizados para una casa capitular en la compostelana Rúa Nova, que forman parte de este catálogo (asientos n°s 1-5); y los realizados supuestamente para la pavimentación de espacios catedralicios, también en este catálogo (asientos n°s 6-8).

Publicaciones relacionadas:

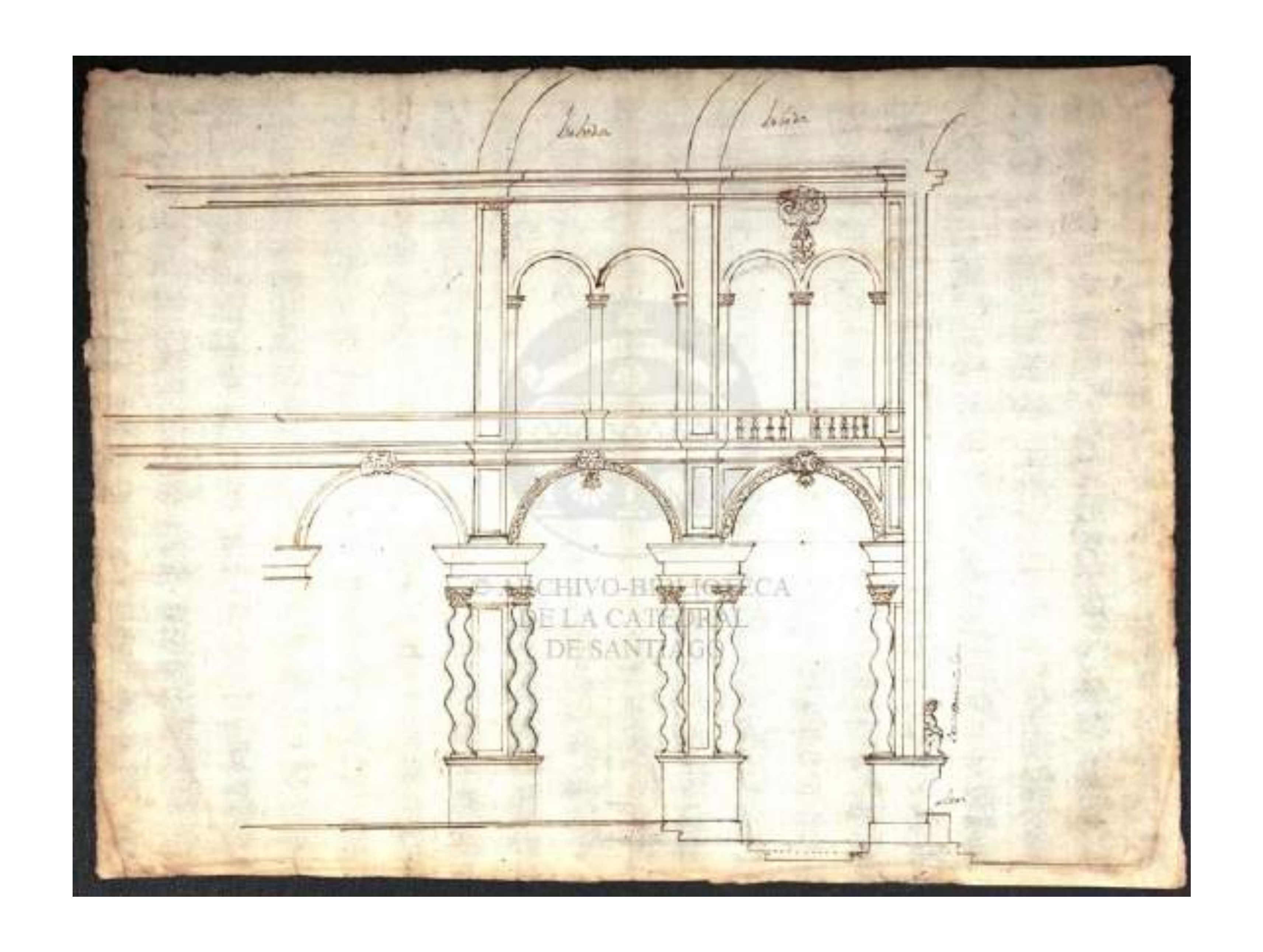
- Ares Rodríguez, Jorge *et alii*: "Restauración de los zócalos de la girola", en Fernández Cerviño, María Xosé, Estévez Fernández, Xerardo y Martín Prieto, Adrián (coords.): *La catedral de la arquitectura: intervenciones e investigación en la catedral de Santiago de Compostela. 2010-2021*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago y Andavira Editorial, 2022, vol. 2, p. 626.
- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 417-419 y lám. 219.
- García Iglesias, Xosé Manuel: *A Catedral de Santiago e o Barroco*, Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1990, p. 62 bis.
- Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. Iglesia Catedral de Santiago, 1982, p. 224, n. 367.
- Rosende Valdés, Andrés A.: "A mayor gloria del Señor Santiago: el baldaquino de la Catedral compostelana", *Semata*, 7 (1996), pp. 515-516.
- Singul, Francisco: "Projecto para o fecho da Capela-mor da Catedral de Santiago de Compostela", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 72-73.
- Taín Guzmán, Miguel: "Follas e froitas de madeira e pedra: a obra do grande arquitecto Domingos de Andrade", en *Domingos de Andrade. Excelencia do Barroco*, Santiago de Compostela, Fundación Antonio Fraguas Fraguas, Museo do Pobo Galego, 2012, p. 133.
- Taín Guzmán, Miguel: "Fuentes romanas gráficas y literarias del baldaquino y la pérgola de la catedral de Santiago", *Archivo Español de Arte*, LXXIX, 314 (2006), pp. 150 y 152 (fig. 11).
- Taín Guzmán, Miguel: "Los aparejadores gallegos en época moderna (siglos XVI-XVIII)", en Sánchez García, Jesús A. y Yáñez Rodríguez, José M. (eds.): *El aparejador y su profesión en Galicia: de los maestros de obras a los arquitectos técnicos*, Santiago de Compostela, Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos, 2001, p. 119 (fig. 52).
- Taín Guzmán, Miguel: "Posibles citas hierosolimitanas en el baldaquino y en la pérgola de la catedral de Santiago de Compostela", en *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística: de las rutas marítimas a la navegación en red*, vol. 2, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2008, p. 496 (fig. 4).

[8] Trazas nº 16, Planos nº 132; Trazas nº 17, Planos nº 133.

- Taín Guzmán, Miguel: *Andrade tracista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, p. 14 y fig. 1.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 358-361 y 377 (figs. 345 y 346).
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 201-202 y fig. 134.

Historia archivística: Pablo Pérez Costanti ya lo habría incluido en una *Carpeta con planos varios*, ubicada en el cajón de cabecera de la mesa-vitrina central de la sala 1ª del ACS, según su inventario general titulado *Archivo de la Catedral de Santiago. Catálogos* (1931). Posteriormente, según dichos *Catálogos*, dicha carpeta recibió como signatura el número 629 (que es la que cita Guerra Campos en 1982, si bien ya no figura en el *Índice general de legajos* del ACS de 1980) y estuvo ubicada en la mesa central de dicha sala (actual Sala López Ferreiro). El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996 (su ubicación exacta fue la parte derecha de la balda 11). En diciembre de 1999 fue devuelto el dibujo tras su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz. Este dibujo formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 10

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 10
Signatura antigua: Sala 1ª, Estante 5, Cajón 7 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*) [Pérez Costanti]; Sala 1ª, Estante 5, Cajón 7, nº 390 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*), pieza 10 [Pérez Costanti; Sánchez Cantón; Guerra Campos; Folgar]; Legajo 404 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*) [Díaz Fernández]; *Memoria sobre las obras de la Catedral de Santiago*, s. fol. [Trazas]; Planeras Sala Música, balda 16 izquierda [Ordenación]
Autor: Vega y Verdugo, José de
Título: Segundo proyecto de baldaquino para la capilla mayor de la catedral de Santiago de Compostela
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1656 / 1657)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 5 (varas) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y lápiz
Medidas: 41,5 x 32,4 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeños desgarros en los márgenes, pequeñas fisuras en los pliegues, alguna rotura interior (especialmente significativa la que afecta al angelote de la derecha), erosiones superficiales y algunas manchas que han sido sometidas a restauración
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: El dibujo formaba parte del famoso *Informe* o *Memoria* de obras y arreglos, redactado por Vega y Verdugo entre 1655 y 1657/1658, en el que propone y opina sobre todo aquello susceptible de ser cambiado o mejorado en el edificio catedralicio, incluyendo un buen número de dibujos y proyectos.
El presente dibujo, en el que puede apreciarse la huella de un trazado anterior corregido, contiene el segundo proyecto ofrecido por Vega y Verdugo al fabriquero o al cabildo de la catedral para la construcción de un tabernáculo en la capilla mayor. Como en el primer proyecto, una pareja de ángeles voladores parece llevar sin esfuerzo una arquitectura cupulada a modo de tabernáculo, en el que dos capiteles corintios les sirven de asidero. La principal diferencia es la añadidura de tercer un friso mucho más ancho por la parte inferior, en el que se disponen los escudos (el del arzobispo Carrillo y el del Cabildo) que antes se ubicaban en los plintos del segundo friso (ocupados ahora por volutas acantiformes como el resto de la banda), incluyendo en el centro el escudo de la Casa Real y separándolos por ángeles tenantes, rematando en los extremos con dos plintos decorados con la cruz de Santiago. Otro cambio es la nueva posición del San Bartolomé en el lugar del San Felipe y su sustitución en el antiguo emplazamiento por un apóstol sin atributo. Finalmente, cabe notar la supresión que el autor propone de dos de los cuatro escalones de acceso al presbiterio alto, dibujando sólo dos.

Por el texto de la *Memoria* se deduce que el autor se decanta por este proyecto, motivo por el que está elaborado en un papel de mayores proporciones, con escala en varas mínimamente exacta (la única de las contenidas en el *Informe* que la tiene) y con más cuidado (de ahí que dibuje con mayor detallismo la arquitectura románica de la cabecera, de la que se representan los primeros pilares del presbiterio, el arco fajón que sostienen y, con una plantilla, el primitivo arco transversal delantero que, camuflado por los ángeles voladores, debía sustentar, junto con otro que no aparece en el diseño, el nuevo tabernáculo).

En cuanto a su datación, según Simón Vicente, es posterior al 29 de febrero de 1656, en que ya había tomado posesión el arzobispo Pedro Carrillo y Acuña, cuyo escudo figura en sendos proyectos del tabernáculo, y anterior al 1 de febrero de 1657, en que consta por una carta del cabildo a Vicente Gonzaga, capitán general del reino de Galicia, que ya estaban hechos los diseños para la capilla mayor. Incluso llega a precisar más, argumentando que podría ser una de las trazas de Vega y Verdugo enviados por el Cabildo al agente capitular en Madrid, Juan Astorga del Castillo, el 3 de septiembre de 1656 para cotejarlos con la maqueta de la capilla mayor y las trazas de otros autores ya enviados anteriormente, de cara a la elección del mejor proyecto por parte del Rey, trazas que retornarían a Santiago a finales de 1656.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Pérez Costanti.
- Planos, nº 182.
- Trazas, nº 35.

Unidades de descripción relacionadas: El presente plano formaba parte del *Informe*, que aún conserva en su interior muchos de sus dibujos originales[9] –entre ellos el del primer proyecto de tabernáculo[10]- y se custodia en el ACS (signatura actual: ACS, M 32). Otros dibujos del mismo *Informe* se conservan separadamente y figuran en este catálogo (asientos nºˢ 11-13). También se conservan en el ACS otros dibujos atribuidos a Vega y Verdugo (asiento nº 14).

Publicaciones relacionadas:

- Alonso Pereira, José Ramón: "Excelencias arquitectónicas del tabernáculo compostelano", *Boletín Académico de la Escuela Superior de Arquitectura*, 10 (1989), p. 5.
- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 275 y 286-288, y lám. 111.
- Bonet Correa, Antonio: *La plaza del Obradoiro*, Madrid, Abada Editores, 2003, p. 141.
- Cajigal Vera, Miguel Ángel: "Un rostro barroco para el Apóstol Santiago: arte, música y literatura en la estética del Cabildo Catedral de Santiago de Compostela", en Sabik, Kazimier y Kunicka, Elzbieta (eds.): *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2010, p. 330 (fig. 1).
- Carro García, Jesús: "Del Románico al Barroco: Vega Verdugo y la capilla mayor de la Catedral de Santiago", Cuadernos de Estudios Gallegos, 17 (1962), pp. 224-226.

[9] Trazas nº 28, Planos nº 175; Trazas nº 29; Planos nº 176; Trazas nº 30, Planos nº 177; Trazas nº 31, Planos nº 178; Trazas nº 32, Planos nº 179; Trazas nº 33, Planos nº 180; Trazas nº 38, Planos nº 129.

[10] Trazas nº 34, Planos nº 181.

- Carro García, Xesús: *Tres deseños orixinaes da Catedral de Sant-Iago*, Madrid, Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, 1935, pp. 1-4.
- Filgueira Valverde, José F.: "El Barroco", en *La catedral de Santiago de Compostela*, Barcelona: Confederación Española de Cajas de Ahorros, Santiago de Compostela: Caja de Ahorros de Santiago, 1977, pp. 338-339.
- Folgar de la Calle, María del Carmen: "Mémoire sur les oeuvres de la Cathédrale de Santiago de Don José de Vega y Verdugo", en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, p. 225.
- Folgar de la Calle, María del Carmen: "O Retábulo barroco galego", en *Galicia no tempo 1991: conferencias / outros estudios*, Santiago de Compostela, Arcebispado de Santiago y Xunta de Galicia, 1992, p. 205.
- García Iglesias, Xosé Manuel: *A Catedral de Santiago e o Barroco*, Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1990, p. 46bis.
- García Iglesias, José Manuel: *Galicia. Tempos de Barroco*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1990, p. 28.
- Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. Iglesia Catedral de Santiago, 1982, pp. 103 (n. 127) y 229-230.
- Hermida González, Luis: *Unha aproximación á obra de Fernando de Casas y Novoa*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2007, pp. 76 y 78-80.
- Landa Esparza, Mikel *et alii*: "Intervención estructural en el baldaquino de la Capilla Mayor", en Fernández Cerviño, María Xosé, Estévez Fernández, Xerardo y Martín Prieto, Adrián (coords.): *La catedral de la arquitectura: intervenciones e investigación en la catedral de Santiago de Compostela. 2010-2021*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago y Andavira Editorial, 2022, vol. 2, p. 568.
- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. IX, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1907, p. 116.
- Morán Barrio, Alejandro: *La transformación de la catedral de Santiago de Compostela: de edificio románico a barroco*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, junio 2018, p. 46 (fig. 6) (trabajo de fin de grado inédito).
- Otero Túñez, Ramón: "Unos planos inéditos del Archivo de la Catedral de Santiago", *Cuadernos de Estudios Gallegos* 6 (1951), pp. 219-227.
- Rosende Valdés, Andrés A.: "A mayor gloria del Señor Santiago: el baldaquino de la catedral compostelana", *Semata*, 7-8 (1996), pp. 501-510.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVII*, Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, 1956, pp. 43-44 y 53.
- Sánchez Sánchez, Xosé Manuel: *Catálogo de manuscritos do Arquivo-Biblioteca da Catedral de Santiago de Compostela*¸ Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2008, pp. 203-205.
- Taín Guzmán, Miguel: "Cronología, contenidos y referencias del *Memorial sobre las obras de la catedral de Santiago* del canónigo pintor José de Vega y Verdugo", en Kumor, Karolina y Sabik,

Kazimierz (eds.): *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2010, pp. 499-509.

- Taín Guzmán, Miguel: "La alianza entre el cetro y el bordón: Santiago y la monarquía en el altar mayor de la catedral de Santiago de Compostela (1667)", en Caucci von Saucken, Paolo: *Jacobus patronus. X Congreso Internacional de Estudios Jacobeos (Santiago de Compostela – 9-11 de noviembre de 2017)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2020, p. 109 (fig. 18).
- Taín Guzmán, Miguel: "'La Memoria de la Catedral de Santiago' by José de Vega y Verdugo: An Example of Artistic Baroque Literature in Spain", en Kurrer, Karl-Eugen, Lorenz, Werner & Wetzk, Volker (eds.): *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, Berlin, NEUNPLUS1, 2009, vol. 3, pp. 1395-1402.
- Taín Guzmán, Miguel: "La monarquía y el patrón de las Españas: imágenes del patrocinio regio y la ofrenda real al apóstol Santiago", en Rodríguez Moya, Inmaculada y Mínguez Cornelles, Víctor (dirs.): *Visiones de un imperio en fiesta*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2016, p. 212 (fig. 14).
- Taín Guzmán, Miguel: "Memória sobre as obras na catedral de Santiago do cónego José de Vega y Verdugo", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 67-71.
- Taín Guzmán, Miguel: "Memoria sobre las obras en la catedral de Santiago", en *Santiago. A Esperanza. Pazo de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 360-365.
- Taín Guzmán, Miguel: "Segundo proyecto para el baldaquino del altar mayor", en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago: la transformación de la catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Promoción do Camiño de Santiago, 1995, pp. 296-298.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 353-358, 367-373 y 391 (figs. 381-382).
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 27-29, 166-167, 169-172, 202, 264-277 y 285-286, y figs. 91, 135 y 166.©Vilar Álvarez, Manuel: "Domingos de Andrade: arquitecto do Barroco", en *Domingos de Andrade. Excelencia do Barroco*, Santiago de Compostela, Fundación Antonio Fraguas Fraguas, Museo do Pobo Galego, 2012, p. 103.

Historia archivística: Los once dibujos y el legajo de 48 folios que conformaron el famoso informe de obras de Vega y Verdugo, junto con otro memorial hoy en día perdido que incluía 7 trazas, fueron entregados por su autor al cabildo compostelano cuando en 1672 marchó a Granada como administrador del Voto de dicho distrito. El manuscrito debió mantenerse intacto hasta nuestros días, si bien los dibujos de mayor tamaño fueron extraídos de su ubicación original. Que el presente dibujo formaba parte aún del *Informe* y se hallaba a continuación del primer proyecto de tabernáculo ya lo certifica López Ferreiro en 1907 y Sánchez Cantón (1956) indica que se encontraba sin foliar antes del fol. 37r, si bien podemos apreciar en el verso del dibujo el número de folio "38". El error proviene de que dicho autor numeró la hoja anterior como folio 36bis para cuadrar la foliación de las hojas siguientes a este dibujo, que repite dos veces los folios 39 y 40 para cuadrar esta foliación con la del índice, muy confusa.

Aunque al *Informe* se le colocó en un momento posterior a 1870 una portadilla bajo el título de “Ynforme dado por el señor Don José Verdugo…” (probablemente por el canónigo José de Zepedano Carnero), el primero en catalogarlo fue, al parecer, el archivero municipal Pablo Pérez Costanti, quien hacia 1928 lo preservó en una camisa de papel bajo el título de “Ynforme del canónigo fabriquero y arquitecto Don José Verdugo, Conde de Alba Real, sobre realización de varias obras en la Santa Yglesia con algunos diseños”. Precisamente en el catálogo general del ACS que remató el conocido archivero municipal en 1931 podemos encontrar una anotación posterior a lápiz que dice “Vega y Verdugo” en el legajo titulado *Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*, al que él dio como signatura la del cajón 7 del estante 5 de la sala 1ª (actual Sala López Ferreiro). Es la misma signatura que cita Carro García en 1935. En dicho catálogo se anotaría una nueva signatura con el número 390, que es la que (indicando los mencionados estante y cajón, así como el número 10 de pieza dentro del legajo) citan Sánchez Cantón en 1956, Guerra Campos en 1982 (seguramente anotada por él muchos años antes) y Folgar de la Calle en 1985 (seguramente siguiendo al anterior). No obstante, la signatura se modificó (también se indica en dicho catálogo), pasando a tener el número 404, ya con el nuevo *Índice general de legajos* del ACS, impreso en 1980 por Díaz Fernández.

Según las actas capitulares de la catedral, “los legajos que contienen el ‘informe sobre varias obras en la Catedral de Santiago de Compostela’, por el canónigo fabriquero Vega y Verdugo, que se hallan en el Archivo” fueron solicitados el 30 de mayo de 1975 por la Dirección de Patrimonio Artístico y Cultural de Libros y Objetos de Arte de la Catedral y prestados por acuerdo capitular del 5 de julio para la Exposición del IX Centenario de la Catedral de Santiago del Año Santo de 1976[11]. También fue prestado el *Informe* para la exposición de Europalia 85 inaugurada en Gante el 28 de septiembre de 1985 bajo el título *Santiago de Compostela. 1000 Ans de Pèlerinage Européen*.

Bajo la signatura 404 y dentro de dicho legajo se hallaría el *Informe* de Vega y Verdugo hasta que se extrajo del mismo, introduciéndolo en una carpeta de gomas, para darle una nueva ubicación, pero no una nueva signatura, que es la que debió manejar Miguel Taín cuando elabora su catálogo (1999). El *Informe* formó parte de la exposición *Santiago. “La Esperanza”*, celebrada entre mayo de 1999 y enero de 2000 en el Pazo de Xelmírez (Santiago de Compostela); el 6 de julio de 2000 fue entregado este dibujo para su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz y devuelto el 4 de septiembre del mismo año; el presente dibujo ya formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001. Probablemente es en ese momento cuando dicho dibujo (que Miguel Taín parece situar aún en el *Informe* en 1995) pasa a una de las planeras del Archivo Musical (parte izquierda de la balda 16), luego trasladadas a la Sala de Protocolos, mientras que el grueso del *Informe* recibiría una nueva ubicación en la Sala del Voto, en el marco de la colección de manuscritos del ABCS (catalogada en 2002-2003), bajo la signatura M 32.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Retablos y mobiliario litúrgico, Santiago de Compostela, Siglo XVII

[11] ACS, 270, *Actas, Lib. nº 94*, fols. 381v-384r.


ARCHIVO-BIBLIO
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO



Asiento: 11

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 11
Signatura antigua: Sala 1ª, Estante 5, Cajón 7 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*) [Pérez Costanti]; Sala 1ª, Estante 5, Cajón 7, nº 390 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*), pieza 10 [Pérez Costanti; Sánchez Cantón; Guerra Campos; Folgar; *O Pórtico da Gloria e o seu tempo*]; Legajo 404 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*) [Díaz Fernández]; *Memoria sobre las obras de la Catedral de Santiago*, s. fol. [Trazas]; Planeras Sala Música, balda 16 izquierda [Ordenación]
Autor: Vega y Verdugo, José de
Título: Vista de la catedral de Santiago de Compostela desde la Praza do Obradoiro (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1656 / 1658)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y lápiz
Medidas: 31 x 40,5 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta marca de agua con las letras "ED"
Estado de conservación: Bueno. Presenta roturas en el margen inferior, que afecta especialmente a los figurantes, así como manchas de humedades y foxing en la parte superior y pliegue vertical central, deformaciones y pérdidas sometidas a restauración (laminación). El dibujo se encuentra adherido con celo a un cartón pluma y presenta en la esquina superior derecha un papel adherido entre este y el verso del documento, consecuencia del préstamo para una antigua exposición temporal y pendiente de nueva restauración
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: El dibujo formó parte del famoso *Informe* o *Memoria* de obras y arreglos, redactado por Vega y Verdugo entre 1655 y 1657/1658, en el que propone y opina sobre todo aquello susceptible de ser cambiado o mejorado en el edificio catedralicio, incluyendo un buen número de dibujos y proyectos.
El presente dibujo muestra con gran fiabilidad el aspecto del frente este de la antigua plaza del Hospital Real, hoy Praza do Obradoiro, en el momento de la redacción del *Informe*. En ella aparecen representados, de izquierda a derecha, las fachadas del palacio arzobispal, de la catedral y del palacio anexo de la sala capitular llamado en el manuscrito "los quartos de la Fabrica y Cabildo" (envoltura exterior del claustro), constituyendo un testimonio de excepcional importancia para conocer los frentes de los edificios aludidos antes de las reformas que sufrieron en la segunda mitad del siglo XVII y en el transcurso del siglo XVIII. Como en el anterior dibujo, puede verse la huella de un trazado anterior corregido.
De la fachada del palacio arzobispal diremos que olvidó dibujar el escudo del arzobispo Maximiliano de Austria que corona el acceso y que aparentemente sólo dibujó tres de las cuatro ventanas que figuraban en la primera planta (tal vez la perspectiva no dejaba ver la cuarta).

El dibujo de la fachada occidental de la catedral es la única imagen que se posee en la actualidad de como era la fábrica románica antes de su destrucción, a mediados del siglo XVIII, al construirse la actual barroca por Fernando de Casas y Novoa. Desgraciadamente, el *Informe* está incompleto: faltan las plantillas que lo acompañaban con los proyectos del canónigo para una nueva fachada catedralicia.

Del lienzo exterior que envolvía al claustro diremos que no incluye el actual segundo balcón que interrumpe el curso de la galería superior, tal vez porque, según propone Andrés Rosende (2000), entonces no existía; y que se equivoca al dibujar sólo dos arcos en la cara oeste de la Torre de la Vela, pues supuestamente había tres.

En cuanto a su datación, Miguel Taín cree que se elaboró entre las semanas del segundo semestre de 1656 (siendo este el año más probable) y las del primero de 1657, pero Simón Vicente López cree que toda la parte del *Informe* relativa a las fachadas de la catedral se realizó, basándose en el diferente estilo con que la escribe, en un momento posterior a la relativa a la capilla mayor, en 1657 o anterior, en todo caso, a julio de 1658, en que comenzaron las obras del Pórtico Real. La diferencia en las marcas de agua registrada en los tres dibujos exteriores de la catedral (letras "ED") respecto al resto del *Informe* (un escudo con águila en su campo, rematado por un sombrero episcopal borlado) podría reforzar esta teoría, si bien hay que notar que el texto explicativo que acompaña a esos dibujos se realiza sobre un papel con idéntica marca de agua que el resto y que el empleo de un papel diferente podría deberse al mayor tamaño de los dibujos exteriores.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 127.
- Trazas, nº 36.

Unidades de descripción relacionadas: El presente plano formaba parte del *Informe*, que aún conserva en su interior muchos de sus dibujos originales[12] y se custodia en el ACS (signatura actual: ACS, M 32). Otros dibujos del mismo *Informe* se conservan separadamente y figuran en este catálogo (asientos nºs 10 y 13), entre ellos el proyecto de Vega y Verdugo para la nueva fachada catedralicia de la Praza do Obradoiro, que está también en nuestro catálogo (asiento nº 12). También se conservan en el ACS otros dibujos atribuidos a Vega y Verdugo (asiento nº 14).

De la fachada catedralicia del Obradoiro también existe en el ACS el proyecto de Fernando de Casas, que figura en este catálogo (asiento nº 17).

Publicaciones relacionadas:

- Carbó Alonso, Félix: *El Pórtico de la Gloria: misterio y sentido*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2009, p. 63.
- Barral i Altet, Xavier: *Compostelle, le grand chemin*, Paris, Gallimard, 1993, pp. 107 y 171.
- Barral Iglesias, Alejandro y Suárez Otero, José: *La catedral de Santiago de Compostela: meta de peregrinación*, Trobajo del Camino, Edilesa, 2003, p. 38.
- Beiras García, Eduardo: *Lucas Ferro Caaveiro e a cidade de Santiago de Compostela*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2008, p. 58 (fig. 29).

[12] Trazas nº 28, Planos nº 175; Trazas nº 29; Planos nº 176; Trazas nº 30, Planos nº 177; Trazas nº 31, Planos nº 178; Trazas nº 32, Planos nº 179; Trazas nº 33, Planos nº 180; Trazas nº 34, Planos nº 181; Trazas nº 38, Planos nº 129.

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 72, 121, 136, 274-275, 300, 302-304 y 381, y lám. 129.
- Cabo Villaverde, José Luis y Costa Buján, Pablo: *Imaxe de Compostela, unha cidade de pedra nas vellas fotografías*, Santiago de Compostela, Comisión de Cultura do Colexio de Arquitectos de Galicia, 1991, p. 13.
- Carro García, Jesús: "Del Románico al Barroco: Vega Verdugo y la capilla mayor de la Catedral de Santiago", Cuadernos de Estudios Gallegos, 17 (1962), pp. 224-226.
- Carro García, Xesús: *Tres deseños orixinaes da Catedral de Sant-Iago*, Madrid, Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, 1935, pp. 1-9 (fig. 1).
- Castiñeiras, Manuel A.: *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, San Pablo, 1999, pp. 48-49.
- Chamoso Lamas, Manuel: "La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 12 (1936), pp. 210-212 y lám. II.
- *Cidades no tempo: Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia : Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2022, p. 137.
- Conant, Kenneth John: *The Early Architectural History of the Cathedral of Santiago de Compostela*, Cambridge, Harvard University Press, 1926, pp. 28 y 31, y fig. 20.
- Conant, Kenneth John: *Arquitectura románica da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Colegio de Arquitectos de Galicia, 1983, pp. 41 y 44, y fig. 20.
- Costa Buján, Pablo: *La ciudad heredada: evolución urbana y cambios morfológicos, Santiago de Compostela, 1778-1950*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2015, p. 42 (fig. 23).
- Estévez, Xerardo *et alii*: "Historia construida de la fachada occidental", en Fernández Cerviño, María Xosé, Estévez Fernández, Xerardo y Martín Prieto, Adrián (coords.): *La catedral de la arquitectura: intervenciones e investigación en la catedral de Santiago de Compostela. 2010-2021*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago y Andavira Editorial, 2022, vol. 2, pp. 751 y 758.
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas: arquitecto en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2008, p. XVIII (fig. 58).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas y Novoa: arquitecto del barroco dieciochesco*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 123 y 415 (fig. 92).
- Folgar de la Calle, María del Carmen: "Mémoire sur les oeuvres de la Cathédrale de Santiago de Don José de Vega y Verdugo", en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, p. 225.
- García Iglesias, José Manuel: *El Barroco (I). La época. Los patrocinadores. Arquitectos del siglo XVII* (t. XIII de *Galicia. Arte*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993, pp. 177-178.
- García Iglesias, José Manuel: *Galicia. Tempos de Barroco*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1990, p. 32.
- García Iglesias, Xosé Manuel: *A Catedral de Santiago e o Barroco*, Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1990, pp. 46bis y 55-56.

- Giordano Rodríguez, Carlos Alberto y Palmisano, Lionel Nicolás: *Edición visual Catedral de Santiago: más de ocho siglos de arte y arquitectura*, Barcelona, Dos de Arte Ediciones, 2014, p. 17.
- Giordano Rodríguez, Carlos Alberto y Palmisano, Lionel Nicolás: *Visual guide. Santiago Cathedral: more than eight centuries of Art and Architecture*, Barcelona, Dos de Arte Ediciones, 2014, p. 17.
- Goy Diz, Ana: "Las entradas triunfales de los arzobispos en Compostela en los albores del Barroco", en Martins, Fausto Sanches (coord.): *II Congresso internacional do Barroco*, Porto, Facultade de Letras da Universidade do Porto, 2003, p. 61 (lám. 2).
- Hermida González, Luis: *Unha aproximación á obra de Fernando de Casas y Novoa*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2007, pp. 76-79.
- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. IX, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1907, p. 203.
- Morán Barrio, Alejandro: *La transformación de la catedral de Santiago de Compostela: de edificio románico a barroco*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, junio 2018, p. 48 (fig. 9) (trabajo de fin de grado inédito).
- Nikolai, Bernd y Rheidt, Klaus (eds.): *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur unb bildliche Repräsentation in neuer Perspektive,* Bern, Peter Lang, 2015, pp. 12-13.
- *O Pórtico da Gloria e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988, p. 64 (nº 86).
- Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo: "Fonseca, Moscoso... e o Rei. A propósito da accidentada peregrinación de León de Rosmithal, barón de Blatna", en Singul, Francisco (dir.): *Os Capítulos da Irmandade: peregrinación e conflito social na Galicia do século XV*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2006, p. 496.
- Pérez Rodríguez, Fernando: "Un escenario privilegiado para las fiestas del apóstol Santiago: la plaza del Obradoiro", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. XLII, fasc. 107 (1995), p. 252 (fig. 2).
- Puente Míguez, José Antonio: "La fachada exterior del Pórtico de la Gloria y el problema de sus accesos", en *Actas Simposio Internacional sobre O Pórtico da Gloria e a Arte do seu Tempo*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Cultura, 1988, pp. 117-142.
- Retuerce Velasco, Manuel y Castro Fernández, José Javier de: "Las fortificaciones episcopales de la Corona de Castilla", *Revista de Historia Militar*, año 62, extra 1 (2018), p. 113 (fig. 4).
- Río Muñoz, Mónica del: "Based on the Drawing of Vega y Verdugo, teh Representation of the Western Facade of the Cathedral of Santiago de Compostela", en Marcos, Carlos L. (ed.): *Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture*, Cham, Springer International Publishing, 2019, pp. 964-969 y 972 (fig. 1).
- Río Muñoz, Mónica del: "Reconstrucción de la fachada occidental de la Catedral de Santiago de Compostela a partir del dibujo de Vega y Verdugo", en Marcos Alba, Carlos L. *et alii* (coords.): *De trazos, huellas e improntas: Arquitectura, ideación, representación y difusión*, vol. II, Alicante, Universitat d'Alacant, 2018, pp. 815-823.
- Rosende Valdés, Andrés A.: "El siglo XVI: gótico y renacimiento en la catedral compostelana", en Núñez Rodríguez, Manuel (ed.): *Santiago, la catedral y la memoria del arte*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2000, pp. 154 y 180 (n. 105).

- Rosende Valdés, Andrés A.: "La modificación de las tipologías tradicionales en el mundo moderno: la ampliación y reforma de las catedrales gallegas", en Castillo Oreja, Miguel Ángel (ed.): *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*: *aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*, Madrid, Fundación BBVA y Antonio Machado Libros, 2001, pp. 75-77 y 205.
- Rosende Valdés, Andrés A.: *Compostela 1780-1907: una aproximación a la ciudad decimonónica*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Ediciórs, 2013, p. 46 (fig. 12).
- Rosende Valdés, Andrés A.: *Una historia urbana: Compostela (1595-1780)*, Santiago de Compostela, Ediciones Nigratrea y Concello de Santiago de Compostela, 2004, pp. 271-289 (lám. 149).
- Sáez, Ricardo: "Proyecto de accesibilidad al público para las cubiertas de la catedral de Swantiago de Compostela", *Loggia*, 19 (2006), p. 36 (fig. 1).
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVII*, Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, 1956, pp. 49-50 y 53.
- Singul, Francisco y Domínguez Román, Belén: *Palacio de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, p. 43.
- Soraluce Blond, José Ramón: *La arquitectura restaurada de Galicia: orígenes*, Santiago de Compostela, Andacira Editora, 2014, p. 32.
- Taín Guzmán, Miguel: "Aproximación histórioac a las policromías del Pórtico de la Gloria", *Rudesindus*, 12 (2019), pp. 123-124 (fig. 4).
- Taín Guzmán, Miguel: "Cronología, contenidos y referencias del *Memorial sobre las obras de la catedral de Santiago* del canónigo pintor José de Vega y Verdugo", en Kumor, Karolina y Sabik, Kazimierz (eds.): *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2010, pp. 499-509.
- Taín Guzmán, Miguel: "Dibujo de la fachada del Obradoiro", en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago. La transformación de la Catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995, pp. 267-269.
- Taín Guzmán, Miguel: "*Imagines Cathedralis Ecclesiae Compostellanae*: The Medieval Basilica in the Drawning of the Obradoiro Square by the Canon José de Vega y Verdugo (1657)", en Nikolai, Bernd y Rheidt, Klaus (eds.): *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur unb bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*, Bern, Peter Lang, 2015, p. 18.
- Taín Guzmán, Miguel: "'La Memoria de la Catedral de Santiago' by José de Vega y Verdugo: An Example of Artistic Baroque Literature in Spain", en Kurrer, Karl-Eugen, Lorenz, Werner & Wetzk, Volker (eds.): *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, Berlin, NEUNPLUS1, 2009, vol. 3, pp. 1395-1402 (fig. 1).
- Taín Guzmán, Miguel: "Memória sobre as obras na catedral de Santiago do cónego José de Vega y Verdugo", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 67-71.
- Taín Guzmán, Miguel: "Memoria sobre las obras en la catedral de Santiago", en *Santiago. A Esperanza. Pazo de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 360-365.
- Taín Guzmán, Miguel: "The Baroque Renovation of the Cathedral of Santiago de Compostela. From an Emulation of the Basilica of St. Peter to a New Monumentality", en Rheidt, Klaus y Lorenz, Werner

(eds.): *Groß Bauen: Großaustellen Als Kulturgeschichtliches Phänomen*, Basel, Birkhäuser, 2017, p. 216 (fig. 1).

- Taín Guzmán, Miguel: "The iconography of the Cathedral of Santiago de Compostela: Types, Nationalities and Authors of the Views of the Basilica at the End of the Way of Saint James", en Warfield, Heather A. and Hetherington, Kate (eds.): *Pilgrimage as Transformative Process. The Movement from Fractured to Integrated*, Leiden, Brill : Boston, Rodopi, 2018, p. 99 (fig. 9.2).
- Taín Guzmán, Miguel: "Una historia del color. Análisis histórico de las policromías del Pórtico de la Gloria", en Cabrera Lafuente, Ana *et alii*: *La restauración del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Documentación, estudios y conservación*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2021, p. 65 (fig. 2).
- Taín Guzmán, Miguel: *La ciudad de Santiago de Compostela según los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán (ca. 1633-1646)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2019, pp. 147 (fig. 23) y 174 (fig. 83).
- Trinks, Stefan: *Antike und Avantgarde. Skulptur am Jakobsweg im 11. Jahrhundert: Jaca-León-Santiago*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 11 (bild 3).
- Valle Pérez, José Carlos (col.): *Cesty, z ktorych sa rodila Európa: Santiago a jeho púte*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004, p. 45.
- Vázquez Castro, Julio: "Los maestros de obras y la construccción en Galicia durante la Edad Media", en Sánchez García, Jesús A. y Yáñez Rodríguez, José M. (eds.): *El aparejador y su profesión en Galicia: de los maestros de obras a los arquitectos técnicos*, Santiago de Compostela, Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos, 2001, p. 49 (fig. 24).
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 27-29, 169-172, 371-384 y figs. 2, 4, 263-264, 266, 269 y 276.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Beiras García, Eduardo: "El arquitecto Jacques Androuet du Cerceau 'el Viejo', José de la Peña de Toro y la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago", *Quintana*, 1 (2002), pp. 314-315 (fig. 4).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Cidade e Urbanismo na Galicia do antigo Réxime. Do Renacemento á Ilustración", en *Galicia no tempo 1991: conferencias / outros estudios*, Santiago de Compostela, Arcebispado de Santiago y Xunta de Galicia, 1992, p. 162 (fig. 15).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Santiago 1600-1770. La metamorfosis barroca de un santuario de peregrinación", en Martí Arís, Carlos (ed.): *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*, Santiago de Compostela-Barcelona, Consorcio de Santiago-Ediciones del Serbal, 1995, p. 101 (fig. 74).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Transformación, utopía y redescubrimiento. La catedral desde el Barroco a nuestros días", en Núñez Rodríguez, Manuel (ed.): *Santiago, la catedral y la memoria del arte*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2000, pp. 196-197 (fig. 41).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 39-40 (fig. 23).

- Vigo Trasancos, Alfredo: *La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago (1738-1750): arquitectura, triunfo y apoteosis*, Santiago de Compostela, Electa y Consorcio de Santiago, 1996, pp. 25-29 (fig. 4).
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *A catedral dos Camiños. Unha biografía da igrexa de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 240, fig 173.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *La catedral de los Caminos. Una biografía de la iglesia de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 240, fig 173.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *The Cathedral of the Caminos. A Biography of the Church of Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 240, fig 173.
- Watson, Christabel: *The Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela. A Reassessment*, Oxford, British Archaeological Reports, 2009, p. 46 (fig. 3.6).
- Yzquierdo Peiró, Ramón: "Recuperando la fachada occidental de la catedral: investigación, conservación, hallazgos, enigmas e interrogantes", en Cabrera Lafuente, Ana *et alii*: *La restauración del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Documentación, estudios y conservación*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2021, p. 280 (fig. 10).
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Domus Iacobi: la historia de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Cabildo de la Catedral de Santiago, 2011, pp. 52-53.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 419-420.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, pp. 256-257.
- Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, A Coruña: Real Academia Galega de Belas Artes, Santiago de Compostela: Fundación Catedral de Santiago, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2018, p. 80 (fig. 53).
- Yzquierdo Perrín, Ramón: "El arte protogótico", en Yzquierdo Perrín, Ramón y Manso Porto, Carmen: *Arte Medieval (II)* (t. XI de *Galicia. Arte*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993, pp. 104-109.
- Yzquierdo Perrín, Ramón: "El mecenazgo de don Juan de Sanclemente. Un cordobés arzobispo de Santiago", *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, 3 (2014), p. 17 (fig. 5).
- Yzquierdo Perrín, Ramón: "El protogótico", en García Iglesias, José Manuel (dir.): *La catedral de Santiago de Compostela*, Laracha, Xuntanza Editorial, 1993, pp. 230-231 (lám. 305).
- Yzquierdo Perrín, Ramón: "La desaparecida fachada del Pórtico de la Gloria", *Ferrol Análisis*, 27 (2012), pp. 21-23.
- Yzquierdo Perrín, Ramón: *Maestro Mateo y el arte de Galicia*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 2015, p. 22.
- Zepedano y Carnero, José María: *Historia y descripción arqueológica de la basílica compostelana*, Lugo, Imprenta de Soto Freire, 1870 (ed. facs.: Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999), lám. 1ª.

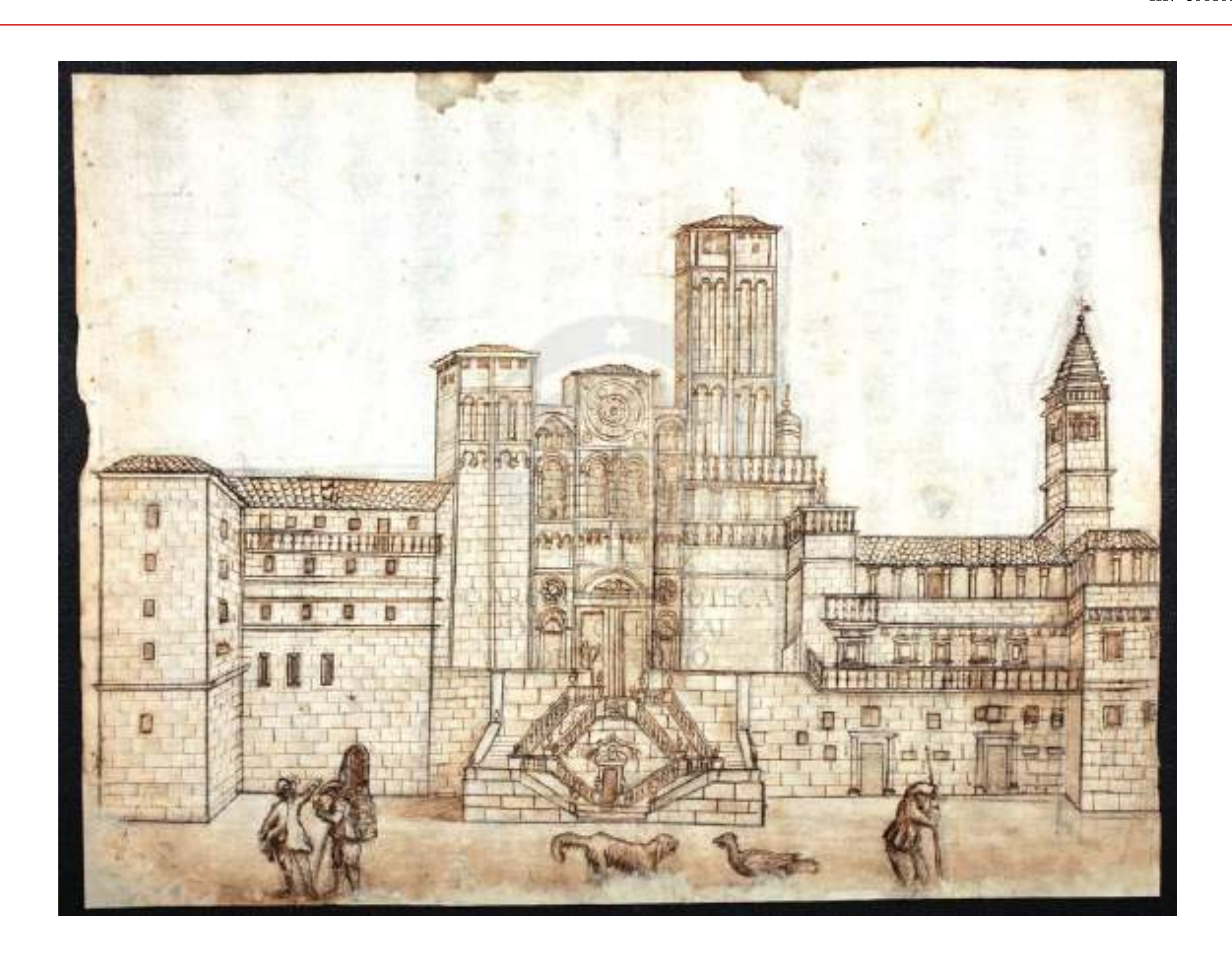
Historia archivística: Los once dibujos y el legajo de 48 folios que conformaron el famoso informe de obras de Vega y Verdugo, junto con otro memorial hoy día perdido que incluía 7 trazas, fueron entregados por su autor al cabildo compostelano cuando en 1672 marchó a Granada como administrador del Voto de dicho distrito. El manuscrito debió mantenerse intacto hasta nuestros días, si bien los dibujos de mayor tamaño fueron extraídos de su ubicación original.

Concretamente el fotógrafo británico Charles Thurston Thompson fotografió en 1866 el presente dibujo, que no tiene foliación, que entonces se hallaba colgado en la Biblioteca Capitular. Sabemos que los canónigos Zepedano Carnero (1870) y López Ferreiro (1907) lo conocían y publicaron en sendos fotograbados. Conant (1926) publicó la fotografía que hizo Carro García a la antigua fotografía del dibujo realizada por Thurston Thompson, expuesta en esos momentos en el Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País. El propio Carro García (1935) trató de localizar el original en el ACS, pero ya no se encontraba formando parte del *Informe*, sino suelto y en un lugar diferente (un cajón, parece ser). Sin embargo, Sánchez Cantón, al transcribir íntegro dicho *Informe* (1956), sitúa el dibujo en el folio 42r, es decir, en su ubicación original según se indica en el propio *Informe* y en su índice (el dibujo ocuparía dos folios al ir plegado), algo que parece confirmar Bonet Correa (1965).

Suponemos que seguiría formando parte del *Informe* (en el catálogo de una exposición temporal de 1988 se le da la signatura del mismo y Miguel Taín parece confirmarlo en 1995) hasta que este último se extrajo del legajo en el que se encontraba (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*), introduciéndolo en una carpeta de gomas sin signatura, que es la que debió manejar Miguel Taín cuando elabora su catálogo (1999). En diciembre de 1999 fue devuelto este dibujo tras ser restaurado en el taller de Barca Cereijo Ruiz. Sobre la historia archivística y expositiva del informe de Vega y Verdugo, véase lo dicho para el asiento anterior.

El dibujo formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001; también formó parte de la exposición *Caminos que hicieron Europa: Santiago y su peregrinación*, celebrada en el Slovenské Národné Múzeum de Bratislava (Eslovaquia) entre septiembre y noviembre de 2004, y en Museo Nacional de Cracovia (Polonia) entre diciembre de 2004 y febrero de 2005. Probablemente es en ese momento cuando pasó a una de las planeras del Archivo Musical (parte izquierda de la balda 16), luego trasladadas a la Sala de Protocolos. Últimamente, el dibujo fue mostrado en la exposición *Cidades no tempo*, celebrada entre mayo y septiembre del 2022 en la compostelana sede de AFundación Obra Social Abanca. Uno de los motivos por los que no volvió a su lugar original ha sido seguramente la frecuencia con que la pieza formaba parte de exposiciones temporales (permanece adherido a un papel pluma desde su préstamo a la última de las mencionadas)

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII



Asiento: 12

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 12
Signatura antigua: Sala 1ª, Estante 5, Cajón 7, nº 390 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*), pieza 10 [Pérez Costanti; Sánchez Cantón; Guerra Campos; Folgar]; Legajo 404 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*) [Díaz Fernández]; *Memoria sobre las obras de la Catedral de Santiago*, s. fol. [Trazas]; Planeras Sala Música, balda 16 izquierda [Ordenación]
Autor: Vega y Verdugo, José de
Título: Proyecto para la nueva fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1656 / 1658)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma y tinta sepia
Medidas: 31 x 41 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta marca de agua con las letras "ED"
Estado de conservación: Bueno. Presenta pliegue central, pequeñas roturas en los márgenes y en el interior, así como algunas manchas de oxidación, huellas digitales y erosiones superficiales, todo sometido a restauración (injertos y laminación)
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: El dibujo formó parte del famoso *Informe* o *Memoria* de obras y arreglos, redactado por Vega y Verdugo probablemente entre 1655 y 1657/1658, en el que propone y opina sobre todo aquello susceptible de ser cambiado o mejorado en el edificio catedralicio, incluyendo un buen número de dibujos y proyectos.
Vega y Verdugo traza este proyecto para remodelar la fachada del Obradoiro de la Catedral. En el *Informe* propone demoler el "palomar" de la Torre de las Campanas y terminar de construir las dos torres en "ygual uniformidad" -particularmente la caña de la Torre de la Carraca- colocando en ambas un último cuerpo cuadrangular retranqueado donde se instalarían las campanas. De hecho, ambos remates se presentan abiertos al norte y a occidente por tres arcos de medio punto, sostenidos por pilastras de festón cajeado. Como cubierta concibe sendos chapiteles buidos de pizarra, coronados con una bola y una cruz.
El presente dibujo es prácticamente idéntico a la anterior vista de la plaza, representándose también en él el Palacio Arzobispal, la Catedral y el palacio de la Sala capitular. El autor vuelve a dinamizarlo presentando otros personajes de la Compostela de mediados el siglo XVII. En cuanto a los edificios, las únicas diferencias son, según Miguel Taín, que se representa con mayor nitidez la entrada de la capilla de Nuestra Señora del Portal o del Obradoiro, que se dibujan las puertas y herrajes de la nave central catedralicia, y que no aparece la baranda pétrea del remate escalonado de la Torre de la Vela. Otras novedades que acaso pertenecen al proyecto de reforma del prebendado son las cristaleras de los dos arcos del segundo piso de la nave central -

en el anterior dibujo estaban tapiados- y el coronamiento con acróteras esféricas de las balaustradas de los dos estribos de la Torre de las Campanas y del balcón de la galería capitular. Como en los anteriores, puede verse la huella de un trazado anterior corregido.

En cuanto a su datación, Miguel Taín cree que se elaboró entre las semanas del segundo semestre de 1656 (siendo este el año más probable) y las del primero de 1657 pero Simón Vicente López cree que toda la parte del *Informe* relativa a las fachadas de la catedral se realizó, basándose en el diferente estilo con que la escribe, en un momento posterior a la relativa a la capilla mayor, en 1657 o anterior, en todo caso, a julio de 1658, en que comenzaron las obras del Pórtico Real. La diferencia en las marcas de agua registrada en los tres dibujos exteriores de la catedral (letras "ED") respecto al resto del *Informe* (un escudo con águila en su campo, rematado por un sombrero episcopal borlado) podría reforzar esta teoría, si bien hay que notar que el texto explicativo que acompaña a esos dibujos se realiza sobre un papel con idéntica marca de agua que el resto y que el empleo de un papel diferente podría deberse al mayor tamaño de los dibujos exteriores.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 128.
- Trazas, nº 37.

Unidades de descripción relacionadas: El presente plano formaba parte del *Informe*, que aún conserva en su interior muchos de sus dibujos originales[13] y se custodia en el ACS (signatura actual: ACS, M 32). Otros dibujos del mismo *Informe* se conservan separadamente y figuran en este catálogo (asientos nºs 10 y 13), entre ellos el dibujo de Vega y Verdugo del estado de la fachada catedralicia de la Praza do Obradoiro, que está también en nuestro catálogo (asiento nº 11). También se conservan en el ACS otros dibujos atribuidos a Vega y Verdugo (asiento nº 14).

De la fachada catedralicia del Obradoiro también existe en el ACS el proyecto de Fernando de Casas, que figura en este catálogo (asiento nº 17).

Publicaciones relacionadas:

- Barceló de Torres, Ignacio y Grande Nieto, Víctor: "Restauración de la torre de la Vela", en Fernández Cerviño, María Xosé, Estévez Fernández, Xerardo y Martín Prieto, Adrián (coords.): *La catedral de la arquitectura: intervenciones e investigación en la catedral de Santiago de Compostela. 2010-2021*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago y Andavira Editorial, 2022, vol. 2, p. 544.
- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 72, 121, 136, 274-275, 300, 301-305 y 381, y lám. 129.
- Bonet Correa, Antonio: *La plaza del Obradoiro*, Madrid, Abada Editores, 2003, p. 141.
- Carro García, Jesús: "Del Románico al Barroco: Vega Verdugo y la capilla mayor de la Catedral de Santiago", Cuadernos de Estudios Gallegos, 17 (1962), pp. 224-226.
- Carro García, Xesús: *Tres deseños orixinaes da Catedral de Sant-Iago*, Madrid, Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, 1935, pp. 1-9 (fig. 2).

[13] Trazas nº 28, Planos nº 175; Trazas nº 29; Planos nº 176; Trazas nº 30, Planos nº 177; Trazas nº 31, Planos nº 178; Trazas nº 32, Planos nº 179; Trazas nº 33, Planos nº 180; Trazas nº 34, Planos nº 181; Trazas nº 38, Planos nº 129.

- Chamoso Lamas, Manuel: “La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 12 (1936), pp. 210-214 y lám. II.
- Cortés López, Miriam Elena: *De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela*, Saniago de Compostela, Andavira Editora y Consorcio de Santiago, 2017, p. 259 (fig. 158).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas: arquitecto en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2008, p. XV (fig. 53).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas y Novoa: arquitecto del barroco dieciochesco*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 108-109 y 407 (fig. 70).
- Folgar de la Calle, María del Carmen: “Mémoire sur les oeuvres de la Cathédrale de Santiago de Don José de Vega y Verdugo”, en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, p. 225.
- García Iglesias, José Manuel: “La Edad Moderna”, en García Iglesias, José Manuel (dir.): *La catedral de Santiago de Compostela*, Laracha, Xuntanza Editorial, 1993, p. 388 (lám. 586).
- García Iglesias, Xosé Manuel: *A Catedral de Santiago e o Barroco*, Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1990, p. 118bis.
- Hermida González, Luis: *Unha aproximación á obra de Fernando de Casas y Novoa*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2007, pp. 76-79.
- Morán Barrio, Alejandro: *La transformación de la catedral de Santiago de Compostela: de edificio románico a barroco*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, junio 2018, p. 48 (fig. 10) (trabajo de fin de grado inédito).
- Otero Túñez, Ramón: “Sugerencias sobre la fachada exterior del Pórtico de la Gloria”, *Abrente*, 31 (1999), p.10 y láms. II y IIIb.
- Pérez Rodríguez, Fernando: “Un escenario privilegiado para las fiestas del apóstol Santiago: la plaza del Obradoiro”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. XLII, fasc. 107 (1995), p. 252 (fig. 2).
- Pita Andrade, José Manuel y Álvarez López, José: “La arquitectura española del siglo XVII”, en Hernández Díaz, José, Martín González, Juan José y Pita Andrade, José Manuel: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII* (vol. 26 de *Summa Artis. Historia General del Arte*), 8ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1999 (1ª ed.: 1982), pp. 565-566 (fig. 542).
- Rosende Valdés, Andrés A.: “La modificación de las tipologías tradicionales en el mundo moderno: la ampliación y reforma de las catedrales gallegas”, en Castillo Oreja, Miguel Ángel (ed.): *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*: *aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*, Madrid, Fundación BBVA y Antonio Machado Libros, 2001, pp. 75-77.
- Rosende Valdés, Andrés A.: *Una historia urbana: Compostela (1595-1780)*, Santiago de Compostela, Ediciones Nigratrea y Concello de Santiago de Compostela, 2004, pp. 271-289 (lám. 150).
- Sánchez Ameijeiras, Rocío: “Rebellious architecture: Movement, subersion and transubstantiation in the visionary mode”, *Codex Aquilarensis*, 35 (2019), p. 98 (fig. 6).
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVII*, Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, 1956, pp. 49-50 y 53.

- Singul, Francisco: "Santiago de Compostela, catedral de", en Rocamonde Iglesias, Teresa (ed.): *Gran Enciclopedia del Camino de Santiago: diccionario de la cultura jacobea*, t. 16, Santiago de Compostela, Ediciones Bolanda, 2010, p. 182.
- Soraluce Blond, José Ramón: *La arquitectura restaurada de Galicia: orígenes*, Santiago de Compostela, Andacira Editora, 2014, p. 30.
- Taín Guzmán, Miguel: "'La Memoria de la Catedral de Santiago' by José de Vega y Verdugo: An Example of Artistic Baroque Literature in Spain", en Kurrer, Karl-Eugen, Lorenz, Werner & Wetzk, Volker (eds.): *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, Berlin, NEUNPLUS1, 2009, vol. 3, pp. 1395-1402 (fig. 2).
- Taín Guzmán, Miguel: "Cronología, contenidos y referencias del *Memorial sobre las obras de la catedral de Santiago* del canónigo pintor José de Vega y Verdugo", en Kumor, Karolina y Sabik, Kazimierz (eds.): *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2010, pp. 499-509.
- Taín Guzmán, Miguel: "Proyecto para la fachada del Obradoiro", en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago. La transformación de la Catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995, pp. 270-272.
- Taín Guzmán, Miguel: "Memória sobre as obras na catedral de Santiago do cónego José de Vega y Verdugo", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 67-71.
- Taín Guzmán, Miguel: "Memoria sobre las obras en la catedral de Santiago", en *Santiago. A Esperanza. Pazo de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 360-365.
- Tovar Martín, Virginia: "El dibujo de arquitectura del siglo XVII en España", *A Distancia*, año VIII, octubre 1991, "Teorías e historias de los dibujos de arquitectura", p. 36.
- Valle Pérez, José Carlos (col.): *Cesty, z ktorych sa rodila Európa: Santiago a jeho púte*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004, p. 45.
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 27-29, 169-172, 371-373 384-388 y fig. 278b.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Beiras García, Eduardo: "El arquitecto Jacques Androuet du Cerceau 'el Viejo', José de la Peña de Toro y la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago", *Quintana*, 1 (2002), pp. 317-319 (fig. 6).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Esplendor barroco y orden académico (1643-1807). Arquitectura, metáfora y magnificencia", en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Composela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, p. 579.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *Barroco: la arquitectura sagrada del antiguo reino de Galicia (1658-1763)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 75 y fig. 94.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago (1738-1750): arquitectura, triunfo y apoteosis*, Santiago de Compostela, Electa y Consorcio de Santiago, 1996, pp. 25-29 (fig. 5).

- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *A catedral dos Camiños. Unha biografía da igrexa de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 241, fig 174.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *La catedral de los Caminos. Una biografía de la iglesia de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 241, fig 174.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *The Cathedral of the Caminos. A Biogrphy of the Church of Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 241, fig 174.
- Watson, Christabel: *The Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela. A Reassessment*, Oxford, British Archaeological Reports, 2009, p. 66 (fig. 5.1).
- Yzquierdo Perrín, Ramón: "La fachada exterior del Pórtico de la Gloria: nuevos hallazgos y reflexiones", *Abrente*, 19-20 (1987-1988), lám. I, fig. 1.

Historia archivística: Los once dibujos y el legajo de 48 folios que conformaron el famoso informe de obras de Vega y Verdugo, junto con otro memorial hoy día perdido que incluía 7 trazas, fueron entregados por su autor al cabildo compostelano cuando en 1672 marchó a Granada como administrador del Voto de dicho distrito. El manuscrito debió mantenerse intacto hasta nuestros días, si bien los dibujos de mayor tamaño fueron extraídos de su ubicación original.

Carro García (1935), al parecer el primero en publicar el presente dibujo, trató de localizar el original en el ACS, pero ya no se encontraba formando parte del *Informe*, sino suelto y en un lugar diferente (un cajón, parece ser). Sin embargo, Sánchez Cantón, al transcribir íntegro dicho *Informe* (1956), sitúa el dibujo a continuación del anterior, algo que parece confirmar Bonet Correa (1965). En la parte posterior del dibujo puede leerse el número de folio "45", que correspondería con la misma foliación antigua que aparece en el segundo proyecto de tabernáculo y con la que figura en el índice del *Informe* (el dibujo ocuparía dos folios: el 44 y el 45). Sobre la historia archivística y expositiva del *Informe*, véase lo dicho en los asientos anteriores.

En diciembre de 1999 fue devuelto el dibujo tras su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz. El dibujo formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001; también formó parte de la exposición *Caminos que hicieron Europa: Santiago y su peregrinación*, celebrada en el Slovenské Národné Múzeum de Bratislava (Eslovaquia) entre septiembre y noviembre de 2004, y en Museo Nacional de Cracovia (Polonia) entre diciembre de 2004 y febrero de 2005. Probablemente es en ese momento cuando el presente dibujo pasa a una de las planeras del Archivo Musical (parte izquierda de la balda 16), luego trasladadas a la Sala de Protocolos. Uno de los motivos por los que no volvió a su lugar original ha sido seguramente la frecuencia con que la pieza formaba parte de exposiciones temporales.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII



Asiento: 13

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 13
Signatura antigua: Sala 1ª, Estante 5, Cajón 7, nº 390 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*), pieza 10 [Sánchez Cantón, Guerra Campos, Folgar]; Legajo 404 (*Obras de todo género en y para esta Santa Iglesia*) [Díaz Fernández]; *Memoria sobre las obras de la Catedral de Santiago*, s. fol. [Trazas]; Planeras Sala Música, balda 16 izquierda [Ordenación]
Autor: Vega y Verdugo, José de
Título: Vista de la catedral de Santiago de Compostela desde la Praza da Quintana (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1656 / 1658)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y témpera roja (añadido posterior a los tejados de la fachada)
Medidas: 31 x 41,6 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta marca de agua con las letras "ED"
Estado de conservación: Bueno. Presenta pliegue central, roturas con pérdida en los márgenes y en el interior, así como algunas manchas de oxidación, huellas digitales y erosiones superficiales, todo sometido a restauración (injertos y laminación)
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: El dibujo formó parte del famoso *Informe* o *Memoria* de obras y arreglos, redactado por Vega y Verdugo entre 1655 y 1657/1658 (signatura actual: M 32), en el que propone y opina sobre todo aquello susceptible de ser cambiado o mejorado en el edificio catedralicio, incluyendo un buen número de dibujos y proyectos.
El dibujo representa el cierre occidental de la Praza da Quintana, tal cual era en 1656/1657. Según Miguel Taín, de acuerdo con lo que el propio artista anuncia en el *Informe*, para ilustrar sus ideas de reforma habría elaborado una plantilla con su proyecto, que estaría pegada en el lado izquierdo a modo de tira, a la altura de la fachada del Tesoro, pero hoy está perdida; para Simón Vicente no existió tal plantilla, basándose en las más imágenes publicadas del dibujo. Su pérdida o inexistencia impide evaluar con exactitud en qué medida influyeron las nuevas propuestas cuando, una vez ascendido Vega y Verdugo al cargo de fabriquero, Peña de Toro construyó el Pórtico Real, modificado por Domingo de Andrade, y el lienzo y remate de toda la cabecera. Aún así, este dibujo constituye un documento capital para el estudio de la basílica antes de los cambios a los que va a ser sometida: de izquierda a derecha y de arriba abajo (entre paréntesis van las carencias o errores en el dibujo, según Simón Vicente), figuran la fachada del Tesoro (faltan los medallones, relieves y antepechos abalaustrados que la recorrían), la plaza de la Quintana (no tenía un enlosado reticular), la Torre del Reloj (faltan dos de los escudos de su lado oriental), un cubículo con el que probablemente fuera su reloj (erróneamente identificado con la capilla de Nuestra Señora de la Quintana), la capilla de San Juan

Bautista, la puerta de la Quintana, la capilla de San Fructuoso, la capilla de los Mondragón, la capilla de San Pedro de la Cerca, la Puerta Santa, la capilla del Salvador, la capilla de Nuestra Señora la Blanca, la Corticela, el cimborrio (no se ven los tejados), la Torre del Gallo (la imagen de la cúspide tal vez sea una licencia del artista) y las escaleras de la plaza.

En cuanto a su datación, Miguel Taín cree que se elaboró entre las semanas del segundo semestre de 1656 (siendo este el año más probable) y las del primero de 1657 pero Simón Vicente López cree que toda la parte del *Informe* relativa a las fachadas de la catedral se realizó, basándose en el diferente estilo con que la escribe, en un momento posterior a la relativa a la capilla mayor, en 1657 o anterior, en todo caso, a julio de 1658, en que comenzaron las obras del Pórtico Real. La diferencia en las marcas de agua registrada en los tres dibujos exteriores de la catedral (letras "ED") respecto al resto del *Informe* (un escudo con águila en su campo, rematado por un sombrero episcopal borlado) podría reforzar esta teoría, si bien hay que notar que el texto explicativo que acompaña a esos dibujos se realiza sobre un papel con idéntica marca de agua que el resto y que el empleo de un papel diferente podría deberse al mayor tamaño de los dibujos exteriores.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Planos, nº 130.
- Trazas, nº 39.

Unidades de descripción relacionadas: El presente plano formaba parte del *Informe*, que aún conserva en su interior muchos de sus dibujos originales[14] y se custodia en el ACS (signatura actual: ACS, M 32). Otros dibujos del mismo *Informe* se conservan separadamente y figuran en este catálogo (asientos nºs 10-12). También se conservan en el ACS otros dibujos atribuidos a Vega y Verdugo (asiento nº 14).

Publicaciones relacionadas:

- Barral i Altet, Xavier: *Compostelle, le grand chemin*, Paris, Gallimard, 1993, pp. 106 y 171.
- Barral Iglesias, Alejandro y Suárez Otero, José: *La catedral de Santiago de Compostela: meta de peregrinación*, Trobajo del Camino, Edilesa, 2003, p. 39.
- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 274-275, 277, 298 y 300, y lám. 120.
- Cabo Villaverde, José Luis y Costa Buján, Pablo: *Imaxe de Compostela, unha cidade de pedra nas vellas fotografías*, Santiago de Compostela, Comisión de Cultura do Colexio de Arquitectos de Galicia, 1991, p. 13.
- Carro García, Jesús: "Del Románico al Barroco: Vega Verdugo y la capilla mayor de la Catedral de Santiago", Cuadernos de Estudios Gallegos, 17 (1962), pp. 224-226.
- Carro García, Xesús: *Tres deseños orixinaes da Catedral de Sant-Iago*, Madrid, Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, 1935, pp. 1-9 (fig. 3).
- Casas Mayo, Vanesa: "Vega y Verdugo, José de", en Rocamonde Iglesias, Teresa (ed.): *Gran Enciclopedia del Camino de Santiago: diccionario de la cultura jacobea*, t. 18, Santiago de Compostela, Ediciones Bolanda, 2010, p. 61.

[14] Trazas nº 28, Planos nº 175; Trazas nº 29; Planos nº 176; Trazas nº 30, Planos nº 177; Trazas nº 31, Planos nº 178; Trazas nº 32, Planos nº 179; Trazas nº 33, Planos nº 180; Trazas nº 34, Planos nº 181; Trazas nº 38, Planos nº 129.

- Castiñeiras González, Manuel A.: “La catedral medieval: la dilatada historia de la obra románica y su epílogo bajomedieval”, en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Composela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, p. 251.
- Castiñeiras González, Manuel A.: “La reutilización de piezas romanas y medievales en Galicia”, *Brigantium*, 6 (1989-1990), p. 82 (fig. 1).
- Chamoso Lamas, Manuel: “El Pórtico Real de la Quintana de la Catedral de Santiago”, en Ramón Yzquierdo Perrín y Juan de la Fuente (coords.): *Chamoso Lamas. Estudios sobre arte, arqueología y museología*, A Coruña, Real Academia Galega de Belas Artes Nosa Señora do Rosario, 2009, pp. 222 (fig. 1) y 228 (1ª ed. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 1 (1944), pp. 48 y 54).
- *Cidades no tempo: Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia : Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2022, p. 137.
- Conant, Kenneth John: *The Early Architectural History of the Cathedral of Santiago de Compostela*, Cambridge, Harvard University Press, 1926, pp. 44-45 y fig. 21.
- Conant, Kenneth John: *Arquitectura románica da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Colegio de Arquitectos de Galicia, 1983, pp. 56 y fig. 21.
- Cortés López, Miriam Elena: *De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela*, Saniago de Compostela, Andavira Editora y Consorcio de Santiago, 2017, p. 242 (fig. 143).
- Costa Buján, Pablo: *La ciudad heredada: evolución urbana y cambios morfológicos, Santiago de Compostela, 1778-1950,* Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2015, p. 43 (fig. 24).
- Folgar de la Calle, María del Carmen: “Mémoire sur les oeuvres de la Cathédrale de Santiago de Don José de Vega y Verdugo”, en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, p. 225.
- Folgar de la Calle, María del Carmen: “Vega y Verdugo, José”, en *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XXX, Santiago de Compostela-Gijón, Silverio Cañada Editor, 1974, p. 4.
- Fraguas Fraguas, Antonio: *La Puerta Santa*, Sada, Ediciós do Castro, 1993, lám. 2.
- García Braña, Celestino y Alonso Lorenzo, Adrián: “Domingo de Andrade, arquitecto da Torre do Reloxo”, en García Braña, Celestino y Vigo Trasancos, Alfredo (coords.): *Domingo de Andrade: a invención do Barroco / Domingo de Andrade: la invención del Barroco*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago-Teófilo Edicións, 2021, pp. 47 (fig. 3) y 295.
- García Iglesias, José Manuel: “La Edad Moderna”, en García Iglesias, José Manuel (dir.): *La catedral de Santiago de Compostela*, Laracha, Xuntanza Editorial, 1993, pp. 378-379 (lám. 564).
- García Iglesias, José Manuel: “La puerta de la canónica de la catedral de Santiago de Compostela (¿1501-1506?)”, *Quintana*, 3 (2004), pp. 108-110 (fig. 3).
- García Iglesias, José Manuel: *El Barroco (I). La época. Los patrocinadores. Arquitectos del siglo XVII* (t. XIII de *Galicia. Arte*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993, pp. 177-178.
- García Iglesias, José Manuel: *Galicia. Tempos de Barroco*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1990, pp. 30-32.

- García Iglesias, José Manuel: *Segredos da catedral*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, 2014, pp. 136-137.
- García Iglesias, Xosé Manuel: *A Catedral de Santiago e o Barroco*, Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1990, pp. 46bis, 53-54 y 150bis.
- Giordano Rodríguez, Carlos Alberto y Palmisano, Lionel Nicolás: *Edición visual Catedral de Santiago: más de ocho siglos de arte y arquitectura*, Barcelona, Dos de Arte Ediciones, 2014, p. 17.
- Giordano Rodríguez, Carlos Alberto y Palmisano, Lionel Nicolás: *Visual guide. Santiago Cathedral: more than eight centuries of Art and Architecture*, Barcelona, Dos de Arte Ediciones, 2014, p. 17.
- Gundín Lorenzo, Alberto José: *Los cimborrios del Duero*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2022, p. 15 (fig. 29) (trabajo fin de grado inédito).
- Iglesias Ortega, Arturo, Sandoval Verea, Francisco M. y Seijas Montero, María: *Guía del Archivo de la Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. I. Catedral de Santiago, 2007, p. 338.
- Iglesias Ortega, Arturo, Sandoval Verea, Francisco M. y Seijas Montero, María: *Guía do Arquivo da Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Cabido da S. A. M. I. Catedral de Santiago, 2007, p. 336.
- López Díaz, María: "Organización y actividad política", en Portela Silva, Ermelindo (coord..): *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Concello de Santiago, Consorcio de Santiago y Universidade de Santiago de Compostela, 2003, p. 366 (fig. VII).
- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. IX, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1907, p. 201.
- Lorenzo Santos, Daniel C.: "Una catedral renovada", en *Hospitalitas. Las Edades del Hombre. Santiago de Compostela*, [Valladolid], Fundación Las Edades del Hombre, 2024, p. 62.
- Lyman, Thomas W.: "Diego Gelmírez and Toulouse", en *Actas del I Congreso Internacional dea Cultura Galega*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1992, p. 37 (fig. 4).
- Mera Álvarez, Irene: "La visita extranjera. Tipología viajera, género literario e ilustración artística", en Vigo Trasancos, Alfredo (dir.): *La ciudad y la mirada del artista. Visiones desde el Atlántico*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións, 2014, p. 220.
- Morán Barrio, Alejandro: *La transformación de la catedral de Santiago de Compostela: de edificio románico a barroco*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, junio 2018, p. 47 (fig. 7) (trabajo de fin de grado inédito).
- Ocaña Eiroa, Francisco Javier: "El crucero de la catedral de Santiago: mutilaciones y transformaciones", *Abrente*, 40-41 (2008-2009), p. 39 (fig. 2).
- Otero Túñez, Ramón y Yzquierdo Perrín, Ramón: *El coro del maestro Mateo*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1990, pp. 37-38 (fig. 20).
- Paz de Santos, Manuel: "La Catedral de Santiago de Compostela y la literatura de viajes (III). El Barroco del siglo XVII (primera parte)", *Peregrtino*, 137 (oct. 2011), p. 13.
- Puente Míguez, José Antonio: "Nota acerca de la primitiva cubierta románica de la catedral de Santiago", en Folgar de la Calle, Mª del Carmen, Goy Diz, Ana E. y López Vázquez, José M. (coords.): *Memoria Artis: studia in memoriam Mª Dolores Vila Jato*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, p. 104 (fig. 8).

- Retuerce Velasco, Manuel y Castro Fernández, José Javier de: "Las fortificaciones episcopales de la Corona de Castilla", *Revista de Historia Militar,* año 62, extra 1 (2018), p. 114 (fig. 5).
- Rosende Valdés, Andrés A.: "La modificación de las tipologías tradicionales en el mundo moderno: la ampliación y reforma de las catedrales gallegas", en Castillo Oreja, Miguel Ángel (ed.): *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*: *aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*, Madrid, Fundación BBVA y Antonio Machado Libros, 2001, pp. 72-73.
- Rosende Valdés, Andrés A.: "Utilidad y magnificencia: la Plaza de la Quintana de Santiago de Compostela", en Costa, Marisa (coord.): *Propaganda e Poder*, Lisboa, Edições Colibri, 2000, pp. 302-303 (fot. 2).
- Rosende Valdés, Andrés A.: *Compostela 1780-1907: una aproximación a la ciudad decimonónica*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2013, p. 44 (fig. 10).
- Rosende Valdés, Andrés A.: *Una historia urbana: Compostela (1595-1780),* Santiago de Compostela, Ediciones Nigratrea y Concello de Santiago de Compostela, 2004, pp. 179 (láms. 45-48) y 192.
- Saavedra, Pegerto: *La Galicia del Antiguo Régimen. Economía y Sociedad* (t. III de *Galicia. Historia*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1991, p. 398.
- Saavedra, Pegerto: *A Galicia do AntigoRéxime (ca. 1480-ca. 1835). Política e cultura: Diversos poderes e o seu equilibrio cambiante* (t. 15 de *A Gran Historia de* Galicia), A Coruña, Arrecife Edicións Galegas, 2007, p. 30.
- Sáez, Ricardo: "Proyecto de accesibilidad al público para las cubiertas de la catedral de Swantiago de Compostela", *Loggia*, 19 (2006), p. 37 (fig. 2).
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVII*, Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, 1956, pp. 52-53.
- Taín Guzmán, Miguel: "'La Memoria de la Catedral de Santiago' by José de Vega y Verdugo: An Example of Artistic Baroque Literature in Spain", en Kurrer, Karl-Eugen, Lorenz, Werner & Wetzk, Volker (eds.): *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, Berlin, NEUNPLUS1, 2009, vol. 3, pp. 1395-1402.
- Taín Guzmán, Miguel: "Andalucía e a Catedral de Santigo, ss. XVI-XVII", en Singul, Francisco (ed.): *Santiago Al-Andalus. Diálogos artísticos para un milenio,* Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997, p. 454.
- Taín Guzmán, Miguel: "Cronología, contenidos y referencias del *Memorial sobre las obras de la catedral de Santiago* del canónigo pintor José de Vega y Verdugo", en Kumor, Karolina y Sabik, Kazimierz (eds.): *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo,* Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2010, pp. 499-509 (fig. 4).
- Taín Guzmán, Miguel: "Dibujo de la catedral desde la Quintana", en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago. La transformación de la Catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995, pp. 276-279.
- Taín Guzmán, Miguel: "Memória sobre as obras na catedral de Santiago do cónego José de Vega y Verdugo", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 67-71.

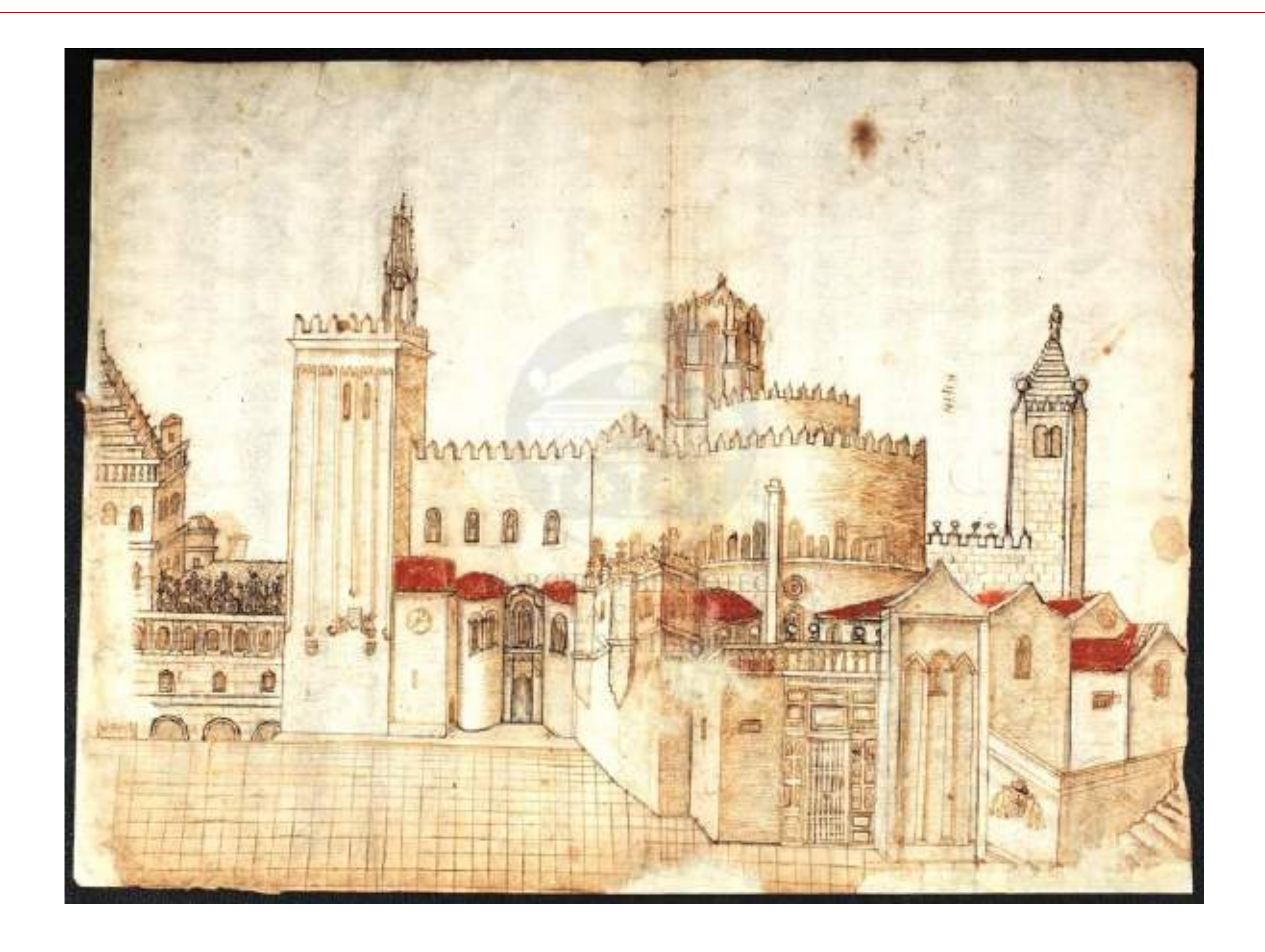
- Taín Guzmán, Miguel: "Memoria sobre las obras en la catedral de Santiago", en *Santiago. A Esperanza. Pazo de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 360-365.
- Taín Guzmán, Miguel: "The iconography of the Cathedral of Santiago de Compostela: Types, Nationalities and Authors of the Views of the Basilica at the End of the Way of Saint James", en Warfield, Heather A. and Hetherington, Kate (eds.): *Pilgrimage as Transformative Process. The Movement from Fractured to Integrated*, Leiden: Brill, Boston: Rodopi, 2018, p. 100 (fig. 9.3).
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, p. 121 (fig. 21).
- Taín Guzmán, Miguel: *La ciudad de Santiago de Compostela según los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán (ca. 1633-1646)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2019, pp. 174 (fig. 84), 179 (figs. 93 y 94) y 180 (fig. 97).
- Valle Pérez, José Carlos (col.): *Cesty, z ktorych sa rodila Európa: Santiago a jeho púte*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004, p. 45.
- Vázquez Castro, Julio: "*A falta de torres, buenos son campanarios*. Las desaparecidas torres del Ángel y del Gallo en la catedral de Santiago de Compostela", *Quintana*, 6 (2007), pp. 246-248 (fig. 1)
- Vázquez Castro, Julio: "La Berenguela y la Torre del Reloj de la Catedral de Santiago", *Semata*, 10 (1998), pp. 127-128 (fig. 4).
- Vázquez Castro, Julio: "La fortaleza del Apóstol Santiago. Imagen real e imaginario colectivo de la catedral de Santiago de Compostela en la Edad Media", *Codex Aquilarensis*, 31 (2015), p. 165 (fig. 8).
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 27-29, 169-172, 389-405, 425, 435, 439 y figs. 1, 3, 279-280, 282, 285-287.
- Vigo Trasancos, Alfredo: "A cidade de Santiago na encrucillada de 1700. *Urs mirabilis, felix civitas* e a nova Xerusalén", en *Domingos de Andrade. Excelencia do Barroco*, Santiago de Compostela, Fundación Antonio Fraguas Fraguas, Museo do Pobo Galego, 2012, p. 49.
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Cidade e Urbanismo na Galicia do antigo Réxime. Do Renacemento á Ilustración", en *Galicia no tempo 1991: conferencias / outros estudios*, Santiago de Compostela, Arcebispado de Santiago y Xunta de Galicia, 1992, p. 160 (fig. 12).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Esplendor barroco y orden académico (1643-1807). Arquitectura, metáfora y magnificencia", en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Composela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, p. 574.
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Santiago 1600-1770. La metamorfosis barroca de un santuario de peregrinación", en Martí Arís, Carlos (ed.): *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*, Santiago de Compostela-Barcelona, Consorcio de Santiago-Ediciones del Serbal, 1995, p. 101 (fig. 73).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Transformación, utopía y redescubrimiento. La catedral desde el Barroco a nuestros días", en Núñez Rodríguez, Manuel (ed.): *Santiago, la catedral y la memoria del arte*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2000, pp. 195-196 (fig. 40).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808),* Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 31-32 (fig. 14).

- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *A catedral dos Camiños. Unha biografía da igrexa de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 234, fig 169.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *La catedral de los Caminos. Una biografía de la iglesia de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 234, fig 169.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *The Cathedral of the Caminos. A Biography of the Church of Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, p. 234, fig 169.
- Watson, Christabel: *The Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela. A Reassessment*, Oxford, British Archaeological Reports, 2009, p. 35 (fig. 2.20).
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *La Berenguela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 10-11.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 421-422.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, p. 258.
- Yzquierdo Perrín, Ramón: “El cimborrio de la catedral de Santiago a través de los siglos”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, LXVI, 132 (2019), p. 259 (fig.12).
- Yzquierdo Perrín, Ramón: “El mecenazgo del arzobispo compostelano Don Lope de Mendoza en Santiago y Padrón”, *Abrente*, 38-39 (2006-2007), pp. 133 (fig. 5) y 139.
- Yzquierdo Perrín, Ramón: “Santiago de Compostela en la historia”, en Fernández Castiñeiras, Enrique y Monterroso Montero, Juan M. (coords.): *Santiago, ciudad de encuentros y presencias*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Alvarellos Editoria, 2012, p. 30 (fig. 5).
- Zepedano y Carnero, José María: *Historia y descripción arqueológica de la basílica compostelana*, Lugo, Imprenta de Soto Freire, 1870 (ed. facs.: Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999), p. 229 y lám. 3ª.

Historia archivística: El fotógrafo británico Charles Thurston Thompson fotografió en 1866 el presente dibujo, que no tiene foliación, que entonces se hallaba colgado en la Biblioteca Capitular. Sabemos que los canónigos Zepedano (1870) y López Ferreiro (1907) lo conocían y publicaron en sendos fotograbados. Conant (1926) publicó la fotografía que hizo Carro García a la antigua fotografía del dibujo realizada por Thurston Thompson, expuesta en esos momentos en el Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País. El propio Carro García (1935) trató de localizar el original en el ACS, pero ya no se encontraba formando parte del *Informe*, sino suelto y en un lugar diferente (un cajón, parece ser). Chamoso Lamas (1944) reproduce la signatura del *Informe*, pero no indica la ubicación del presente dibujo. Sin embargo, Sánchez Cantón, al transcribir íntegro dicho *Informe* (1956), sitúa el dibujo en el fol. 49r, algo que parece confirmar Bonet Correa (1965). Sin embargo, en la parte posterior del mismo parece leerse el número de folio “48”, que correspondería a la foliación que figura en el índice del *Informe* (el dibujo ocuparía dos folios: el 47 y el 48). Sobre la historia archivística y expositiva del *Informe*, véase lo dicho en los asientos anteriores.

En diciembre de 1999 fue devuelto el dibujo tras su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz. Formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001; y de la exposición *Caminos que hicieron Europa: Santiago y su peregrinación*, celebrada en el Slovenské Národné Múzeum de Bratislava (Eslovaquia) entre septiembre y noviembre de 2004, y en Museo Nacional de Cracovia (Polonia) entre diciembre de 2004 y febrero de 2005. Probablemente es en ese momento cuando el presente dibujo pasa a una de las planeras del Archivo Musical (parte izquierda de la balda 16), luego trasladadas a la Sala de Protocolos. También formó parte de la exposición *Domingos de Andrade. Excelencia do Barroco*, celebrada en el Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela) entre noviembre de 2012 y enero de 2013. Últimamente, el dibujo fue mostrado en la exposición *Cidades no tempo*, celebrada entre mayo y septiembre del 2022 en la compostelana sede de AFundación Obra Social Abanca. Uno de los motivos por los que no volvió a su lugar original ha sido seguramente la frecuencia con que la pieza formaba parte de exposiciones temporales. De hecho, durante varios años permaneció encolado sobre un cartón neutro procedente de una de ellas.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVII



Asiento: 14

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 14
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Vega y Verdugo, José de?)
Título: Bocetos de tres arquitecturas (plantas)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (2ª m. s. XVII)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (planos)
Técnica: Manuscrito a pluma y tinta sepia
Medidas: 41 x 11 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta parte de una marca de agua, que parece ser de tres círculos rematados con corona y una cruz en el primer círculo, del que existe un ejemplar en el AHUS datado en 1665[15]
Estado de conservación: Regular. La mitad del soporte del documento ha sido arrancado y el fragmento presenta múltiples arrugas, pliegues y grandes agujeros
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El envoltorio de una misiva –el papel presenta los pliegues de haber cumplido tal función- dirigida al canónigo José de Vega y Verdugo (se puede leer "A D[o]ⁿ Joseph de Bega Berdugo, g[uar]ᵈᵉ Dios m[ucho]ˢ a[ño]ˢ, Canon[i]g[o] [de la] S[an]ᵗᵃ Ygleçia de [roto]") fue reaprovechado para que un autor anónimo (tal vez el propio prebendado) esboce tres plantas arquitectónicas. En la parte donde figura la dirección se puede ver, arriba a la izquierda, la planta incompleta de lo que pudiera ser una fortificación cuadrangular con torreones también cuadrangulares en las esquinas; y, abajo a la izquierda, un dibujo mutilado que representa una planta de un edificio de cruz griega cuyos cuerpos se distribuyen en torno a un patio cuadrangular central, que pudiera estar destinado a un convento o un edificio militar sin identificar. En el reverso de dichos dibujos se halla en la parte derecha otro dibujo mutilado que posiblemente represente la planta de un convento de forma rectangular, cuyas estancias se distribuyen alrededor del claustro central y en uno de cuyas fachadas figura lo que sería un pórtico de columnas.
En cuanto a su datación, podemos considerar el año de posesión de la canonjía de Vega y Verdugo (1649) como la fecha *post quem* y la de su fallecimiento (1696) como la fecha *ante quem*.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nᵒˢ 40, 41 y 42.

---

[15] Pérez Gippini, Ana Patricia: "Santiago de Compostela. Archivo Histórico Universitario. Marcas de agua. Siglo XVII", en Basanta Campos, José Luis (coord.): *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia. Siglo XVIII*, t. V, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 2000, p. 130.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros planos y dibujos atribuidos a Vega y Verdugo: los que forman parte[16] del famoso *Informe* (signatura actual: ACS, M 32) y los que ahora se conservan separadamente, que figuran en nuestro catálogo (asientos n°s 10-13).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este fragmento de una carta u otro documento dirigido a Vega y Verdugo, en el que figuran los citados dibujos, seguramente fue ubicado –tras su catalogación por Miguel Taín- en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladadas a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conservan

Descriptores: Arquitectura militar, Arquitectura religiosa, Dibujos, Monasterios y conventos, Siglo XVII

[16] Trazas nº 28, Planos nº 175; Trazas nº 29; Planos nº 176; Trazas nº 30, Planos nº 177; Trazas nº 31, Planos nº 178; Trazas nº 32, Planos nº 179; Trazas nº 33, Planos nº 180; Trazas nº 34, Planos nº 181; Trazas nº 38, Planos nº 129.



Asiento: 15

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 15
Signatura antigua: CB 426.4 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Anónimo
Título: Símbolo jacobeo
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿ca. 1686?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo artístico
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a pluma, estampación y tinta negra
Medidas: 27,5 x 38,5 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta numerosos desgarros y roturas con pérdida en los márgenes y particularmente en la parte superior central, así como perforaciones, manchas superficiales de humedad y oxidación, erosiones, arrugas y numerosos pliegues
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: La hoja sobre la que figura el dibujo debió ser plegada por la mitad para ser reutilizada como camisa o envoltorio de un legajo de documentos, tal y como se infiere del texto que figura en la parte derecha del reverso (que haría de portada de la camisa): “Papeles de el año de 1686. Maço 16. Recontado (rúbrica). Mazo 16. Recontado (rúbrica)”. Igualmente se empleó para realizar diversas sumas y restas, la mayor parte de las cuales figuran bajo dicho texto.
El dibujo, realizado a lo largo de la mitad vertical de la hoja, parece tener relación con un exvoto jacobeo, pues se organiza en torno a una vieira representada de la manera tradicional (con su cara convexa visible, con sus estrías en vertical y sus orejas hacia arriba) y superpuesta a un único bordón (inclinado en sentido noreste-suroeste). La venera se situaría sobre una banda vertical con lema inscrito, que se proyecta desde la parte superior de la concha hasta la inferior, sirviendo esta última para unirla a un escudo con una punta en el jefe sobre cartela de punta con forma semihexagonal. Sobre el escudo también figura un lema de difícil lectura, que supuestamente es el mismo que el de la banda, escrito, como aquel, en letras góticas. El lema de la banda parece decir “Jehan perdonne”, pero tengamos en cuenta que la primera letra podría ser otra distinta y que la letra “d”, que figura duplicada (la segunda invertida), bien pudiera ser una “e” duplicada (la primera invertida) o algún símbolo en el marco de una composición en la que los óculos de dichas letras se tocan. El lema del escudo, por su parte, parece decir “Jeyan perdne”, con la mismas dudas que en el caso anterior. ¿Se pide el perdón al santo? ¿Es el nombre y apellido de un peregrino extranjero? El escudo, que parece hecho mediante estampación con tinta, tampoco aclara las cosas, sino que introduce nuevas incógnitas: con mucha certeza, se corresponde al escudo de los Reyes Católicos, lo que podría tener relación con el Hospital Real para peregrinos fundado por aquellos en Compostela. Se trata de un escudo cuartelado, timbrado con corona

real abierta y sostenido por el águila de San Juan Evangelista nimbada: en el primer y cuarto cuartel figura un contracuartelado con las armas de Castilla y León, y en el segundo y tercero, un partido con las de Aragón y Sicilia; las armas del reino de Granada figuran al entado del escudo.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este dibujo se encontraba en una de las cajas de archivo definitivo ("cajas blancas"), en las que el grupo de alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la universidad compostelana dirigidos por el profesor Antonio Eiras Roel, que realizaron sus prácticas en nuestro archivo hacia 1978, introdujeron gran parte de los fondos acumulados del mismo, de acceso restringido, identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título "Cuentas XVII". En el año 2006 se incorporó al instrumento de control de toda esa masa documental realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 426. Con motivo del presente catálogo, el dibujo se extrajo del archivador, que estaba ubicado en la Sala del Voto, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.

Descriptores: Bordón, Dibujos, Escudos, Peregrinación, Siglo XVII, Venera


DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

SIGLO XVIII

Asiento: 16

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 16
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 izquierda [Ordenación]
Autor: Arias Varela, Manuel Antonio
Título: Juramento del arzobispo compostelano Francisco Alejandro Bocanegra y Xibaja
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1773
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta negra, roja y sepia, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, violeta, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 60,4 x 43,6 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Regular. Presenta manchas de humedad en la parte superior izquierda y de hongos en la inferior del reverso, pequeñas erosiones superficiales, ondulaciones y líneas de plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento[17] que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos[18], estos debían firmar ante el secretario capitular. Un libro de ceremonias manuscrito conservado en el ACS tocante a las funciones de los arzobispos señala respecto al juramento: “En llegando el Cavildo revestido de hábito choral se lebantan todos y, açercándose el señor cardenal al altar, el señor maestro de ceremonias suplica a Su Ilustrísima venga a hazer el juramento; y, puesto de rodillas sobre la almoada, lee el juramento que estará escritto en un pergamino illuminado con sus armas y varios ramos de oro y pintura, que sirban como de orla. La forma es como se sigue: *Nos don N. arzobispo que somos de esta nuestra Santta Apostólica y Metropolitana Iglesia de Señor Santiago, prometemos que guardaremos, cumpliremos y haremos guardar y cumplir los estatutos y priuilegios, constituciones, inmunidades y loables costumbres della, que están en obserbancia, según y como lo dispone el Drecho y Sacros Cánones, y las han guardado y cumplido los demás señores arzobispos*

[17] Esta serie de actas de juramento, un total de veintidós, se inician con la del arzobispo Agustín Antolínez en 1624 y termina con la del arzobispo Miguel Payá y Rico en 1875. Las doce primeras se conservan en un librillo encuadernado en piel (ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*), en cuya primera hoja de cortesía figura adherida una relación mecanografiada de todas las actas con su correspondiente número. Las diez siguientes son inéditas.

[18] Sobre el ceremonial de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, véase López, Roberto J.: *Ceremonia y poder a finales del Antiguo Régimen. Galicia 1700-1833*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995, pp. 126-128; idem: “Las entradas públicas de los arzobispos compostelanos en la Edad Moderna”, en Romaní, Miguel y Novoa Gómez, María Ángeles (eds.): *Homenaje a José García Oro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2002, pp. 193-209.

nuestros predecessores; y así lo prometemos y juramos por nuestra consagración y a esta + y Santos Evangelios en que ponemos nuestras manos, y lo firmamos en nuestra Santa Iglesia y Ziudad de Santiago. Y lo refrenda el secretario del Cavildo que está allí pressente"[19].

En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Francisco Alejandro Bocanegra y Xijaba[20], la décimo sexta de la serie, firmada el 5 de diciembre de 1773, que transcribimos a continuación: "NOS D[ON] FRANCISCO ALEXAN / DRO BOCANEGRA Y JIUAJA. / Arzobispo, que somos de esta nuestra Santa Iglesia / de Señor Santiago prometemos, que guarda- / remos, y cumpliremos, y haremos guardar, y cumplir / los Estatutos, y privilegios, y Constituciones, Immuni- / dades, loables costumbres de ella, que esta en obser- / vancia, segun y como lo dispone el derecho, y / Sacros Canones, y las han guardado y cum- / plido los demas Señores Arzobispos nuestros / predecesores, y asi lo prometemos y juramos por / nuestra Consagracion, y a esta + y Santos Evan- / gelios en que ponemos nuestras manos, y lo firmamos / en Nuestra Santa Apostolica Yglesia y Civdad / de Santiago, a cinco dias del mes de Diziembre año / de mil sietecientos setenta y tres, y de esto yo scriva- / nodoi fe. / Fran[cis]co Ar[zobis]po de S[a]ntiago (rúbrica) / a[n]te mi / Domingo Antt[oni]o Sanchez (rúbrica)".

El texto se halla enmarcado en una colorida orla arquitectónica de rocalla con conchas y guirnaldas de laurel, sostenida sobre una grada de dos peldaños, flanqueada por dos pilastras resltadas por volutas y coronada por el escudo heráldico del prelado en cartela de rocalla. En ese espacio arquitectónico marmóreo y de sección circular se representan las siete virtudes cristianas, ataviadas con gruesas túnicas y larga cabellera (abajo, las tres virtudes teologales, y arriba, las cuatro virtudes cardinales), como homenaje a las calidades del prelado, cuyo escudo determina el centro compositivo. A pesar de que se percibe en la obra un incipiente academicismo, manifestado en la huida de la sobresaturación ornamental y en la claridad simétrica compositiva, está repleta de resabios barrocos, rococós, más propios de su maestro Juan Antonio García de Bouzas, como los citados elementos de rocalla y las volutas, o la formulación plenamente barroca del programa iconográfico, plasmado por medios emblemáticos[21]. En la parte inferior figuran, sentada en el centro de la grada, la Caridad (representada como matrona rodeada de tres niños, uno de los cuales goza del favor de su pecho); en la base de la pilastra derecha, sentada sobre una gran voluta, la Fe (representada como una mujer con una venda sobre los ojos que sostiene en la mano siniestra una cruz y en la diestra un cáliz con la Sagrada Forma); y en la base de la pilastra izquierda, sentada sobre otra gran voluta, la Esperanza (representada como una mujer que porta un ancla en la mano izquierda). En la parte superior figuran, de pie sobre la pilastra derecha, la Prudencia (representada como una mujer que sostiene en la mano derecha una serpiente y en la izquierda un espejo); a la diestra del escudo, sentada, la Justicia (representada como una mujer con armadura que sostiene en la mano derecha una espada y en la izquierda una balanza); a la siniestra

[19] ACS, IG 357, *Ceremonial de diferentes funciones y actos públicos*, "Del señor Arzobispo y ceremonias que debe ejecutar en las funciones que se dirán abajo", fol. 4v.

[20] Sobre el recibimiento y entrada de dicho prelado, véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., pp. 70-71; idem: "Las entradas públicas [...]", op. cit., pp. 198, n. 15, 200 y 205, n. 41; Suárez Golán, Fernando: "*"Todo es cuydar de las zeremonias"*. Imagen y representación del poder en el episcopado gallego", *Obradoiro de Historia Moderna*, 20 (2011), pp. 215 y 218.

[21] Véase López Vázquez, José Manuel: "La pintura neoclásica", en Rodríguez Iglesias, Francisco (ed.): *Arte contemporáneo* (t. XIV de *Galicia. Arte*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993, p. 125.

del escudo, sentada, la Fortaleza (representada como una mujer que sostiene una columna quebrada); y, de pie sobre la pilastra izquierda, la Templanza (reresentada como una mujer que sostiene en la mano derecha una copa y en la izquierda una jarra).

Por su parte, el escudo es ovalado, cuartelado en cruz, timbrado de capelo de sinople con cordones de igual esmalte entrelazados con diez borlas también de sinople colgando a cada lado (1, 2, 3, 4), acolada en palo una cruz latina trebolada de oro de dos travesaños -propio de los arzobispos-. El primer cuartel, cortado, trae, primero, en campo de gules, una cruz llana de sable, y segundo, cuartelado en sotuer, primero y cuarto, de plata, y segundo y tercero, de gules (correspondientes a las armas paternas de los Bocanegra); el segundo, en campo de oro, un águila imperial alemana (de sable y exployada: bicéfala y timbrada con corona real de oro) cargada en su pecho de escudete partido (primero, en campo de oro, una columna de plata; segundo, en campo de plata, una lis de oro), con bordura de plata cargada alternadamente de cruces de San Andrés y flores de lis de oro (correspondería a las armas de la Universidad Imperial de Granada, donde el prelado se graduó); el tercero, en campo de oro, una cruz floreteada de sable y oro, acompañada en el cantón siniestro de un águila alzada de sable, con bordura parcial de oro con la divisa de sable “AVE MARIA P. R.”[22] (tal vez relacionado con las armas paternas de los Medrano); el cuarto, cortado, trae, primero, en campo de plata u oro, un animal (¿grifo alado?[23]) mirando a la siniestra hacia un menguante, ambos de plata, y, segundo, en campo de oro, tres fajas de azur, todo con bordura de gules cargada de ocho cruces de San Andrés de oro.

En cuanto a la autoría artística del dibujo, se conserva un recibo de 150 reales dado el 19 de abril de 1774 por el maestro de pintor Manuel Arias Varela a favor de la Fábrica por pintar “el pergamino de la jura”[24].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 39-41, 59-60, 77, 93-94, 96 y 104).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 15 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

---

[22] En el escudo del arzobispo que figura grabado en su oración fúnebre, el tercer cuartel es idéntico al del escudo que figura en el acta, salvo por la corona del águila alzada y por la divisa “AVE MARIA GRATIA P.” que figuran en el primero (Díaz de Rávago, Simón: *Oración fúnebre que, en la función de honras celebrada en la Sta. Apca. Metropolitana Iglesia de Señor Santiago por los familiares del Excmo. Sr. D. Francisco Alejandro de Bocanegra y Gibaja, Arzobispo y Señor de la misma Ciudad, a la buena memoria y en Sufragio del Alma de su Exca., dixo (...)*, Santiago de Compostela, Oficina de Ignacio Aguayo, 1783).

[23] Eso es lo que parece en el escudo que figura grabado en dicha oración fúnebre (ibidem).

[24] ACS, IG 1002B, *Fábrica. Comprobantes de cuentas (1771-1774)*, año 1774.


NOS D. FRANCISCO ALEXAN
DRO BOCANEGRA YJIUAJA

Arzobispo, que somos de esta nuestra Santa Iglesia
de Señor Santiago prometemos que guarda-
remos y cumpliremos y haremos guardar y cumplir
los Estatutos y privilegios y Constituciones, Inmuni-
dades, loables costumbres de ella, que está en obser-
vancia, según y como lo dispone el derecho, y
Sacros Canones, y las han guardado y cum-
plido los demas Señores Arzobispos nuestros
predecesores, y así lo prometemos y juramos por
nuestra Consagracion, y a esta ✝, y Santos Evan-
gelios en que ponemos nuestras manos, y lo firmamos
en Nuestra Santa Apostolica Yglesia y Ciudad
de Santiago, a cinco [illegible] de mes de Diziembre año
de mil setecientos [illegible] tres, y de ello yo escriva-
no doy fe.

Asiento: 17

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 17
Signatura antigua:
Autor: Casas y Novoa, Fernando de
Título: Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S.f. (1738)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 73 x 53, 9 cm (156,2 x 92 cm con marco)
Soporte: Papel verjurado. No ha sido posible comprobar si presenta marca de agua
Estado de conservación: Malo. Presenta numerosos desgarros, roturas, fisuras, pliegues y manchas. Fue restaurado y está enmarcado, colocando el dibujo sobre un lienzo de tela
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En 1738 Fernando de Casas, maestro mayor de la catedral compostelana, dibuja para el cabildo el presente proyecto de la fachada del Obradoiro de dicha catedral. Los motivos de encargo son de variado carácter: prestigio corporativo, apoteosis propagandística, poderío económico y el estado ruinoso del antiguo frente occidental de la basílica.

En palabras de Alberto Fernández (2006), el nuevo imafronte de Fernando de Casas, llevado a cabo entre dicho año y 1751, tuvo que adaptarse a la estructura del nártex románico, reproducir en el flanco norte del hastial la Torre de las Campanas y los dos estribos que la aseguran, e integrar la escalera clasicista de Ginés Martínez, llevando a cabo una solución estética unificadora que logra la simetría del conjunto y creando un forro arquitectónico que actúa en dos dimensiones fundamentales, la vertical (desarrollando una magistral estructuración ascensional que la vincula con la estética gótica y lo trascendente) y la espacial (configurándose como una membrana arquitectónica que comunica el espacio exterior con el interior de la basílica).

El hastial central se divide en tres calles, la central más ancha y alta, correspondiéndose con las tres naves del interior de la basílica; dos pisos de columnas corintias sobre altos pedestales las delimitan, sosteniendo gruesos entablamentos muy quebrados, sedes de ménsulas vegetales, metopas rectangulares y una volada cornisa. La estructura del primer cuerpo se concibe para respetar el Pórtico de la Gloria del maestro Mateo, mientras que, para resolver el problema de la iluminación, abre en la calle central del segundo cuerpo y parte del tercero una abertura o “espejo” de enormes proporciones que reproduce el arco de la bóveda de la nave principal, flanqueado por otros dos arcos menores. El ático se organiza en torno a un escudo del cabildo flanqueado por nichos para las estatuas de los discípulos del Apóstol y pináculos. El hastial se concluye con un frontón curvo partido, en cuyo centro se levanta un camarín pétreo con la imagen del apóstol peregrino y

la de los reyes arrodillados (que anuncian el baldaquino apostólico de la capilla mayor), sobre el que se alza un cupulín gallonado y una linterna con una cruz de hierro.

En la parte inferior del alzado apenas se pueden leer las siguientes notas: "Siendo Fabriquero el Sr. D. Antonio Benito Guyraldez y Hordoñez, Canónigo Dignidad y Thesorero desta [Santa, Apostólica y Metropolitana] Yglesia de [Santiago]", "Fernando de Cassas, Arquitecto Compostelano", "Para la Fachada de nuestra S. Y. C.".

En cuanto a su datación, Alberto Fernández cree que aún no estaban completadas las trazas el 23 de marzo de 1738, en que el Cabildo acordó escribir al arzobispo Orozco, pedirle permiso para entrar en el palacio arzobispal con motivo de levantar dos estribos a los pies de la torre norte y, "siendo necesario, se le remita planta". La planta ya estaba hecha, según acuerdo capitular del 3 de septiembre de dicho año.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1412.
- Trazas, nº 50.

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva la copia que de este plano hizo José Esmorís, presente en este catálogo (asiento nº 91). De la fachada del Obradoiro también existen en este archivo los dibujos que hizo Vega y Verdugo, también en este catálogo (asientos nºs 11-12).

Otros dibujos de Casas y Novoa en el ACS: para la iglesia de Santa María de Dexo, en Oleiros, A Coruña (signatura actual: ACS, 120, fol. 478bis)[25]; para una casa capitular en la compostelana Rúa da Conga, que figuran en nuestro catálogo (asientos nºs 18-20); y para la red de conductos de agua de la ciudad compostelana desde la San Miguel (signatura actual: ACS, IG 265, "Reconocimientos y demostraciones de las arquetas y caños en que se distribuie el agua de la Fuente de San Miguel...")[26].

Publicaciones relacionadas:

- Barral i Altet, Xavier: *Compostelle, le grand chemin*, Paris, Gallimard, 1993, pp. 104 y 170.
- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 121 y 388-389, y lám. 130.
- Bonet Correa, Antonio: *La plaza del Obradoiro*, Madrid, Abada Editores, 2003, pp. 144-145.
- Chamoso Lamas, Manuel: "La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 12 (1936), pp. 209-210 y 225-238, y lám. V.
- Chamoso Lamas, Manuel: *La arquitectura barroca en Galicia*, Madrid, Instituto Diego Velázquez-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1955, p. 42 y lám. 32.
- *Cidades no tempo: Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia : Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2022, p. 136.
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas: arquitecto en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2008, pp. 75-127 y XXI (fig. 71).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas y Novoa: arquitecto del barroco dieciochesco*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 106-165 y 421 (fig. 111).

[25] Trazas nº 48, Galicia nº 1057; Trazas nº 49, Galicia nº 1058.

[26] Trazas nº 56, Galicia nº 1314.

- Folgar de la Calle, María del Carmen: “Projet de façade de l’Obradoiro”, en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, pp. 227-228.
- García Iglesias, José Manuel (dir.): *Camino de Santiago, patrimonio mundial*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia : Barcelona, Edicions de l’Eixample, 2004, pp. 130-131.
- García Iglesias, José Manuel: *Fernando de Casas Novoa*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 86 (fig. 44) y 211-236 (figs. 134, 140, 141 y 144).
- García Iglesias, Xosé Manuel: *A Catedral de Santiago e o Barroco*, Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1990, pp. 118bis y 135-140.
- Goy Diz, Ana: “Traza da fachada do Obradoiro”, en *Santiago. A Esperanza. Pazo de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 378-381.
- Iglesias Ortega, Arturo, Sandoval Verea, Francisco M. y Seijas Montero, María: *Guía del Archivo de la Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. I. Catedral de Santiago, 2007, p. 339.
- Iglesias Ortega, Arturo, Sandoval Verea, Francisco M. y Seijas Montero, María: *Guía do Arquivo da Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Cabido da S. A. M. I. Catedral de Santiago, 2007, p. 337.
- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. X, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1908, p. 228.
- Singul, Francisco: “Projecto para a fachada do Obradoiro da Catedral de Santiago de Compostela”, en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 78-79.
- Taín Guzmán, Miguel: “La alianza entre el cetro y el bordón: Santiago y la monarquía en el altar mayor de la catedral de Santiago de Compostela (1667)”, en Caucci von Saucken, Paolo: *Jacobus patronus. X Congreso Internacional de Estudios Jacobeos (Santiago de Compostela – 9-11 de noviembre de 2017)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2020, p. 110 (fig. 19).
- Taín Guzmán, Miguel: “Proyecto para la fachada del Obradoiro”, en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago. La transformación de la Catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995, pp. 273-275.
- Tovar Martín, Virginia: “El dibujo de arquitectura del siglo XVII en España”, *A Distancia*, año VIII, octubre 1991, “Teorías e historias de los dibujos de arquitectura”, p. 36.
- Valle Pérez, José Carlos (col.): *Cesty, z ktorych sa rodila Európa: Santiago a jeho púte*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004, p. 45.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Beiras García, Eduardo: “El arquitecto Jacques Androuet du Cerceau ‘el Viejo’, José de la Peña de Toro y la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago”, *Quintana*, 1 (2002), pp. 319-320 (fig. 8).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *Barroco: la arquitectura sagrada del antiguo reino de Galicia (1658-1763)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 99 y fig. 141.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago (1738-1750): arquitectura, triunfo y apoteosis*, Santiago de Compostela, Electa y Consorcio de Santiago, 1996, pp. 52-64 (fig. 52).

- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 429-430.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, pp. 262-263.

Historia archivística: En 1867, debido a su lamentable estado de conservación, el Cabildo ordenó hacer una copia de este dibujo, que se encontraba en "sus oficinas", a Juan Esmorís García, a quien se le pagó por ello en marzo de 1868[27]. Según López Ferreiro (1898), este dibujo se conservaba en la Fábrica de la catedral. Según las actas capitulares, fue una de las piezas solicitadas el 9 de septiembre de 1929 por las diputaciones gallegas para colocar en el pabellón de las mismas de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, nombrándose el 16 de octubre al canónigo Buenaventura Cañizares para trasladar y hacer entrega de las piezas prestadas al Comité de Arte Antiguo de la misma, para lo que le concedieron el 9 de noviembre diez días de presencia en coro por el tiempo invertido en acompañar hasta Sevilla dichas piezas[28]. Según Chamoso Lamas (1936), "entre varios papeles hallados no hace muchos años en uno de los desvanes de la torre del Tesoro de la catedral por el historiador y arqueólogo D. Jesús Carro, apareció este olvidado dibujo en un estado tan calamitoso, que apenas permitía reconstruirle en su totalidad. Pudo el Sr. Carro reunir los trozos y pegándolos en una tela realizar su restauración". Quizás desde entonces permanece encajada en un marco dorado similar al de la traza de la Torre del Reloj (asiento nº 61), debido a su gran tamaño. Bonet Correa (1965) y Miguel Taín (1995) lo sitúan en el ACS.

De acuerdo con las actas capitulares de la catedral, fue una de las piezas del ACS que fueron solicitadas el 30 de mayo de 1975 por la Dirección de Patrimonio Artístico y Cultural de Libros y Objetos de Arte de la Catedral y prestadas por acuerdo capitular del 5 de julio para la Exposición del IX Centenario de la Catedral de Santiago del Año Santo de 1976[29]. También fue prestada para la exposición de Europalia 85 inaugurada en Gante el 28 de septiembre de 1985 bajo el título *Santiago de Compostela. 1000 Ans de Pèlerinage Européen*. Formó parte de la exposición *Santiago. "La Esperanza"*, celebrada entre mayo de 1999 y enero de 2000 en el Pazo de Xelmírez (Santiago de Compostela). El 11 de julio de 2000 fue entregado para su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz y devuelto el 4 de septiembre del mismo año. Tambien formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001; y de la exposición *Caminos que hicieron Europa: Santiago y su peregrinación*, celebrada en el Slovenské Národné Múzeum de Bratislava (Eslovaquia) entre septiembre y noviembre de 2004, y en Museo Nacional de Cracovia (Polonia) entre diciembre de 2004 y febrero de 2005. Colgado en uno de los lados del muro del pasillo que da entrada a la Sala López Ferreiro desde el antiguo vestíbulo principal del ACS, desde hace pocos años figura expuesto en la parte alta del lienzo norte de la Sala López Ferreiro.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

---

[27] IG 554, *Fábrica. Libro 19º*, fol. 32.

[28] ACS, IG 639, *Actas, Lib. nº 84*, pliegos 203, 206 y 207.

[29] ACS, 270, *Actas, Lib. nº 94*, fols. 381v-384r.


ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 18

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 18
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Casas y Novoa, Fernando de
Título: Casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (sección longitudinal)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1744)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 15 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 25 x 35,8 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, desgarros en los márgenes, numerosas roturas en el margen izquierdo y manchas superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El presente dibujo, junto con los cuatro que veremos a continuación, pertenecen a un proyecto de Fernando de Casas para rehabilitar una casa entre las compostelanas Rúa da Conga (actual nº 9) y Rúa do Rego (actual nº 11 de la Rúa de Xelmírez). El edificio fue finalmente construido entre 1743 y 1745 por el maestro de obras local José Crespo, contratado a tal efecto el 3 de julio de 1743.
Siguiendo a Miguel Taín (1999), el dibujo de la sección longitudinal de la casa muestra como se compone de dos bloques de diferente altura dado el desnivel del terreno y la mayor elevación de la calle. El de la izquierda, más alto, presenta su fachada hacia la Rúa da Conga y está formado por tres plantas y sótano abovedado, con tragaluz y escaleras de acceso; mientras que el de la derecha lo hace hacia la Rúa do Rego y está formado por tres plantas y chimenea. Como era habitual en la época, la planta baja se destina a bodega, leñera y caballerizas.
En la parte inferior derecha del dibujo figura la escala gráfica de 15 "baras". En la parte superior izquierda figura el título general del proyecto, el ejecutor del mismo el año de ejecución ("Plantas de la Obra que hizo Joseph Crespo año de 1744") y en la parte inferior derecha el título específico ("Perfil") con la rúbrica de Casas, En la parte superior derecha figuran las firmas del referido maestro "Crespo" y de un tal "Cornejo", que se corresponde a Juan Bernabé Cornejo Sancho, coadjutor (1732-1747) y luego deán titular (1747-1750) de la catedral compostelana[30].
Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1188.

[30] Portela Pazos, Salustiano: *Decanologio de la Santa A. M. Iglesia Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imprenta y Enc. del Seminario Conciliar, 1944, pp. 375-379.

- Trazas, nº 51.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS existen otros cuatro dibujos del mismo proyecto, que figuran en nuestro catálogo (asientos nos 19-20). Al mismo proyecto corresponden unas condiciones de obra atribuidas al artista (signatura actual: ACS, 121, fols. 62-65). Además, se conservan otros dibujos atribuidos a Casas y Novoa: para la fachada catedralicia del Obradoiro (asiento nº 17); para la iglesia de Santa María de Dexo, en Oleiros, A Coruña (signatura actual: ACS, 120, fol. 478bis)[31]; y para la red de conductos de agua de la ciudad compostelana desde la arqueta de San Miguel (signatura actual: ACS, IG 265, "Reconocimientos y demostraciones de las arquetas y caños en que se distribuie el agua de la Fuente de San Miguel...")[32].
También se conserva en el ACS unas plantas y alzados del mismo inmueble trazados por José Turnes y una traza anónima del estado previo de la casa hacia 1738, que figuran en este catálogo (asientos nos 63-64 y 67).

Publicaciones relacionadas:

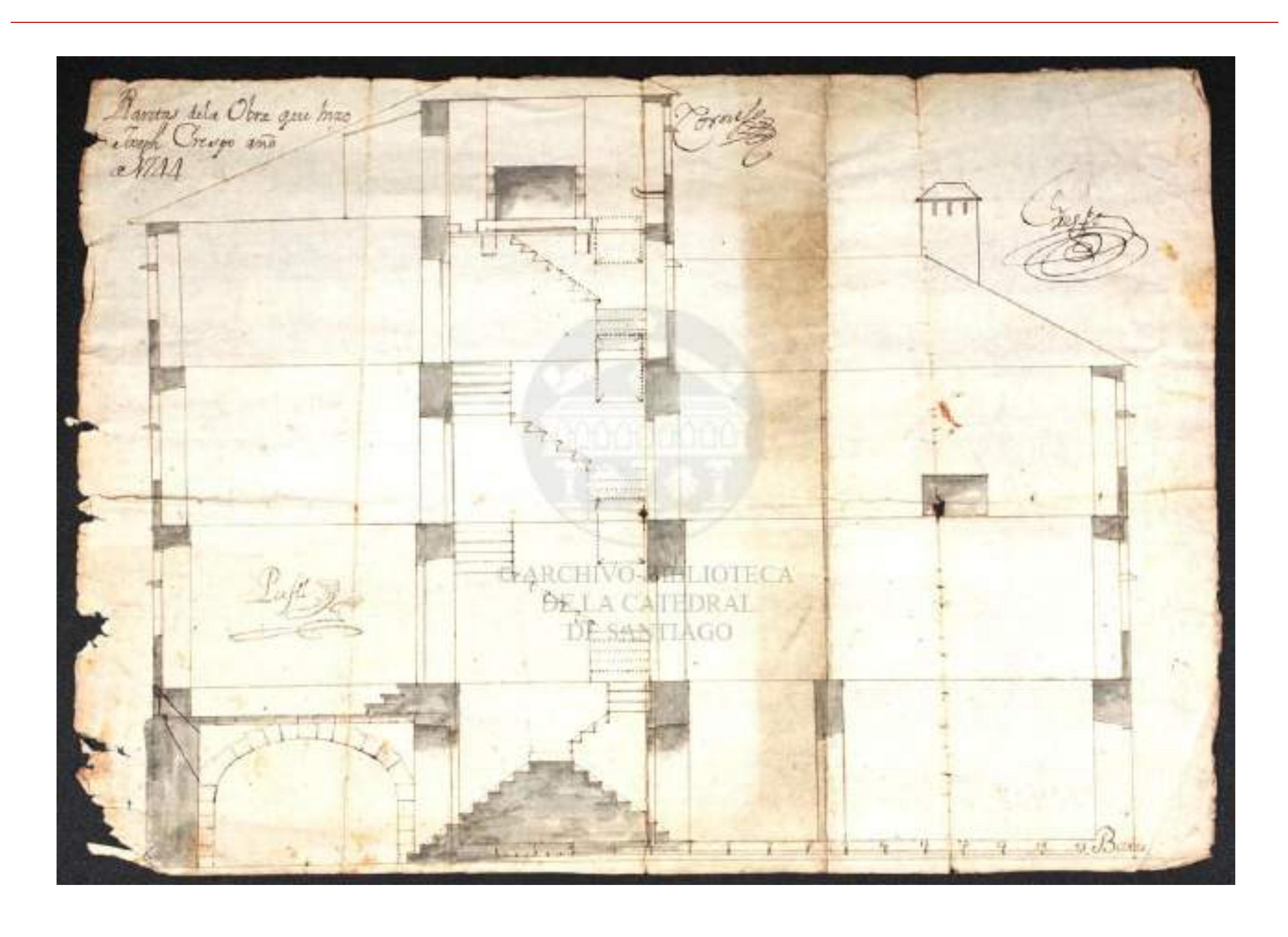
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas: arquitecto en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2008, pp. 189-190 y XLVII (fig. 158).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas y Novoa: arquitecto del barroco dieciochesco*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 302-303 y 495 (fig. 315).
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 120-121.

Historia archivística: Este dibujo, así como el resto del mismo proyecto, fueron hallados en el ACS y publicados en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debieron ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[31] Trazas nº 48, Galicia nº 1057; Trazas nº 49, Galicia nº 1058.

[32] Trazas nº 58, Galicia nº 1315; Trazas nº 59, Galicia nº 1316; Trazas nº 60, Galicia nº 1317.


ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 19

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 19
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Casas y Novoa, Fernando de
Título: Entresuelo, primer piso y último piso de casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (plantas)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1743)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujos de arquitectura
Escala: 15 varas (gráfica) (entresuelo); sin especificar (primer y último piso)
Extensión: 3 hojas (planos)
Técnica: Manuscritos a tinta negra y aguada en gris
Medidas: 36 x 24,8 cm (entresuelo); 36,1 x 24,7 cm (primer piso); 35,8 x 24,7 cm (último piso)
Soporte: Papel verjurado. Los tres dibujos presentan (en alguno se intuye) una marca de agua que se corresponde a las iniciales "SP" entrelazadas, de la que en el propio ACS se han hallado documentos datados en 1739-1743[33], lo que corrobora la datación de los mismos
Estado de conservación: Bueno. Los planos están parcialmente cosidos y presentan en general arrugas y pliegues, desgarros y alguna rotura en los márgenes, así como manchas por hongos y oxidación
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A este conjunto cosido de tres planos pertenecían otros dos que se han conservado en el ACS y formaron parte de un proyecto de Fernando de Casas para rehabilitar una casa entre las compostelanas Rúa da Conga (actual nº 9) y Rúa do Rego (actual nº 11 de la Rúa de Xelmírez). El edificio fue finalmente construido entre 1743 y 1745 por el maestro de obras local José Crespo, contratado a tal efecto el 3 de julio de 1743, lo que nos da la fecha *ante quem* de realización de los dibujos.
Las trazas del primer dibujo representan la planta del entresuelo (que albergaba varios dormitorios, salas y el zaguán noble de entrada) e incorporan distintas letras (de la A a la H) y la indicación de las calles a las que sale la casa ("Calle del Rego", arriba, y "Calle de la Conga", abajo). A su derecha figuran, de arriba abajo, las firmas del deán y del ejecutor de la obra ("Cornejo" y "Crespo"), la escala gráfica medida en "baras", el texto explicativo ("1ª Planta del entresuelo"; "A. Zaguan = † o panera"; "B. Quarto p[ar]ª criados † de escal[er]ª avajo, y, devajo de d[ic]has dos piezas, Bodega"; "C. Escal[er]ª Principal"; "D. Escal[er]ª p[ar]ª la Bodega y leñera y [c]avalleriza"; "E. Puerta y transito p[ar]ª la sala F, la q[ua]l aze a la Calle del Rego"; "G.H.

[33] Iglesias Ortega, Arturo "Santiago de Compostela. Archivo Histórico de la Catedral. Marcas de agua. Siglo XVIII", en Basanta Campos, José Luis (coord.): *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia. Siglo XVIII*, t. V, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 2000, p. 520.

Dormitorios en d[ic]ha Sala"; "Y.J. Bentanas que se an de abrir en la pared que aze al engido de la cassa en que bive el Racionero Chaz[34]") y la rúbrica de Casas.
Las trazas del segundo dibujo representan la planta del primer piso (que acogía más habitaciones y gabinetes) e incorporan distintas letras (de la L a la V), las firmas y rúbricas del deán y del ejecutor de la obra ("Cornejo" y "Crespo", en la parte inferior), y la indicación de las calles a las que sale la casa ("Rego", arriba, y "Conga", abajo). A su derecha figura, de arriba abajo, el texto explicativo ("2ª Planta de la Bivienda Prinzipal, que es la del medio"; "L. Escal[er]ª Principal"; "M. Ante Sala"; "N. tránsito p[ar]ª las dos salas que azen una a la Conga y otra al Rego"; "O. Sala que aze al Rego y en ella el Dormit[ori]º P con la Bentana Q, que se a de abrir, y asimiss[m]º la otra R y el traga luz S."; "T. Sala que aze a la Calle de la Conga y en ella el Dormit[ori]º V"). También figura una anotación en el lugar que ocupa la chimenea ("Chim[e]n[e]ª").
Las trazas del tercer dibujo representan la planta del último piso del bloque que mira hacia la Rúa da Conga (reservado para los dormitorios del servicio, incluyendo una cocina rústica con albañal y dos alacenas) e incorporan distintas letras (de la A a la G), el título específico del plano ("Fayado", en la parte inferior), las firmas y rúbricas del deán y del ejecutor de la obra ("Cornejo" y "Crespo", en la parte inferior), y la indicación de la calle a la que sale la casa ("Conga", abajo). A su derecha figuran, de arriba abajo, el texto explicativo ("Planta de la Cozina, la qual cae s[ob]re la escal[er]ª Prinzipal y Ante Sala"; "A. Escal[er]ª"; "B. Cozina"; "C. Chimenea"; "D. Albanal"; "E. Ventana, y otra en el Albañal, las q[uale]s caen s[ob]re el texado"; "F.F.F. Dormitorios p[ar]ª criadas"; "G.G. Lazenas, en el gruesso de la pared") y la rúbrica de Casas.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1189, 1190 y 1192.
- Trazas, nº 52, 53 y 55.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS existen otros dibujos del mismo proyecto, que figuran en nuestro catálogo (asientos nºs 18 y 20). Al mismo proyecto corresponden unas condiciones de obra atribuidas al artista (signatura actual: ACS, 121, fols. 62-65). Además, se conservan otros dibujos atribuidos a Casas y Novoa: para la fachada catedralicia del Obradoiro, presente en este catálogo (asiento nº 17); para la iglesia de Santa María de Dexo, en Oleiros, A Coruña (signatura actual: ACS, 120, fol. 478bis)[35]; y para la red de conductos de agua de la ciudad compostelana desde la arqueta de San Miguel (signatura actual: ACS, IG 265)[36].
También se conserva en el ACS unas plantas y alzados del mismo inmueble trazados por José Turnes y una traza anónima del estado previo de la casa hacia 1738, que figuran en este catálogo (asientos nºs 63-64 y 67).

Publicaciones relacionadas:

- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas: arquitecto en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2008, pp. 189-190 y XLVII (figs. 159, 160 y 162).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas y Novoa: arquitecto del barroco dieciochesco*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 302-303, 495 (figs. 316 y 317) y 500 (fig. 319).

---

[34] Pedro de Chanes o Chans, racionero de *Sancti Spiritus*, que llevaba en arriendo la casa en 1744 (ACS, 170, *Índice de casas del Cabildo*, s. f.).

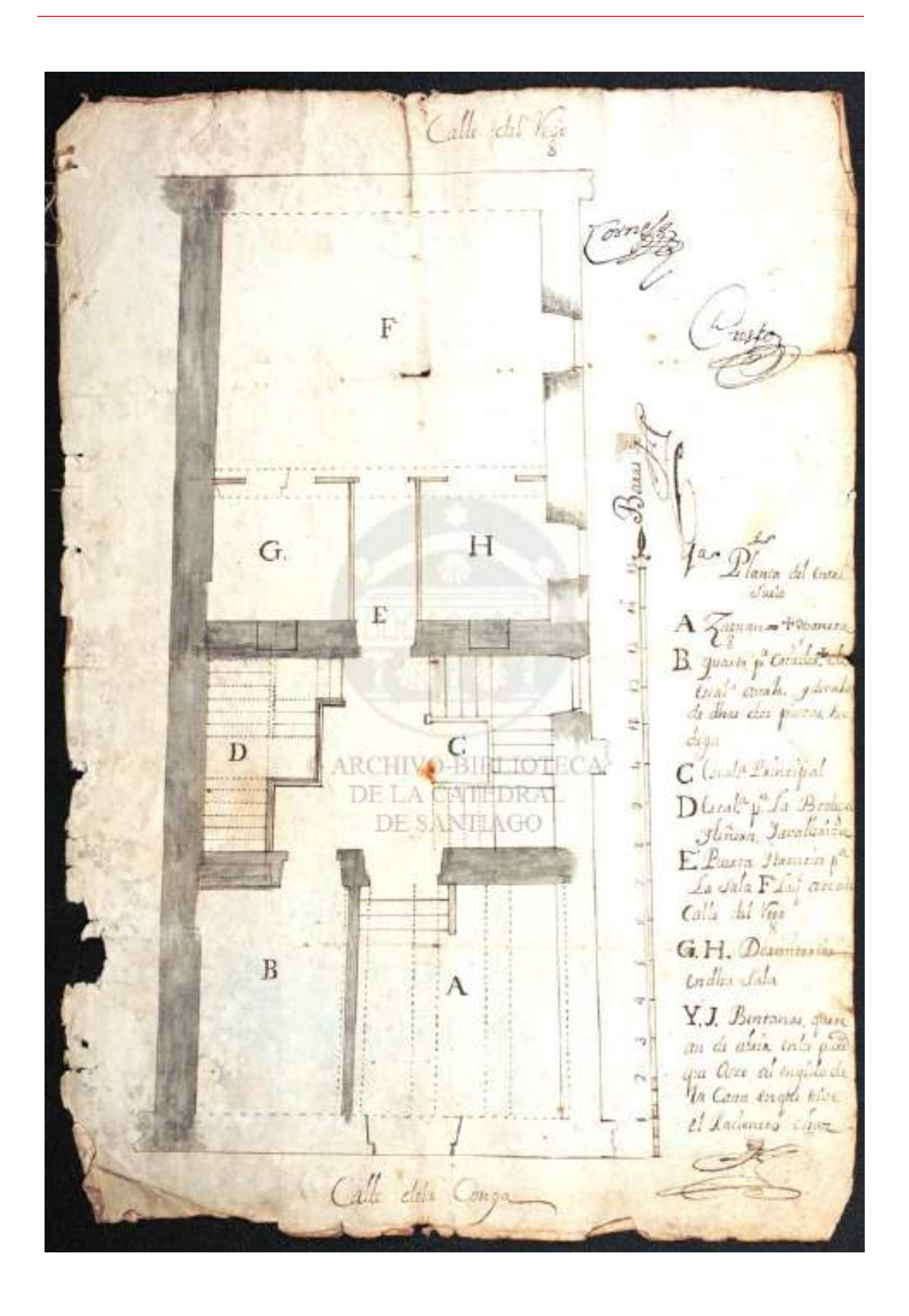
[35] Trazas nº 48, Galicia nº 1057; Trazas nº 49, Galicia nº 1058.

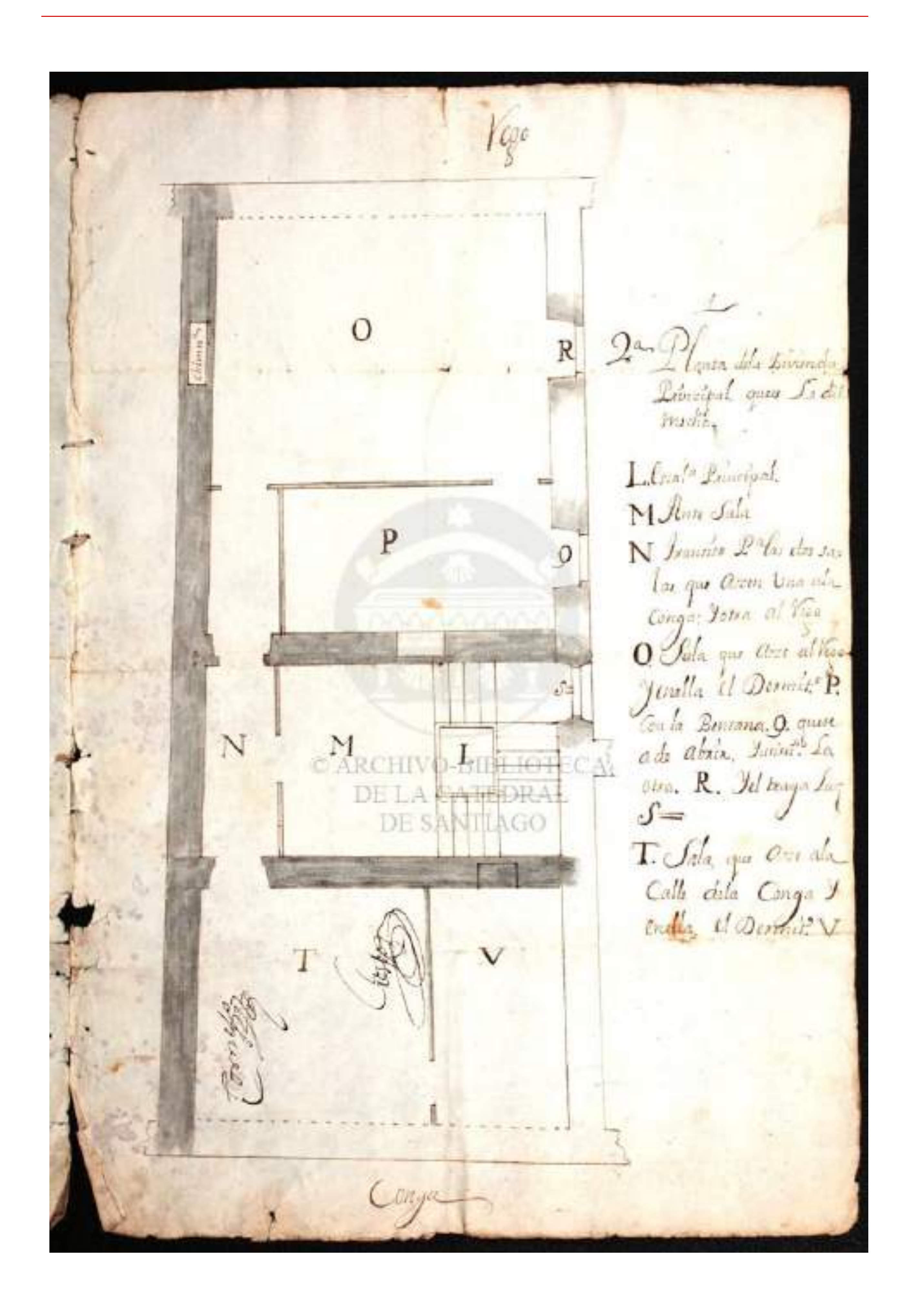
[36] Trazas nº 56, Galicia nº 1314.

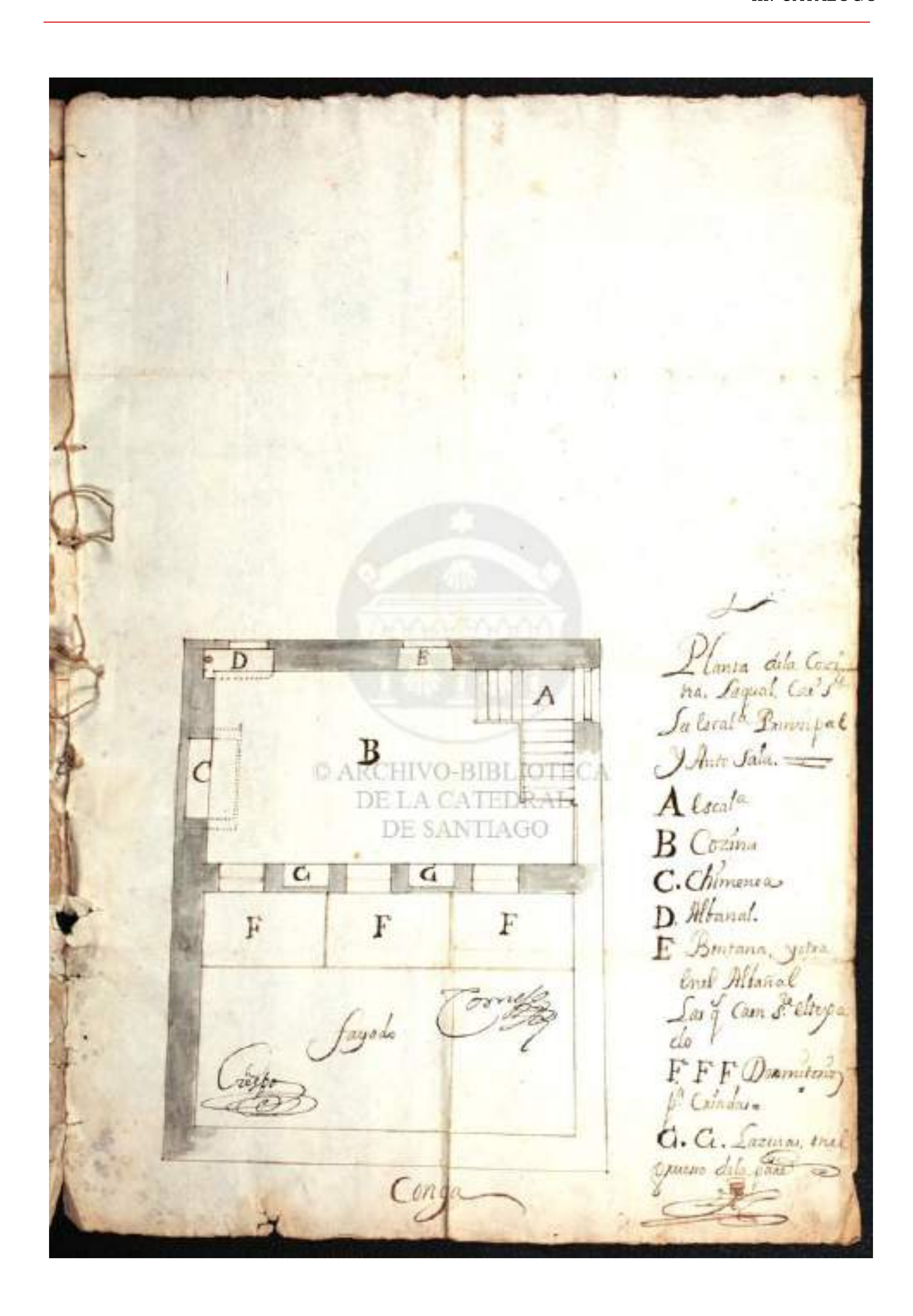
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración,* Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 120-121.

Historia archivística: Estos dibujos, así como el resto del mismo proyecto, fueron hallados en el ACS y publicados en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debieron ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


F
G.
H
E
D
C
B
A
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO


O
R
P
N
M
L
T
V
Conga
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO



D
E
A
B
C
G
G
F
F
F
A Escal^a
B Cozina
C. Chimenea
D. Albanal.
Conga
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 20

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 20
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Casas y Novoa, Fernando de
Título: Segundo piso de casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1743)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 35,6 x 24,6 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua se corresponde a las iniciales "SP" entrelazadas y es la misma que figura en el resto de los dibujos del proyecto
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, desgarros y alguna rotura en los márgenes, así como manchas por hongos y oxidación
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A este conjunto cosido de tres planos pertenecían otros dos que se han conservado en el ACS y formaron parte de un proyecto de Fernando de Casas para rehabilitar una casa entre las compostelanas Rúa da Conga (actual nº 9) y Rúa do Rego (actual nº 11 de la Rúa de Xelmírez). El edificio fue finalmente construido entre 1743 y 1745 por el maestro de obras local José Crespo, contratado a tal efecto el 3 de julio de 1743, lo que nos da la fecha *ante quem* de realización de los dibujos.
Las trazas del presente dibujo, que representa la planta del segundo piso del bloque que mira hacia la Rúa da Conga (cuyas habitaciones se distribuyen igual que en el piso inferior), incorporan distintas letras (de la X a la Z y de la A a la D), las firmas y rúbricas del deán y del ejecutor de la obra ("Cornejo" y "Crespo", en la parte inferior), y la indicación de la calle a la que sale la casa ("Conga", abajo). A su derecha figuran, de arriba abajo, el texto explicativo ("Planta del Seg[und]º alto, a la delant[er]ª que aze a la Conga"; "X. Escal[er]ª Principal"; "Z. Ante Sala"; "A. quarto p[ar]ª Criados y en el la Bentana B, la q[ua]l cae sobre el texado de los q[uar]tos que azen al Rego"; "C. Sala, y en ella el Dormit[ori]º D") y la rúbrica de Casas.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1191.
- Trazas, nº 54.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS existen otros dibujos del mismo proyecto, que figuran en nuestro catálogo (asientos nos 18-19). Al mismo proyecto corresponden unas condiciones de obra atribuidas al artista (signatura actual: ACS, 121, fols. 62-65). Además, se conservan otros dibujos atribuidos a Casas y Novoa: para la fachada catedralicia del Obradoiro, presente en este catálogo (asiento nº 17); para la iglesia de

Santa María de Dexo, en Oleiros, A Coruña (signatura actual: ACS, 120, fol. 478bis)[37]; y para la red de conductos de agua de la ciudad compostelana desde la arqueta de San Miguel (signatura actual: ACS, IG 265)[38].

También se conserva en el ACS unas plantas y alzados del mismo inmueble trazados por José Turnes y una traza anónima del estado previo de la casa hacia 1738, que figuran en este catálogo (asientos n°s 63-64 y 67).

Publicaciones relacionadas:

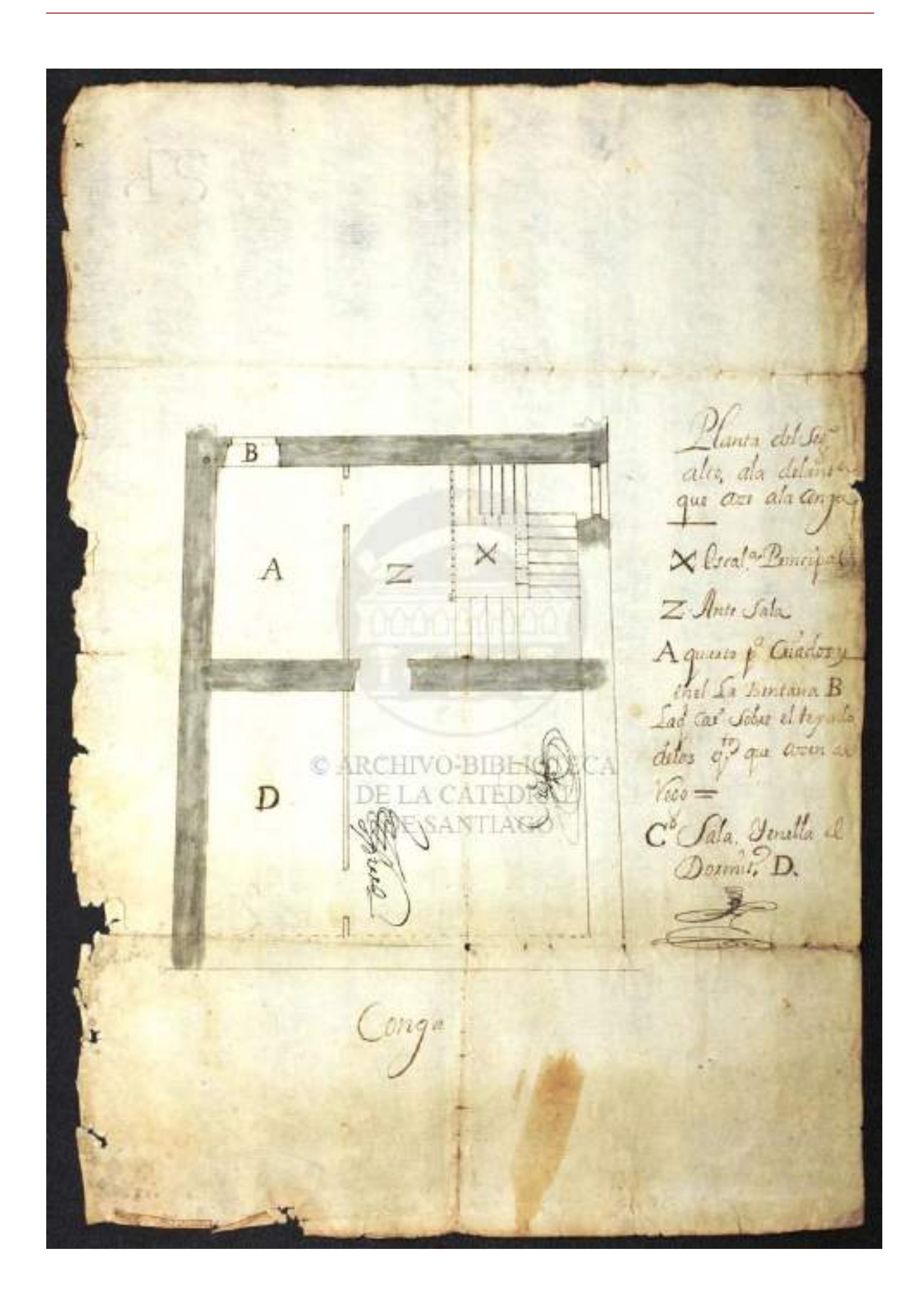
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas: arquitecto en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2008, pp. 189-190 y XLVII (fig. 161).
- Fernández González, Alberto: *Fernando de Casas y Novoa: arquitecto del barroco dieciochesco*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 302-303 y 500 (fig. 318).
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 120-121.

Historia archivística: Este dibujo, así como el resto del mismo proyecto, fueron hallados en el ACS y publicados en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debieron ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[37] Trazas nº 48, Galicia nº 1057; Trazas nº 49, Galicia nº 1058.

[38] Trazas nº 56, Galicia nº 1314.


B
A
Z
X
D
Z Ante Sala
Conga

Asiento: 21

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 21
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Cossío, fray Guillermo de
Título: Territorio y lindes de las feligresías de San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle y Santiago de Moncelos (plano topográfico)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿18 de septiembre de 1789?)
Tradición documental: ¿Original?
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: 1.500 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, azul, verde, amarillo, rojo o rosa) a la aguada
Medidas: 53 x 111,5 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua doble del plano no aclara nada al respecto de su cronología, pero sí cabe señalar la coincidencia con las filigranas que presentan los mapas de Nogueira y con la del otro mapa de Cossío: a la izquierda, las letras "IV"; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo en cuya parte inferior cuelga el nombre "J KOOL", correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool" y se data entre 1728 y 1800 aproximadamente[39]
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, desgarros en los márgenes (dos notorios en la parte inferior) y algunas manchas de tinta negra en la parte derecha
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Tanto este plano como otros que se conservan en el ACS hay que contextualizarlos en el marco del apeo y del pleito que sobre los diezmos de la tenencia y jurisdicción capitular de la parroquia de San Lourenzo de Árbol se produjo en los últimos años del siglo XVIII. El origen del apeo y pleito está en la contravención de los límites de dicha feligresía y en la percepción de diezmos de la misma por parte de varios vecinos de las feligresías circundantes, situación que ya se produce en 1758[40], pero que será a partir de 1787 cuando derive en un nuevo apeo. Por cabildo del 12 de mayo de 1787 se acordó inicialmente que fuera Pedro Vicente Rosende, ministro del archivo capitular, quien dirigiera el reconocimiento y apeo de la parroquia, y por cabildo del 17 de julio se dio poder a otro ministro del archivo, el presbítero Juan Valero, para que, juntamente con el cura de la parroquia, Pedro Antonio González Montenegro, practicase todas las diligencias ante la Real Audiencia de Galicia para ejecutar el apeo en consonancia con un receptor de la misma[41].

[39] Heawood, Edward M. A.: *Watermarks: Mainly of the 17th and 18th Centuries*, Hilversum, Paper Publications Society, 1950, 1841-V; Churchill, W A.: *Watermarks in Paper in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection*, Nieuwkoop, B. de Graaf, 1985, n. 421.

[40] Pueden verse los antecedentes en ACS, 10/2, *Legajo 2 de la tenencia de Árbol y Villapedre*, nº 11.

[41] ACS, IG 567, *Actas, Lib. nº 61*, fols. 22v y 33.

Frente a la real provisión ordinaria que ordenaba la ejecución del apeo sólo se opusieron y entablaron pleito el cura, vecinos y partícipes de la feligresía de San Xiao de Santa Cristina, el cura de Baroncelle por sí y en nombre del Cabildo catedralicio de Mondoñedo, y el cura de Carballido. Como consecuencia, cada una de las partes eligió sus respectivos peritos, que, junto al tercero elegido por el propio tribunal (el abogado Labandeira), realizaron sus reconocimientos y cotejos de los terrenos y demarcaciones, levantándose mapas al respecto. Hubo una primera sentencia por parte del receptor de la audiencia (4 de febrero de 1790), que fue apelada por las mismas partes y desembocó en sentencia definitiva (21 de junio de 1793)[42].

En el marco del pleito litigado entre el Cabildo de Santiago y el rector de San Lourenzo de Árbol, de una parte, y el Cabildo de Mondoñedo, el rector de Santa María de Carballido y el rector de Santiago de Baroncelle, de la otra, se produce el nombramiento de fray Guillermo de Cossío como perito con posterioridad al 16 de abril de 1789, en que Juan Valero se dirige al deán y contadores de hacienda de la catedral compostelana, indicando que "para la formación del mapa que es indispensable, espero que Vuestras Señorías se sirvan poner los ojos en tres sujetos capaces que puedan desempeñarla para proponerlos, pues me temo recusen a don Juan Nogueira por haber sido perito, y este podrá dar noticia de alguno o algunos háviles"[43] (cabe señalar que Nogueira realizó dos mapas casi idénticos para el mismo propósito y referido a los mismos territorios). No tenemos constancia de en qué momento se le encargó la realización del presente mapa a Cossío y de un segundo para el otro pleito con el cura de Santa Cristina, pero en las cuentas que Valero presentó de los gastos de la comisión del apeo, se registra en la tercera semana de julio de dicho año el "gasto de ida, estada y buelta de Lorenzana en busca del padre fray Guillermo Cosío para el mapa". En la cuarta semana de septiembre se registra el pago de 2.500 reales a Cossío "por la formación de los dos mapas" y de 160 reales "por la copia de uno de los mapas"[44]. Hoy en día conservamos los dos originales y las dos copias que supuestamente realizó el propio Cossío de sus mapas. Este que describimos debe ser uno de los originales o, al menos, se debe íntegramente a la misma mano, pues presenta la firma y rúbrica del autor en la parte inferior izquierda ("Fr. Guillermo de Cossio") y la letra del texto explicativo es la suya. Es muy probable que la fecha fuera la misma que figura en la supuesta copia del mapa de Santa Cristina, también conservado en nuestro archivo: el 18 de septiembre de 1789.

El plano, enmarcado en un marco lineal simple, aparece dividido en dos partes: a la izquierda figuran el título ("Plano Topographico que se ha levantado para manifestar las Demarcaciones, sitios y mojones necesarios para la inteligencia del terreno q[u]^{e} litiga el Venerable Dean y Cavildo de Santiago y el Cura de S[a]^{n} Lorenzo de Arbol con el Venerable Dean y Cavildo de Mondoñedo, Cura de Carvallido y Baroncelle"), el texto explicativo correspondiente al mapa, la autoría y la escala gráfica ("Escala de mil y Quinientas varas Castellanas"); a la derecha figura el dibujo con sus símbolos numéricos (del 1 al 54) y sus anotaciones y la rosa de los vientos ("Norte"; "Levante"; "Mediodia"; "Poniente").

El texto explicativo es el siguiente: "Explicacion"; "1. Marco da Folgueirosa"; "2. Seixo blano <sic> do Rañal"; "3. Marco da Moraliña de 3 piedras"; "4. Mojon do Pradiero, q[u]^{e} confina con la Leira de la Yglesia de Carballido"; "5. Fuente da Pia"; "6. Sitio donde desagua el Rego q[u]^{e} viene da fuente da Pia en el Rio immediato al Puente de Riazó"; "7. Peña do Cubelo"; "8. Puente de Villar de Moros"; "9. Salida do Rego do

[42] ACS, *Rentas, foros y otras escrituras*, caja sin signatura.

[43] ACS, *Libro de rentas. Apeo de Árbol*, caja sin signatura.

[44] ACS, *Hacimiento de rentas. Particulares (s. XIX)*, caja sin signatura.

Carrizo"; "10. Seixo do Rego"; "11. Prados inmediatos a este Seixo do Rego, en donde dizen huvo un Casal"; "12. Pontigo de Simon Ares"; "13. Rego do Carrizo"; "14. Passos do Lobeiro"; "15. Marco do Espinaredo, q[u]e esta en la esquina de la Casa de Domingo da Fraga"; "16. Piedra o Marco en el Canton de Doride"; "17. Pozo do Rañal, q[u]e esta dentro del Agro de este nombre"; "18. Fuente da Trapa"; "19. Passos de Lagoa do Carregal"; "20. Marco do Espino, junto al Rego do Carregal"; "21. Puente de Riazó"; "22. Marco da Garita"; "23. Marco da Lagoa da Mula"; "24. Lagoa da Mula"; "25. Marco del año de 1717"; "26. Marco del Ullo da Carba"; "27. Camino q[u]e viene del lugar de Moar, Puente y Fuente de Moar"; "28. Marco da Cabeza da Carba"; "29. Camino q[u]e viene de Puente Moar y va a Baroncelle, Mondoñedo, &[ceter]a"; "30. Foro viejo"; "31. Porto viejo"; "32. Molino do Gaiteiro o do Carregal"; "33. Sitio del Molino viejo do Carregal a la Espalda del anteced[en]te y junto a un Espino"; "34. Lombo da Regueira longa"; "35. Prado de Miguel de Pumares"; "36. Rego do Carregal"; "37. Casa de Bosende medianera"; "38. Prados del lugar de Riazó, q[u]e riega el agua de la Fuente da Pia"; "39. Cinco Casas y Cortiña medianera del lugar de Riazó"; "40. Villares de Bosende"; "41. Sitio que dieron los vecinos de Arbol a su Cura para un Prado"; "42. Villar o Agro da Trapa"; "43. Villar de Doride"; "44. Veigas de Fondomar"; "Las lineas negras marcadas con los numeros 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 son las demarcaciones q[u]e dize el Cavildo de S[a]ntiago divide la Parroquia de S[a]n Lorenzo de Arbol de la de Carballido"; "Las lineas Encarnadas desde el num[er]o 7 al 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 son las q[u]e dize el Cura de Carballido dividen su Feligresia de la de Arbol"; "Las lineas amarillas 1, 23, 25, 26 y 28 son las que el Cura de Baroncelle dize que dividen su Parroquia de la de Arbol"; "Las lineas 1, 26 y 22 son las que divide la Parroquia de Arbol de la de Baroncelle segun articulo el Cavildo de S[a]ntiago con respecto a esto y a S[a]ntiago de Moncelos"; "45. Roza q[u]e se hizo el año de 1717"; "46. Ulló o Ylló da Carba"; "47. Villar do Padrieiro"; "48. Fuente q[u]e dizen llamada da Molariña"; "49. Prados que posee Man[ue]l Perez arrimados a su Casa"; "50. Fuente y Casas del lugar de Moar"; "51. Puente de Moar"; "52. Linea q[u]e manda tirar el Perito tercero desde el Marco da Folgueirosa a la Fuente da Trapa"; "53. Sitio donde estaba el Puente antiguo de Villar de Mouros"; "54. Los Ullos da Carba".

Las trazas contienen las siguientes anotaciones: "Parte de la Parroquia de Carballido"; "Peña de Cubelo"; "Villar do Pradiero"; "Villar de Bosende"; "Veigas de fondomar"; "Marco da Folgueirosa"; "Yglesia de Baronselle"; "Parte de la Parroquia Baronselle"; "Parte de la Parroquia de S[a]n Lorenzo de Arbol"; "Yglesia de S[a]n Lorenzo de Arbol"; "Marco da Carba"; "Parte de la Parroquia de Moncelos"; "Marco da Garita". También puede verse en la parte superior izquierda unas líneas y aspas dibujadas a lápiz, que deben corresponderse con alguna corrección ejecutada en la presunta copia de este mapa, que también conservamos

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Fruto del mismo pleito y apeo de San Lourenzo de Árbol son otros planos que se conservan en el ACS: tres del propio Cossío, presentes en este catálogo (asientos nos 22-24); dos que hizo Juan Antonio Nogueira (asientos nos 49-50); y uno que probablemente trazó Juan Valero (asiento nº 65)

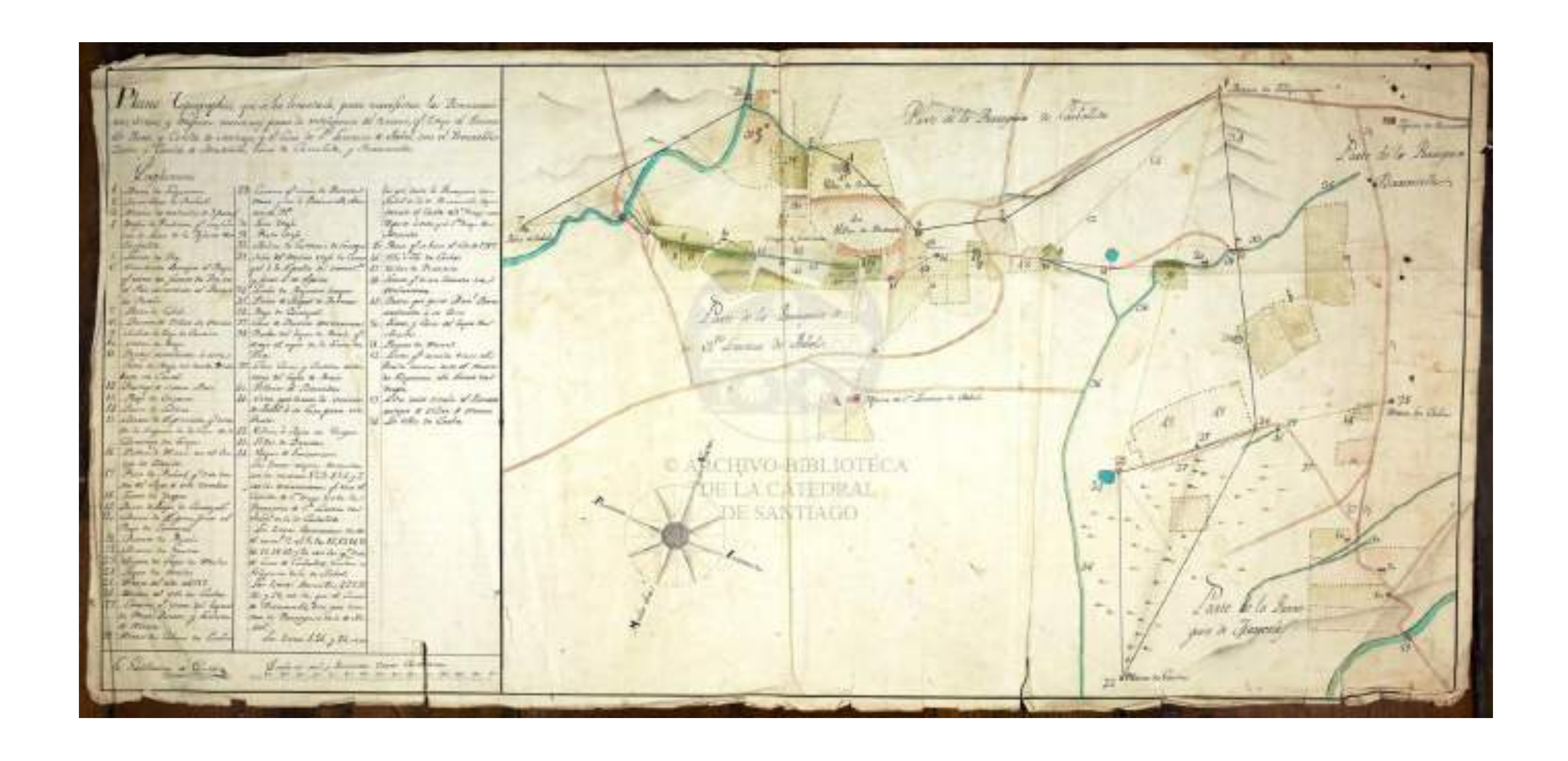
También de Cossío se conservan tres planos para la iglesia de San Lourenzo de Árbol (asientos nos 88-90).

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 474 y 497 (fig. 9)

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos

Descriptores: Abadín, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle, Santiago de Moncelos, Siglo XVIII, Tenencias capitulares, Vilalba


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 22

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 22
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Cossío, fray Guillermo de
Título: Territorio y lindes de las feligresías lucenses de San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xurxo de Goá y San Xiao de Santa Cristina (plano topográfico)
Lugar: S. f.
Fecha: S. f. (¿18 de septiembre de 1789?)
Tradición documental: ¿Original?
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: 1.700 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, azul, verde, rojo o rosa) a la aguada
Medidas: 53,1 x 110,7 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua doble del plano no aclara nada al respecto de su cronología, pero sí cabe señalar la coincidencia con las filigranas que presentan los mapas de Nogueira y con la del otro mapa de Cossío: a la izquierda, las letras "IV"; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo en cuya parte inferior cuelga el nombre "J KOOL", correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool" y se data entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, desgarros en los márgenes, un corte horizontal en la parte superior central, algunas erosiones superficiales y algunas manchas de tinta negra, una de las cuales parece haber producido un pequeño agujero en la parte inferior derecha derivado de la corrosión de tintas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Tanto este plano como otros que se conservan en el ACS hay que contextualizarlos en el marco del apeo y del pleito que sobre los diezmos de la tenencia y jurisdicción capitular de la parroquia de San Lourenzo de Árbol se produjo en los últimos años del siglo XVIII. Véase lo dicho a este respecto en el asiento anterior. Hoy en día conservamos los dos originales y las dos copias que supuestamente realizó Guillermo de Cossío de sus mapas. Este que describimos debe ser uno de los originales o, al menos, se debe íntegramente a la misma mano, pues presenta la firma y rúbrica del autor en la parte inferior derecha ("Fr. Guillermo de Cossio") y la letra del texto explicativo es la suya. Es muy probable que la fecha fuera la misma que figura en la supuesta copia del mapa de Santa Cristina, el 18 de septiembre de 1789.
El plano, enmarcado en un marco lineal simple, aparece dividido en dos partes: a la izquierda figuran el título ("Plano Topographico que se ha levantado para manifestar las demarcaciones, sitios y mojones necesarios para la inteligencia del terreno que litiga el Venerable Dean y Cavildo de Santiago y el Cura de San Lorenzo de Arbol con el Cura de S[an]^{ta} Cristina, Vecinos de ella y la Priora y Religiosas del Combento de la Nova de Lugo"), el texto explicativo correspondiente al mapa y la escala gráfica ("Escala de mil y sietecientas varas Castellanas"), si bien se deja una columna en blanco, seguramente para incluir el acta de conformidad y

firma, que sí figura en la que se considera copia del mapa; a la derecha figura el dibujo con sus símbolos numéricos (del 1 al 35, si bien se pueden ver otros números al lado escritos a lápiz, que debieron servir para cotejarlos con la supuesta copia, donde figura esta nueva numeración) y sus anotaciones, la rosa de los vientos (“Norte”; “Levante”; “Mediodia”; “Poniente”) y la autoría.

El texto explicativo es el siguiente: “Explicacion”; “1. Marco da Lagoa do Couto”; “2. Pozo llamado da Cabrita”; “3. Marco do Carballo do Cachon”; “4. Porto viejo do Zepo”; “5. Canle o Valga de Segobio Señalada por los de S[an]ta Cristina”; “6. Modorras do Abrigueiro”; “7. Marco de Sua Lama”; “8. Capilla de N[uest]ra S[eño]ra del Monte”; “9. Laguna o Lagoa do Couto”; “10. Camino q[u]e pasa Junto a ella”; “11. Camino nuevo q[u]e viene de Sistallo para S[a]n Lorenzo”; “12. Camino viejo q[u]e venia de Sistallo p[ar]a S[a]n Lorenzo”; “13. Canto o Recanto da Lama, señalado por los de S[a]n Lorenzo”; “14. Rio viejo q[u]e antiguam[en]te venia del Puente de Guisande”; “15. Vestigios de la Casa de Domingo de Anido”; “16. Vestigios de un molino viejo”; “17. Pontigo da Fraga alta”; “18. Canta da Lama señalado por los de S[an]ta Cristina”; “19. Calzada da Lama”; “20. Casas de Jose Verdes o Lugar da Lama”; “21. Riego da Calzada da Lama”; “22. Roza de la Modia do Abrigueiro del Auto ordinario del año de 1761”; “23. Prado del Cura de S[an]ta Cristina”; “24. Prado da Juan da Ponte, vecino y apoderado de los demas de S[an]ta Cristina”; “25. Prado de Jose Corral, vecino y apoderado de los demas de S[an]ta Cristina”; “26. Prados de los vecinos de Arbol”; “27. Puente de Sistallo y Camino q[u]e va para N[uest]ra S[eño]ra del Monte, &[ceter]a”; “28. Puente llamado de Arco y Camino q[ue va p[ar]a S[a]n Lorenzo”; “29. Linea q[u]e indica lo q[u]e coje el terreno Cenagoso llamado Lama”; “30. Granda llamada da Espiñeira”; “31. Valga de Segobio, señalada por los Vecinos de Arbol”; “Las lineas negras indicadas con los numeros 1, 2, 3 y 4 son las que dize el Cavildo de S[a]ntiago divide la feligresia de Arbol de la de S[an]ta Cristina”; “Las lineas 1, 5, 6 y 4 de Color encarnado son los que dizen el Cura y vecinos de S[an]ta Cristina y el Combento da Noba dividen S[an]ta Cristina de la de Arbol”; “Las lineas punteadas de Encarnado desde los puntos 1, 18 y 5 son lo q[u]e añadieron los vecinos de S[an]ta Cristina al tiempo del Reconocim[ien]to”; “Las otras lineas Encarnadas q[u]e estan desde el num[er]o 1 al 7 y 8 son las q[u]e los mismos de S[an]ta Cristina ascientan divide su Feligresia de la de Sistallo”; “Las dos lineas negras delgadas q[u]e estan indicadas con los num[ero]s 32 son las que el Perito tercero manda echar desde el marco da Lagoa do Couto y marco do Cachon a la modorra”; “33. Casa da Fraga alta”; “34. Pontigo pequeño que esta en el Camino de Castilla”; “35. Puente de Guisande”.

Las trazas contienen las siguientes anotaciones: “Parte de la Parroquia de Sistallo”; “Yglesia de Sistallo”; “Marco da Lagoa do Couto”; “Parte de la Parroquia de S[a]n Lorenzo de Arbol”; “Capilla de N[uest]ra S[eño]ra del Monte”; “Marco da sua Lama”; “Parte de la Parroquia de Santa Cristina”; “Marco do Carballo do Cachon”; “Parte de la Parroquia de S[a]n Jorge de Goá”

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Fruto del mismo pleito y apeo de San Lourenzo de Árbol son otros planos que se conservan en el ACS: tres del propio Cossío, presentes en este catálogo (asientos nos 21, 23-24); dos que hizo Juan Antonio Nogueira (asientos nos 49-50); y uno que probablemente trazó Juan Valero (asiento nº 65)

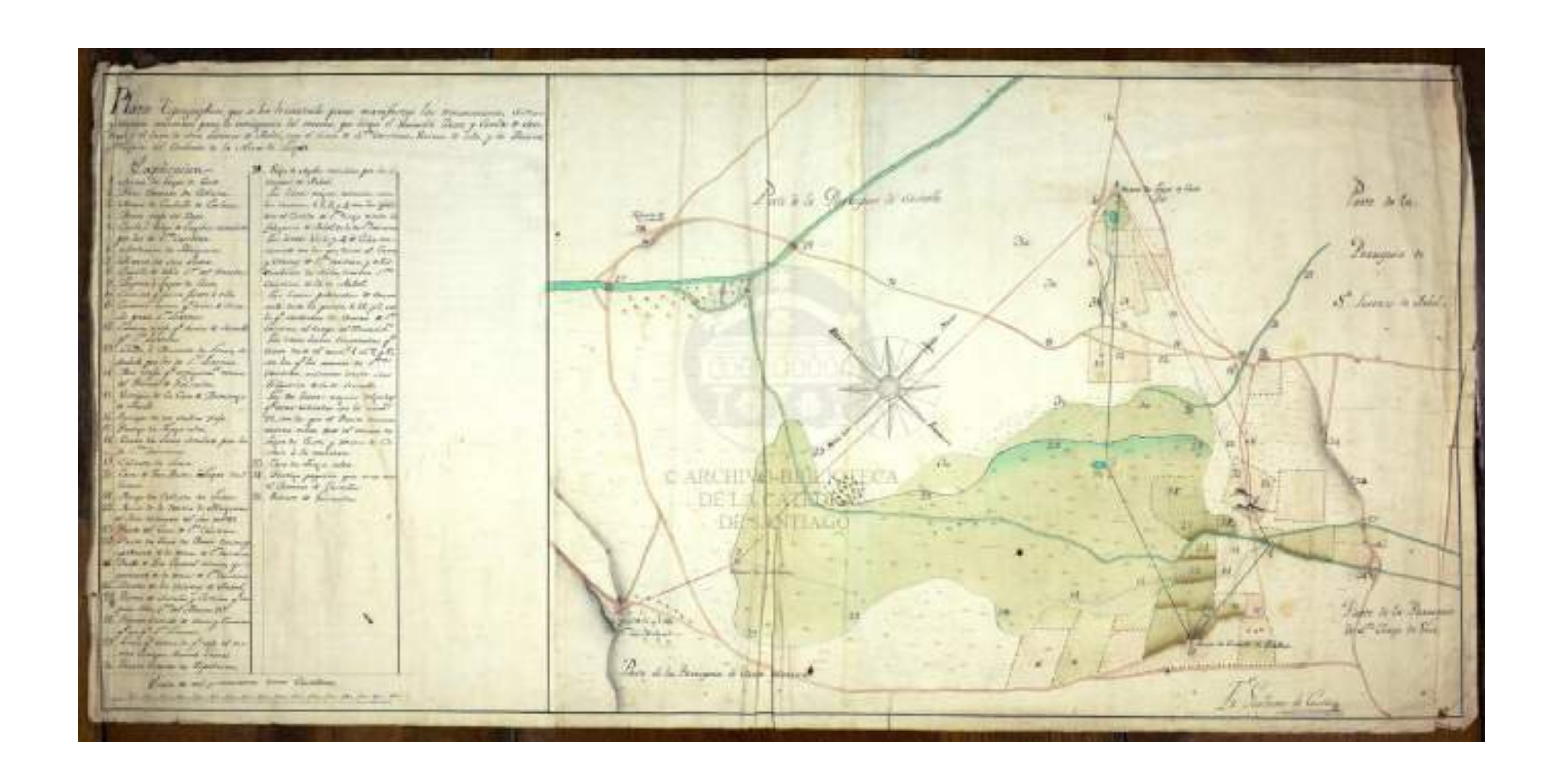
También de Cossío se conservan tres planos para la iglesia de San Lourenzo de Árbol (asientos nos 88-90).

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: “Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)”, *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 474 y 498 (fig. 10).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos

Descriptores: Cospeito, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xiao de Santa Cristina, San Xurxo de Goá, Siglo XVIII, Tenencias capitulares, Vilalba



Asiento: 23

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 23
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Cossío, fray Guillermo de
Título: Territorio y lindes de las feligresías de San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle y Santiago de Moncelos (plano topográfico)
Lugar: S. f.
Fecha: S. f. (¿18 de septiembre de 1789?)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: 1.500 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y sepia, y colores (gris, azul, amarillo, rojo) a la aguada
Medidas: 54 x 101,5 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua doble del plano no aclara nada al respecto de su cronología: a la izquierda, las letras "D & C BLAUW", correspondientes a la fábrica papelera holandesa fundada por Dirk y su hijo Cornelis Blauw en la segunda mitad del siglo XVIII[45]; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo en cuya parte inferior cuelga un 4 y debajo las letras "WR", ya empleado por Wendelin Riehel, impresor francés del siglo XVI, pero reutilizado con posterioridad por muchas otras filigranas[46].
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, desgarros en los márgenes y algunas manchas en la parte derecha
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Tanto este plano como otros que se conservan en el ACS hay que contextualizarlos en el marco del apeo y del pleito que sobre los diezmos de la tenencia y jurisdicción capitular de la parroquia de San Lourenzo de Árbol se produjo en los últimos años del siglo XVIII. Véase a este respecto lo dicho en el asiento nº 21. Hoy en día conservamos los dos originales y las dos copias que supuestamente realizó Guillermo de Cossío de sus mapas. Este que describimos debe ser una de las copias, que supuestamente hizo el propio Cossío, si bien no la firma y la letra del texto explicativo no es la suya. Es muy probable que la fecha fuera la misma que figura en la supuesta copia del mapa de Santa Cristina, el 18 de septiembre de 1789.
El plano, enmarcado en un marco lineal simple, aparece dividido en dos partes: a la izquierda figuran el título ("2.º Plano Topographico que se ha lebantado para manifestar las Demarcaciones, sitios y Mojones necesarios para la inteligencia del terreno que litiga el Venerable Dean y Cavildo de Santiago y el Cura de San Lorenzo de Arbol con el Venerable Dean y Cavildo de Mondoñedo, Cura de Carballido y Baronzelle"),

[45] Voorn, Hendrick: *De papiermolens in de provincie Noord-Holland*, Haarlem, Papierwereld in opdracht van de Stichting voor het Onderzoek van de Geschiedenis der Nederlandse Papier industrie, 1960, pp. 372-382, 388 y 409-419.
[46] Ashbee, Andrew, Thompson, Robert and Wainwright, Jonathan: *The Viola da Gamba Society index of manuscripts containing consort music*, Stockport, The Viola da Gamba Society, 2014, vol. I, p. 263.

el texto explicativo correspondiente al mapa y la escala gráfica (“Escala de mil y quinientas baras Castellanas”); a la derecha figura el dibujo con sus símbolos numéricos (del 1 al 54) y sus anotaciones, la rosa de los vientos (“Norte”; “Levante”; “Mediodia”; “Poniente”) y un recuadro vacío, en el que seguramente se iba a incluir un texto.
El texto explicativo es el siguiente: “Esplicacion”; “1. Marco da Folgueirosa”; “2. Seijo blanco do Rañal”; “3. Marco da Moraliña”; “4. Mojon do Pradiero, que confina con la Leira de la Yglesia de Carv[alli]do”; “5. Fuente da Pia”; “6. Sitio donde desagua el rego q[u]e biene da Fuente da Pia en el Rio de la Ynfiesta immediato al Puente de Riazo”; “7. Peña do cubelo”; “8. Puente de Villar de Moros”; “9. Salida do Rego do carrizo”; “10. Seijo do Rego”; “11. Prados immediatos a este seijo do Rego, en donde dizen hubo vn casal”; “12. Pontigo de simon Ares”; “13. Rego do Carrizo”; “14. Passos do Lobeiro”; “15. Marco de Espinaredo, que está en la esquina de la casa de Domingo da Fraga”; “16. Piedra o Marco en el canton de Doride”; “17. Pozo do Rañal, que esta dentro del Agro de este nombre”; “18. Fuente da Trapa”; “19. Passos de lagoa do carregal”; “20. Marco do Espino, junto al Rego do Carregal”; “21. Puente de Riazo”; “22. Marco da Garita”; “23. Marco da Lagoa da Mula”; “24. Lagoa da Mula”; “25. Marco del año de 1717”; “26. Marco de el Vllo da Carba”; “27. Camino que viene del lugar de Moar y Puente y Fuente de Moar”; “28. Marco da cabeza da carba”; “29. Camino que biene de Puente Moar y ba a Baronzelle, Mondoñedo, &[ceter]a”; “30. Fojo biejo”; “31. Porto biejo”; “32. Molino do Gaiteiro o do carregal”; “33. Sitio del Molino biejo do carregal a la Espalda de el anteced[en]te y junto a un Espino”; “34. Lombo da Regueira longa”; “35. Prado de Miguel de Pumar.s”; “36. Rego do Carregal”; “37. Casa de Bosende Medianera”; “38. Prados del Lugar de Riazo, que riega el agua de la Fuente da Pia”; “39. Cinco Casas y Cortiña medianera del Lugar de Riazo”; “40. Villares de Bosende”; “41. Sitio que dieron los vecinos de Arbol a su Cura p[ar]a vn Prado”; “42. Villar o Agro da trapa”; “43. Villar de Doride”; “44. Veigas de Fondomar”; “Las Lineas negras marcadas con los num[ero]s 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 son las demarcaciones que dice el Cauildo de Santiago diuide la Parroquia de san Lorenzo de Arbol de la de Carvallido”; “Las Lineas encarnadas desde desde <sic> el mismo n.º 7 al 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 son las que dize el cura de Carballido diuiden su felig[resí]a de la de Arbol”; “Las Lineas amarillas 1, 23, 25, 26 y 28 son las que el cura de Baronzelle dize q[u]e diuiden su Parroquia de la de Arbol”; “Las Lineas 1, 26 y 22 son las q[u]e diuide la Parroquia de Arbol de la de Baronzelle segun articuló el Cabildo de Santiago con resp[ec]to a esto y a Sant[iag]o de Monzelos”; “45. Roza que se hizo en el a[ñ]o 1717”; “46. Vllo o Illo da Carba”; “47. Villar de Padrieiro”; “48. Fuente que dizen y llaman da molariña”; “49. Prados que posee Man[ue]l Perez arrimados a su Casa”; “50. Fuente y casa del Lugar de Moar”; “51. Puente de Moar”; “52. Linea que manda tirar el Perito tercero desde el Marco da Folgueirosa a la Fuente da Trapa”; “53. Sitio donde estaba el Puente antiguo de Villa de Mouros”; “54. Los Ullos da Carba”.
Las trazas contienen las siguientes anotaciones: “Parte de la Parroquia de Carballido”; “Peña do Cubelo”; “Villar do Pradiero”; “Villar de Bosende”; “Veigas de fondomar”; “Seixo blanco do rañal”; “Marco da folgueirosa”; “Yglesia de Baronzelle”; “Parte de la Parroquia de Baronselle”; “Parte de la Parroquia de S[a]n Lorenzo de Arbol”; “Yglesia de S[a]n Lorenzo de Arbol”; “Marco da Carba”; “Marco da Lagoa da Mula”; “Marco del Ullo da Carba”; “Parte de la Parroquia de Monzelos”; “Marco da Garita”

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Fruto del mismo pleito y apeo de San Lorenzo de Árbol son otros planos que se conservan en el ACS: tres del propio Cossío, presentes en este catálogo (asientos nos 21-22, 24);

dos que hizo Juan Antonio Nogueira (asientos n°s 49-50); y uno que probablemente trazó Juan Valero (asiento nº 65)

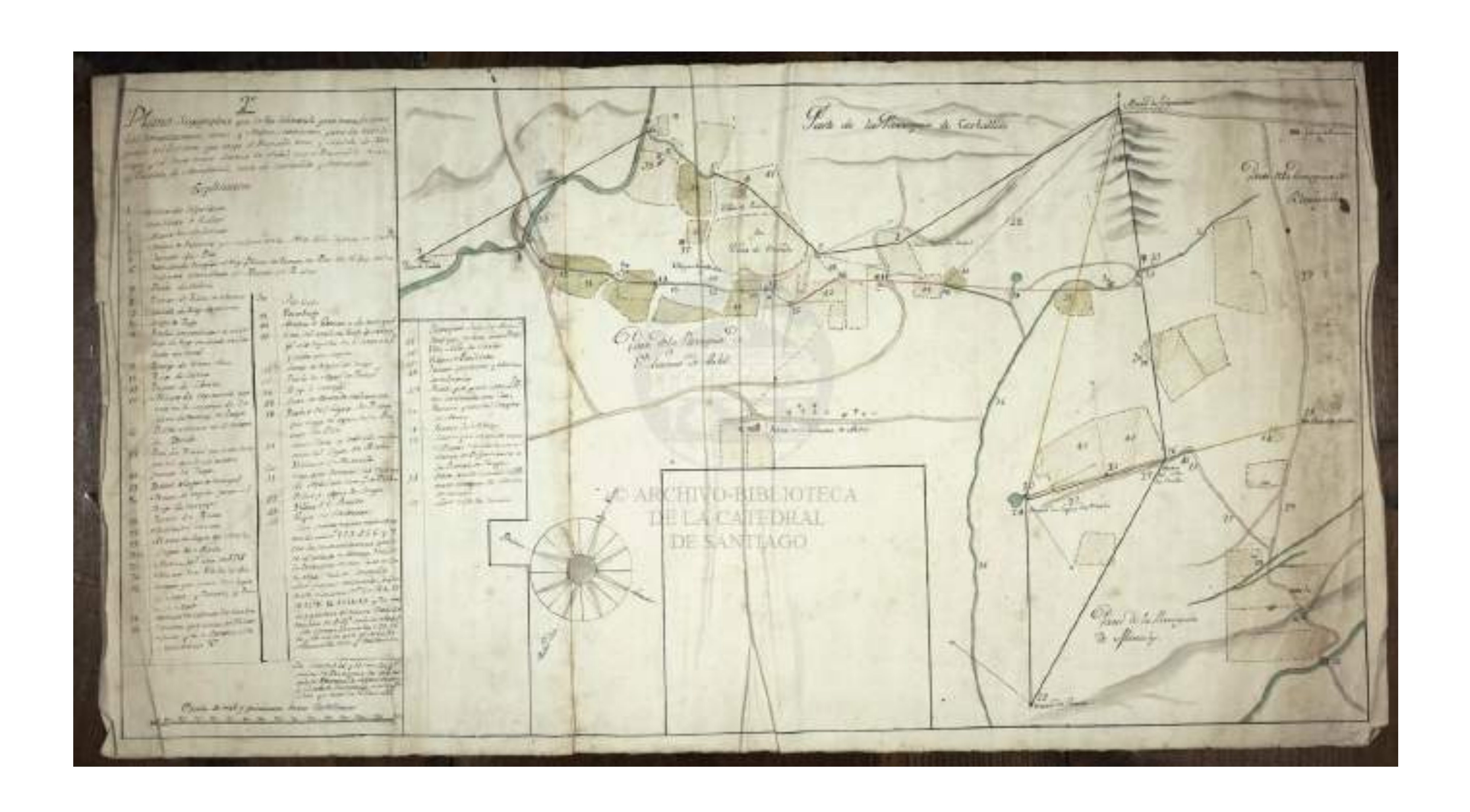
También de Cossío se conservan tres planos para la iglesia de San Lourenzo de Árbol (asientos n°s 88-90).

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 474-475 y 499 (fig. 11).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos

Descriptores: Abadín, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle, Santiago de Moncelos, Siglo XVIII, Tenencias capitulares, Vilalba


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 24

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 24
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Cossío, fray Guillermo de
Título: Territorio y lindes de las feligresías lucenses de San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xurxo de Goá y San Xiao de Santa Cristina (plano topográfico)
Lugar: S. f.
Fecha: S. f. (¿18 de septiembre de 1789?)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: 2.400 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y sepia, y colores (gris, azul, amarillo, verde, rojo o rosa) a la aguada
Medidas: 54,3 x 112 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua doble del plano (la misma que la del otro mapa "original" de Cossío) no aclara nada al respecto de su cronología: a la izquierda, las letras "D & C BLAUW", correspondientes a la fábrica papelera holandesa fundada por Dirk y su hijo Cornelis Blauw en la segunda mitad del siglo XVIII; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo en cuya parte inferior cuelga un 4 y debajo las letras "WR", correspondientes a Wendelin Riehel, impresor francés del siglo XVI.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, algunos desgarros en los márgenes y algunas manchas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Tanto este plano como otros que se conservan en el ACS hay que contextualizarlos en el marco del apeo y del pleito que sobre los diezmos de la tenencia y jurisdicción capitular de la parroquia de San Lourenzo de Árbol se produjo en los últimos años del siglo XVIII. A este respecto puede verse lo dicho en el asiento nº 21. Hoy en día conservamos los dos originales y las dos copias que supuestamente realizó Guillermo de Cossío de sus mapas. Este que describimos debe ser una de las copias, que supuestamente hizo el propio Cossío, si bien no la firma y la letra del texto explicativo no es la suya. Es muy probable que la fecha fuera la misma que figura en la copia del acta de confirmación y firma del plano, incluida en el presente mapa (18 de septiembre de 1789).
El plano, enmarcado en un marco lineal simple, aparece dividido en dos partes: a la izquierda figuran el título ("1.º Plano Topografico que se ha lebantado para manifestar las demostraciones, sitios y mojones necesarios para la inteligencia del terreno que litiga el Venerable Dean y Cavildo de Santiago y el Cura de S[a]^{n} Lorenzo de Arbol con el Cura de S[an]^{ta} Cristina, vecinos de ella y la Priora y Religiosas del Combento de la Naba <sic> de Lugo"), el texto explicativo correspondiente al mapa y la escala gráfica ("Escala de dos mil y quatrocientas Baras Castellanas"); a la derecha figura el dibujo con sus símbolos numéricos (del 1 al 40) y sus anotaciones, y la rosa de los vientos ("Norte"; "Levante"; "Mediodia"; "Poniente").

El texto explicativo es el siguiente: “Explicacion”; “1. Marco da Lagoa do Couto”; “2. Pozo llamado da Cabrita”; “3. Marco do Carballo do Cachon”; “4. Porto biejo do zepo”; “5. Porto nuebo do zepo”; “6. Canle o valga de Segobio, señalada por los de S[an]^{ta} Cristina”; “7. Modorras do Abrigueiro”; “8. Marco de sua Lama”; “9. Capilla de N[uest]ra S[eñor]^{a} del Monte”; “10. Laguna o Lagoa do Couto”; “11. Camino que pasa junto a ella”; “12. Camino que biene de Sistallo para S[a]^{n} Lorenzo”; “13. Canto o recanto da Lama, señalado por los de S[a]^{n} Lorenzo”; “14. Sitio por donde pudo benir el Rio biejo de Puente Guisande, cuios bestigios en parte se hallan”; “15. Sitio donde se indican algunos bestigios de la Casa de Domingo de Anido”; “16. Sitio donde dicen que habia un Molino y junto a el se be unos indicios qie pudo ser el rairo del agua”; “17. Pontigo da Fraga alta”; “18. Canto da Lama, señalado por los de S[an]^{ta} Cristina”; “19. Calzada da Lama”; “20. Casas de J[ose]ph Verdes y Manuel Mercadeor o lugar da Lama”; “21. Riego da Calzada da Lama”; “22. Roza de la Modorra do Abrigueiro del auto ord[inari]^{o} del año de 1761”; “23. Prado del Cura de S[an]^{ta} Christina”; “24. Prado de Juan de la Puente, v[ecin]^{o} de S[an]^{ta} Xr[isti]na.”; “25.Ydem de Juan de los Verdes”; “26. Ydem de Miguel de Lis”; “27. Ydem de Pasqual Varela y J[ose]ph Verdes, vecinos de Arbol”; “28. Ydem de Juan de Pedreira y otros vecinos de Arbol”; “29. Ydem de Dn Geronimo Aguiar, v[ecin]^{o} de Arbol”; “30. Ydem de Manuel Mercador, v[ecin]^{o} de Arbol”; “31. Ydem de Pedro Gonzalez, vecino de Goa”; “32. Ydem de J[ose]ph Corral, v[ecin]^{o} de S[an]^{ta} Xr[isti]na.”; “33. Casa de Fraga alta”; “34. Puente de Guisande”; “35. Pontigo pequeño que está en el camino que va a Castilla”; “36. Puente llamado de arco, que biene de Sistallo y va a S[a]^{n} Lorenzo”; “37. Linia que indica lo que coje el terreno zenagoso llamado la Lama”; “38. La Granda da Espiñeira”; “Las lineas negras indicadas con los numeros 1, 2, 3 y 4 son las que dice el Cabildo de Santiago dibide la Feligresía de Arbol de las de S[an]^{ta} Cristina y Goa. Las lineas 1, 6, 7 y 4 de color encarnado son las que dicen el Cura y vecinos de S[an]^{ta} Christina y el Combento de la Noba dibiden S[an]^{ta} Christina de la de Arbol”; “Las lineas punteadas de encarnado de los puntos 1, 18 y 6 son lo que añadieron los vecinos de S[an]^{ta} Christina al tiempo del reconocimiento”; “Las lineas encarnadas que estan desde el numero 1 al 8 y 9 son las que los mismos de S[an]^{ta} Christina asientan dibide su Feligresía de la de Sistallo”; “Las lineas negras delgadas señaladas con los numeros 39 son las que el Perito tercero manda hechar desde el marco da Lagoa do Couto y marco do cachon a la modorra”; “40. Valga o Canle de Segobio, señalada p[o]^{r} los de Arbol”; “En la Feligresia de S[an]^{ta} Eulalia de Rioabeso y Casa de auditorio en ella nombrado para este negocio, a 18 dias del mes de Septiembre año de 1789. Yo Es[criba]^{no} Receptor, a consequencia de lo que resulta de mí obrado en atencion a que se hallan presentes D[o]^{n} Juan Balero, Apoderado del Venerable Dean y Cabildo de Santiago, D[o]^{n} Pedro Antonio Gonzalez Montenegro, Cura Parroco de S[a]^{n} Lorenzo de Arbol, D[o]^{n} Alonso de la Barrera y Montenegro, que lo es de las de S[an]^{ta} María de Conspeito y S[a]^{n} Julian de S[an]^{ta} Christina, y J[ose]ph del Corral, Apoderado de los vecinos de esta ultima, hice saber al P[adre] Fr[ay] Guillermo de Cossío, Perito mapista, que lebantó y formó este plano o mapa, lo esplique a unos y a otros por menor a fin de que estos espresen si se halla o no arreglado, y, habiendolo d[ic]ho Padre puesto en ejecución de un aquerdo y conformidad de todos, digeron aprueban este Plano y fi^{r}maron, de que doy fee = Fr[ay] Guillermo de Cossío = Juan Valero = Alonso Barrera y Montenegro = Pedro Antonio Gonzalez Montenegro = J[ose]ph del Corral = Ante mí, Domingo Fernandez de Veis”.

Las trazas contienen las siguientes anotaciones: “Parte de la Parroquia de Sistallo”; “Yglesia de Sistallo”; “Marco da Lagoa do Couto”; “Parte de la Parroquia de S[a]^{n} Lorenzo de Arbol”; “Pozo llamado da Cabrita”; “Valga de Segovio señalado por los de S[an]^{ta} Xr[isti]na”; “Modorras”; “Capilla de N[uestr]^{a} S[eñor]^{a} del

Monte"; "Marco da Sua Lama"; "La Lama"; "Parte de la Parroquia de S[an]^{ta} Cristina"; "Marco do Carballo de Cachon"; "Parte de la Parroquia de Goa"; "Puente de Guisande"

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Fruto del mismo pleito y apeo de San Lourenzo de Árbol son otros planos que se conservan en el ACS: tres del propio Cossío, presentes en este catálogo (asientos n°s 21-23); dos que hizo Juan Antonio Nogueira (asientos n°s 49-50); y uno que probablemente trazó Juan Valero (asiento nº 65)

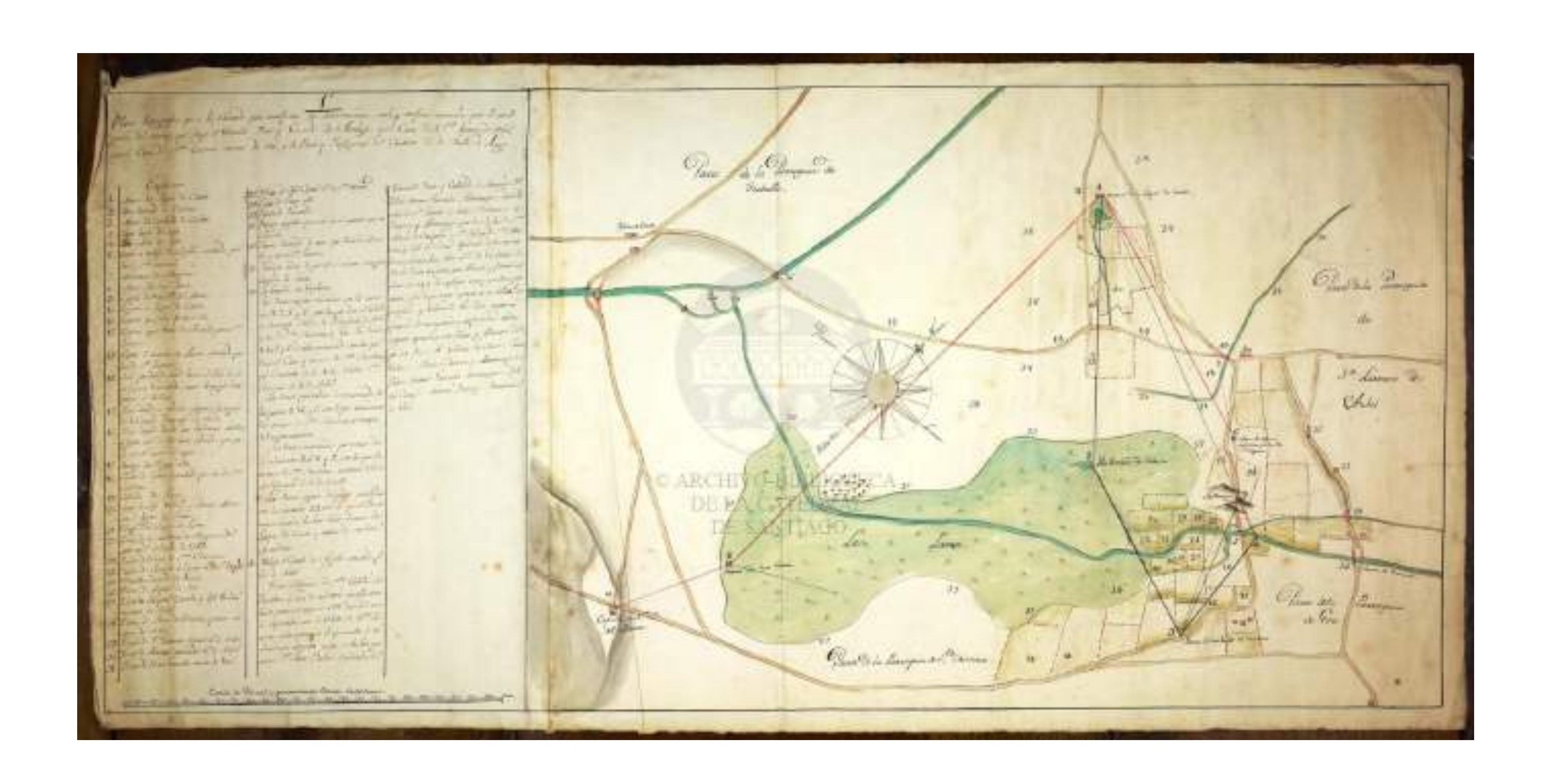
También de Cossío se conservan tres planos para la iglesia de San Lourenzo de Árbol (asientos n°s 88-90).

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 474-475 y 500 (fig. 12)

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos

Descriptores: Cospeito, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xiao de Santa Cristina, San Xurxo de Goá, Siglo XVIII, Tenencias capitulares, Vilalba



Asiento: 25

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 25
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación] (plano); CB 1099.1 (signatura provisional) [Cajas Blancas] (texto explicativo)
Autor: Anónimo (¿Fernández Sarela, Clemente Antonio?)
Título: Casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 40 (plantas, sección longitudinal y alzado)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 28 de septiembre de 1754
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 40 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano), 2 fols. (texto explicativo)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (grises, azul, amarillo y rojo) a la aguada
Medidas: 53,7 x 74,5 cm (plano), 29,5 x 20,5 cm (texto explicativo)
Soporte: Papel verjurado. El plano presenta una marca de agua con letras superpuestas: "D T" o "CI T". El texto presenta una marca de agua doble: a la izquierda, las letras "BS"; a la derecha, tres círculos rematados en cruz lobulada (el primero, con un creciente ranversado; el segundo, con las letras "CL"; el tercero, con una flor de seis pétalos) y situados sobre una letra "I"
Estado de conservación: Bueno. El plano presenta arrugas y pliegues, desgarros en los márgenes y manchas debidas a microorganismos (*foxing*) y a humedades
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El plano que aquí se describe se compone, de derecha a izquierda, del alzado de la fachada principal de un edificio situado en la rúa Nova, de las cuatro plantas de los diferentes pisos del mismo, y de una sección longitudinal. La casa se organiza en torno a un patio central y presenta tres pisos hacia la calle y cuatro hacia el jardín de la parte de atrás, comunicados mediante dos escaleras interiores. Las letras y los números que aparecen se corresponden con un texto explicativo supuestamente perdido, lo que impidió hasta ahora conocer la función exacta de cada estancia. En la parte superior figura el título ("Casa de la Ruanueva que vivió el s.^{or} Catalan") y en la parte inferior derecha la escala gráfica en "Pitipie de uaras" y el lugar y fecha de producción ("Santiago y 7[iemb]^{re} 28 DE 1754").
El dibujo del alzado nos muestra un edificio de bajo -precedido por soportales asimétricos con dos puertas y bufarda- y dos pisos -con tres ventanas cada uno y balcón en la central del primero-. Se intitula "Planta de la Fachada que haze a la Rua Nueba".
El dibujo de la planta del bajo (denominado "Primer Planta"), que da a la "Calle de la Rua Nueba", contiene diversas estancias con varias letras del alfabeto (de la "A" a la "J") como símbolos explicativos; el de la del primer piso (denominado "Segunda Planta") contiene indicación de la "Trazera que haze al Jardín" y varias estancias cuyos símbolos explicativos son las letras que van de la "K" a la "R"; el de la del segundo piso (denominado "Tersera Planta") dota sus estancias de diversas letras del alfabeto como símbolos explicativos

(de la “S” a la “Z”, más la “A” y la “E”); y el de la del último piso (denominado en dos ocasiones como “Quarta Planta”) contiene símbolos explicativos numéricos (del “Nº 1º” al “9.º”).

Por último, la sección longitudinal aparece titulada como “Perfil ynterior”, que es la única anotación, salvo “Terreno al Jardín” y varios símbolos numéricos consecutivos (desde el “N 10” al “15”), que siguen la correlación de los anteriores. En ella podemos ver numerosos detalles como el tamaño del inmueble, el desarrollo de las escaleras interiores, las chimeneas, etc.

María del Carmen Folgar (1983) atribuye la autoría de este plano a Lucas Ferro Caaveiro, asegurando que estaba firmado por el que, por entonces, era maestro de obras interino de la catedral compostelana, basándose en la información proporcionada por las actas capitulares y en los elementos puramente estilísticos. Los historiadores del arte que volvieron a estudiar o tratar el plano con posterioridad mantuvieron dicha atribución sin nuevos argumentos. Sin embargo, un análisis detallado del plano y de la documentación textual conservada en el ACS, así como el de otro plano de la misma casa conservado en el ACS, nos sugieren que más bien estamos ante un trabajo de su colega Clemente Fernández Sarela, que, como Caaveiro, había sido aparejador de la catedral hasta la muerte de Fernando de Casas y ahora mantenía ante el Cabildo una jerarquía ligeramente inferior (cuando no supeditada a Caaveiro).

Vayamos al principio. El 17 de diciembre de 1753 se ordenó a uno de los visitadores de la hacienda capitular que visitase la casa que había tenido en tenencia el recientemente fallecido canónigo don Esteban Granado Catalán “con asistencia del maestro que fuere de su satisfación”[47]; el 2 de abril de 1754 se mandó a dicho visitador que firmase la tasa de los desperfectosde la casa[48]; el 10 de mayo se leyó la visita de dichos desperfectos y se mandó dar traslado de la misma al fabriquero y a los testamentarios del canónigo Catalán[49]; siete días después, se leyó la respuesta de aquellos y se acordó pasarla a dictamen del doctoral[50], quien, el 25 de junio, informó que debía ser la heredera del difunto canónigo (es decir, la capilla de Nuestra Señora del Pilar, fundación del arzobispo Monroy) la que sufragase todo el importe de la tasa, por lo que el Cabildo ordenó que la contaduría capitular tratase el modo en que la casa debía repararse[51]; y, así, el 11 de diciembre, el arcediano de Cornado, testamentario del canónigo Catalán, informó de que la casa estaba libre y desocupada para que dispusiese de ella el Cabildo, el cual acordó llevar a *Caaveiro* y a *Sarela* hasta la Contaduría para que “se trate el mejor modo en que se podrá reparar o reedificar” y después el Cabildo pudiese resolver[52]; el 22 de marzo de 1755 se acordó tratar sobre la reedificación de la casa en el siguiente cabildo[53]; el 8 de abril del mismo año “se vio la última planta echa por Lucas Caaueiro de la casa” y se acordó “que se reedifique arreglado a ella y que para el primer cauildo el señor deán se ynformará y traerá sauido dónde podrán salir los efectos”[54]; el 11 de abril se aprueba el dictamen de la diputación capitular que

[47] ACS, IG 524, *Actas Capitulares. Libro 55º*, fol. 205.
[48] Ibid., fol. 228.
[49] Ibid., fol. 234.
[50] Ibid., fol. 235.
[51] Ibid., fol. 239.
[52] Ibid., fol. 259v.
[53] Ibid., fol. 285.
[54] Ibid., fol. 290v.

especifica donde se debían cargar los 90.000 reales destinados a pagar la planta de Caaveiro[55]. El coste final será mayor, pues en el libro de hacienda de 1758 se dice que “se hacen buenos 1.100 reales que se dexan en poder de dicho mayordomo en estos frutos de 1758, que es el primer año en que, por auto capitular de 11 de abril de 1755, se mandaron dejar para restituir a arcas del Archivo 149.985 reales y 32 maravedís, resto de 165.864 reales y 32 maravedís que salieron de dichas arcas en diferentes partidas desde 25 de el dicho hasta 19 de agosto de 1758 los 163.163 reales y 22 maravedís dellos que tubo de coste la casa que se hizo de nuevo en la rúa Nueva, que tomó en thenencia el señor deán don Policarpo de Mendoza en 200 ducados al año em estos frutos de 1758”[56].

Queda claro que, finalmente, el proyecto se adjudicó a Caaveiro, probablemente, como ya indicó Folgar, porque Sarela estaba enfrascado en el de la Casa del Cabildo. Supone la autora que hubo un segundo proyecto perdido que fue el que se siguió, distinto a este del que hablamos. Según Taín (1999), aunque el inmueble -que hoy ostenta el número 40 de la mencionada calle y es popularmente conocido como Palacio o Pazo de Pedrosa- se llegó a construir, no se siguió fielmente lo que figura en los planos y, además, su interior fue remozado hace unos años, destruyéndose completamente su estructura original. A pesar de haberlos descrito en un mismo catálogo (1999), Miguel Taín relaciona únicamente en 2004 dicho edificio y plano atribuido a Caaveiro con otro también conservado en el ACS, que había atribuído a Sarela y datado en el mismo año 1754, basándose fundamentalmente en que este nuevo plano lo halló junto a un memorial explicativo de dicho año firmado por Sarela y un informe de 1755 firmado por Caaveiro, que señala los inconvenientes del dibujo del primero.

Pues bien, hay varios argumentos para, cuando menos, considerar la posibilidad de que la autoría de los mismos se ha invertido o que el primer plano corresponde a Sarela. Para empezar, frente a lo aducido por Folgar, el primer plano (el que ahora hemos descrito) no está firmado ni fechado y algunas de sus características estilísticas bien pudieran atribuirse al propio Sarela: por ejemplo, la escalera interior principal y la fachada principal. Por otra parte, el primer plano contiene las plantas, un alzado y una sección de la casa, mientras que el segundo plano (el que atribuyo a Caaveiro) contiene solo las plantas: aunque es más que posible que Caaveiro realizase unos alzados para la casa, en las actas del 8 de abril de 1755 se dice que el Cabildo vio “la última planta echa por Lucas Caaveiro de la casa”, lo cual, además, tampoco tiene por qué significar que hubiera hecho una primera planta (podría ser una confusión derivada del orden de las palabras, refiriéndose en realidad a que ya hubo otra planta anterior, sea de quien fuere). Asumo que este puede parecer un razonamiento endeble, pero, sin embargo, no me cabe duda de que los documentos textuales en que se apoya Taín constituyen, a mi modo de ver, la clave de la equivocación. El segundo plano no necesita de texto explicativo alguno porque ya están identificadas cada una de las estancias sobre el mismo plano, mientras que el primer plano presenta con exactitud la misma leyenda de letras y números que figura en el texto explicativo que Taín atribuye al segundo y que va firmado por Sarela y fechado el 28 de septiembre de 1754, es decir, mucho antes de que se decidiese reedificar la casa y de que fuera Caaveiro el encargado de hacerlo. Además, el informe firmado por Caaveiro (Santiago, 4 de febrero de 1755) parece estar íntimamente relacionado con la factura del segundo plano: primero, porque hay semejanzas formales, tanto en la marca de agua como en la

[55] Ibid., fol. 292.

[56] ACS, IG 462, *Libros de hacienda (1755-1760)*, “año 1758”, p. 71. Pueden verse los pagos al veedor en ACS, IG 45, *Libro de salida de caudales para dotes y otros gastos*, fols. 22v-39.

caligrafía (como ya detallaré al describirlo), y, segundo, porque las deficiencias a que alude en el mismo concuerdan precisamente con las que se pueden apreciar en el primer plano (como también detallaré). En resumen, Taín halló juntos estos tres documentos (segundo plano, texto explicativo e informe) porque formaban probablemente parte del mismo expediente (igual que debió hacerlo el primer plano), pero no supo identificarlos correctamente.

Dado que forma parte del proyecto, incluyo la transcripción del memorial explicativo del plano:

"(Señal de la cruz)

Sant[iag]^{o} y 7$^{t[iemb]re}$ 28 de 1754.

Esplicasion de las plantas de la casa de la Rua Nueba en la que murio el señor canonigo Catalan.

La letra A señala la primer planta del terreno y el soportal de la casa.

B. Portal o saguan y transito q[ue] ba a la escalera.

C. Quarto para sillas de manos.

D. Pieza p[ar]^{a} litera con dos entradas, una por el soportal y otra por el saguan.

E. Caballeriza y s[ob]^{re} ella panera.

F. Escalera principal y m[edi]^{a} luna.

G. Pieza de bobeda para un cavallo.

H. Leñera de bobeda.

Y. Segunda pieza de leñera o caballeriza, tambien de bobeda.

J. Pieza de bodega con su escalera secreta que baja del primer piso y paso secreto a ella.

Segunda Planta:

K. Desembarco de la escalera principal en el primer piso.

L. Sala principal y antes su ante sala y de este se entra a un gabinete con comunicasion al de d[ic]ha sala, los que señalan la letra M M.

N. Paso secreto que se comunica de la sala delantera a la trazera y de el se sube por otra escalera empotrada que desembarca en la ante sala del segundo piso.

O. Cozina s[ob]^{re} la bobeda de la leñera con su chiminea, vertidero y lazena.

P. Quarto para criadas con sus dos alcobas.

Q. Sala para comer con su comunicasion a la cozina, repartidor para servir los platos, en cuya pieza ba una alcoba capaz y otra pequeña; el piso de esta sala yguala con el suelo del jardin que tiene esta casa.

R. Quarto de ante cozina y su entrada con luzes de la media luna.

Tersera Planta:

S. Desembarco de la escalera principal en este segundo piso y la que sube al tersero piso o fayado.

T. Ante sala con luzes de d[ic]ha media luna, la que dize al medio día.

U. Sala principal que haze a la Rúa Nueba, con su gabinete para el s[eñ]^{or} y a espaldas otro para el caballero paje con su comunicasion al ante sala y luzes a la media luna.

X. Sala trasera que mira al jardin.

Y. Su dormitorio o gabiente.

Z. Quarto para estudio.

A. Segundo dormitorio para paje.

E. Güeco de la media luna.

Y. Paso secreto por donde se puede transitar de una a otra sala y ante sala.
O. Chiminea francesa en d[ic]ha ante sala o sitio para oratorio.
V.V. Dos escaleras secretas que del transito suben al tercer piso, la una a la cozina alta que señala el N.º 1.º en la quarta planta, y la otra ba a la sala de comer de esta cozina.
Quarta Planta:
N.º 1.º Cozina en la que desembarca d[ic]ha escalera empotrada.
2.º Dispensas y dormitorios de cridas <sic>.
3.º Chiminea s[ob]re el propeaño del paso secreto y sitio para leña.
4.º Desembarco de la escalera principal y la que sube al deban <sic>.
5.º Sala de comer.
6.º Dormitorio o dispensa de esta sala.
7.º Yden.
8.º Quarto para comer, pajes y criados mayores.
9.º Pieza s[ob]re la escalera para dormitorio de criados menores.
Alzado y perfil ynterior:
N.º 10. Linea del terreno y alzado de toda la escalera principal y debajo de ella carbonera capaz para la casa.
11. Linea del primer piso, la que viene quasi al ygual del terreno del jardin.
12. Segundo piso.
13. Terser piso y chiminea alta s[ob]re el ante sala.
14. Bocal de la chiminea del primer piso que dize s[ob]re la bobeda presitada, con salida al jardin desde d[ic]ha cozina.
15. Chimineas que se eleban del tejado, cuyo extremo lo senalan las lineas de encarnado color de teja.
La fachada se demuestra por su alzado con la formacion de zepas, colunas, arcos, balcon, p[uer]tas y ventanas.
Las sombras pajizas señalan las paredes medianiles que pueden susistir y las sombreadas de negro, las que se han de hazer de nuebo.
Es q[uan]to puedo dezir a V[ue]s[tra] Yll[ustrisi]ma s[ob]re el plano que presenta humillado a V[ue]s[tra] Yll[ustrisi]ma este humilde sierbo.
Sarela (rúbrica)”.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1199.
- Trazas, nº 64.

Unidades de descripción relacionadas: De esta misma casa se conserva en el ACS otro proyecto, que atribuimos a Lucas Ferro Caaveiro y figura descrito en este catálogo (asiento nº 28).

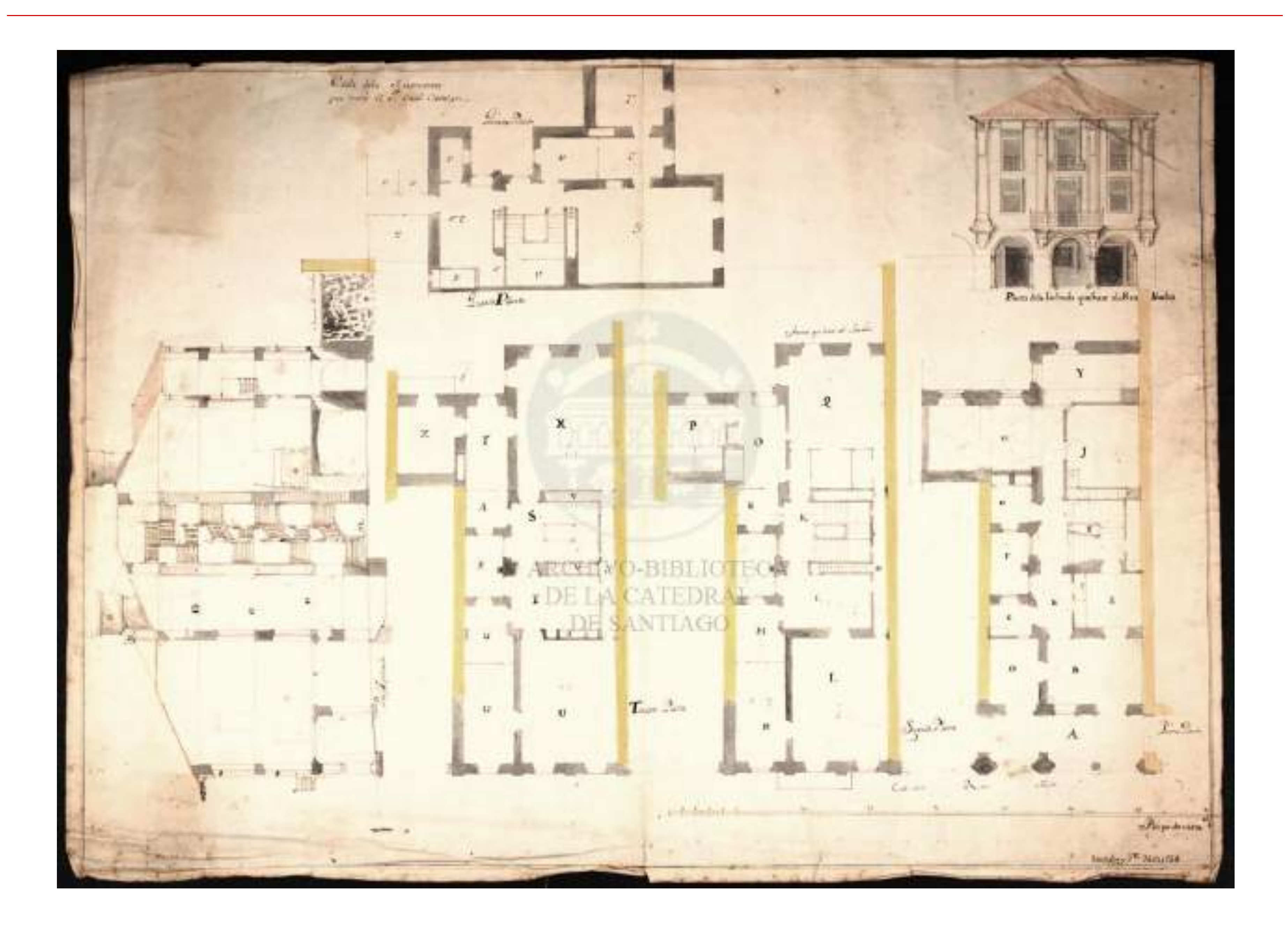
Publicaciones relacionadas:

- Beiras García, Eduardo: *Lucas Ferro Caaveiro e a cidade de Santiago de Compostela*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2008, pp. 142-148 (figs. 128, 129 y 131).
- Cortés López, Miriam Elena: *De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela*, Saniago de Compostela, Andavira Editora y Consorcio de Santiago, 2017, pp. 116-118 (fig. 48).

- Folgar de la Calle, María del Carmen: “Lucas Caaveiro: dos ejemplos de arquitectura civil compostelana”, *Museo de Pontevedra*, 37 (1983), pp. 317-323 y figs. 2-4.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 121 y 160.
- Taín Guzmán, Miguel: “Los informes de los canónigos visitadores de hacienda y de los aparejadores y maestros de obras de la Catedral de Santiago en el siglo XVIII”, *Compostellanum*, 37 (1992), pp. 562 y 585-587.
- Taín Guzmán, Miguel: *La Casa del Deán de Santiago de Compostela*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2004, pp. 121 (fig. 155) y 123 (fig. 160).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar o fue ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos. Ya entonces, el texto explicativo debía encontrarse, como hasta ahora, en una de las cajas de archivo definitivo (“cajas blancas”) en las que el grupo de alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la universidad compostelana dirigidos por el profesor Antonio Eiras Roel, que realizaron sus prácticas en nuestro archivo hacia 1978, introdujeron gran parte de los fondos acumulados del mismo, de acceso restringido, identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título “–Salarios- Obras, salarios (s. XVIII-XIX)”

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 26

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 26
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Lucas Antonio
Título: Segundo proyecto de tres pisos de casa en la compostelana Praza do Toural, quizás actual nº 9 (plantas y sección transversal)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1751)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 25 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris y amarillo) a la aguada
Medidas: 31,8 x 40,6 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua doble: a la izquierda, un escudo con corona real flanqueado por leones; a la derecha, las letras "L BALLANDE FIN PERIGORD", correspondientes al fabricante de papel francés Léonard Ballande (+1772)
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues y algunas erosiones o grietas superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Uno de los primeros trabajos de Lucas Ferro Caaveiro como maestro de obras de la catedral compostelana es trazar una casa en la compostelana Praza do Toural, en el solar de una anterior, que el propio Ferro Caaveiro informó como en estado de ruina en diciembre de 1750. Su primer proyecto se presenta a una comisión designada por el Cabildo, que lo acepta con modificaciones, especialmente en lo relativo a la escalera principal, el 12 de julio de 1751. Esto lleva al artista a diseñar otros dos proyectos más, que numera con los números 1 y 2 (este último firmado en fecha de 3 de septiembre de 1751), y presenta al Cabildo el 7 de septiembre de 1751, siendo el último de ellos el que finalmente es aceptado en dicho mes. La obra se concluye a comienzos de 1754 y la casa posiblemente ocupaba el solar del inmueble que actualmente ostenta el nº 9.
El presente dibujo, correspondiente al segundo proyecto rechazado por el Cabildo, apenas muestra diferencias con los otros dos proyectos: consta de las plantas de los tres pisos del edificio, con las medidas exactas y finalidad de cada estancia, y una sección transversal, si bien en este proyecto la caja de las escaleras que comunican toda la casa es más pequeña, se suprimen la panera del bajo y las salas de la primera planta para ampliar el jardín interior, desaparece la escalera secreta y se dieña un voladizo hacia la plaza en los pisos altos.
Las trazas del presente dibujo están encabezadas por la firma y rúbrica de "Lucas Anttonio Ferro Caaveyro" y la numeración del plano ("N. 1.º"), mientras que en su parte inferior figura la escala gráfica en "varas". El texto explicativo de cada traza, de izquierda a derecha, es el siguiente: "Jardín"; "Vodega"; "Granera"; "Planta del terreno"; "Leñera"; "Escalera"; "Caballeriza"; "Porttal"; "Plazuela del Toral" (planta baja);

"Gabinette"; "Dormitorio"; "Sala princip[a][l]", "Primero piso"; "Dormit[ori][o] p[ar][a] criados con una Tarima"; "desenbarco de la escalera"; "Quartto p[ar][a] un paje"; "Gabinete y dormitorio"; "Sala segunda" (primera planta); "dispensa"; "Sala"; "Seg[un][do] piso"; "Quarto para Criadas"; "Cozina"; "Sala" (segunda planta).

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1197.
- Trazas, nº 62.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS hay otros dos proyectos del mismo artista para la misma casa (signatura actual: ACS, 121, fols. 276 y 278)[57]. Otros planos y dibujos de Lucas Ferro se conservan en el ACS: para las arquetas de la compostelana Fuente de San Miguel (signatura actual: ACS, IG 265, "Reconocimientos y demostraciones de las arquetas y caños...")[58]; para una casa capitular en la compostelana Rúa Nova, que figura en el presente catálogo (asiento nº 28); y para el remate de la fachada catedralicia de la Azabachería, también en este catálogo (asiento nº 27).

Publicaciones relacionadas:

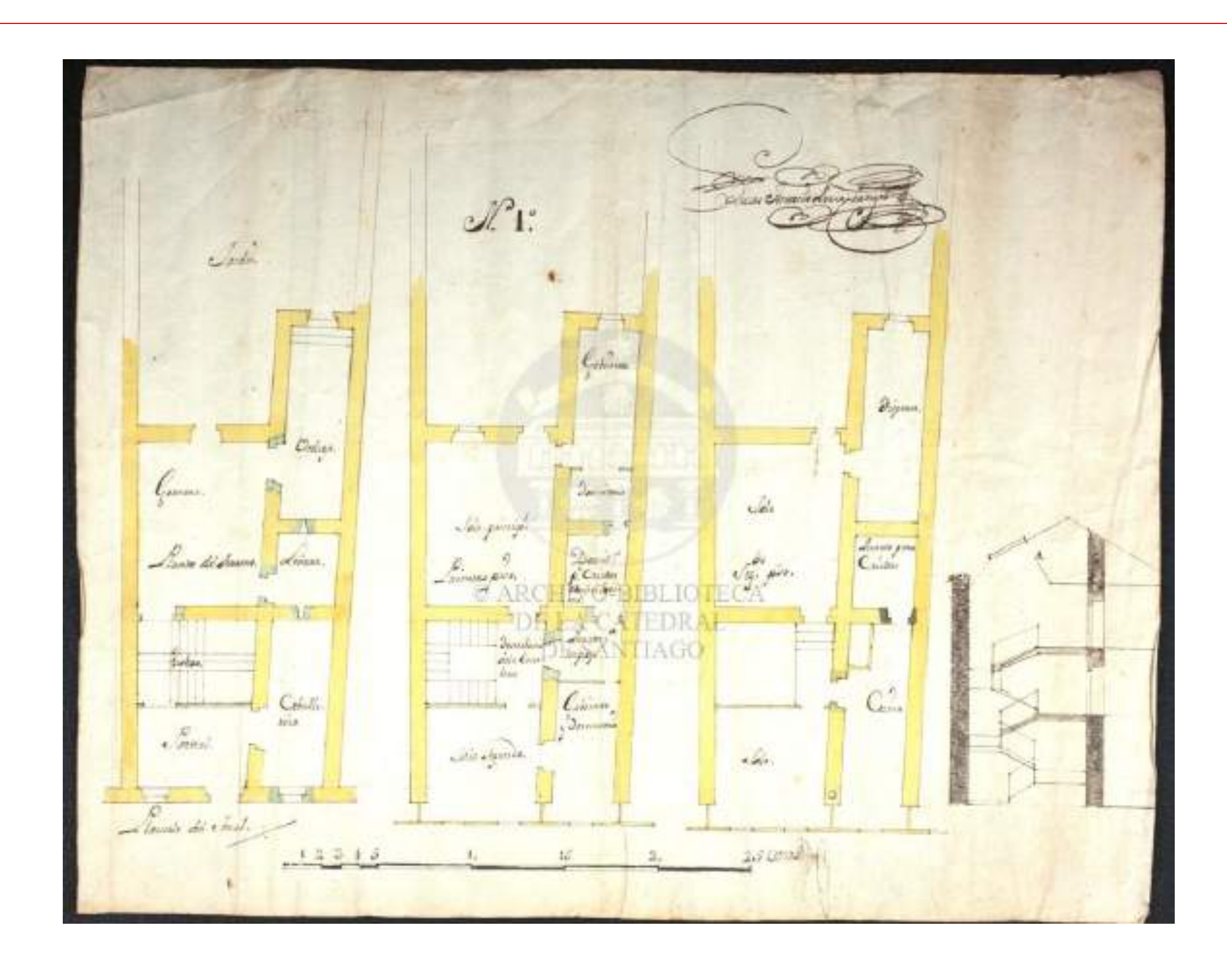
- Beiras García, Eduardo: *Lucas Ferro Caaveiro e a cidade de Santiago de Compostela*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2008, pp. 140-141.
- Folgar de la Calle, María del Carmen: "Lucas Caaveiro: dos ejemplos de arquitectura civil compostelana", *Museo de Pontevedra*, 37 (1983), pp. 317-318 y fig. 1.
- Taín Guzmán, Miguel: "Los aparejadores gallegos en época moderna (siglos XVI-XVIII)", en Sánchez García, Jesús A. y Yáñez Rodríguez, José M. (eds.): *El aparejador y su profesión en Galicia: de los maestros de obras a los arquitectos técnicos*, Santiago de Compostela, Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos, 2001, p. 122 (fig. 59).

Historia archivística: El presente dibujo debió hallarse formando parte de los expedientes o proyectos de obra creados para la edificación de la mencionada casa, pero, mientras que los otros proyectos fueron unidos a otros documentos y expedientes similares formando el libro encuadernado de *Visitas, casas y tenencias nº 7* (signatura ACS, 121), este permaneció fuera, como así se deduce por la foliación de dicho libro y el hecho de que en este no figuren la condiciones de obra, como sí ocurre en los oros dos proyectos de la misma casa. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[57] Trazas nº 61, Galicia nº 1196; Trazas nº 63, Galicia nº 1198.

[58] Trazas nº 58, Galicia nº 1315; Trazas nº 59, Galicia nº 1316; Trazas nº 60, Galicia nº1317.


N.º 1º
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 27

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 27
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 17 izquierda [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Lucas Antonio
Título: Segundo proyecto de remate para la fachada de la Azabachería de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: 1762
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tintas negra y sepia, y aguada en gris
Medidas: 31,5 x 46,5 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta desgarros roturas en los márgenes, fisuras y erosiones superficiales, y numerosas manchas, que han sido remediadas en la medida de lo posible por la restauración del documento
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El 17 de diciembre de 1757 el Cabildo compostelano decide demoler la fachada norte románica de la catedral, conocida popularmente como de la Azabachería, y construir una nueva, encargando la planta a su maestro de obras Lucas Ferro Caaveiro, quien dibuja un primer proyecto, presentado a cabildo el 14 de marzo de 1758, que no convenció al arzobispo Rajoy, si bien dirige su construcción desde el primer momento, con la ayuda del aparejador Clemente Fernández Sarela, en febrero de 1759. El 9 de octubre de 1762, cuando las obras ya llevaban tres años y se tenía levantado el primer cuerpo de la fachada y parte del segundo, los prebendados deciden que el deán formase diputación con el fabriquero y los maestros Caaveiro y Sarela para tratar sobre la conclusión de los remates de la fachada, lo que podría significar, según Eduardo Beiras, que iban a discutir y juzgar un nuevo –y segundo- proyecto solicitado anteriormente a Caaveiro, después del nombramiento del nuevo fabriquero Joaquín Ignacio Pardo en 15 de enero de dicho año. Para Francisco Singul, el proyecto aún no se había realizado en tal fecha y sería presentado al Cabildo a fines de 1762.
Fruto de esta decisión es el presente plan de coronamiento, que, en consonancia con los postulados barrocos de su autor, se realiza mediante un entablamento compuesto por series de placas, sobre el que circula una fina balaustrada de seis antepechos (sedes de acróteras esféricas y de cuatros estatuas de reyes hispánicos) y en cuyo centro se levanta una alta peineta formada por un nicho central, un frontón curvo y una peana con motivos escultóricos, coronados por las imágenes de las tres virtudes teologales. Sin embargo, para Fernando Pérez, aunque la autoría intelectual del proyecto es de Lucas Ferro, la delineación corresponde a su hijo Miguel Ferro Caaveiro, que ya había sustituido en alguna ocasión a su padre, basándose en varios detalles de

la planta: la diferente tinta al especificar la medida en varas, el doble enmarque característico de Miguel y la calidad y recreación dibujística.

Este proyecto tampoco se llevó a cabo por desavenencias irreconciliables del Cabildo con Lucas Ferro, al que apartaron de la obra entre mediados de diciembre de 1764, en que aún recibe salario como maestro de obras de la catedral, y el 29 de enero de 1765, en que se aprueba el diseño de Ventura Rodríguez, que finalmente ejecutaría Domingo Lois Monteagudo desde ese año hasta el de 1769.

La traza, enmarcada con un marco lineal doble, presenta en su parte inferior la escala gráfica medida en "V[aras][s]", el título, autor y fecha del dibujo ("Plantta de la Coronacion que se hara en el fronttis que dize en la fachada del brazo de Crusero correspondientte a la plazuela de la Azebachería, dispuesto p[o][r] Lucas Anttonio Ferro Caaveyro, m[aest]ro de obras de esta Santta App[ostóli]ca y Mettropolitana Yglesia año de 1762"), así como la firma y rúbrica del autor ("Lucas Anttonio Ferro Caaveyro"). Todo este texto está repasado con tinta roja, probablemente debido a que se hacía casi ilegible por su deterioro

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1415.
- Trazas, nº 65.

Unidades de descripción relacionadas: Otros planos y dibujos de Lucas Ferro se conservan en el ACS: para una casa capitular en la compostelana Praza do Toural (signaturas actuales: ACS, 121, fols. 276 y 278)[59], uno de ellos, descrito en este catálogo (asiento nº 26); para las arquetas de la compostelana Fuente de San Miguel (signatura actual: ACS, IG 265, "Reconocimientos y demostraciones de las arquetas y caños...")[60]; y para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova, también en este catálogo (asiento nº 28).

Publicaciones relacionadas:

- Beiras García, Eduardo: *Lucas Ferro Caaveiro e a cidade de Santiago de Compostela*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2008, pp. 72-77 (fig. 40).
- Carro García, Jesús: "Coronamiento de la fachada norte o de la Azabachería de la Catedral de Santiago. Planta de Lucas Antonio Ferro Caaveiro", *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, 14 (1943-1944), pp. 187-200 (fig. 1).
- García Iglesias, José Manuel: "Espacios y percepciones. María Magdalena en la catedral de Santiago de Compostela", *Quintana*, 2 (2003), pp. 46-49 (figs. 9 y 10).
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 45-46 (fig. 6) y 100-101.
- Singul, Francisco: "Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices", *Semata*, 22 (2010), pp. 460-464.
- Singul, Francisco: "La arquitectura en Santiago a mediados del siglo XVIII: la década de 1760 y la introducción del academicismo", en *Actas del I Congreso Internacional dea Cultura Galega*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1992, pp. 14 y 16-17 (fig. 4).

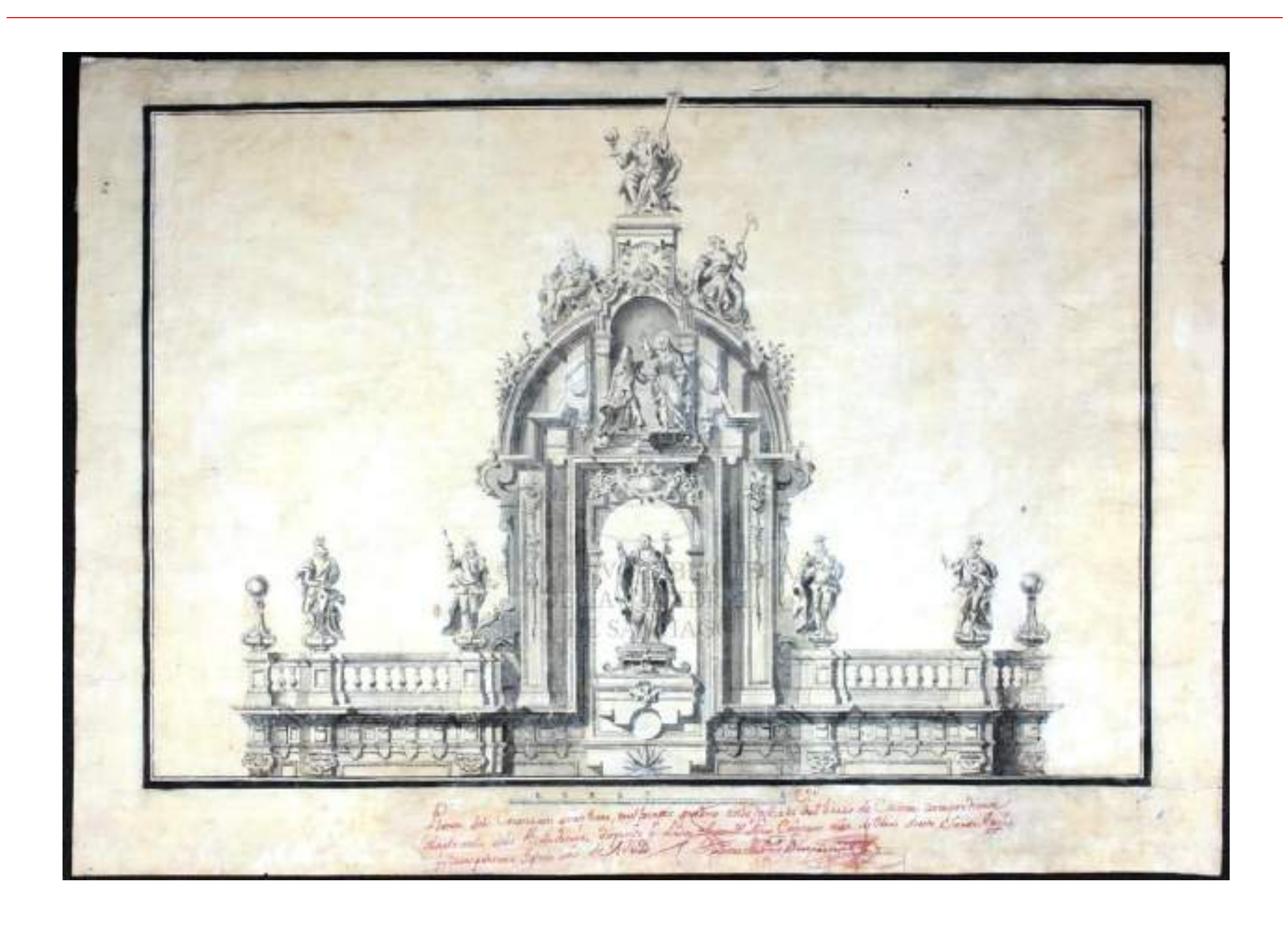
[59] Trazas nº 61, Galicia nº 1196; Trazas nº 63, Galicia nº 1198.

[60] Trazas nº 58, Galicia nº 1315; Trazas nº 59, Galicia nº 1316; Trazas nº 60, Galicia nº1317.

- Singul, Francisco: “Projecto de conclusão para a fachada da Acibechería da Catedral de Santiago de Compostela”, en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 80-81.
- Singul, Francisco: “Proyecto de terminación para la fachada de la Azabachería de la catedral de Santiago de Compostela”, en Carlos Boutet, Guiomar (coord.): *Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 320-321.
- Taín Guzmán, Miguel: “La alianza entre el cetro y el bordón: Santiago y la monarquía en el altar mayor de la catedral de Santiago de Compostela (1667)”, en Caucci von Saucken, Paolo: *Jacobus patronus. X Congreso Internacional de Estudios Jacobeos (Santiago de Compostela – 9-11 de noviembre de 2017)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2020, p. 112 (fig. 26).
- Taín Guzmán, Miguel: “La monarquía y el patrón de las Españas: imágenes del patrocinio regio y la ofrenda real al apóstol Santiago”, en Rodríguez Moya, Inmaculada y Mínguez Cornelles, Víctor (dirs.): *Visiones de un imperio en fiesta*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2016, pp. 214-215 (fig. 17).
- Taín Guzmán, Miguel: “Proyecto de coronamiento para la fachada de la Azabachería”, en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago: la transformación de la catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Promoción do Camiño de Santiago, 1995, pp. 264-266.
- Taín Guzmán, Miguel: *La Casa del Cabildo de Santiago de Compostela 1754-1759*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 2000, p. 67 (fig. 81).
- Vigo Trasancos, Alfredo: “Esplendor barroco y orden académico (1643-1807). Arquitectura, metáfora y magnificencia”, en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Composela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, p. 633.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 61 (fig. 38), 63-66 y 187-189.

Historia archivística: Según Jesús Carro, que lo dio a conocer en 1944, el dibujo había sido descubierto años antes por el canónigo fabriquero Pío Gil (fue fabriquero entre 1934 y 1937), quien lo halló “olvidado en el fondo de un mueble” y se guardó en el ACS. En noviembre de 1999 fue entregado para su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz y devuelto el 28 de mayo de 2000. El presente dibujo formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001; y de la exposición *Santiago y la Monarquía en España (1504-1788)*, celebrada en el Colegio de Fonseca (Santiago de Compostela) entre julio y septiembre de 2004. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII



Asiento: 28

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 35
Signatura antigua: CB 1099.1 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Lucas Antonio?)
Título: Casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 40 (plantas)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1755?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 25 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris y amarillo) a la aguada
Medidas: 33 x 82,2 cm (plano desplegado), 32 x 20,5 cm (informe)
Soporte: Papel verjurado. El plano presenta una marca de agua doble: a la izquierda, un escudo con corona real flanqueado por leones; a la derecha, las palabras "P GRELOV", "FIN", "PERIGORD" y "1742", que corresponden al nombre del fabricante de papel y al año de fabricación
Estado de conservación: Regular. El plano presenta arrugas y pliegues en las esquinas y a lo largo de todo el plano en sentido transversal, algunas manchas superficiales, minúsculos agujeros y alguna pequeña rotura en el interior, así como desgarros a lo largo de toda la parte inferior por un debilitamiento del soporte derivado de humedades y del *foxing*. El plano se ha formado mediante el encolado de dos hojas, como puede observarse en la parte central del mismo
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El plano que aquí se describe se compone, de derecha a izquierda, de las cuatro plantas de los diferentes pisos de un edificio situado en la rúa Nova, que hoy ostenta el número 40 de la mencionada calle y es popularmente conocido como Palacio o Pazo de Pedrosa. En la parte inferior derecha figura la escala gráfica en "varas" y las dos primeras plantas van separadas de las otras dos por un texto explicativo que dice: "Las quatro planttas aqui demonstradas no ocupan mas terreno que el que al presentte ocupan las paredes que tiene la casa de la Rua Nueba, en donde bibio y murio el señor Cattalan, en el qual se acomodan las salas, gabinettes, quarttos y mas oficinas que ban anottadas en los sittios mas proporcionados para la mejor comodidad".
El dibujo de la planta del bajo ("Plantta primera para el terreno") figura con sus lindes (de abajo arriba: "Orientte", "Nortte", "Ponientte" y "Mediodia") y con la explicación de sus espacios (de abajo arriba y de derecha a izquierda: "Soporttal", "Zaguan", "Ofizina p[ar][a] vodega o granera", "Escalera principal", "Media luna", "Escalera secretta", "Caballeriza p[ar][a] tres mulas u otro genero de ganado", "Granera y dispensa vaja", "Vodega", "Caballeriza o pajar", "Leñera", "Jardin").
El dibujo del primer piso ("Plantta segunda para el primer piso") figura con la explicación de sus espacios ("Sala principal", "Gabinette", "Quartto para el paje", "Escalera principal", "Desenbarco de la escalera q[ue]

sirbe de ante sala", "Media luna", "Escala secretta", "Secretta", Dormitorio", Quartto para el paje", "Sala", "Gabinette", "Jardin").
El dibujo del segundo piso ("Plantta terzera para el segundo piso") figura con la explicación de sus espacios ("Sala", "Gabinette", " Quartto p[ar][a] un paje", "Caja de la escalera principal", "Media luna", "Escalera secretta", "Dormittorio", "Cozina", "Hogar", "Sala", "Dispensa").
El dibujo del último piso ("Plantta quartta p[ar][a] el tercero piso que conpreende desde la caja de la escalera principal hasta la fachada que dize al salido") figura con la explicación de sus espacios ("Desban", "Desban", "Cozina seg[un][da] para alibio de la principal", "Media luna", "Escalera", "Quarto p[ar][a] comer la familia", "Dormitorio", "Sala", "Dormitorio", "Dormitorio", "Quarto p[ar][a] criados").
Como ya se ha explicado en el asiento precedente, este plano debe contextualizarse en la reforma que el Cabildo acometió de la casa que había tenido en tenencia el recientemente fallecido canónigo don Esteban Granado Catalán, para lo cual barajó, al menos, dos propuestas distintas: una del maestro Clemente Fernández Sarela, en septiembre de 1754, y otra –esta que describimos-, que creemos puede atribuirse al maestro Lucas Ferro Caaveiro (a la postre, el encargado de dirigir las obras) en base a las similitudes que podemos apreciar entre este plano y un informe dirigido al Cabildo y firmado por aquel, fechado en Santiago el 4 de febrero de 1755, en el que dictamina su parecer al respecto de las "repartticiones" de "la plantta echa para la casa" (parece, por la redacción, que entonces solo se había realizado una, la de Sarela)[61]: ambos documentos presentan la misma marca de agua y, además, se pueden apreciar semejanzas caligráficas (fíjense, por ejemplo, en la grafía de la palabra "oficina", presente en ambos, especialmente en la manera de escribir los dos puntos sobre las íes). Por otro lado, el informe introduce ciertos reparos sobre la manera de distribuirse los espacios en el primer plano (¿el de Sarela?), que aparecen corregidos en el segundo: se refiere el informe al levantamiento de tres pisos más sobre la pieza saliente dedicada a segunda pieza de leñera que da al jardín de poniente, de tal manera que cegaría prácticamente de luz y aire a las estancias correspondientes a ese tramo de la fachada trasera del edificio adyacente que da a ese jardín; en el segundo plano se suprime esa pieza y la proyección en altura de la misma, a lo que se suma también la supresión de la proyección en altura de la pieza de la primera leñera, de tal suerte que las plantas del segundo plano, a diferencia del primero, tienen una forma rectangular perfecta. Es probable, entonces, que el segundo plano (el que ahora describimos) fuera consecuencia de dicho informe y, por lo tanto, se hubiera realizado en o con posterioridad a la fecha del mismo. No sabemos si hubo algún plano posterior o fue este último sobre el que se realizaron las obras de la casa, pues desde entonces hasta hoy ha sufrido reformas. Como el plano no incluye el alzado de la fachada principal, no podemos apreciar las diferencias. Lo que sí se puede afirmar es que plantea soluciones muy similares al primer plano (el de Sarela), manteniendo la estructura básica de cuatro pisos en torno a una escalera interior principal y a un patio interior o media luna, con salida a un jardín trasero y fachada asoportalada con balcón en el primer piso; sin embargo, a diferencia del primero, los tres arcos del soportal se apoyan, como en la actualidad, sobre gruesos machones cuadrangulares en lugar de columnas.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1200.

[61] El informe, que se hallaba junto al segundo plano y al texto explicativo del primer plano, ha sido ubicado en ACS, 125/4, *Visitas y arreglos de casas. Acibechería-Vilar*.

- Trazas, nº 57.

Unidades de descripción relacionadas: El otro plano conservado en el ACS de la misma casa parece atribuible a Clemente Fernández Sarela, tal y como se indica en este catálogo (asiento nº 25). Otros planos y dibujos de Lucas Ferro se conservan en el ACS: para una casa capitular en la compostelana Praza do Toural (signaturas actuales: ACS, 121, fols. 276 y 278)[62], uno de ellos, descrito en este catálogo (asiento nº 26); para las arquetas de la compostelana Fuente de San Miguel (signatura actual: ACS, IG 265, "Reconocimientos y demostraciones de las arquetas y caños...")[63]; y para el remate de la fachada catedralicia de la Azabachería, también en este catálogo (asiento nº 27).

Publicaciones relacionadas:

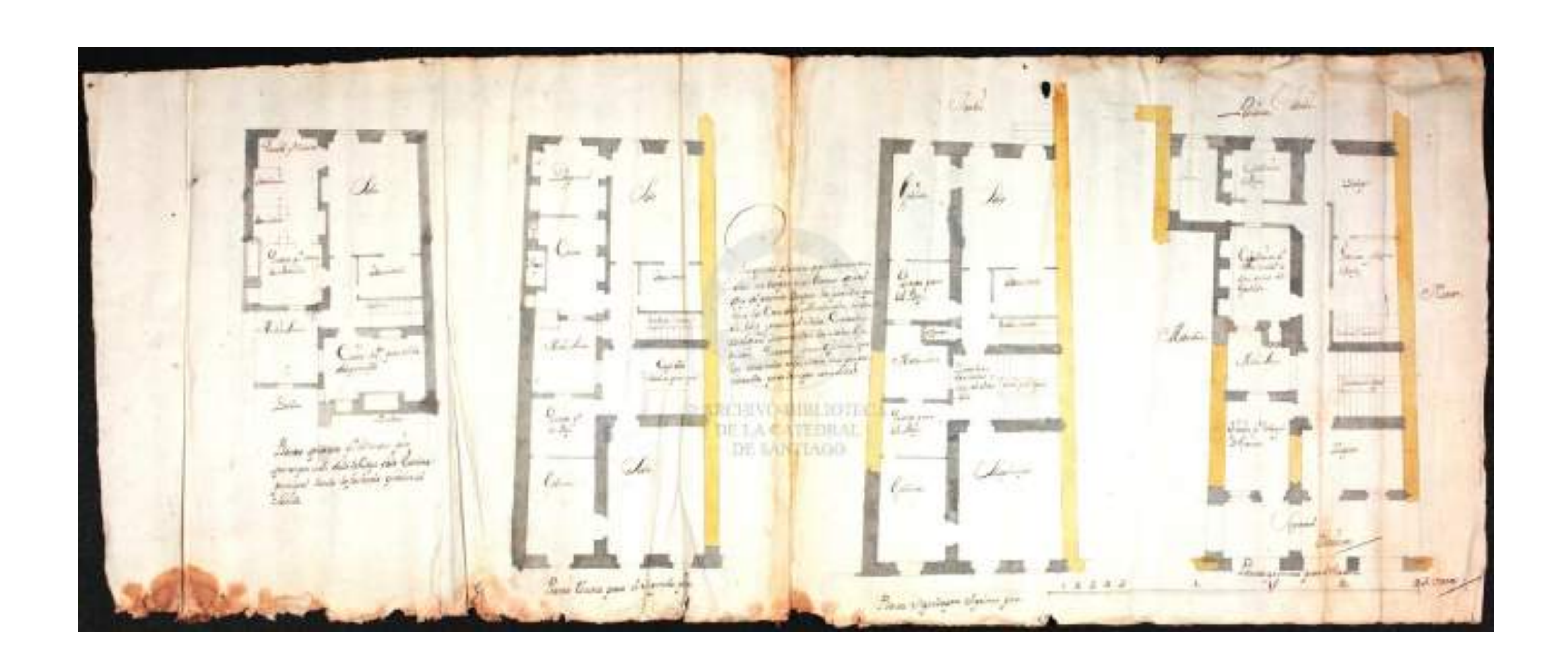
- Taín Guzmán, Miguel: "Los informes de los canónigos visitadores de hacienda y de los aparejadores y maestros de obras de la Catedral de Santiago en el siglo XVIII", *Compostellanum*, 37 (1992), pp. 562-563 y 595 (fig. 4).
- Taín Guzmán, Miguel: *La Casa del Deán de Santiago de Compostela*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2004, pp. 121-122 (fig. 156).

Historia archivística: Este dibujo se ubicó hasta día de hoy en una de las cajas de archivo definitivo ("cajas blancas") del ACS, identificada someramente desde 1978 con el título "–Salarios- Obras, salarios (s. XVIII-XIX)"

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[62] Trazas nº 61, Galicia nº 1196; Trazas nº 63, Galicia nº 1198.

[63] Trazas nº 58, Galicia nº 1315; Trazas nº 59, Galicia nº 1316; Trazas nº 60, Galicia nº1317.


ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 29

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 28
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Miguel
Título: Piso bajo del Cuartel de Santa Isabel destinado a Hospicio de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1771)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 100 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en rosa
Medidas: 37,5 x 75 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua doble: a la izquierda, figuran las letras "J HONIG & ZOON", correspondientes a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837[64]; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, pequeños desgarros en los márgenes, algunas grietas y dos grandes manchas en la parte superior izquierda e inferior izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Con motivo de la transformación del antiguo cuartel de Santa Isabel construido por Lucas Ferro Caaveiro en hospicio de pobres, patrocinada y solicitada al rey Carlos III en 1769 por el arzobispo Bartolomé de Rajoy, este prelado encarga en 1770 el reconocimiento y planimetría del nuevo hospicio al ingeniero Feliciano Míguez, pero, ante su dejadez, será Miguel Ferro Caaveiro quien finalmente trace en 1771 un repertorio de cuatro planos, entre los que se encuentra la presente planta del edificio militar, que va sin firmar, pero que es atribuible a dicho autor por las similitudes con los planos firmados por él en lo tocante a factura, tipo de papel y letra empleada. El proyecto fue presentado ante la Junta de Hospicio el 9 de febrero de 1772, pero la muerte de Rajoy en julio de dicho año dejó este primer proyecto inconcluso y con una base económica precaria, lo que hizo necesario reformarlo, siendo el canónigo Montenegro Páramo y Somoza el que encarga a Caaveiro cuatro nuevos planos, que firma el 6 de septiembre de 1775. La intervención de la Corona a través de la Real Audiencia de Galicia en 1777 para la reconducción del proyecto en crisis total y las nuevas condiciones impuestas por el Consejo de Castilla con el fin de ampliar las instalaciones ante el creciente número de indigentes y de transformar el hospicio en Real Casa de la Misericordia implican que el 3 de junio de 1778 presente ante la Junta del Hospicio otro nuevo plano. Pero, aunque el proyecto fue aceptado por el Consejo, no se ejecutó porque el arzobispo Bocanegra no consideraba que el antiguo cuartel fuera apropiado para la nueva institución. En consecuencia, el arquitecto presenta ocho

[64] Leeuwen, Pier van: "Jacob Honig & Zoonen (1765-1837): Papierfabrikeurs tussen Revolte en Restauratie", *Zaans Erfgoed*, jg. Nr. 1. (2016).

planos nuevos (3 de abril de 1779), que el Consejo rechazó y proponiendo la nueva planta realizada por Ventura Rodríguez, que fue rechazada, a su vez, por la Junta del Hospicio en 1781. Aunque Miguel Ferro realizó una última planta más acorde al Consejo (23 de febrero de 1782), también fue rechazada por este. La actitud de los sucesores de Bocanegra favoreció que finalmente el proyecto no se ejecutase.

En 1801 el cuartel/hospicio hubo de ser desalojado para acoger nuevos contingentes de soldados y fue trasladado provisionalmente a la Granja de Chouchiños[65], coincidiendo con el nuevo proyecto de reforma del cuartel encargado por el municipio al propio Miguel Ferro Caaveiro, del que se conserva una planta y alzado parciales (1799). En la actualidad ya no existe el edificio, demolido en 1973.

En cuanto al presente dibujo, enmarcado en un marco lineal doble que repite en otros dibujos, es, según Fernando Pérez, un paralelepípedo simétrico, compuesto por un edificio rectangular alargado conformado en cinco sectores (dos pabellones casi idénticos en los extremos, dos alargadas naves destinadas a caballerizas y cuadras, y un profundo vestíbulo que actúa como eje vertebrador y da acceso a un patio, a las estancias inmediatas y a las caballerizas); y por un gran patio posterior, dominado por una amplia explanada delimitada por un muro con una abertura y flanqueado por dos edificios gemelos con compartimentación cuatripartita. En la parte superior figura el título del proyecto ("Ychnographía o Vestigio Orizontal que representa en el Terreno las oficinas del Quartel destinado p[ar][a] Hospicio, cuia fabrica está situada junto al rio de los Sapos extramuros de esta ciu[da][d] de Santiago") y en la inferior, la escala gráfica medida en "Varas Castellanas".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1394.
- Trazas, nº 66.

Unidades de descripción relacionadas: Miguel Ferro Caaveiro es autor de otros planos para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia: tres más para el mismo proyecto de 1771, conservados en el ACS, descritos en el presente catálogo (asientos n[os] 30-32); y otros para los proyectos de 1775 y 1778, conservados en el AHN (signaturas actuales: AHN, Consejos, Mapas, Planos y Dibujos 1880-1884). También de Miguel Ferro es el plano de 1799 para reformar el Cuartel de Santa Isabel, conservado en el AHUS (signatura actual: AHUS, Fondo Municipal, Consistorios, libro 284, fol. 185).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[66]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[67]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[68]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[69]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[70]; los realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos, algunos en este catálogo (asientos n[os] 34-37), y otro, de más difícil atribución, no (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[71];

65 Barreiro Mallón, Baudilio y Rey Castelao, Ofelia: *Pobres, peregrinos y enfermos: la red asistencial gallega en el Antiguo Régimen*, Consorcio de Santiago y Nigra Arte, 1998, pp. 113-125.

66 Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

67 Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

68 Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

69 Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

70 Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

71 Dibujos nº 6.

algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[72]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

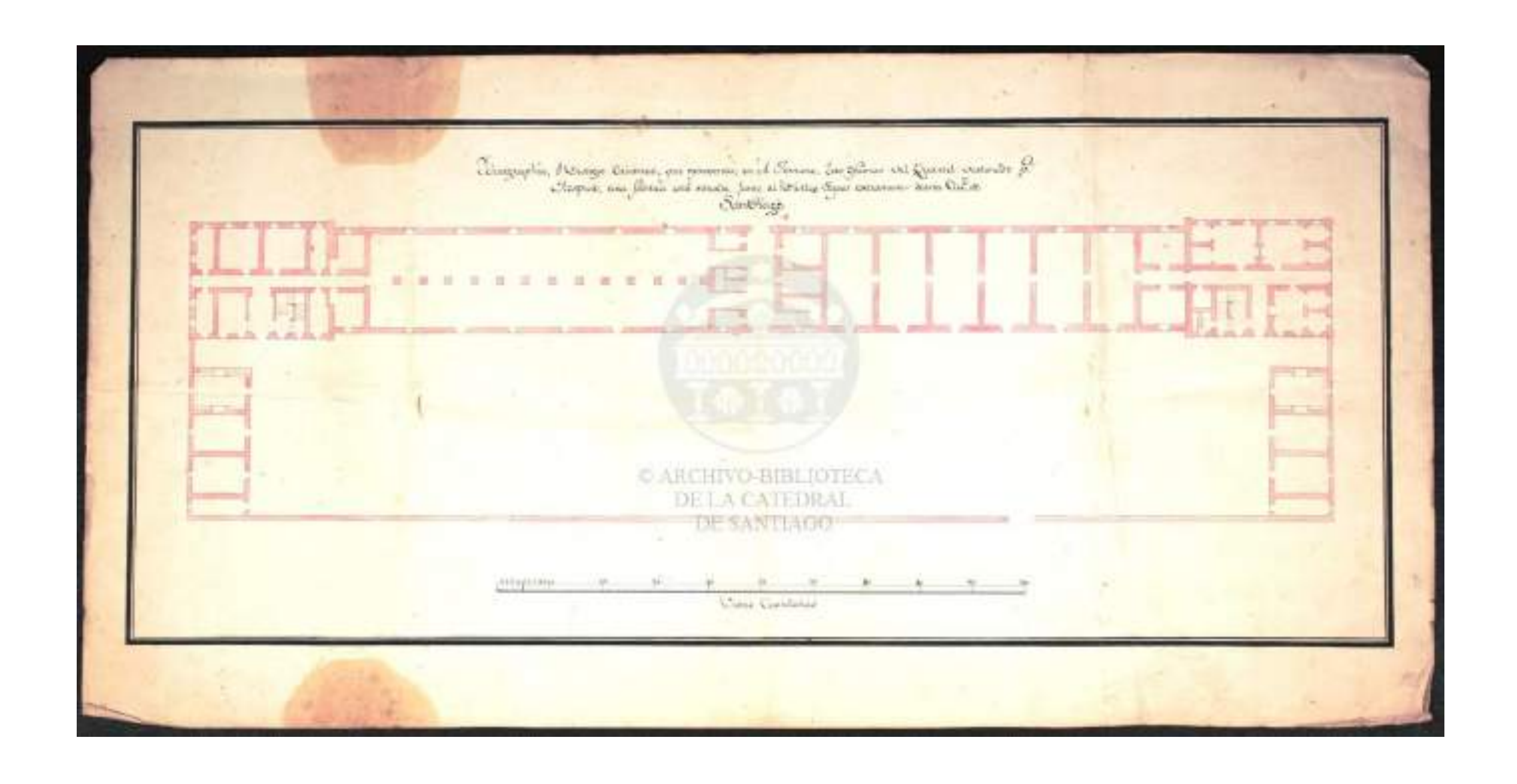
Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. X, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1908, pp. 148 y 245.
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 117-118, 399-402, 408-417 (fig. 144) y 420-441.
- Raposo Martínez, Javier: "El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres de Santiago de Compostela", en López Calderón, Carme, Fernández Valle, María de los Ángeles y Rodríguez Moya, Inmaculada (coords.): *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, Santiago de Compostela, Andavira, 2013, pp. 312-317 (fig. 2).
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 136-139 y 165.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos para el hospicio se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil pública, Dibujos, Hospitales y hospicios, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[72] Dibujos nos 7-45.


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 30

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 29
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Miguel
Título: Edificio principal del Cuartel de Santa Isabel destinado a Hospicio de Santiago de Compostela (planta y alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1771)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 100 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, rosado) a la aguada
Medidas: 37,5 x 74,7 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la misma marca de agua doble que el resto de planos del repertorio: a la izquierda, figuran las letras "J HONIG & ZOON", correspondientes a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, y algunas manchas y erosiones superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Con motivo de la transformación del antiguo cuartel de Santa Isabel en hospicio de pobres, patrocinada y solicitada al rey Carlos III en 1769 por el arzobispo Rajoy, Miguel Ferro Caaveiro traza en 1771 un repertorio de cuatro planos, entre los que se encuentra la presente planta y alzado del edificio militar, que va sin firmar, pero que es atribuible a dicho autor por las similitudes con los planos firmados por él en lo tocante a factura, tipo de papel y letra empleada. El rey lo cede y el hospicio se llega a establecer, o al menos una parte, y es de suponer que siguiendo los diseños de Caaveiro.
El proyecto fue presentado ante la Junta de Hospicio el 9 de febrero de 1772, pero la muerte de Rajoy en julio de dicho año dejó este primer proyecto inconcluso y con una base económica precaria, lo que, unido a las desavenencias entre con el Consejo de Castilla y el arzobispo de turno, derivó en nuevos proyectos del mismo autor (1775, 1778, 1779 y 1782), que finalmente no fueron ejecutados. En 1801 el cuartel/hospicio hubo de ser desalojado para acoger nuevos contingentes de soldados y fue trasladado provisionalmente a la Granja de Chouchiños, coincidiendo con el nuevo proyecto de reforma del cuartel encargado por el municipio al propio Miguel Ferro Caaveiro (1799). En la actualidad ya no existe el edificio, demolido en 1973.
El presente plano contiene la planta principal y el alzado posterior de la parte del cuartel de Santa Isabel donde residían los soldados. La planta es un trasunto de la planta baja y el alzado se corresponde a la fachada posterior, como lo demuestra Fernando Pérez, cotejando este proyecto con el que hizo en 1760 el maestro José Santos Calderón de la Barca y hallando varias diferencias: la portada no lleva duplicación ni frontón como en la fachada principal; la mitad de los vanos son puertas y no todos ventanas; y las diferencias entre los pabellones angulares.

El plano, enmarcado en un marco lineal doble que repite en otros dibujos, presenta, de arriba abajo, el título ("Vestigio Segundo del Quartel que muestra las Oficinas de que se compone en el Piso, y todas las paredes suben hasta el Tejado quedando los Desbanes capazes de abitaciones") y trazas de la planta, el título ("Orthographia o Decoracion exterior de dho edificio por la parte que dize al Campo y Rio de los Sapos") y trazas del alzado, y la escala gráfica medida en "Varas Castellanas".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1395.
- Trazas, nº 67.

Unidades de descripción relacionadas: Miguel Ferro Caaveiro es autor de otros planos para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia: tres más para el mismo proyecto de 1771, conservados en el ACS, descritos en el presente catálogo (asientos nos 29, 31-32); y otros para los proyectos de 1775 y 1778, conservados en el AHN (signaturas actuales: AHN, Consejos, Mapas, Planos y Dibujos 1880-1884). También de Miguel Ferro es el plano de 1799 para reformar el Cuartel de Santa Isabel, conservado en el AHUS (signatura actual: AHUS, Fondo Municipal, Consistorios, libro 284, fol. 185).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[73]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[74]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[75]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[76]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[77]; los realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos, algunos en este catálogo (asientos nos 34-37), y otro, de más difícil atribución, no (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[78]; algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[79]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. X, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1908, pp. 148 y 245.
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 117-118, 399-402, 408-418 (fig. 146) y 420-441.
- Raposo Martínez, Javier: "El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres de Santiago de Compostela", en López Calderón, Carme, Fernández Valle, María de

[73] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[74] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

[75] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

[76] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

[77] Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

[78] Dibujos nº 6.

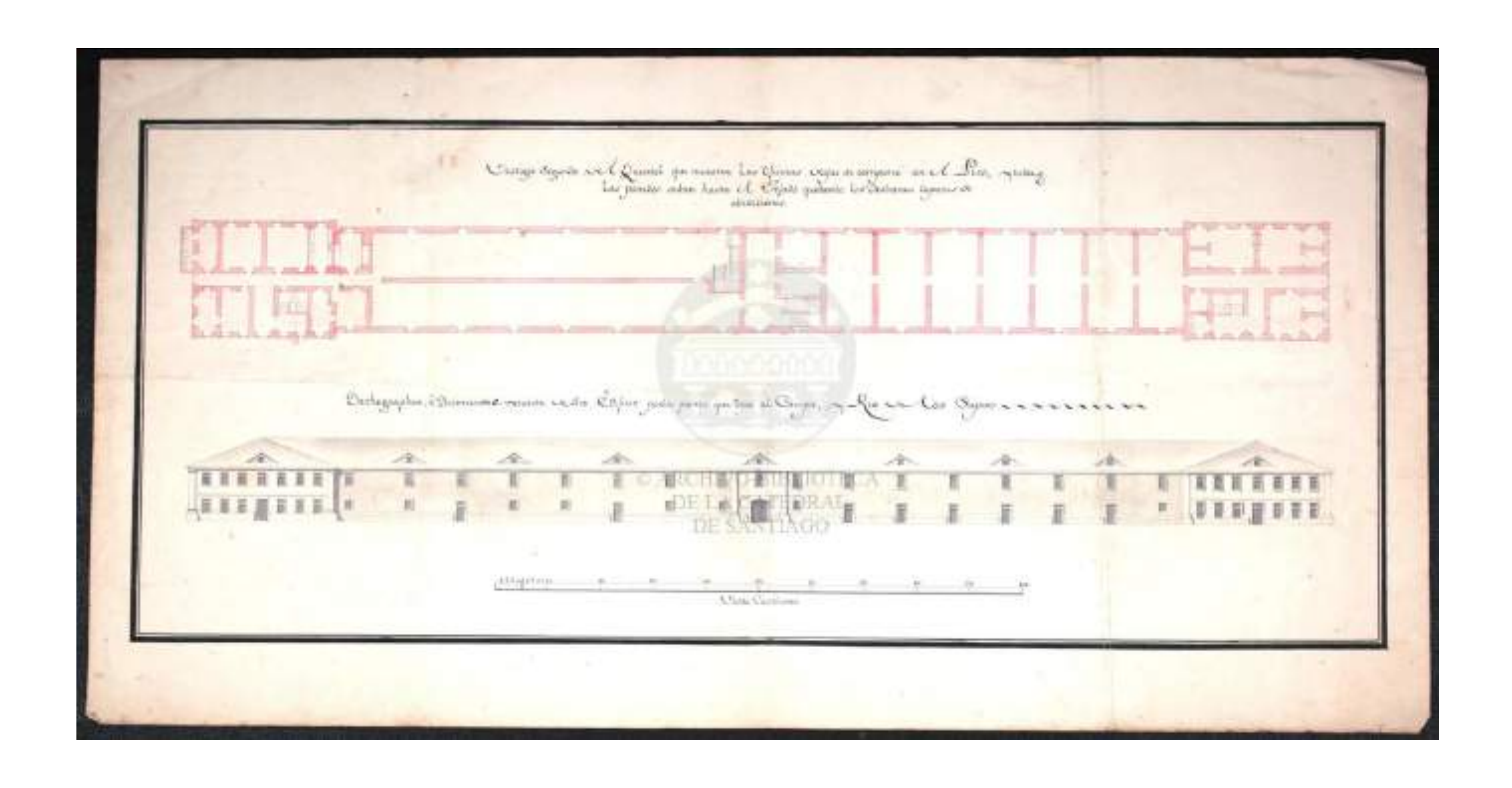
[79] Dibujos nos 7-45.

los Ángeles y Rodríguez Moya, Inmaculada (coords.): *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, Santiago de Compostela, Andavira, 2013, pp. 312-317 (fig. 3).

- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 136-139 y 165.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos para el hospicio se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos

Descriptores: Arquitectura civil pública, Dibujos, Hospitales y hospicios, Santiago de Compostela, Siglo XVIII



Asiento: 31

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 30
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Miguel
Título: Piso bajo del Hospicio de Santiago de Compostela proyectado sobre el edificio del antiguo Cuartel de Santa Isabel (planta)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 18 de agosto de 1771
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 100 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y colores (gris, rosado) a la aguada
Medidas: 37,8 x 74,5 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la misma marca de agua doble que el resto de planos del repertorio: a la izquierda, figuran las letras “J Honig & Zoon”, correspondientes a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, pequeños desgarros en los márgenes, y algunas manchas y erosiones superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Con motivo de la transformación del antiguo cuartel de Santa Isabel en hospicio de pobres, patrocinada y solicitada al rey Carlos III en 1769 por el arzobispo Rajoy, Miguel Ferro Caaveiro traza en 1771 un repertorio de cuatro planos, entre los que se encuentra la presente planta y alzado del edificio militar, que va sin firmar, pero que es atribuible a dicho autor por las similitudes con los planos firmados por él en lo tocante a factura, tipo de papel y letra empleada. El rey lo cede y el hospicio se llega a establecer, o al menos una parte, y es de suponer que siguiendo los diseños de Caaveiro.

El proyecto fue presentado ante la Junta de Hospicio el 9 de febrero de 1772, pero la muerte de Rajoy en julio de dicho año dejó este primer proyecto inconcluso y con una base económica precaria, lo que, unido a las desavenencias entre con el Consejo de Castilla y el arzobispo de turno, derivó en nuevos proyectos del mismo autor (1775, 1778, 1779 y 1782), que finalmente no fueron ejecutados. En 1801 el cuartel/hospicio hubo de ser desalojado para acoger nuevos contingentes de soldados y fue trasladado provisionalmente a la Granja de Chouchiños, coincidiendo con el nuevo proyecto de reforma del cuartel encargado por el municipio al propio Miguel Ferro Caaveiro (1799). En la actualidad ya no existe el edificio, demolido en 1973.

El presente plano, numerado en la parte superior con el número “1.º”, está enmarcado en un marco lineal doble que repite en otros dibujos y presenta una serie de símbolos númericos (del 1 al 33), cuyo texto explicativo se ha perdido. En la parte inferior figura, de izquierda a derecha, el lugar y fecha de producción (“Sant[iag]^{o}, y Ag[os]^{to} 18 de 1771”), la escala gráfica medida en “Varas Castellanas” y la firma y rúbrica del autor (“Mig[ue]^{l} Ferro Caaveyro”).

El nuevo plan respeta y aprovecha en gran medida el edificio preexistente: el Hospicio adoptaría la racional planta rectangular del cuartel militar y una configuración simétrica en dos cuerpos (el derecho para mujeres y el izquierdo para hombres) separados por un eje central formado por la entrada, el vestíbulo y la capilla de rigurosa planta rectangular. Conservó la fachada intacta y se limitó a compartimentar las caballerizas y cuadras y las amplias oficinas militares para conformar los espacios de trabajo, estudio y administración del Hospicio. También reduce las escaleras del vestíbulo a una e introduce otras dos para ascender desde los laboratorios y refectorios a los dormitorios del piso superior. Cabe reseñar la existencia de algunos bosquejos trazados a lápiz a lo largo del plano.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1392.
- Trazas, nº 68.

Unidades de descripción relacionadas: Miguel Ferro Caaveiro es autor de otros planos para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia: tres más para el mismo proyecto de 1771, conservados en el ACS, descritos en el presente catálogo (asientos nºs 29-30, 32); y otros para los proyectos de 1775 y 1778, conservados en el AHN (signaturas actuales: AHN, Consejos, Mapas, Planos y Dibujos 1880-1884). También de Miguel Ferro es el plano de 1799 para reformar el Cuartel de Santa Isabel, conservado en el AHUS (signatura actual: AHUS, Fondo Municipal, Consistorios, libro 284, fol. 185).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[80]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[81]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[82]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[83]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[84]; los realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos, algunos en este catálogo (asientos nºs 34-37), y otro, de más difícil atribución, no (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[85]; algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[86]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. X, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1908, pp. 148 y 245.
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 117-118, 399-402, 408-416, 418-420 (fig. 147) y 420-441.

[80] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[81] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

[82] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

[83] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

[84] Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

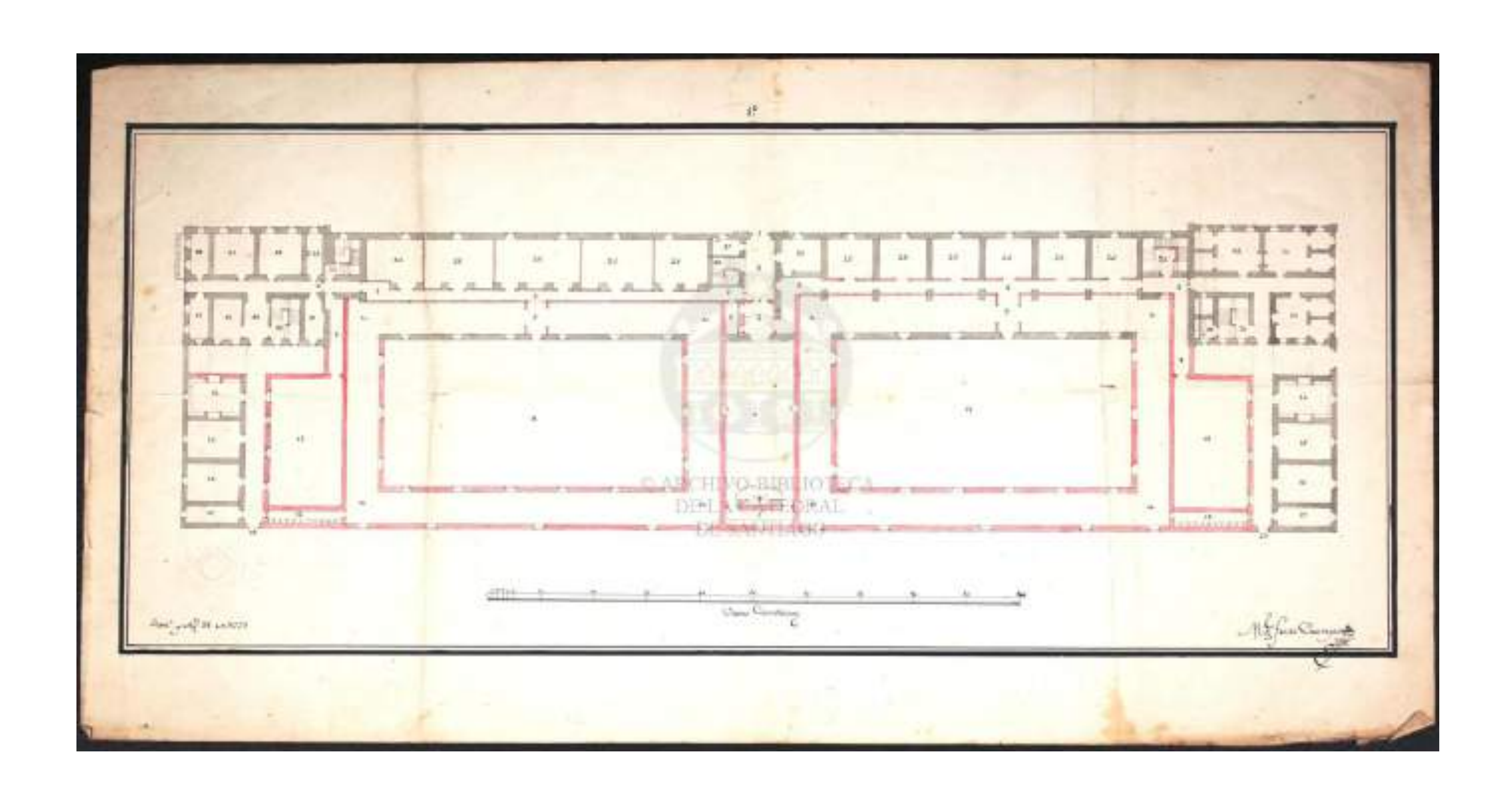
[85] Dibujos nº 6.

[86] Dibujos nºs 7-45.

- Raposo Martínez, Javier: "El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres de Santiago de Compostela", en López Calderón, Carme, Fernández Valle, María de los Ángeles y Rodríguez Moya, Inmaculada (coords.): *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, Santiago de Compostela, Andavira, 2013, pp. 312-317 (fig. 4).
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración,* Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 136-139 y 165.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos para el hospicio se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil pública, Dibujos, Hospitales y hospicios, Santiago de Compostela, Siglo XVIII



Asiento: 32

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 31
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Miguel
Título: Primer piso del Hospicio de Santiago de Compostela proyectado sobre el edificio del antiguo Cuartel de Santa Isabel (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1771)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 100 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y colores (gris, rosado) a la aguada
Medidas: 37,8 x 75,3 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la misma marca de agua doble que el resto de planos del repertorio: a la izquierda, figuran las letras "J HONIG & ZOON", correspondientes a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, alguún pequeño desgarros en los márgenes, y algunas erosiones superficiales y manchas, sobre todo en la parte izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Con motivo de la transformación del antiguo cuartel de Santa Isabel en hospicio de pobres, patrocinada y solicitada al rey Carlos III en 1769 por el arzobispo Rajoy, Miguel Ferro Caaveiro traza en 1771 un repertorio de cuatro planos, entre los que se encuentra la presente planta y alzado del edificio militar, que va sin firmar, pero que es atribuible a dicho autor por las similitudes con los planos firmados por él en lo tocante a factura, tipo de papel y letra empleada. El rey lo cede y el hospicio se llega a establecer, o al menos una parte, y es de suponer que siguiendo los diseños de Caaveiro.
El proyecto fue presentado ante la Junta de Hospicio el 9 de febrero de 1772, pero la muerte de Rajoy en julio de dicho año dejó este primer proyecto inconcluso y con una base económica precaria, lo que, unido a las desavenencias entre con el Consejo de Castilla y el arzobispo de turno, derivó en nuevos proyectos del mismo autor (1775, 1778, 1779 y 1782), que finalmente no fueron ejecutados. En 1801 el cuartel/hospicio hubo de ser desalojado para acoger nuevos contingentes de soldados y fue trasladado provisionalmente a la Granja de Chouchiños, coincidiendo con el nuevo proyecto de reforma del cuartel encargado por el municipio al propio Miguel Ferro Caaveiro (1799). En la actualidad ya no existe el edificio, demolido en 1973.
El presente plano, numerado en la parte superior con el número "2.º", está enmarcado en un marco lineal doble que repite en otros dibujos y presenta una serie de símbolos númericos (del 34 al 50), cuyo texto explicativo se ha perdido. En la parte inferior figura la escala gráfica medida en "Varas Castellanas" y la rúbrica del autor.

En este plano apenas se aprecian cambios respecto al plano del cuartel: los espacios habitacionales se mantienen como tales, separándose los masculinos de los femeninos, los barracones de tropa se destinan a enfermerías, los caserones laterales dedicados a residencia de mandos militares se destinan a residencia de personal masculino y femenino, respectivamente. Las únicas intervenciones son las escaleras de acceso interior en las alas de enfermerías, donde coloca camas para los indigentes, y la capilla rectangular en el centro del edificio, cuya segundo piso está dominado por una prolongada tribuna en forma de U. También se ven los tejados que cubren los laboratorios, refectorios, cocinas, etc.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1393.
- Trazas, nº 69.

Unidades de descripción relacionadas: Miguel Ferro Caaveiro es autor de otros planos para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia: tres más para el mismo proyecto de 1771, conservados en el ACS, descritos en el presente catálogo (asientos nos 29-31); y otros para los proyectos de 1775 y 1778, conservados en el AHN (signaturas actuales: AHN, Consejos, Mapas, Planos y Dibujos 1880-1884). También de Miguel Ferro es el plano de 1799 para reformar el Cuartel de Santa Isabel, conservado en el AHUS (signatura actual: AHUS, Fondo Municipal, Consistorios, libro 284, fol. 185).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[87]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[88]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[89]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[90]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[91]; los realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos, algunos en este catálogo (asientos nos 34-37), y otro, de más difícil atribución, no (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[92]; algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[93]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. X, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1908, pp. 148 y 245.
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 117-118, 399-402, 408-416, 419-420 (fig. 148) y 420-441.

---

[87] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[88] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

[89] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

[90] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

[91] Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

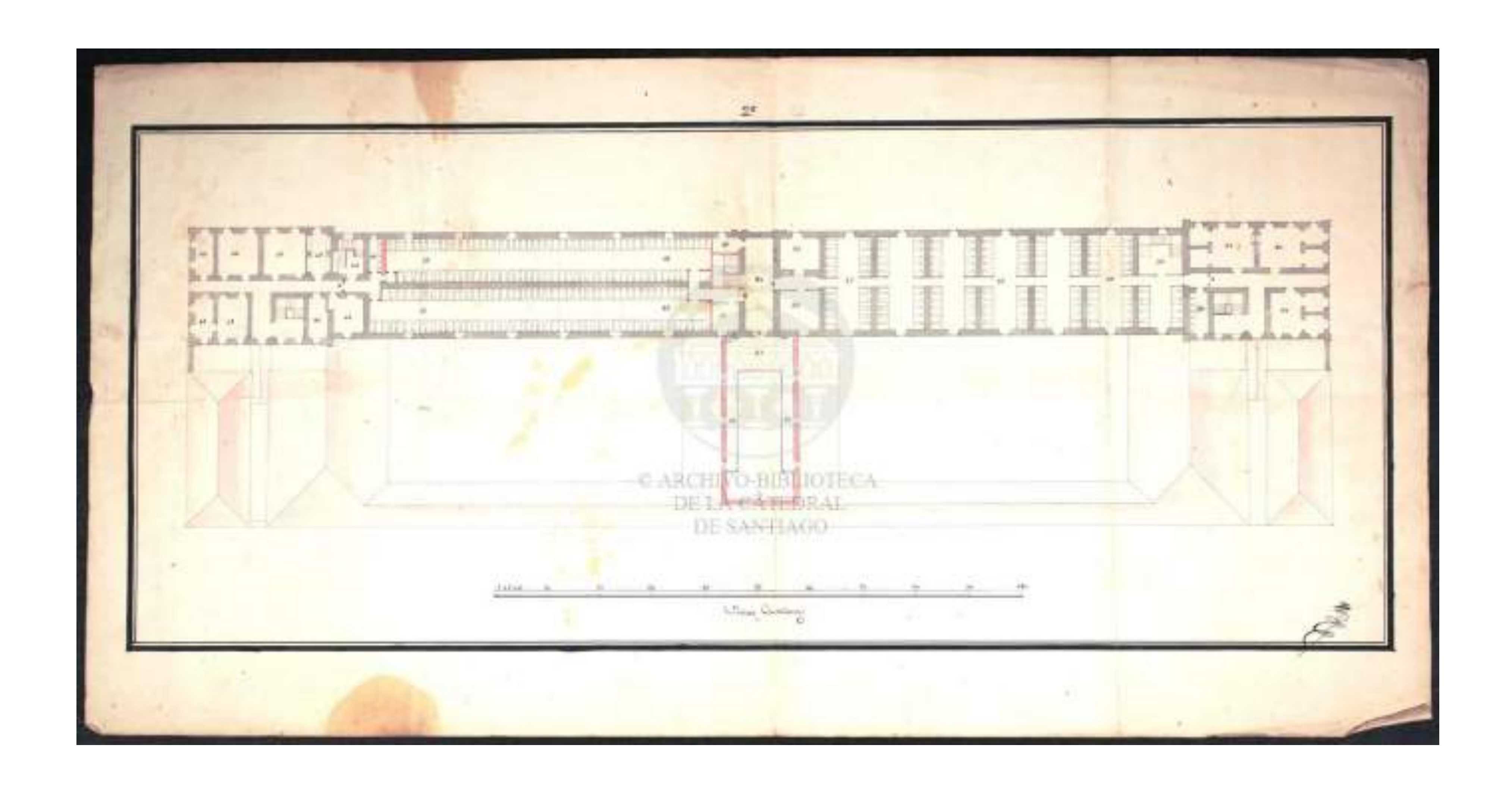
[92] Dibujos nº 6.

[93] Dibujos nos 7-45.

- Raposo Martínez, Javier: "El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres de Santiago de Compostela", en López Calderón, Carme, Fernández Valle, María de los Ángeles y Rodríguez Moya, Inmaculada (coords.): *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, Santiago de Compostela, Andavira, 2013, pp. 312-317 (fig. 5).
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración,* Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 136-139 y 165.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos para el hospicio se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil pública, Dibujos, Hospitales y hospicios, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 33

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 32
Signatura antigua: Sala 1ª, Mesa-vitrinas central, Cajón de cabecera (*Planos de la Catedral, hechos en 1794*) [Pérez Costanti]; Legajo o carpeta 628 (*Planos de la Catedral, hechos en 1794*) [Pérez Costanti]; Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Miguel
Título: Catedral de Santiago de Compostela (plantas, alzado y sección transversal)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 6 de febrero de 1794
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujos de arquitectura
Escala: 20 varas (gráfica)
Extensión: 6 fols. (planos) + cubiertas (libreto)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra (y sepia en el plano I) y aguada en gris
Medidas: 51,6 x 36,5 cm (encuadernación); 51 x 35,8 cm (plano I); 51,3 x 35,7 cm (plano II); 51,4 x 35,7 cm (plano III); 51,1 x 36 cm (plano IV)
Soporte: Papel verjurado. Todos los planos presentan la misma marca de agua doble: las letras "IV" y un escudo flordelisado de Estrasburgo
Estado de conservación: Bueno. La encuadernación precisa restauración y los planos presentan en general pequeños desgarros en los márgenes, algunas arrugas y restos de humedades en la parte derecha. El plano I presenta un gran desgarro en la parte inferior izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Los presentes dibujos forman parte de una colección compuesta por cuatro planos trazados por el arquitecto Miguel Ferro Caaveiro, maestro de obras de la catedral, en 1793. Están encuadernados en un libreto concluido el 6 de febrero de 1794, cuyo título original figura en la portada: "Planos que representan la Santa Apostolica i Metropolitana Iglesia de Santiago, como estubo de antiguo, como se alla al presente, i del modo que puede mejorarse en lo subcesiuo. Presentados al Ex[celentísi]mo S[eño]r D[o]n Fr[ay] Sebastian Malvar y Pinto, Cavallero Prelado Gran Cruz de la Real y distinguida Orden de Carlos III, su dignissimo Arzobispo. Por el Arquitecto actual de la misma Santa Iglesia, en el año de MDCCXCIV". Varios de ellos contienen los proyectos del autor para la construcción de una nueva cabecera y otras estancias en la catedral, empresa patrocinada por el arzobispo Malvar, a quien también presentó planos Melchor de Prado y Mariño. La muerte del prelado en 1795 provocó que nada se llevase a cabo.
Los dibujos, enmarcados en un marco lineal doble muy al gusto del autor, van encabezados por su título específico ("plano" con su número en cifras romanas) y en su pie figura la escala gráfica medida en "varas" y la rúbrica del autor. Todos presentan símbolos mayoritariamente alfabéticos que se corresponden con textos explicativos sitos en el folio previo, el cual fue posteriormente encolado, a su vez, a su folio precedente, de manera que de los 10 folios originales tan sólo escritos por uno de sus lados se pasaron a los 6 actuales, en su mayoría escritos por ambos. Excepcionalmente, debido a su extensión, no transcribimos los textos

explicativos, que ya figuran en el catálogo de Miguel Taín (1999). Las dos últimas trazas no contienen los pertinentes alzados ni secciones porque el autor esperaba conocer cuál era la idea que el arzobispo Malvar adoptaba finalmente.

En el “Plano I.” Miguel Ferro Caaveiro realiza una reconstrucción hipotética de la antigua catedral románica tanto en sección transversal y alzado como en planta, que, a pesar de denotar varios fallos históricos, demuestra un avanzado conocimiento sobre la basílica medieval. El dibujo contiene una anotación posterior, que dice: “A ultimos del siglo 11 Se comenzo en la Ygl[esi][a] por el S[eño][r] Obispo D. Diego Pelaez y se concluyo y consagró por el S[eño][r] Arzobispo D[o][n] Pedro Muñiz cuio sepulcro esta a los pies de la nave mayor cubierto con una plancha de Bronze o laton. La consagración fue en 1211”.

El “Plano II.” contiene la planta de la catedral de Santiago tal cual era en 1794, es decir, prácticamente igual a como nos ha llegado hoy en día. Con tinta negra se representa el plan de la antigua catedral románica, mientras que en gris se dibujan las plantas de todos los edificios que se le han ido añadiendo a lo largo de la historia. Además de dar detallada información sobre las capillas, parroquias y otros espacios de la catedral, ofrece diversas noticias e incluso juicios de valor, permitiendo diferencias lo antiguo de lo moderno con claridad y precisión.

El “Plano III.” repite la planta de la catedral del dibujo anterior, pero incluyendo la planta del proyecto para la construcción de la nueva cabecera sin la Puerta Santa, siguiendo las ideas del arzobispo Malvar. La envergadura del plan obligaba a prolongar el edificio catedralicio en dirección a la Praza da Quintana y, si se hubiera ejecutado, se hubiera tenido que demoler el lienzo de Peña de Toro en la referida plaza y una parte de la girola medieval. En el dibujo, la cabecera se convierte en un gran salón rectangular, abierto y en eje con el altar mayor (destinado a contener la sillería de coro capitular) y acuyo alrededor se distribuyen otras tres estancias rectangulares (vestuario, sacristía y panteón de arzobispos).

El “Plano IV.” vuelve a repetir la planta de la catedral, pero esta vez incluyendo otra traza del autor para construir una nueva cabecera mucho más desarrollada que la del plano anterior (que implica la destrucción de un sector de la girola, el tabernáculo y camarín de la capilla mayor, varias capillas, la Puerta Santa y parte del Pórtico Real), varias capillas (San Juan Apóstol, San Fructuoso y San Juan Bautista, Prima, San Andrés, España, Marqués de Bendaña y Soledad) y una fachada en Platerías.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, n[os] 1426-1429.
- Trazas, n[os] 72-75.

Unidades de descripción relacionadas: Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia, descritos en el presente catálogo (asientos n[os] 29-32); para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[94]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[95]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[96]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[97];

[94] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[95] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

[96] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

[97] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

para una casa capitular en alguna tenencia rural[98]; los realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos, algunos en este catálogo (asientos n[os] 34-37), y otro, de más difícil atribución, no (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[99]; y algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[100].

Publicaciones relacionadas:

- Andrés Quintela, Óscar y Martín Prieto, Adrián: “Restauración de la cubierta de la capilla de la Comunión”, en Fernández Cerviño, María Xosé, Estévez Fernández, Xerardo y Martín Prieto, Adrián (coords.): *La catedral de la arquitectura: intervenciones e investigación en la catedral de Santiago de Compostela. 2010-2021*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago y Andavira Editorial, 2022, vol. 2, p. 553.
- Ares, Jorge *et alii* (coords.): *A catedral de Santiago, corazón de Compostela. Catedral de Santiago. Plan Director*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2011, p. 7.
- Barral i Altet, Xavier: *Compostelle, le grand chemin*, Paris, Gallimard, 1993, pp. 110 y 171.
- Beiras García, Eduardo: *Lucas Ferro Caaveiro e a cidade de Santiago de Compostela*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2008, pp. 71-72 (fig. 39).
- Castillo Oreja, Miguel Ángel (col.): *España medieval y el legado de Occidente*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior : México, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Madrid, Lunwerg Editores, 2005, p. 344.
- Fernández González, Alberto: “La desaparecida capilla de don Lope de Mendoza: nuevos datos sobre sus retablos, los sepulcros, su coro alto y la sacristía”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 52 (2005), pp. 376-377 (fig. 12).
- Folgar de la Calle, María del Carmen: “Projet pour le nouveau choeur de la Cathedrale de Santiago”, en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, pp. 228-229.
- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, vol. X (1908), p. 245, y vol. XI (1911), p. 91.
- Mera Álvarez, Irene: *La catedral de Santiago en la época contemporánea: arte y arquitectura (1833-1923)*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións y Consorcio de Santiago, 2011, p. 159 (fig. 46).
- Murguía, Manuel: *El Arte en Santiago durante el siglo XVIII y noticia de los artistas que florecieron en dicha ciudad y centuria*, Madrid, Est. Tip. de Fernando Fe, 1884.
- *O Pórtico da Gloria e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988, p. 161 (nº 242).
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 310-311 (fig. 62), 313 (fig. 64) y 441-455 (figs. 156-159).
- Pérez Rodríguez, Fernando: “Miguel Ferro Caaveiro”, en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, pp. 90 (figs. 81 y 82), 92 (fig. 83) y 93.

[98] Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

[99] Dibujos nº 6.

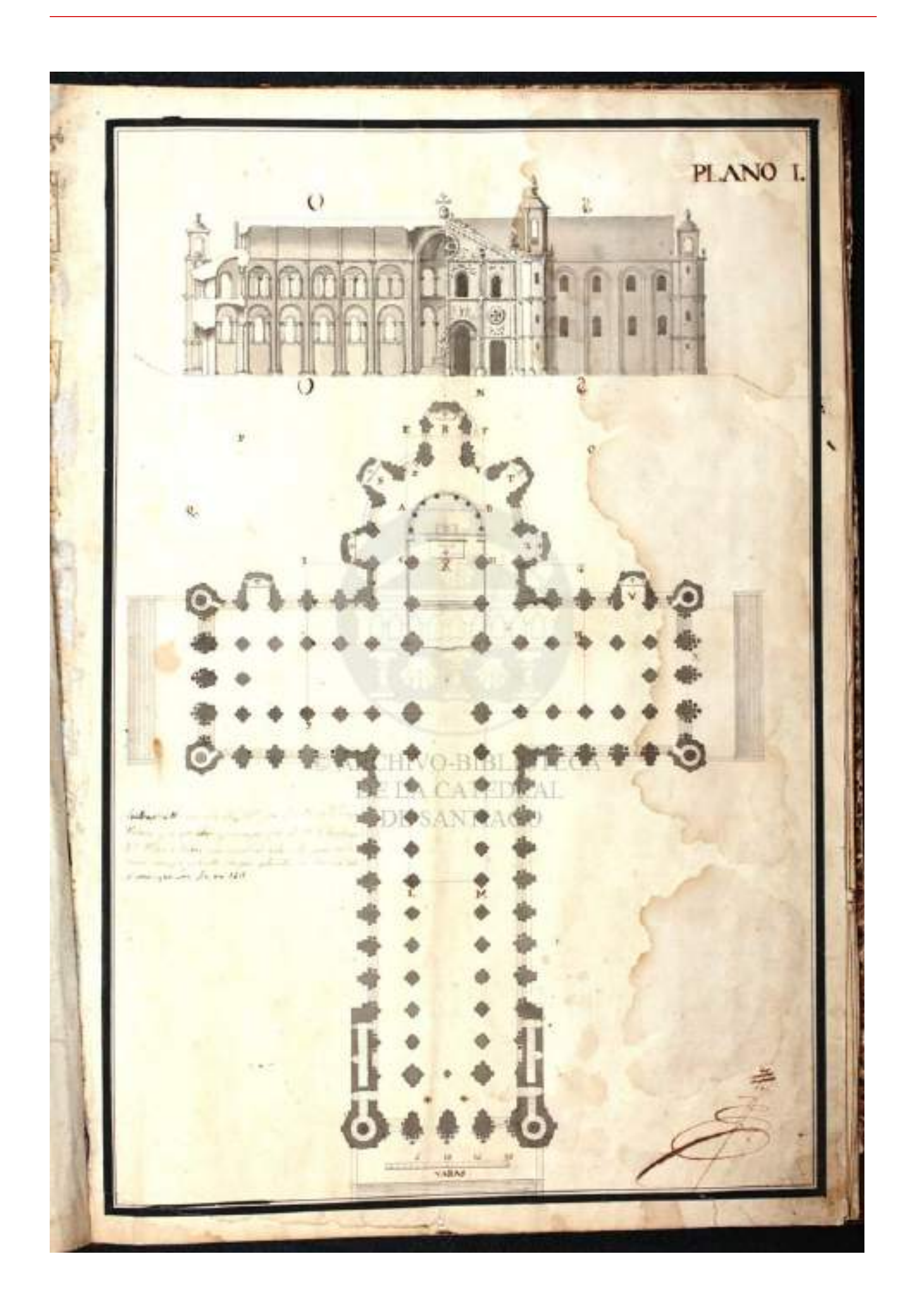
[100] Dibujos n[os] 7-45.

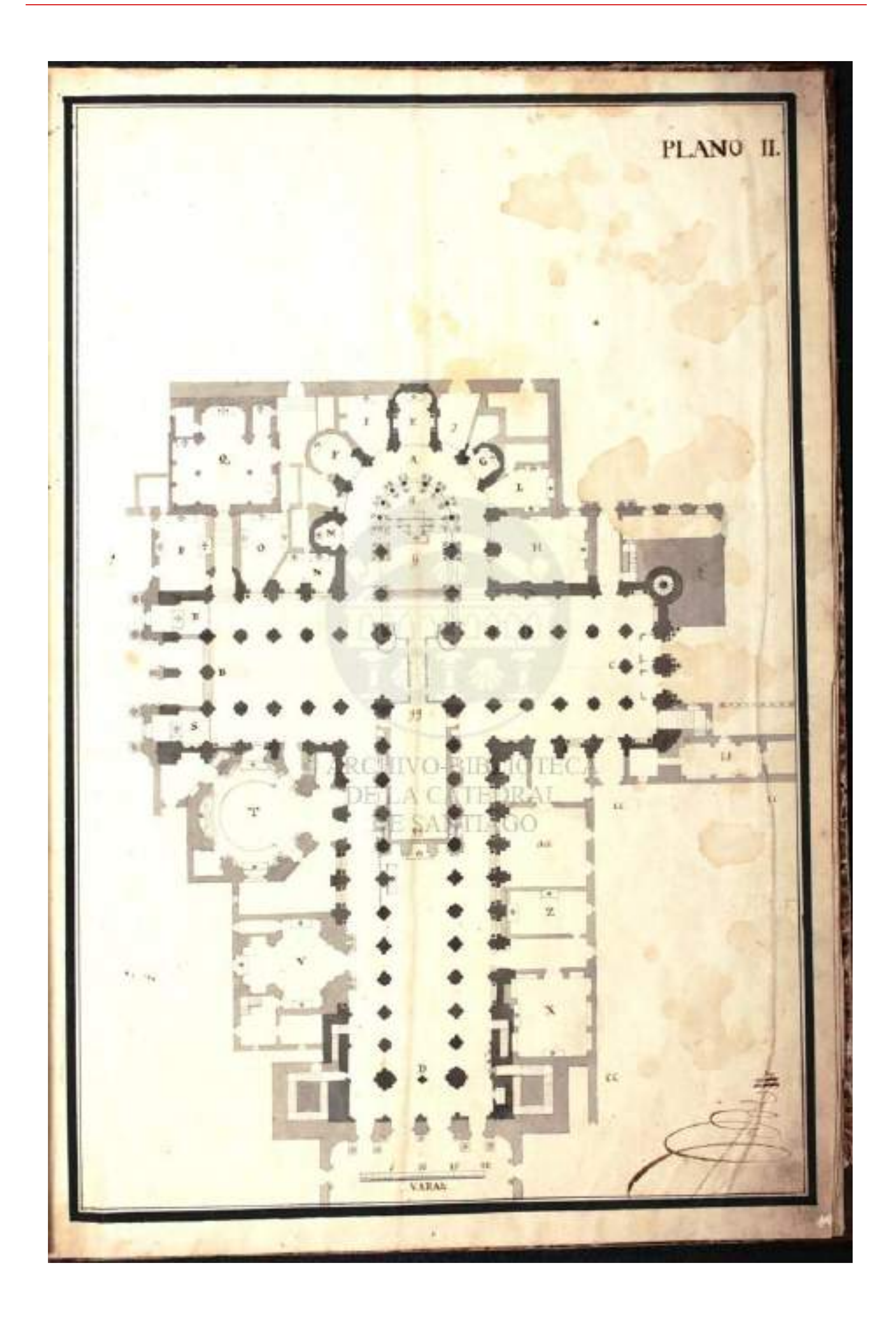
- Pita Galán, Paula: *El manuscrito de fray Bernardo Foyo y el plano de fray Plácido Caamiña (1768): una reconstrucción pionera del núcleo altomedieval de la ciudad de Santiago*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2007, pp. 44-47 (figs. 18 y 19).
- Rosende Valdés, Andrés A.: *Una historia urbana: Compostela (1595-1780)*, Santiago de Compostela, Ediciones Nigratrea y Concello de Santiago de Compostela, 2004, pp. 362-363 (fig. 178).
- Singul, Francisco: "Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices", *Semata*, 22 (2010), pp. 470-472.
- Singul, Francisco: "La basílica de la Ilustración: el proyecto de reforma de la Catedral de Santiago para el siglo XIX", en *Galicia, Terra Única. O Século XIX*, 1997, pp. 130-133.
- Singul, Francisco: "La Catedral de la Ilustración: mentalidad, obras y proyectos", en Singul, Francisco y Conde Roa, Juan (coords.): *La catedral de Santiago: belleza y misterio*, Santiago de Compostela-Barcelona, Consorcio de Santiago y Lunwerg, 2011, p. 73.
- Singul, Francisco: "Planos que representan la Santa Apostólica i Metropolitana Iglesia de Santiago. Como estubo de antiguo, como se alla al presente, i del modo que puede mejorarse en lo sucesibo", en *Santiago. A Esperanza. Pazo de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 388-389.
- Singul, Francisco: "Santiago y la Monarquía Borbónica en el siglo XVIII. Relaciones entre el trono y el altar de la ciudad jacobea", en Carlos Boutet, Guiomar de (coord.): *Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, p. 170.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 216-223 y 261-263.
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 229 y fig. 141.
- Vigo Trasancos, Alfredo Manuel: "Domingo Lois Monteagudo y la capilla de la Comunión de la Catedral compostelana (1764-1783)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 55 (1989), p. 452, 456-457 y 464 (lám. I).
- Vigo Trasancos, Alfredo y Pena Buján, Carlos: "Domingo A. Lois Monteagudo", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, p. 22 (fig. 7).
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Esplendor barroco y orden académico (1643-1807). Arquitectura, metáfora y magnificencia", en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Composela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, pp. 643-644.
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Transformación, utopía y redescubrimiento. La catedral desde el Barroco a nuestros días", en Núñez Rodríguez, Manuel (ed.): *Santiago, la catedral y la memoria del arte*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2000, p. 216 (fig. 49).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 54-55 (fig. 30), 96-106 (fig. 85), 121-143 (figs. 106, 109-111, 115, 117-118, 122, 126 y 129) y 195-197.
- Villa-amil y Castro, José: *La catedral de Santiago: breve descripción histórica*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1909, p. 19.

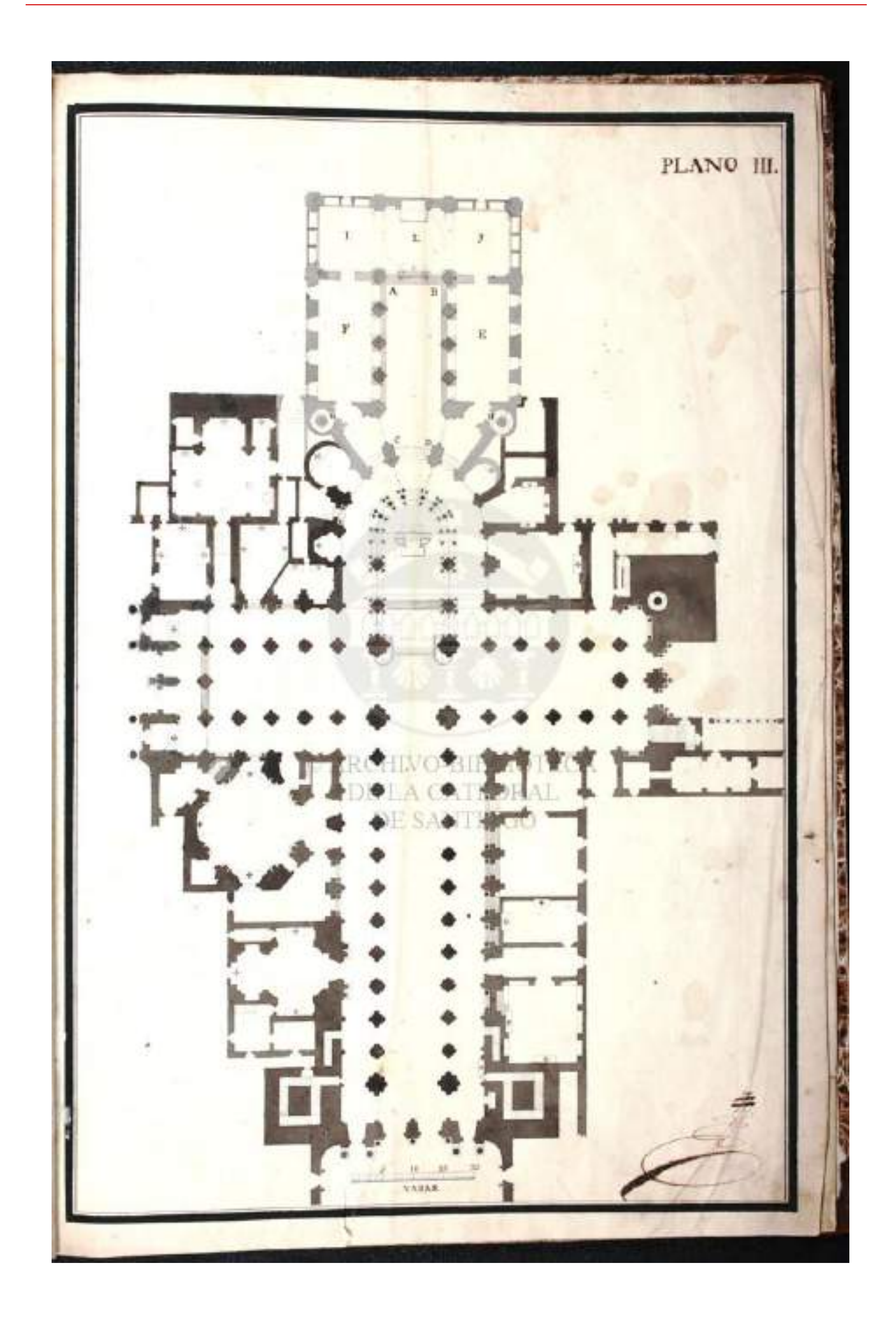
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *A catedral dos Camiños. Unha biografía da igrexa de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, pp. 301, fig 207 y 303, figs. 208-211.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *La catedral de los Caminos. Una biografía de la iglesia de Santiago*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, pp. 301, fig 207 y 303, figs. 208-211.
- Villanueva, Xosé Manuel (red.): *The Cathedral of the Caminos. A Biography of the Church of Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago : Barcelona, Lunwerg Editores, 2020, pp. 301, fig 207 y 303, figs. 208-211.

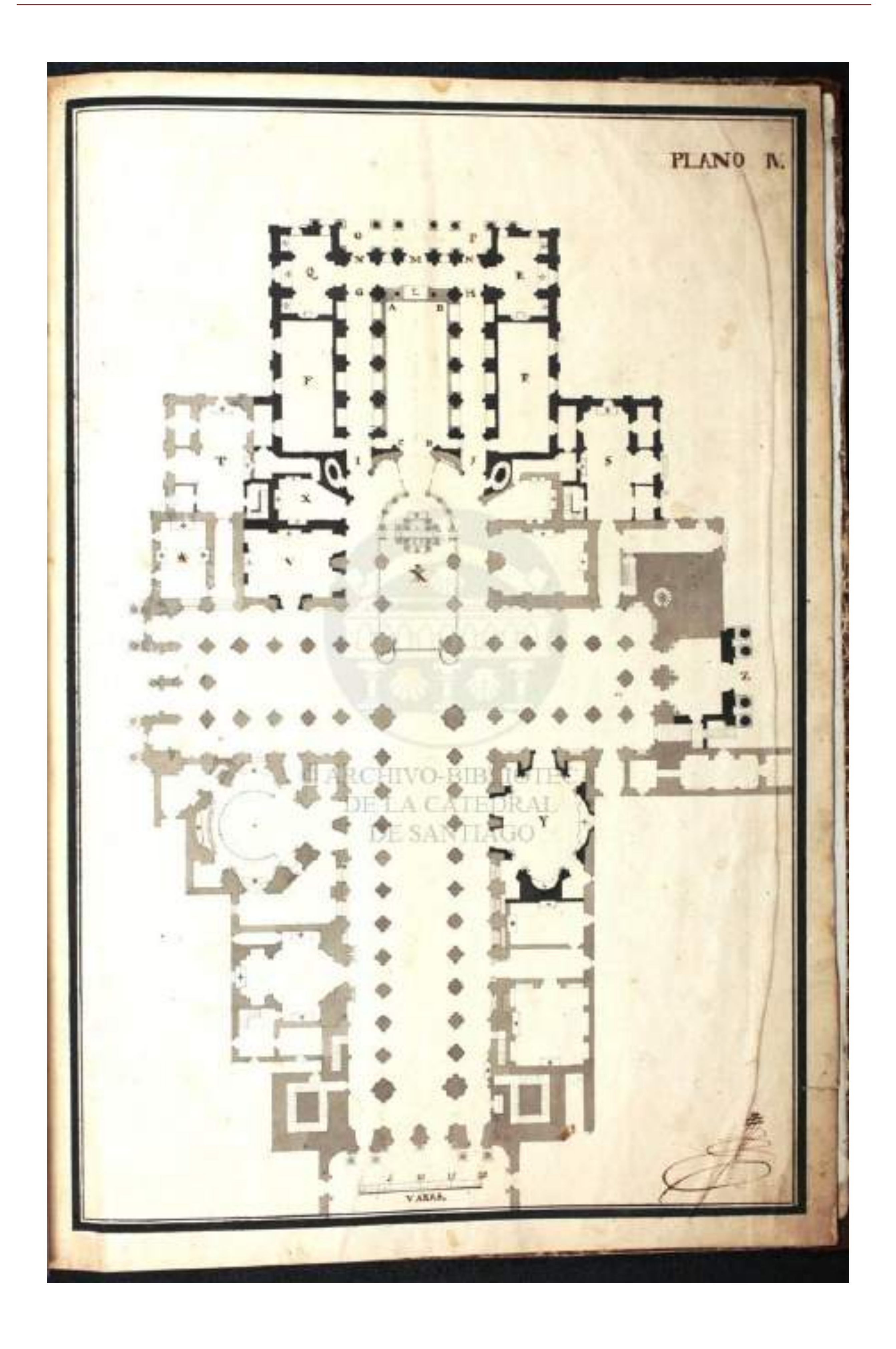
Historia archivística: Manuel Murguía asegura que "se conserva la traza que dio Ferro para el nuevo coro", si bien no llegó a verla (1884). Según López Ferreiro (1908), los planos se hallaban en el ACS. Este conjunto de planos fue inmediatamente unido formando parte de un cuaderno de gran formato encuadernado con papel al agua, al que el archivero Pérez Costanti colocó una carátula con el título "Planos de la Catedral hechos por el arquitecto de la misma D. Miguel Ferro Caaveiro. Año 1794". También le dio una signatura, que figura en su *Catálogo general* de 1931, donde se denomina "Planos de la Catedral, hechos en 1794". Allí indica su ubicación en el cajón de cabecera de la mesa-vitrina central de la Sala 1ª (actual Sala López Ferreiro), signatura que fue modificada por el nº 628, el mismo que figura en un tejuelo en el propio documento. En el nuevo *Índice general de legajos* de 1980 ya no figura, posiblemente porque fue reubicado en un mueble para planos hasta su recolocación en unos planeros metálicos, sitos en la Sala de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. La obra formó parte de la exposición de Europalia 85 inaugurada en Gante el 28 de septiembre de 1985 bajo el título *Santiago de Compostela. 1000 Ans de Pèlerinage Européen*. También fue prestada para la exposición *Galicia Terra Única. O Século XIX*, celebrada entre los meses de julio y octubre de 1997 en el claustro del convento de San Francisco de Pontevedra; de la exposición *Santiago. "La Esperanza"*, celebrada entre mayo de 1999 y enero de 2000 en el Pazo de Xelmírez (Santiago de Compostela); y de la exposición *España medieval y el legado de Occidente*, celebrada en el Museo Nacional de Antropología (México D.F.) entre octubre de 2005 y febrero de 2006. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


PLANO I.
VARAS


PLANO II.
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
VARAS


PLANO III.
I
L
J
A
B
F
E
VARAS


PLANO IV.
VARAS

Asiento: 34

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 33
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 15 derecha [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Miguel
Título: Arco y tímpano de la batalla de Clavijo de la catedral de Santiago de Compostela I (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1771 / 1773)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1 vara castellana (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 51,5 x 35,6 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la marca de agua "J HONIG & ZOON", correspondiente a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas arrugas y microagujeros
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En 1770 el Duque de Arcos, valido de Carlos III, publica un memorial dirigido al rey titulado *Representación del Duque de Arcos*, donde solicita formalmente la supresión del Voto de Santiago, poniendo en cuestión la autenticidad del famoso Privilegio de Ramiro I, la aparición del Apóstol en la legendaria Batalla de Clavijo y la historia del Tributo de las Doncellas. El impreso es recibido por el Cabildo y leído en sesión capitular del 27 de marzo de 1771, entablándose enseguida un pleito ante el Real Consejo entre ambas partes. El Cabildo movió los hilos para buscar cualquier referencia bibliográfica, documental y material para fundamentar su derecho. Entre las obras de arte medievales, mostraron un especial interés por el tímpano supuestamente románico de la Batalla de Clavijo, sito en una ventana ciega del transepto sur de la catedral.

A principios de junio de 1771, el agente capitular Antonio Ferro Caaveiro requirió al alcalde y justicia ordinaria de Santiago que practicase, acompañado de escribano, un reconocimiento de las medallas e inscripciones de las paredes del templo compostelano, especialmente de la medalla que se hallaba en la "nave del vestuario" (la otra sería una inscripción que figuraba en la jamba de la puerta derecha de la fachada de Platerías), para lo cual se debían nombrar arquitectos (lo fueron Fray Manuel de los Mártires, fray Manuel Caeiro, fray Plácido Caamiña) y escultores (lo fueron José Gambino y Francisco de Lens) que realizasen el examen conjuntamente con el arquitecto de la catedral, Miguel Ferro Caaveiro, para determinar la antigüedad de las mismas y luego "las copien, diseñen fiel y legalmente, haziendo de todo ello puntual mapa y delineación". El reconocimiento se realizó el 8 de junio y el 10 de dicho mes, determinada la antigüedad gótica del citado tímpano, se eligió a Miguel Ferro Caaveiro para que relizase su diseño, el cual entregó el 4 de julio, siendo aprobado por los peritos dos días después. Junto al informe de los peritos, el dibujo del

tímpano y otros más fueron presentados como documentos probatorios ante el Real Consejo (24 de febrero de 1772), el cual ordenó que las partes litigantes nombrasen dos nuevos peritos (Lorenzo Lupi, por la del Duque, y Juan López Freire, por la del Cabildo) para hacer nuevo reconocimiento del templo y cotejarlo con los dibujos e informe enviados previamente. El nuevo reconocimiento se produjo el 3 de abril de 1773 y su dictamen certificó la antigüedad y no hubo lugar a un nuevo reconocimiento solicitado por el Duque de Arcos un mes después[101]. Hoy en día, la mayor parte de los historiadores del arte españoles vinculan la construcción del tímpano a los talleres mateanos y lo datan a mediados del siglo XIII, pero la profesora Rocío Sánchez (2018) cree que se trata de una falsificación posterior, creada *ad hoc* a partir de modelos medievales para responder al desafío del Duque de Arcos.

El presente dibujo, enmarcado en un marco lineal doble, consta de un arco de medio punto compuesto de varias arquivoltas que son sostenidas primero por impostas adornadas de zarcillos y flores, y luego por dos columnillas de fino y esbelto fuste y de capitel vegetal. La arquivolta exterior se decora con hojas de acanto, mientras que la interior lo hace con ángeles orantes dispuestos radialmente y cobijados bajo arquitos perfilados por cintas perladas. En el tímpano semicircular se encuentra la iconografía del apóstol Santiago caballero y soldado de Cristo. Se le representa a caballo y nimbado, levantando con una mano la espada y con la otra un estandarte terminado en cruz potenzada y sede de la inscripción "*S[AN]C[TU]S:IACOB[US]:AP[OSTO]LUS:XR[IST]I:*", con vieiras adornando la funda de la espada, su cinturón y los arneses del caballo. A cada lado del Apóstol se disponen dos grupos de tres figuras orantes que aluden al mito del Tributo de las Cien Doncellas.

Bajo el tímpano, figura el título del dibujo: "Medalla y Arco, que se halla en una de las Nabes menores de la S[an]ta Apostolica y Metropolitana Yglesia de Señor Santiago llamada del Vestuario, cuio arco es el primero de d[ic]ha Nabe ynmediato a la fachada del medio[día]; la Arquitectura y escultura es uniforme a la de todo el Templo…". Seguidamente figura la autoría con su firma y rúbrica ("Delineado por el Arquitecto de la S[an]ta Yglesia D[o][n] Mig[ue][l] Ferro Caaveyro"), la escala gráfica medida en "Una Vara catell[an][a] <sic>" y una anotación rubricada por el propio autor ("Por remitirse este plano forzosam[en]te a buelta de Correo y no darse mas q[u][e] un dia de termino para hacerle, no va sombreado, como exactam[en]te corresponde").

Para Rocío Sánchez, esta anotación alude a su carácter de boceto o dibujo incompleto, motivado por el escaso tiempo de que dispuso para trazarlo (un día) antes de ser enviado al Consejo Real, y que estaría relacionado con el hecho de que era un dibujo preparatorio de la obra real, aún no rematada (lo que situaría su cronología en un momento anterior a junio de 1771). Sin embargo, a pesar de lo dicho en la anotación autógrafa de Miguel Ferro, el dibujo está sombreado, exactamente igual que el otro ejemplar conservado, más grande, al que Rocío Sánchez considera enviado posteriormente al Consejo Real. Está claro que debió de sombrearse después, pero la anotación no indica a dónde se hubo de mandar tan apresuradamente el plano "a vuelta de correo", es decir, esperando una respuesta inmediata.

Para Fernando Pérez (2010), el presente dibujo se trata de uno de los tres ejemplares que, en palabras del propio Miguel Ferro, "trasladé al papel triplicadamente, insertando una de cada qual con sus respectivas esplicaciones en el proceso del Voto del Santo Apóstol", y lo data en 1772/1773, basándose en que era copia

[101] Véase, sobre este segundo reconocimiento, ACS, V 408/9, *Relación de documentos relativos a la compulsa y cotejo de documentos, presentados ante el Consejo, a cargo de D. Marcos Argaiz, comisionado en el expediente con el Duque de Arcos*; y ACS, V 422, *Cartas y representaciones relativas al Duque de Arcos*.

de un original y en que el artista firma declarando ser arquitecto de la catedral, título que obtuvo el 21 de agosto de 1772. Recordemos que una copia del mismo dibujo, como de otros muchos, fue remitida desde Galicia a Granada, donde un oficial de la administración capitular en dicha ciudad, Manuel Felipe Rodríguez, lo entregó al canónigo granadino Juan de Flores para ilustrar su obra impresa *Colección de monumentos antiguos para justificar el Voto de Santiago*, escrita junto al fraile Juan de Echeverría en o poco antes de 1774. Un último hallazgo parece corroborar ese triple copiado: en un cuaderno de dibujos de fray Martín Sarmiento, quien se hallaba en Madrid en 1771, aparece un dibujo anónimo idéntico a estos dos del ACS, con la salvedad de que no aparece texto ni firma niguna, tan solo la rúbrica del autor, una escala gráfica medida en pies y un mayor sombreado, lo que, según Dolores Barral, es indicativo de que se copiaron directamente a partir del original esculpido y no como bocetos de este.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1417.
- Dibujos, nº 2.

Unidades de descripción relacionadas: Otro ejemplar de este mismo dibujo realizado por Miguel Ferro se conserva en el ACS y figura en el presente catálogo (asiento nº 35); otra versión del mismo dibujo y autor puede verse en el Arquivo Histórico Provincial de Ourense (Fondo de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Ourense, 723). También en el ACS existen otros dibujos del mismo autor o atribuidos a él realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos: el de una pintura en la iglesia de San Martiño de Lalín, descrito en este catálogo (asiento nº 37); los de la iglesia de Santiago de A Coruña, también en este catálogo (asiento nº 36); y el de la inscripción de la puerta de Platerías (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[102]. Además, existen en este archivo otros dibujos de distinta autoría relacionados con dicho pleito, alguno presente en este catálogo (asiento nº 58), otros no (signaturas actuales: ACS, 711/22, fols. 429 y 431-434[103]; ACS, V 406).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia, descritos en el presente catálogo (asientos nºs 29-32); para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[104]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[105]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[106]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[107]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[108]; algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[109]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

---

[102] Dibujos nº 6.

[103] Dibujos nºs 4-5 y 46-48.

[104] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[105] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

[106] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

[107] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

[108] Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

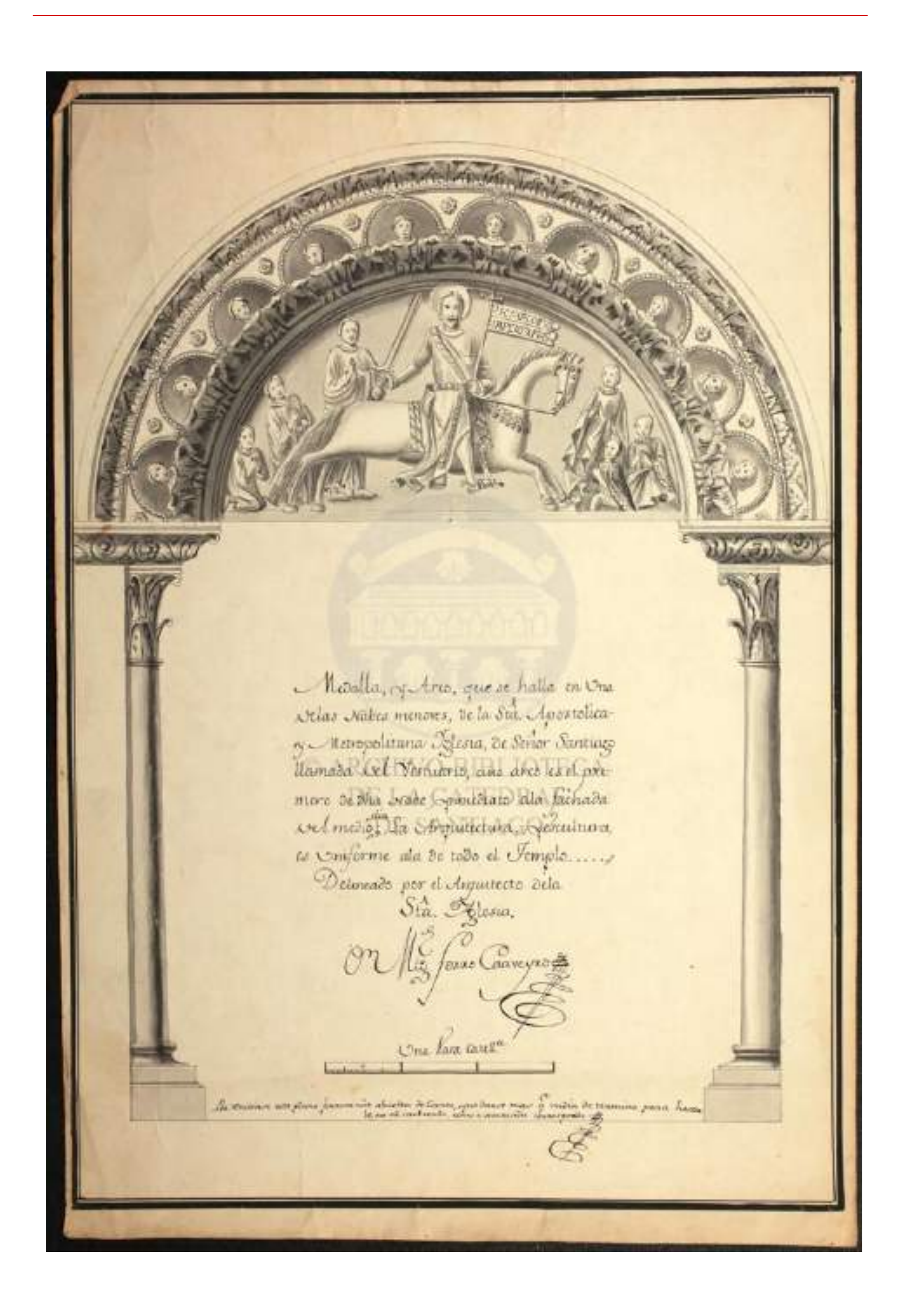
[109] Dibujos nºs 7-45.

Publicaciones relacionadas:

- Barral Rivadulla, María Dolores: "Santiago *miles*-Santiago Matamoros. Caminos de su imaginería en Galicia", en Monteira Arias, Inés (coord.): *Almanzor y Carlomagno. El Camino de Santiago ante el islam en época medieval*, Gijón, Ediciones Trea, 2023, pp. 165-168.
- Iglesias Ortega, Arturo: "Dibujos de Santiago a caballo: el pleito del Voto contra el Duque de Arcos", *Galicia Histórica. Hoja de historia y documentos compostelanos*, 20 (marzo 2018).
- *O Pórtico da Gloria e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988, p. 161 (nº 243).
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 243, 320-326 (fig. 84), 328-332 y 580.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío: "Un asunto con mala pinta: el testimonio de las imágenes en el pleito sobre el Voto de Santiago en el siglo XVIII", en Hernández, Francisco J., Sánchez Ameijeiras, Rocío y Falque Rey, Emma (eds.): *Medieval Studies: in honour of Peter Linehan*, Sismel, Firenze, 2018, pp. 823-827 (fig. 4).
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 431-432.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, p. 264.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


Medalla, y Arco, que se halla en Una
y Metropolitana Yglesia, de Señor Santiago
es uniforme ala de todo el Templo
Delineado por el Arquitecto dela
Sta. Yglesia.
Dn. Mig. Ferro Caaveyro
ARCHIVO BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 35

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 34
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 15 derecha [Ordenación]
Autor: Ferro Caaveiro, Miguel
Título: Arco y tímpano de la batalla de Clavijo de la catedral de Santiago de Compostela II (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1771 / 1773)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1 vara castellana (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 51,7 x 36 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la marca de agua “J HONIG & ZOONEN”, correspondiente a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Va enmarcado en paspartú (el cual presenta arrugas y algún pequeño desgarro en el margen derecho), adherido en la parte posterior con cinta de carrocero, que precisa restauración. El dibujo presenta arrugas, pliegues y manchas debidas a microorganismos en su parte posterior
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Véase lo dicho en el asiento anterior. El presente dibujo es prácticamente idéntico a aquel, pero es de mayores proporciones y varían ligeramente las anotaciones del mismo (“Medalla y Arco colocada en una de las naves menores de la S[an]ta Apostolica i Metropolitana Yglesia de Señor Santiago, llamada del Vestuario, cuio Arco es el primero de d[ic]ha Nave ynmediato a la fachada del mediodia. La Arquitectura y escultura es uniforme a la de todo el Templo, delineada con presencia del Original por el Arquitecto de la S[an]ta Yglesia D[o]^{n} Mig[ue]^{l} Ferro Caaveyro”; “Una Vara Castellana”).
Para Rocío Sánchez, se trata de una versión perfeccionada del dibujo anterior, que sería la que remitió el Cabildo al Real Consejo acompañando al susodicho informe de los peritos, tal y como se indica en la coetánea *Apología del Voto General del Apóstol Santiago contra cierta Representación anónima* “su diseño en grande fue presentado por la Santa Yglesia en el Consejo con la declaración de los quatro maestros de arquitectura”). Esto permititía datarlo en 1771.
Para Fernando Pérez (2010), el presente dibujo se trata de uno de los tres ejemplares que, en palabras del propio Miguel Ferro, “trasladé al papel triplicadamente, insertando una de cada qual con sus respectivas esplicaciones en el proceso del Voto del Santo Apóstol”, y lo data en 1772/1773 (véase a este respecto lo dicho en el asiento anterior).
Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, n° 1418.
- Dibujos, n° 3.

Unidades de descripción relacionadas: Otro ejemplar de este mismo dibujo realizado por Miguel Ferro se conserva en el ACS y figura en el presente catálogo (asiento nº 34); otra versión del mismo dibujo y autor puede verse en el Arquivo Histórico Provincial de Ourense (Fondo de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Ourense, 723). También en este archivo existen otros dibujos del mismo autor o atribuidos a él realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos: el de una pintura en la iglesia de San Martiño de Lalín, descrito en este catálogo (asiento nº 37); los de la iglesia de Santiago de A Coruña, también en este catálogo (asiento nº 36); y el de la inscripción de la puerta de Platerías (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[110]. Además, existen en este archivo otros dibujos de distinta autoría relacionados con dicho pleito, alguno presente en este catálogo (asiento nº 58), otros no (signaturas actuales: ACS, 711/22, fols. 429 y 431-434[111]; ACS, V 406).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia, descritos en el presente catálogo (asientos n[os] 29-32); para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[112]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[113]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[114]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[115]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[116]; algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[117]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

Publicaciones relacionadas:

- Barral Rivadulla, María Dolores: "Santiago *miles*-Santiago Matamoros. Caminos de su imaginería en Galicia", en Monteira Arias, Inés (coord.): *Almanzor y Carlomagno. El Camino de Santiago ante el islam en época medieval*, Gijón, Ediciones Trea, 2023, pp. 165-168.
- Iglesias Ortega, Arturo: "Dibujos de Santiago a caballo: el pleito del Voto contra el Duque de Arcos", *Galicia Histórica. Hoja de historia y documentos compostelanos*, 20 (marzo 2018).
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 243, 320-326 (fig. 83), 328-332 y 580.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío: "Un asunto con mala pinta: el testimonio de las imágenes en el pleito sobre el Voto de Santiago en el siglo XVIII", en Hernández, Francisco J., Sánchez Ameijeiras, Rocío y Falque Rey, Emma (eds.): *Medieval Studies: in honour of Peter Linehan*, Sismel, Firenze, 2018, p. 827.

[110] Dibujos nº 6.

[111] Dibujos n[os] 4-5 y 46-48.

[112] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[113] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

[114] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

[115] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

[116] Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

[117] Dibujos n[os] 7-45.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina “mueble de dibujos y planos”), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII



Asiento: 36

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 36
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Dibujos]; Planeras Sala Música, balda 15 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Miguel?)
Título: Rótulos, capitel y fachada principal (alzado) de la iglesia de Santiago de A Coruña
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1771 / 1773)
Tradición documental: ¿Originales?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 5 varas (gráfica) (alzado)
Extensión: 1 pliego (2 folios), 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma y tinta negra (pliego, fol. 1r); tinta negra y aguada gris (pliego, fol. 2r); tinta negra (hoja suelta)
Medidas: 36,2 x 24,5 cm (pliego); 27,2 x 20,2 cm (hoja suelta)
Soporte: Papel verjurado. El pliego presenta una marca de agua doble: a la izquierda, las letras "IV"; a la derecha, una flor de lis. La hoja suelta presenta una marca de agua formada por las palabras "P GRELOV", "FIN", "PERIGORD" y "1742", que corresponden al nombre del fabricante de papel y al año de fabricación
Estado de conservación: Regular. Presentan arrugas y pliegues. La hoja suelta presenta pequeños desgarros marginales. El pliego presenta roturas en la parte derecha con peligro de aumentar, salvo restauración
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En 1770 el Duque de Arcos, valido de Carlos III, publica un memorial dirigido al rey titulado *Representación del Duque de Arcos*, donde solicita formalmente la supresión del Voto de Santiago, poniendo en cuestión la autenticidad del famoso Privilegio de Ramiro I, la aparición del Apóstol en la legendaria Batalla de Clavijo y la historia del Tributo de las Doncellas. El impreso es recibido por el Cabildo y leído en sesión capitular del 27 de marzo de 1771, entablándose enseguida un pleito ante el Real Consejo entre ambas partes. El Cabildo movió los hilos para buscar cualquier referencia bibliográfica, documental y material para fundamentar su derecho.
El 13 de junio de 1771, el agente capitular Manuel Montenegro y Canedo escribe desde A Coruña al Cabildo, adjuntándole un croquis o "rasguño" de la fachada de la iglesia herculina de Santiago para que "se reconosca por peritos ynteligentes y se delinee con el juicio de su antigüedad". Como consecuencia, el Cabildo envió a un perito para dibujar la fachada principal de la iglesia de Santiago y tomar notas de cuanta inscripción o motivo divisara y contribuyese a la causa del Voto para ser enviados al Real Consejo como documentos probatorios junto a otros muchos dibujos.
Fruto de esa labor lo constituyen un pliego de 2 folios y una hoja suelta conservados en el ACS, con bocetos anónimos que tratan sobre la iglesia de Santiago de A Coruña, dos de ellos dedicados a sus epígrafes y los otros dos representando relieves de temática jacobea. Para Fernando Pérez, la autoría de estos dibujos corresponde al maestro Miguel Ferro Caaveiro por la caligrafía de sus anotaciones y por su propia

declaración, años después, afirmando haber elaborado los planos "que fueron precisos para demostrar diferentes ymágenes de Santiago a cavallo, que se allavan así en esta Santa Yglesia como en las de La Coruña, Deza, Ulla y otras partes, dificultosas de copiar por su antigüedad, de las que, unas de relieve y otras de pintura, trasladé al papel triplicadamente". Lo que no podemos es precisar la fecha de ejecución: entre el 4 de septiembre de 1771, en que, según carta del canónigo cardenal Bezí y Yermo al Cabildo, existía "otra medalla, que se espera de la ciudad de La Coruña, con el Santiago a cavallo"; y el año 1773, en que, de orden del Real Consejo, se hace el peritaje por los expertos elegidos por el Duque de Arcos y el Cabildo. Recordemos, además, que una copia del mismo dibujo, como de otros muchos, fue remitida desde Galicia a Granada, donde un oficial de la administración capitular en dicha ciudad, Manuel Felipe Rodríguez, lo entregó al canónigo granadino Juan de Flores para ilustrar su obra impresa *Colección de monumentos antiguos para justificar el Voto de Santiago*, escrita junto al fraile Juan de Echeverría en o poco antes de 1774.

El recto del primer folio del pliego aparece encabezado por un epígrafe titulado "Porcion de Rotulo que se pudo Copiar en la fachada de la Yg^{l}[esi]^{a} de Sant[iag]^{o} de la Coruña", que recoge una inscripción hoy perdida de la fachada principal de la iglesia románica de Santiago de A Coruña, dividida en tres filas: "DIEGO: Q(...)RS / DA: PONTE: PR(...) / (...)". Al final de la segunda fila figura como anotación "aqui falta piedra". A continuación aparece otro epígrafe encabezado como "Dentro de la Ygl[esi]^{a} y en la Capilla de San Miguel se halla colocado en una piedra (puesta en la pared) el Jesus siguiente", que reproduce una inscripción de la capilla de San Miguel de dicha iglesia con el monograma de Jesucristo "IHS", a cuyos pies figura la siguiente anotación: "Algunos Capiteles de las Columnas del Templo estan adornados de Conchas y bordones".

El recto del segundo folio del pliego contiene un dibujo (en cuya parte inferior se dibuja la escala en "va[ras]"), que representa con gran fidelidad la portada principal de la iglesia de Santiago de A Coruña. La portada consta de una puerta de arco apuntado abocinado compuesto de tres arquivoltas (una de ellas decorada con una veintena de ángeles), sostenidas por columnillas de fuste esbelto, altos basamentos y capiteles de variada decoración, así como de un tímpano con la imagen de Santiago Caballero ecuestre con la espada desenvainada y una cruz astada en cada mano (añadidos siglos después de la fábrica de la portada). En el vértice del arco se dispone la figura de Cristo con las manos levantadas mostrando las llagas y, sobre él, un tejaroz de arquitos decorados con ángeles y sostenidos por ménsulas figuradas. A la puerta se accede por unas escaleras y sus jambas son sede de dos esculturas de los apóstoles hermanos Santiago y Juan. Para Fernando Pérez (2019), se trata de un apunte a mano alzada que serviría a su autor para realizar otros dibujos más cuidadosos.

El recto de la hoja suelta recoge cierta inscripción perdida que figuraba en la torre de la iglesia, tal y como se informa en un texto organizado en tres franjas horizontales separadas por líneas: "En el primer Cuerpo de la Torre de d[ic]ha Ygl[esi]^{a} de Santiago se lee, de letra romana, maiuscula, los rotulos siguientes / *Deus noster pugnabit pro nobis in potentia et fortitudine, Deus spesmea turris fortitudinis a facie ynimici* / estos rotulos estan duplicados, y completan los quatro lados de la Torre". A continuación, en la parte inferior, aparece el dibujo de uno de los tres capiteles góticos decorados con bordones cruzados en aspa y conchas jacobeas del segundo tramo del lienzo del evangelio de la iglesia, dibujo encabezado por el siguiente rótulo: "Uno de los Capiteles ~~delo ynterior~~ <tachado> de las ~~Ygl[esi]^{a}~~ <tachado> Columnas de la Yglesia es el siguiente=".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Dibujos, n°s 66-69.
- Galicia, n°s 306-307**.**

Unidades de descripción relacionadas: Otros dibujos de este autor, realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos, se encuentran en el ACS: algunos en este catálogo (asientos n°s 34-35, 37), y otro, de más difícil atribución, no (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[118]. También existen en él otros dibujos de distinta autoría relacionados con dicho pleito, alguno presente en este catálogo (asiento nº 58), otros no (signaturas actuales: ACS, 711/22, fols. 429 y 431-434)[119], y, concretamente, uno de ellos es el mencionado croquis de la misma portada aquí descrita (signatura actual: ACS, V 406).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio de Santiago, descritos en el presente catálogo (asientos n°s 29-32); para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[120]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[121]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[122]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[123]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[124]; algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[125]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

Publicaciones relacionadas:

- Iglesias Ortega, Arturo: "Dibujos de Santiago a caballo: el pleito del Voto contra el Duque de Arcos", *Galicia Histórica. Hoja de historia y documentos compostelanos*, 20 (marzo 2018).
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 243, 320-324, 327-328 (figs. 87-89) y 580.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío: "Un asunto con mala pinta: el testimonio de las imágenes en el pleito sobre el Voto de Santiago en el siglo XVIII", en Hernández, Francisco J., Sánchez Ameijeiras, Rocío y Falque Rey, Emma (eds.): *Medieval Studies: in honour of Peter Linehan*, Sismel, Firenze, 2018, pp. 823-825 (fig. 3).

Historia archivística: Tal vez proceda de una donación a la catedral compostelana de su canónigo Robustiano Sández Otero, arqueólogo, historiador del arte y director del museo catedralicio, que precisamente había sido cura de Santiago de A Coruña.

---

[118] Dibujos nº 6.

[119] Dibujos n°s 4-5 y 46-48.

[120] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[121] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

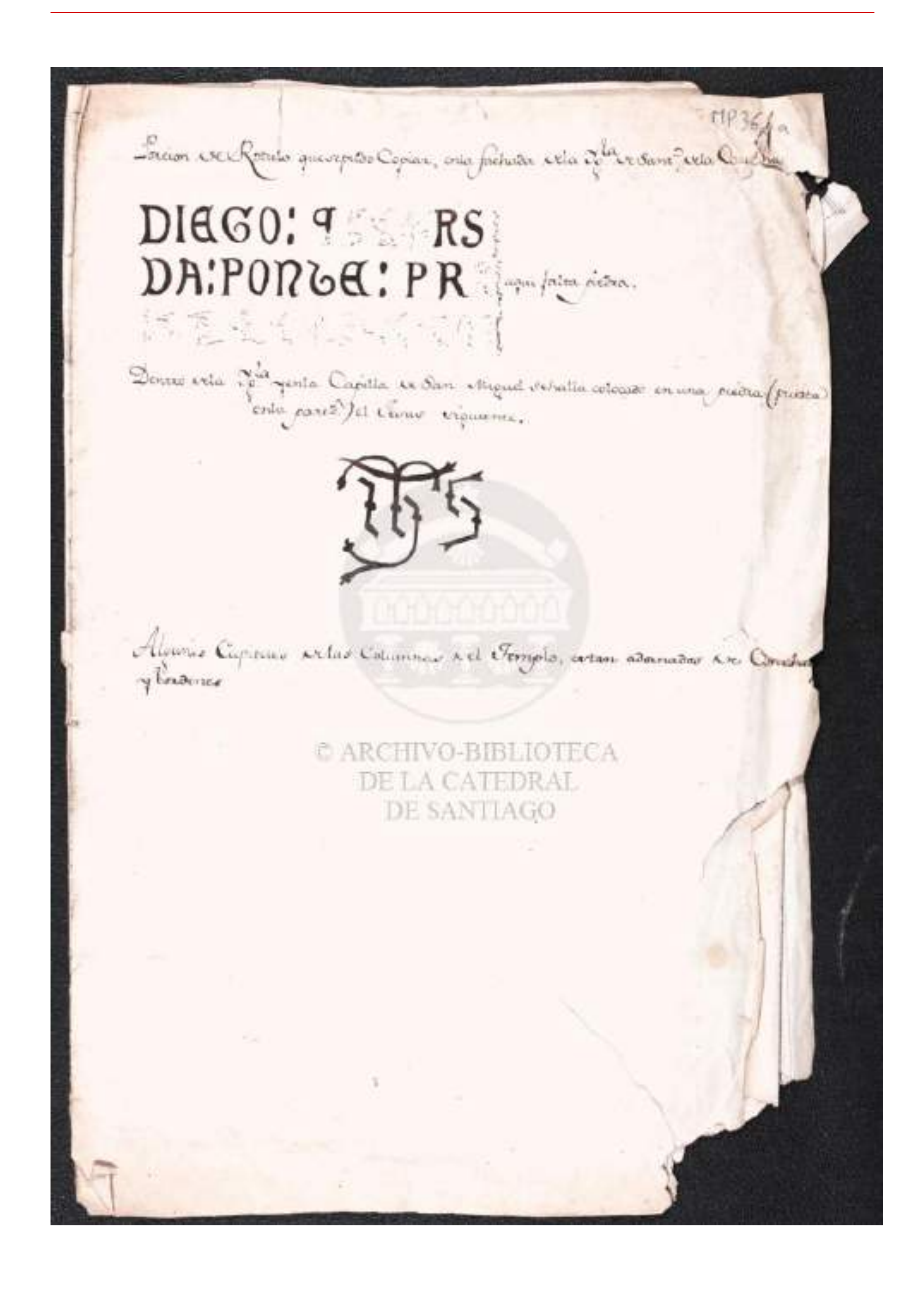
[122] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

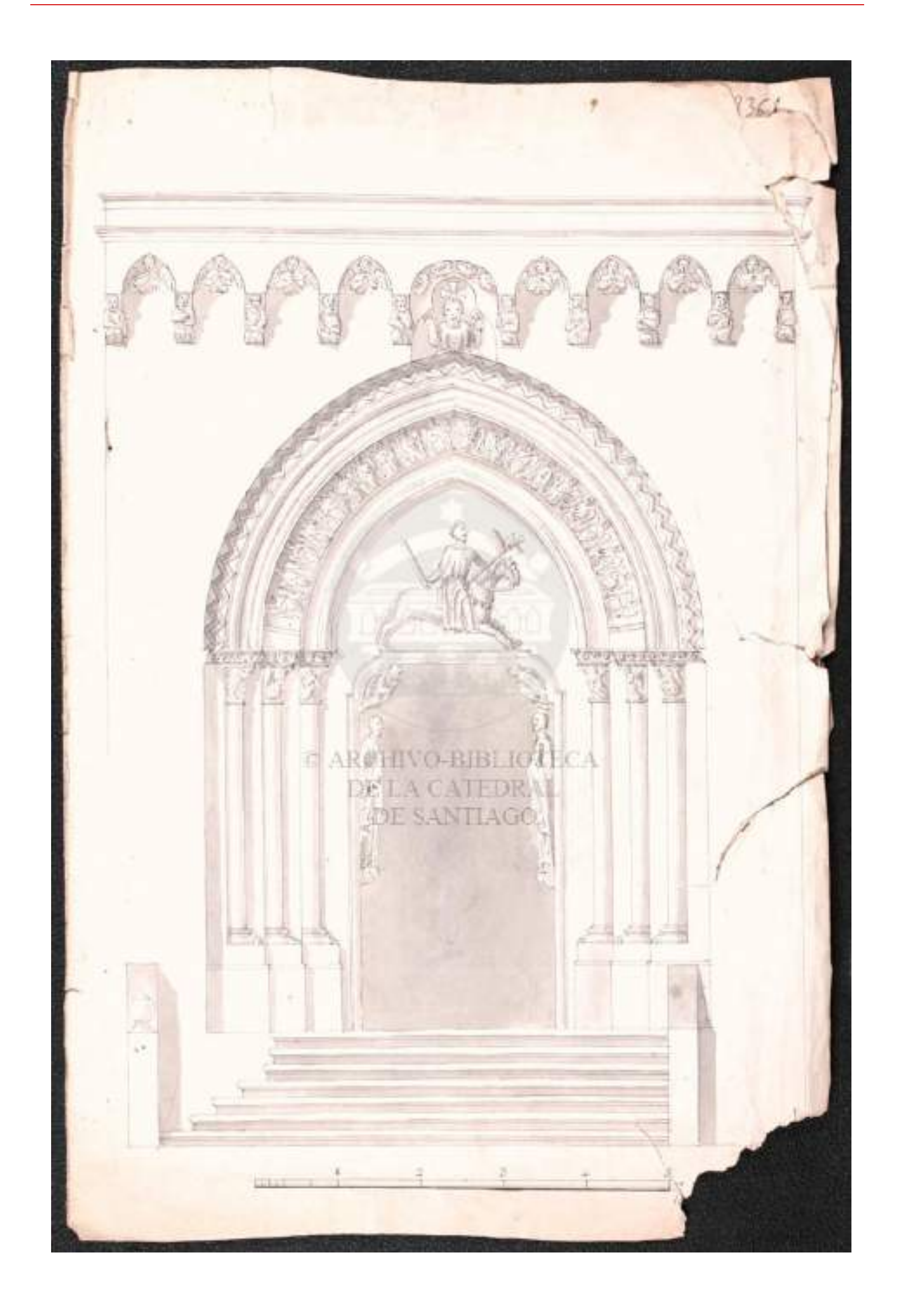
[123] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

[124] Trazas nº 78, Planos nº 1548.

[125] Dibujos n°s 7-45.

Descriptores: A Coruña, Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Siglo XVIII


DIEGO: q RS
DA:PONGA: PR
aqui falta piedra.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO



© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Enel primer Cuerpo dela Torre de dha Yg.la de Santiago Se leen, de letra Romana, mayuscula, los Rotulos siguientes

Deus noster pugnabit pro nobis in potentia et fortitudine,

Deus spes mea turris fortitudinis a facie ynimici.

Estos Rotulos estan duplicados, y completan los quatro lados dela Torre

Uno delos Capiteles ~~[illegible]~~ delas dhas Columnas dela Yglesia es el siguiente =

Asiento: 37

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 37
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 15 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Miguel?)
Título: Pintura al fresco de un Santiago Matamoros en la iglesia de San Martiño de Lalín (dibujo)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (1771 / 1773)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo artístico
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas grises
Medidas: 25,7 x 20,8 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta alguna pequeña mancha (*foxing* y humedad) en la parte superior y posterior
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: En 1770 el Duque de Arcos, valido de Carlos III, publica un memorial dirigido al rey titulado *Representación del Duque de Arcos*, donde solicita formalmente la supresión del Voto de Santiago, poniendo en cuestión la autenticidad del famoso Privilegio de Ramiro I, la aparición del Apóstol en la legendaria Batalla de Clavijo y la historia del Tributo de las Doncellas. El impreso es recibido por el Cabildo y leído en sesión capitular del 27 de marzo de 1771, entablándose enseguida un pleito ante el Real Consejo entre ambas partes.

El Cabildo movió los hilos para buscar cualquier referencia bibliográfica, documental y material para fundamentar su derecho. Así, debió ordenar a un maestro perito desplazarse a tierra del Deza para visitar las iglesias de Santa María de Donramiro y San Martiño de Lalín, anexa de esta última, donde copió una medalla pintada al fresco de un Santiago combativo, dibujo que se envió al Consejo de Castilla junto a otros muchos (24 de febrero de 1772), entre ellos el de una inscripción que también habría copiado, situada en la iglesia de Donramiro, en la que, por confusión, algunas fuentes sitúen dicha pintura fresco o medalla. El Consejo ordenó hacer nuevo reconocimiento en base a este dibujo, el cual debió realizarse a finales de 1773.

En el dibujo se representa a un Santiago peregrino, blandiendo con una mano una espada desenvainada y portando en la otra un estandarte, montado sobre un caballo encabritado y arremetiendo contra los enemigos dela Iglesia. El trazo semicircular del marco del dibujo (incluido en un marco lineal doble) parece indicar que pudiera tratarse del boceto de un fresco para decorar el arco de alguna iglesia. Según Fernando Pérez, se trata de uno de los ejemplares que, por triplicado, dibujó Miguel Ferro Caaveiro y su escasa calidad se debería al mal estado de conservación del fresco original. Recordemos que una copia del mismo dibujo, como de otros muchos, fue remitida desde Galicia a Granada, donde un oficial de la administración capitular en dicha ciudad, Manuel Felipe Rodríguez, lo entregó al canónigo granadino Juan de Flores para ilustrar su obra

impresa *Colección de monumentos antiguos para justificar el Voto de Santiago*, escrita junto al fraile Juan de Echeverría en o poco antes de 1774.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 110.

Unidades de descripción relacionadas: También en este archivo existen otros dibujos del mismo autor o atribuidos a él realizados para la defensa del Voto de Santiago en el pleito con el Duque de Arcos: los del Tímpano de Clavijo sito en la catedral compostelana, que figuran en este catálogo (asientos nos 34-35); los de la iglesia de Santiago de A Coruña, también en este catálogo (asiento nº 36); y el de la inscripción de la puerta de Platerías (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[126]. Además, existen en este archivo otros dibujos de distinta autoría relacionados con dicho pleito, alguno presente en este catálogo (asiento nº 58), otros no (signaturas actuales: ACS, 711/22, fols. 429 y 431-434[127]; ACS, V 406).

Otros muchos planos y dibujos de Miguel Ferro o atribuidos a él se conservan en el ACS: para transformar el Cuartel de Santa Isabel en Hospicio/Casa de Misericordia, descritos en el presente catálogo (asientos nos 29-32); para la fachada de una casa capitular en la compostelana Rúa do Franco[128]; del alzado de otra casa capitular en la compostelana Praza de Mazarelos[129]; de la planta de otra casa capitular en la compostelana Praza de Fonseca[130]; para otra casa capitular en la compostelana Rúa Nova[131]; para una casa capitular en alguna tenencia rural[132]; algunos de los bocetos, dibujos y epígrafes realizados para el pleito con el Colegio de Sancti Spiritus (signatura actual: ACS, IG 125)[133]; y un libreto con varias plantas de la catedral, realizado con motivo de su proyecto de nueva cabecera y otras reformas del templo jacobeo, que figura en el presente catálogo (asiento nº 33).

Publicaciones relacionadas:

- Iglesias Ortega, Arturo: "Dibujos de Santiago a caballo: el pleito del Voto contra el Duque de Arcos", *Galicia Histórica. Hoja de historia y documentos compostelanos*, 20 (marzo 2018).
- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, pp. 243, 320-324, 326-327 (fig. 86) y 580.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío: "Un asunto con mala pinta: el testimonio de las imágenes en el pleito sobre el Voto de Santiago en el siglo XVIII", en Hernández, Francisco J., Sánchez Ameijeiras, Rocío y Falque Rey, Emma (eds.): *Medieval Studies: in honour of Peter Linehan*, Sismel, Firenze, 2018, p. 842.

Historia archivística: Este dibujo fue hallado en el ACS y publicado en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debió ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

[126] Dibujos nº 6.

[127] Dibujos nos 4-5 y 46-48.

[128] Trazas nº 70, Galicia nº 1232.

[129] Trazas nº 71, Galicia nº 1260.

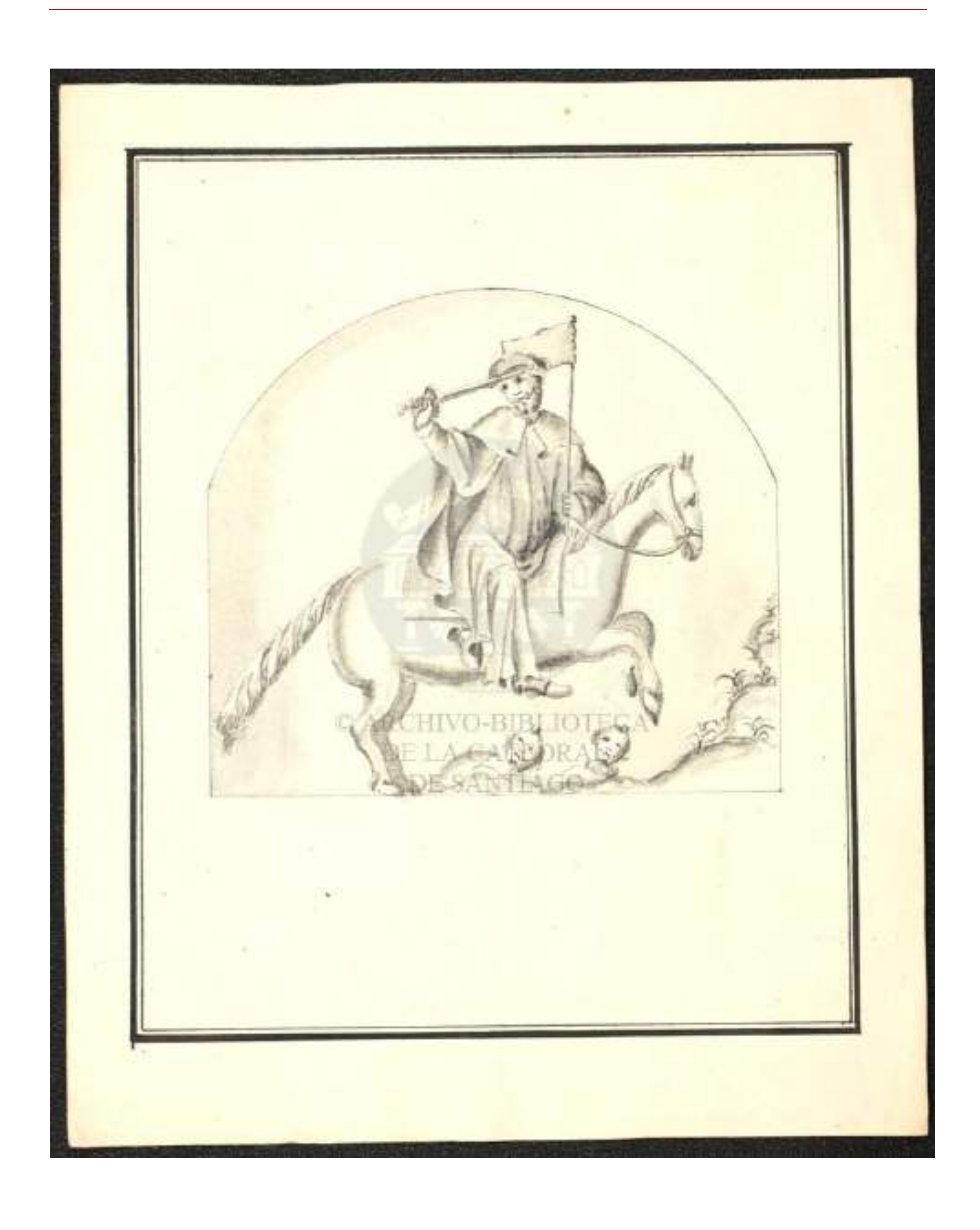
[130] Trazas nº 76, Galicia nº 1280.

[131] Trazas nº 77, Galicia nº 1300.

[132] Trazas nº 78, Galicia nº 1548.

[133] Dibujos nos 7-45.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Lalín, Pintura, Siglo XVIII



Asiento: 38

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 38
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Figueira, Silvestre da?)
Título: Foral del lugar de Buía (Santa Baia de Araño) en la Tenencia de Doña Mayor Rodríguez (plano topográfico)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (1780 / 1789)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma y tinta negra
Medidas: 31 x 28,3 cm
Soporte: Papel verjurado
Estado de conservación: Malo. Presenta manchas de humedades y de microorganismos, arrugas y pliegues, pequeños desgarros en los márgenes, roturas en la parte inferior izquierda y derecha, y pequeñas galerías de insectos en la parte superior e inferior derecha
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El 10 de abril de 1780 varios poseedores de bienes correspondientes al foral del lugar de Buía (Santa Baia do Araño, Rianxo, A Coruña), cuyo dominio era del Cabildo catedralicio de Santiago de Compostela y pertenecía a la tenencia de Doña Mayor Rodríguez, firmaron un compromiso amistoso, por el que nombraron perito a Silvestre da Figueira, vecino de Santa Baia do Araño, para ejecutar el prorrateo de la renta con que debían contribuir a dicho Cabildo. Sin embargo, algunos de ellos no estuvieron conformes con las partidas de bienes señaladas en el prorrateo, especialmente con la inclusión de la heredad de As Travesas, sito en el agro capitular de Arriba, por ser del dominio de la Casa de Xunqueiras, perteneciente al Conde Ribadavia, y recurrieron en primera instancia al juez ordinario y de apelaciones de la ciudad de Santiago (juez de la Quintana), quien dictó varios autos, ordenando nuevos reconocimientos por parte del citado perito y de otros presentados por las partes (entre ellos, Julián de Grela, en nombre de Ignacio da Figueira y Diego Batalla), y la presentación de los documentos y foros correspondientes (principalmente los foros de bienes en el lugar de Buía, sito en dicha feligresía, hechos por el Cabildo en 1674 y la Marquesa de Xunqueiras en 1703). El juez fue recusado y se apeló al asistente de Santiago (1784) y en última instancia a la Real Audiencia de Galicia (1788), ante la cual entran como partes litigantes durante 1789 el Cabildo compostelano, Ignacio da Figueira, Manuel Batalla, Francisco Mariño (cabezalero del Cabildo) y el Conde de Ribadavia.
En este contexto se conserva en el ACS un expediente judicial formado por copias simples de autos y extractos del pleito, junto con unos autos originales de compulsorio de 1789 y unos croquis mal conservados de las heredades en litigio, elaborados presumiblemente por parte de alguno o algunos de estos peritos, tal vez

el citado Silvestre da Figueira, del que se conservan dos oficios originales de 1788 y 1789 (uno como emisor y otro como receptor) en el propio expediente. Uno de los croquis, cuya marca de agua presenta la fecha de 1789, va incluido en el propio expediente, mientras que el otro, objeto de descripción en este catálogo, no presenta marca de agua alguna, si bien la mano escriptora parece ser idéntica.

El presente plano contiene los agros de propiedad capitular en el citado foral del lugar de Buía, así como otras heredades limítrofes. Junto al trazado de todas estas heredades y fincas rurales, figuran los dibujos de algunas casas, el de un regato de agua y el de un soto boscoso ("Souto de Lemos"), así como las siguientes anotaciones de arriba abajo y de izquierda a derecha: "Riego de Agua que vaja y corre a regar el agro de abajo p[ar]^{a} el q[u]^{e} entra por aqui e este no es muro y si un ribazo de ti[err]^{a} q[u]^{e} sobsti[en]^{e} la de arriba"; "~~Poniente~~ <tachado>"; "Poni[ent]^{e}"; "~~Norte~~ <tachado>"; "huertas y curas de el Lugar de Buhia"; "corr[ale]^{s} de estas casas"; "vendabal y travesio"; "<palabra tachada>"; "souto de lemos"; "Agro de el cav[ild]^{o} de Arriba"; "Ydem"; "corral...y...Ydem, y sigue abajo el cam[in]^{no} de a pie"; "huerta de el cavildo"; "Ydem"; "Poseenla el n^{o} y 15 y el 20"; "Ydem"; "Ydem"; "superior"; "Agro"; "formal de casa de Ayra"; "Eyra q[u]^{e} desde arr[ib]^{a} avajo es de el cavildo"; "Ydem"; "Ydem"; "Norte"; "Vendabal"; "Ynferior"; "Agro de Avajo Que es de el cavildo"; "Ydem"; "Tierra oleira que quedó de Ju[an] Batalla y oi lleban sus herederos, q[u]^{e} es Ben[i]^{to} Batalla uno de ellos y el q[u]^{e} la posee, sita en la veiga de cornide"; "Veiga de Cornide"; "Poni[nt]^{e}"; "eredad de el cavildo sita en la Veiga de Cornide"; "Ydm"; "Ydm"; "eredad de Juan de somoza"; "Lebante"; "confin de el foro echo p[o]^{r} el cavildo".

A lo largo de todo el margen izquierdo, de arriba abajo, se introdujo el siguiente texto explicativo, relativo a las escrituras de foro mencionadas más arriba:

"Foro del Cavildo de el año de 1674 y Partidas que refiere echo a los n.^{s} 4°, 5° y 6°"; "Una casa con su corral en que vibe Ben[i]^{to} Bustelo de orden de los n^{s} 4.º, 5.º y 6.º recipientes del foro"; "Yen 3 agros que estan alrededor de d[ic]ha casa, cerr[ad]^{os} de sobre si, q[u]^{e} llebaran de sembradura una anega de pan poco mas o menos y confinan con una her[eda]^{d} de Juan Batalla, labra[d]^{or}, y con d[ic]ha casa"; "Ytem una cortiña junto a la misma casa tambien cerrada de sobre si, que sirbe de huerta p[ar]^{a} dha casa"; "Ytem en la veiga de cornide una pieza de heredad que llebará de sembradura un ferrado de z[enten]^{o} y confina p[o]^{r} el Lebante con her[eda]^{d} de Juan de Somoza y p[o]^{r} el poni[ent]^{e} con otra de Juan Batalla".

"Part[i]^{das} del foro de Junq[uer]^{as} echo en el a[ñ]^{o} de 1703"; "Una pieza de her[eda]^{d} en el agro de el cavildo de arriba, que está marcada de por si entre ella y territorio de el cabildo por el nordes, y por el vendabal y trauesio con el souto de los Lemos; y de el Lebante con el casal anejo a d[ic]ha propiedad, la q[ua]^{l} llebará en ss[iembr]^{a} f[e]r[ra]^{do} y medio de trigo poco mas o menos".

"Nota: en la Veiga de Cornide no da cosa al[gun]^{a} ~~en la agra de cornide~~ <tachado>"; "(...) p[arti]^{da} del foro".

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El citado expediente judicial del que presumiblemente formó parte este plano se encuentra en este archivo (signatura actual: ACS, 39/11).

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 473, 476 y 489 (fig. 1).

Historia archivística: Suponemos que inicialmente el plano formaba parte del expediente judicial, pero en algún momento se separó de él. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, Rianxo, Santa Baia de Araño, Siglo XVIII, Tenencias capitulares


Agro
Idem
Idem
Idem
Corral
Agro de Abajo
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 39

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 39
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 izquierda [Ordenación]
Autor: García de Bouzas, Juan Antonio
Título: Juramento del arzobispo compostelano Manuel Isidro Orozco Manrique de Lara
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1739
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta negra y aguadas negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 43,2 x 34,5 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Malo. Presenta roturas con pérdida de soporte, sobre todo en la parte superior, así como numerosas manchas. El documento está adherido con cola a una camisa de cartulina blanca grapada, en cuya parte frontal tiene rotulado en color rojo el número "13" (esquina superior derecha) y en color azul su identificación: "13 / Orozco"
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.
En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Manuel Isidro Orozco[134], la décimo tercera de la serie, firmada el 5 de agosto de 1739, que transcribimos a continuación: "NOS D[ON] MANVEL YSI / DRO OROSCO MANRIQVE / DE LARA. Arzobispo que somos de esta nuestra / (...)a Iglesia de Señor Santiago, prometemos que guardaremos / y cumpliremos y h(...)os guardar y cumplir los Estatutos, Priuilegi- / os, y constituciones, immunidades, y loables constumbres de ella que esta[n] / en observancia segun y como lo dispone el derecho: y Sacros Canones, y las / han guardado, y cumplido los demas Señores Arzobispos nuestros predece / sores, y asi lo prometemos, y Juramos por nuestra Consagracion, y a esta + y / Santos Euangelios en que ponemos nuestras manos, y lo firmamos en nuestra / Santa Apostolica Yglesia, y Ciudad

[134] Sobre el recibimiento y entrada de dicho prelado, véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., pp. 69-70; idem: "Las entradas públicas [...]", op. cit., pp. 203, n. 34, y 205, n. 41; López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. X, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1908, Apéndices, pp. 31-36; Suárez Golán, Fernando: "*"Todo es cuydar de las zeremonias"*. Imagen y representación del poder en el episcopado gallego", *Obradoiro de Historia Moderna*, 20 (2011), pp. 217-218.

de Santiago a cinco dias del mes / de Agosto año de mill Setecientos, y treinta y nuebe, y de ello el presente / Escrivano da fee = / Man[ue]l Arz[o]b[is]p^{o} de Santiago (rúbrica) / a[n]te mi Andres de Moreda (rúbrica)".

El texto se halla enmarcado en una colorida orla oval de rocalla con conchas, flores, ramos, palmas, acantos y cintas, sostenida por un angelote tenante y coronada por el escudo heráldico del prelado. El escudo es cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), partido de dos y cortado de uno, timbrado de una corona abierta de oro formada por un círculo realzado de florones (probablemente de marqués, título que ostentaba su padre), surmontado de capelo de sinople con cordones de igual esmalte entrelazados con diez borlas también de sinople colgando a cada lado (1, 2, 3, 4), acolada en palo una cruz latina trebolada de oro o púrpura de dos travesaños -por su condición de arzobispo- y una cruz florenzada de gules –por su condición de inquisidor-, flanqueado a diestra por otra cruz latina doble trebolada de oro o púrpura y a siniestra por el báculo de igual esmalte con la parte curva vuelta hacia el mismo lado -insignias arzobispales-. El primer cuartel trae, en campo de gules, con bordura de ocho sotueres de oro, cuatro billetes cantonados que, en campo de oro, traen, cada uno de ellos, un lobo pasante (correspondiente a las armas paternas de los Orozco); el segundo, en campo de gules, dos calderos de sable en palo con bordura componada de diez piezas, cinco de plata -con un león rampante de sable o púrpura-, y cinco de gules –con una torre almenda de oro- (correspondiente a las armas paternas de los Manrique de Lara); el tercero, cuartelado en sotuer: primero y cuarto, en campo de gules, cuatro bandas de oro; segundo, en campo de oro, la divisa en letras de sable "AVE MARIA"; cuarto, en campo de oro, la divisa en letras de sable "GRACIA" (correspondientes a las armas maternas de los Mendoza); el cuarto, en campo de gules, cinco zapatas de sable en sotuer (correspondiente a las armas maternas de los Zapata); el quinto, en campo de plata, tres fajas de sinople (tal vez correspondiente a las armas paternas de los Ribera) y, en el centro del jefe, un escudete en campo de azur cargado de cinco flores de lis de sable, puestas 3, 2, 1 (seguramente correspondientes a las armas paternas de los Porcia); el sexto, mantelado en curva, en campo de plata, un león rampante de su color, y dos enmanteladuras que en campo de gules traen una torre donjonada de oro (probablemente corresponda a las armas paternas de los Enríquez)[135].

En cuanto a la autoría artística del dibujo, el 10 de agosto de 1739 acusó recibo de la Fábrica por valor de 100 reales el pintor Juan Antonio de Bouzas "por dorar la carta de juramento del señor Arzouispo y las horquillas de las andas de Santiago el Menor"[136].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 59-60, 77, 93-94, 96, 104), entre ellas, dos del mismo autor (asientos n°s 40-41).

Publicaciones relacionadas:

- García Iglesias, José Manuel: "García de Bouzas, Juan Antonio", en *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XV, Santiago de Compostela-Gijón, Silverio Cañada Editor, 1974, p. 170.

---

[135] Véase Nicás Moreno, Andrés E.: "Heráldica de los obispos de la diócesis de Jaén en el siglo XVIII", en *Actas del I Congreso Jaén Siglos XVIII-XIX*, Granada, Universidad de Granada, 1990, vol. 2, pp. 462-464.

[136] ACS, IG 536, *Fábrica. Libro 4º*, fol. 204v. Cfr. Couselo Bouzas, J.: *Galicia artística en* [...], op. cit., p. 380.

- García Iglesias, José Manuel: *El Barroco (II). Arquitectos del siglo XVIII. Otras actividades artísticas* (t. XIV de *Galicia. Arte*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993, p. 438.

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 13 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


NOS D. MANVEL YSI
DRO OROSCO MANRIQVE
DE LARA

Asiento: 40

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 40
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 izquierda [Ordenación]
Autor: García de Bouzas, Juan Antonio
Título: Juramento del arzobispo compostelano Cayetano Gil Taboada
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1745-1746
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta negra y sepia, y aguadas negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 45,1 x 37,5 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Regular. Presenta un desgarro marginal en la parte izquierda, una pequeña rotura en la parte superior coincidiendo con una mancha oscura tal vez de moho, y líneas de plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.

En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Cayetano Gil Taboada[137], la décimo cuarta de la serie, firmada el 17 de febrero de 1746, que transcribimos a continuación: "NOS D[ON] CAIETANO / GIL, TABOADA. / Arzobispo, que somos de esta nuestra Santa Yglesia de / Señor Santiago prometemos, que guardaremos, y cumpliremos, / y haremos guardar, y cumplir los Estatutos, y privilegios, y consti- / tuciones, Immunidades, loables constumbres de ella, que esta en obser- / vancia segun, y como lo dispone el derecho, y Sacros Canones, y las / han guardado, y cumplido los demas Señores Arzobispos nuestros / predecesores, y asi lo prometemos, y Juramos por nuestra Consagra- / cion, y a esta + y Santos Evangelios en que ponemos nuestras ma- / nos, y lo firmamos en Nuestra Santa Apostolica Yglesia, y Ciu- / dad de Santiago a diez y siete días del mes de Febrero año / de mil setecientos y quarenta y seis / = Caietano Arz[obisp]^{o} de San$^{t[iag]o}$ (rúbrica) / a[n]te mi Andres de Moreda (rúbrica)".

El texto se halla enmarcado en una colorida orla oval de rocalla con conchas, flores, ramos, palmas, frutas, acantos y cintas, coronada por el escudo heráldico del prelado cuya punta confluye en una cabeza alada. El

[137] Sobre el recibimiento y entrada de dicho prelado, véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., p. 70; idem: "Las entradas públicas [...]", op. cit., pp. 201-202, n. 29; Suárez Golán, Fernando: "*"Todo es cuydar de las zeremonias"*. Imagen y representación del poder en el episcopado gallego", *Obradoiro de Historia Moderna*, 20 (2011), pp. 213, 216-217 y 218, n. 82.

escudo es ovalado, partido, timbrado de capelo de sinople con cordones de oro entrelazados con diez borlas también de sinople colgando a cada lado (1, 2, 3, 4), acolada en palo una cruz latina trebolada de oro de dos travesaños, flanqueado a diestra por un tenante angelical otra cruz latina doble trebolada de oro y a siniestra por otro tenante angelical portando un báculo de igual esmalte con la parte curva vuelta hacia el mismo lado -insignias arzobispales-. El primer cuartel trae, en campo de azur, una torre de plata roqueña y donjonada, siniestrada de un león de oro, empinado a sus muros, y acompañada en el cantón siniestro del jefe de tres estrellas doradas de seis puntas, puestas 1 y 2 (correspondiente a las armas paternas y maternas de los Gil); el segundo, en campo de azur, tres bastones o tablas de plata, puestos uno al lado del otro, con bordura en campo de azur de ocho calderas de sable (correspondientes a las armas maternas y maternas de los Taboada)[138].

En cuanto a la autoría artística del dibujo, se conserv recibo de 120 reales de vellón dado el 7 de junio de 1745 por el pintor Juan Antonio de Bouzas a favor de la Fábrica por pintar "la carta de jura del señor Arzobispo"[139].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 59-60, 77, 93-94, 96, 104), entre ellas, dos del mismo autor (asientos n°s 39 y 41).

Publicaciones relacionadas:

- García Iglesias, José Manuel: "García de Bouzas, Juan Antonio", en *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XV, Santiago de Compostela-Gijón, Silverio Cañada Editor, 1974, p. 170.
- García Iglesias, José Manuel: *El Barroco (II). Arquitectos del siglo XVIII. Otras actividades artísticas* (t. XIV de *Galicia. Arte*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993, p. 438.

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 14 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[138] Véase Acuña Rubio, Carlos y Villacasillas Vázquez, Carlos: "El arzobispo don Cayetano Gil Taboada y sus armas", en Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia (coord.): *Proyecto Galicia: Heráldica, Genealogía y Nobiliaria*, t. LVIII, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2008, pp. 54-61.

[139] ACS, IG 997B, *Fábrica. Comprobantes de cuentas (1745-1746)*, año 1745. Cfr. Couselo Bouzas, José: *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Santiago de Compostela, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 2004, p. 380.


NOS D. CAIETANO
GIL, TABOADA.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 41

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 41
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 izquierda [Ordenación]
Autor: García de Bouzas, Juan Antonio
Título: Juramento del arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1751-1752
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta negra y sepia, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 45,1 x 37,5 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Regular. Presenta pequeños agujeritos en la parte izquierda y en la superior, desvanecimiento de la tinta sepia del texto, algunas manchas superficiales y líneas de plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.
En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada[140], la décimo quinta de la serie, firmada el 28 de mayo de 1752, que transcribimos a continuación: "NOS D[ON] BARTHOLO / ME RAJOI. Y LOSSADA. / Arzobispo que somos de esta nuestra Santa Ygle / sia de Señor Santiago prometemos, que guardaremos, / y cumpliremos, y haremos guardar, y cumplir los Estatut[os], / y privilegios, y constituciones, Immunidades, loables constu / mbres de ella, que esta en observa[n]cia segun, y como lo dispone el / derecho, y Sacros Canones, y las han guardado, y cumplido / los demas Señores Arzobispos nuestros predecesores, y asi / lo prometemos, y Juramos por nuestra Consagracion, y a / esta + y Santos Evangelios en que ponemos nuestras ma / nos y lo firmamos en Nuestra Santa Apostolica Ygle / sia, y Ciudad de Santiago a veinte y ocho días / del mes de Mayo año de mil setecientos y cinquenta y dos / y dello yo s[criba]^no doi fe = / B[artolo]me Arz[obisp]^o de Santi^[ag]o (rúbrica) / a[n]te mi / Domingo Antt[oni]^o Sanches s[ecretari]^o (rúbrica)".
El texto se halla enmarcado en una colorida orla oval de rocalla con conchas, flores y acantos; flanqueada a diestra por un tenante angelical portando una cruz latina doble trebolada de oro y a siniestra por otro angelote portando un báculo de igual esmalte con la parte curva vuelta hacia el mismo lado -insignias arzobispales-;

[140] Sobre el recibimiento y entrada de dicho prelado, véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., p. 70, n. 122; idem: "Las entradas públicas [...]", op. cit., pp. 203, n. 34, y 205, n. 41.

rematada en punta por una mitra de plata fileteada de oro y con una flor bordada en su frontal con un rubí rojo incrustado y por un palio arzobispal de seda blanca con tres cruces negras bordadas -insignia propia de los arzobispos metropolitanos-; y coronada por el escudo heráldico del prelado. El escudo está embutido en cartela apergaminada y tiene forma a medio camino entre la piel de toro y la rectangular con punta en óvalo y apuntada, es cuartelado en cruz y está timbrado de una corona abierta de oro formada por un círculo realzado de ocho florones (de los que sólo se ven cinco), surmontado de un capelo de sinople con cordones entrelazados de igual esmalte con seis borlas también de sinople colgando a cada lado (1, 2, 3) -propio de los obispos-, acolada en palo una cruz latina trebolada de plata de dos travesaños -propia de los arzobispos-. El primer cuartel trae, en campo de azur, una iglesia de plata acostada por dos árboles de sinople (correspondientes a las armas paternas de los Rajoy); el segundo, en campo de gules, dos lagartos de sinople, puestos el uno al lado del otro, resaltados por sendas losas de plata (correspondientes a las armas maternas de los Losada); el tercero, en campo de gules, un puente fortificado de plata de cuatro arcos, defendido por una torre adjurada del mismo metal; el cuarto, en campo de azur, una banda de gules, cargada de tres estrellas de ocho puntas de sable.

En cuanto a la autoría artística del dibujo, el 12 de diciembre de 1751 acusó recibo de la Fábrica por valor de 110 reales el pintor Juan Antonio de Bouzas "por escrivir la carta y pintarla para la jura de el ilustrísimo señor arzobispo don Bartholomé de Rajoy y Losada, nuestro prelado"[141].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 59-60, 77, 93-94, 96, 104), entre ellas, dos del mismo autor (asientos n°s 39-40).

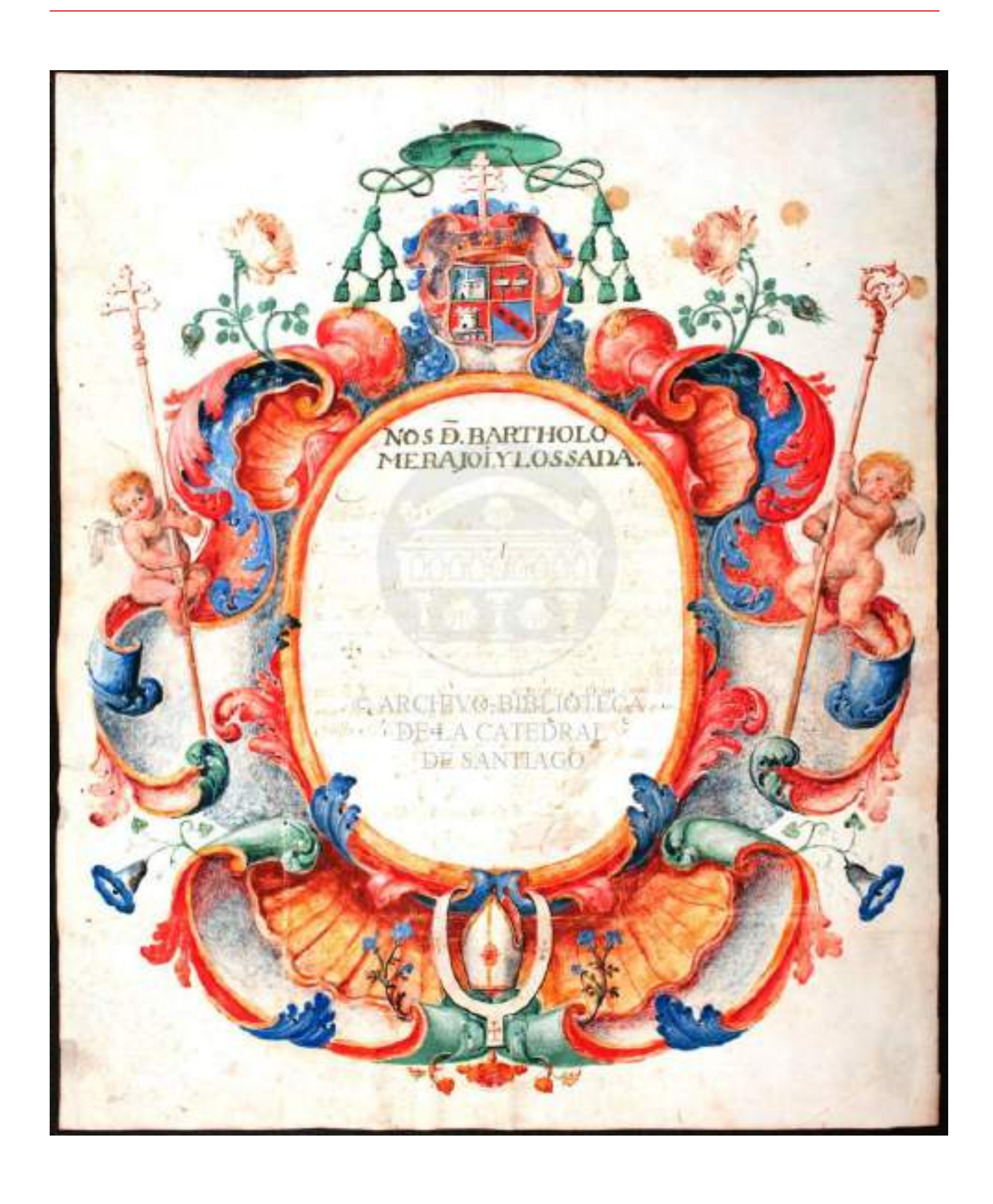
Publicaciones relacionadas:

- García Iglesias, José Manuel: "García de Bouzas, Juan Antonio", en *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XV, Santiago de Compostela-Gijón, Silverio Cañada Editor, 1974, p. 170.
- García Iglesias, José Manuel: *El Barroco (II). Arquitectos del siglo XVIII. Otras actividades artísticas* (t. XIV de *Galicia. Arte*), A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993, p. 438.

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 15 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[141] ACS, IG 536, *Fábrica. Libro 4º*, fol. 444v. Cfr. Couselo Bouzas, José: *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Santiago de Compostela, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 2004, p. 380.


NOS D. BARTHOLO
MERAJOI.Y.LOSSADA.
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 42

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 42
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 16 izquierda [Ordenación]
Autor: Lois Monteagudo, Domingo Antonio
Título: Catedral de Santiago de Compostela con un plan para distribuir las lámparas en sun interior (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (c. 1765 / 1770)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 100 palmos (gráfica), 10 palmos (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 32,4 x 20,6 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua formada por una corona real sobre las letras "CB"
Estado de conservación: Bueno. Presenta alguna mancha en la parte posterior. Restaurado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En el dibujo se representa la planta de la catedral de Santiago dibujada por Domingo Lois Monteagudo, arquitecto academicista, con un plan para distribuir las lámparas en el interior de la basílica (seis en la capilla mayor, dos en el transepto y dos en el trascoro), señalándose en el texto que la acompaña todos los inconvenientes que entrañaba su instalación. Cada redondel representa una lámpara que supuestamente era de aceite.
En la parte superior del dibujo figura el título explicativo: "Plan Geneneral <sic> interior del templo del Señor Santiago Apostol Patron de España. Echo con el motiuo de la colocacion de los Lanpadarios para que con major acierto se pueda determinar el precisso sitio, antebiendo todos los inconvenientes que exsisten presentemente, y son los avajo expuestos".
A continuación figura el listado de dichos inconvenientes: "1. que en qualquier parte que se pongan yncomodos por lo que gotean"; "2. que puestos sobre las Rejas y gradas de los Blandones quedan muy juntos"; "3. que puestos entre los Arcos de la capilla maior puede pegar fuego a toda ella"; "4. que ynpiden la vista de la capilla mayor y tauernaculo por su tamaño"; "5. que han de causar mucho umo por lo que se pierde el dorado y ornato"; "6. que el humo ha de yncomodar a S[u] Y[lustrísima] quando esté en la tribuna"; "7. que en los primeros Arcos se pone la familia de Su ylustrissima"; "8. en los segundos se coloca la reliquia de S[an]^{ta} Susana en la nov[en]^{a}"; "9. y en fin por su gran mole piden estar con decoro y desaogo".
Después viene una dedicatoria al Cabildo ("hallo ser de mi obligacion exponer todos estos inconvenientes al mui ylustre Cavildo, a quien tengo el honor de seruir, cuya vida prospere Nuestro Señor en sus maiores felicidades").
En la parte inferior figura la escala gráfica ("Scala o Pitipie de Palmos") y la firma y rúbrica del autor, precedidas de un tratamiento de cortesía ("B[esa] L[a] M[ano] de V[uestra] yll[ustrísi]^{ma} su favorecido criado, Domingo Antonio Lois Monteagudo").

En cuanto a su cronología, Francisco Singul (2001) lo sitúa entre 1765 y 1770, es decir, durante el tiempo en que estuvo trabajando en Santiago, enviado por su maestro Ventura Rodríguez para dirigir las obras de la fachada de la Azabachería; para Alfredo Vigo (1999) y Carlos Pena (2003), la cronología se reduciría un año, entre el 26 de abril de 1765, en que fue nombrado maestro arquitecto de la catedral, y el 24 de julio de 1769, en que se informa de su despido.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1435.
- Trazas nº 80.

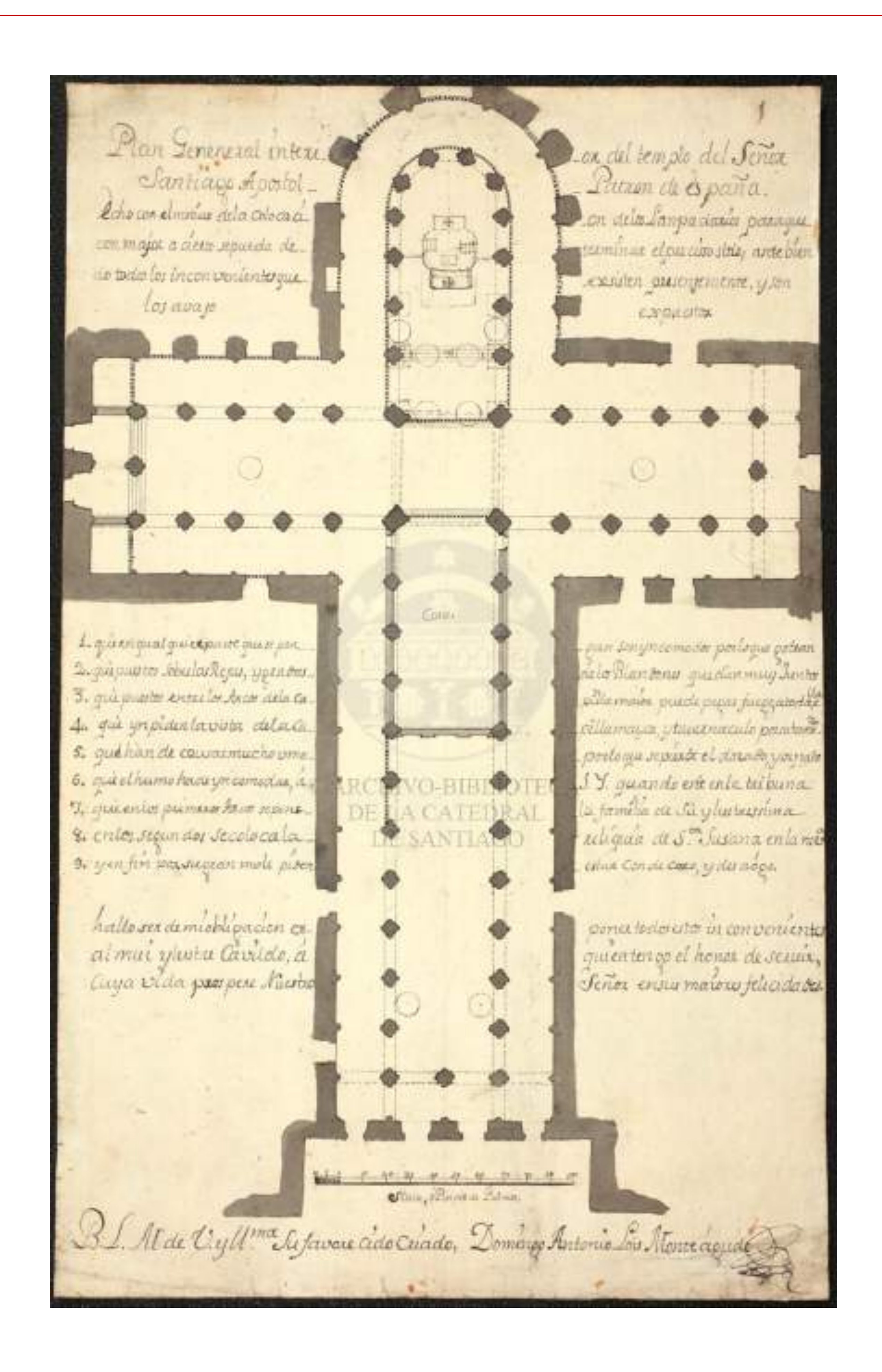
Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

- Singul, Francisco: "Planta da Catedral de Santiago de Compostela", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 82-83.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Pena Buján, Carlos: "Domingo A. Lois Monteagudo", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, p. 23 (fig. 8).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808),* Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 83-84 (fig. 82), 190 y 192.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos. En julio de 2000 fue entregado este dibujo para su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz y devuelto el 4 de septiembre del mismo año. Formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


Plan General interi-
-or del templo del Señor
Santiago Apostol
Patron de España
Coro
Domingo Antonio Lois Monteagudo

Asiento: 43

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 43
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (planta)
Lugar: San Lourenzo de Árbol
Fecha: 28 de diciembre de 1788
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, amarillo) a la aguada
Medidas: 35,9 x 25,5 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y algunas manchas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El diseño forma parte de un proyecto compuesto por cuatro dibujos para la iglesia de San Lourenzo de Árbol, en Vilaba (Lugo), que nunca se llevó a cabo: la presente planta, la sección longitudinal de la iglesia, la sección transversal y el alzado de la fachada. En los fondos del ACS existe otro proyecto para la misma iglesia del fraile agustino Guillermo de Cossío, con fecha de 1812, que sí parece haberse ejecutado.

La planta de la iglesia es rectangular, con dos puertas de acceso (fachadas occidental y sur) y siete ventanas abocinadas, y consta de una sola nave con tribuna de madera, dos altares laterales, capilla mayor abovedada de plan cuadrangular y altar adosado al testero, desde el cual se accede a una sacristía con pequeña cajonería.

Cada uno de los planos del presente proyecto está numerado y presenta letras y números que se corresponden con textos explicativos. Las leyendas de la primera traza informan que el templo pertenecía al cabildo catedralicio compostelano ("Plan del terreno de la Yglesia Parroquial de S[a]n Lorenzo de Arbol perteneciente al ven[erabl]e Dean y Cavildo de la S[an]ta Apostolica Metropolitana Ygl[esi]a de la Ciudad de Santiago"), que la fecha de todo el proyecto es el 28 de diciembre de 1788 ("En san Lorenzo de Arbol 28 de Diciembre 1788") y que su autoría pertenece al arquitecto compostelano Juan Antonio Nogueira ("Arqui[te]cto D[o]n Juan Ant[oni]o Nogueyra").

El presente dibujo, en cuya parte inferior figura la escala gráfica ""Escala de varas castellanas"), consta de un marco lineal triple y va numerado como "N.º 1.º Plano" y contiene el siguiente texto explicativo: "AA Las letras AA. señalan todo el terreno que ocupa el Edificio de esta Yglesia"; "1. Sacristia"; "2. Mesa a la espalda de el Altar maior para revistirse los señores Sacerdotes y bajo ella cajonería para recoger los ornatos y mas de la Fábrica"; "3. Dos puertas comunicables de la Yglesia a la sacristia"; "4. Mesa del Altar maior"; "5. Capilla maior"; "6. Arco Toral, que divide la Capilla maior de el cuerpo de la Yglesia"; "7. Recivimiento de las cepas o parastades que recive el Arco Toral"; "8.8. Los dos números 88. las Mesas de los colaterales"; "9. Cuerpo

de la Yglesia"; "10. Puerta trabiesa en la latteral"; "11. Puerta principal entrada de la Ygl[esi]ª"; "N.º 12. Envarco de la escalera para la Tribuna, que principia N.º 1. y desembarca N.º 16"; "13. Tribuna"; "Los números 14. demuestran los tragaluces de todo el cuerpo de la Ygl[esi]ª. Las linias tiradas de pajizo demuestran ser de madera, así Tribuna como las Tarimas de los Altares y la opuesta de la sacristia"; "Las letras BB. demuestran en la capilla maior las linias punteadas boveda de Rachuela, y las letras EE. que demuestra su centro intermedio de la capilla maior con la figura quadrada de pajizo, tirados sus Angulos de las letras BB. construcion de madera la Boveda".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1534.
- Trazas, nº 82.

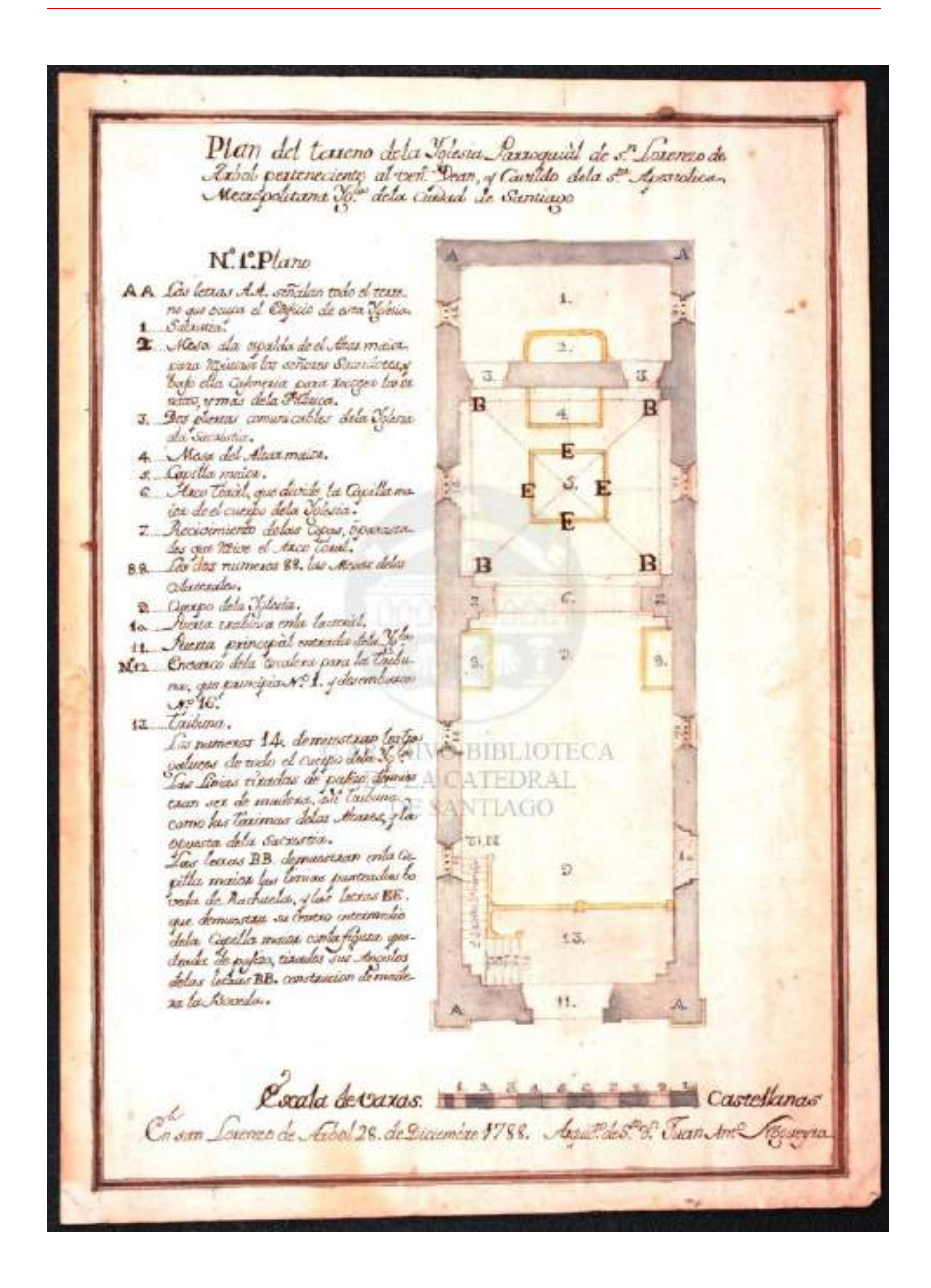
Unidades de descripción relacionadas: Además de este, existen en el ACS otros dos planos del mismo proyecto de reedificación de la iglesia de San Lourenzo de Árbol, que figuran en el presente catálogo (asientos nᵒˢ 44-45). También de dicha iglesia se conservan tres planos de Guillermo de Cossío, aquí catalogados (asientos nᵒˢ 88-90).

También en este archivo se conservan otros planos de Nogueira: para la iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa, presentes en este catálogo (asientos nᵒˢ 46-48); y para el pleito y apeo de la parroquia de San Lourenzo de Árbol, también en este catálogo (asiento nᵒˢ 49-50).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, San Lourenzo de Árbol, Siglo XVIII, Vilalba


Plan del terreno dela Yglesia Parroquial de S.n Lorenzo de
Arbol perteneciente al ven.e Dean, y Cavildo dela S.ta Apostolica
Metropolitana Yg.a dela Ciudad de Santiago
N.º 1.º Plano
Escala de varas Castellanas
En san Lorenzo de Arbol 28. de Diciembre 1788.

Asiento: 44

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 44
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Cabecera y fachadas de la iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (secciones y alzados)
Lugar: San Lourenzo de Árbol
Fecha: 28 de diciembre de 1788
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 12 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, amarillo y morado) a la aguada
Medidas: 25,7 x 35,9 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la parte inferior de una marca de agua, que parece ser un escudo flordelisado de Estrasburgo en cuya parte inferior cuelga un 4 y debajo las letras "WR", ya empleado por Wendelin Riehel, impresor francés del siglo XVI, pero reutilizado con posterioridad por muchas otras filigranas.
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y algunas manchas superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El diseño forma parte de un proyecto compuesto por cuatro dibujos para la iglesia de San Lourenzo de Árbol, en Vilaba (Lugo), que nunca se llevó a cabo: la planta, la sección longitudinal de la iglesia, la sección transversal y el alzado de la fachada. En los fondos del ACS existe otro proyecto para la misma iglesia del fraile agustino Guillermo de Cossío, con fecha de 1812, que sí parece haberse ejecutado.
El presente dibujo contiene parte de la sección transversal de la cabecera, su sección longitudinal, y el alzado de su fachada sur y de parte de su fachada occidental. En él se observa que se utilizan grandes pilastras toscanas como elemento articulador de los muros y sostén de las cubiertas, que en la capilla mayor es de bóveda de cantería, mientras que en la nave es de armazón de madera. La puerta principal se encuentra bajo un enorme tragaluz.
El dibujo, enmarcado en un marco lineal triple, va intitulado en la parte superior como "Plan elevacion interio <sic> de la Yglesia Parroquia de san Lorenzo de Arbol". En la parte inferior figuran su número ("N.º 2.º"), su escala gráfica ("Pitipie de Varas Castellanas"), el texto explicativo de los símbolos alfabéticos y numéricos, el lugar y fecha de producción ("En s[a]^{n} Lorenzo de Arbol 28 de Diziembre 1788") y el nombre del autor ("Nogueyra"). El texto eplicativo es el siguiente: ""AA. Las letras AA. demuestran el eligimiento del terreno y todas las armaduras de la Yglesia"; "N.º 1.º Respaldo de la capilla maior"; "2. Puerta y entrada para la sacristia"; "3. Capilla maior"; "4. Parede que ata el arco toral"; "5. Cuerpo de la Yglesia"; "6. Puerta trabiesa"; "7. Puerta principal en la fachada"; "8. Tragaluz sobre la puerta principal"; "9. Tragaluces en las dos lacterales y capilla maior"; "10. Pilastras que han de recivir la Bobeda de la capilla maior"; "11. Rincones

parestades que han de doblar contra el arco toral y fachada"; "12. Ynposta que ha de correr todo el largo de las dos lacterales del cuerpo de la Yglesia que reciba la clavadera para el arteson"; "13. Cavezas de la <sic> bigas introducidas en el medio grueso de las dos paredes lacterales para recivir la armacion".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1535.
- Trazas, nº 83.

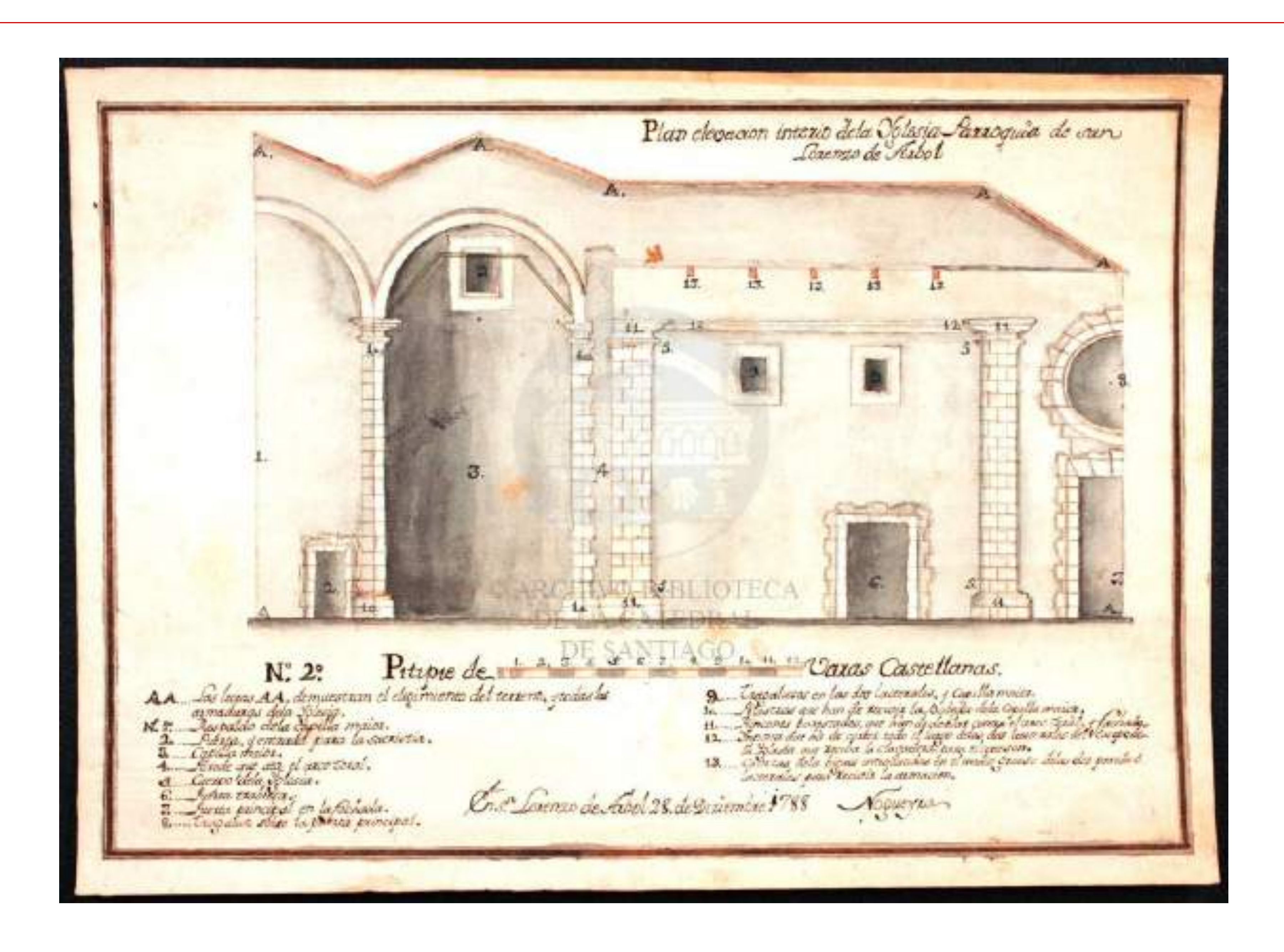
Unidades de descripción relacionadas: Además de este, existen en el ACS otros dos planos del mismo proyecto de reedificación de la iglesia de San Lourenzo de Árbol, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 43 y 45). También de dicha iglesia se conservan tres planos de Guillermo de Cossío, aquí catalogados (asientos nos 88-90).

También en este archivo se conservan otros planos de Nogueira: para la iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa, presentes en este catálogo (asientos nos 46-48); y para el pleito y apeo de la parroquia de San Lourenzo de Árbol, también en este catálogo (asiento nos 49-50).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, San Lourenzo de Árbol, Siglo XVIII, Vilalba


Plan elevacion interio dela Yglesia Parroquia de san Lorenzo de Arbol
Nº. 2º.
Pitipie de
Varas Castellanas.
Nogueira

Asiento: 45

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 45
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (sección transversal y alzado)
Lugar: San Lourenzo de Árbol
Fecha: 28 de diciembre de 1788
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas castellanas (gráfica) (sección transversal); 12 módulos (gráfica) (alzado)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, amarillo y rojo) a la aguada
Medidas: 25,8 x 36,1 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la parte superior de la marca de agua del anterior plano del mismo proyecto, consistente en el nombre "KOOL" sobre lo que parece ser un escudo flordelisado
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, manchas superficiales y un pequeño desgarro en el margen inferior
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El diseño forma parte de un proyecto compuesto por cuatro dibujos para la iglesia de San Lourenzo de Árbol, en Vilaba (Lugo), que nunca se llevó a cabo: la planta, la sección longitudinal de la iglesia, la sección transversal y el alzado de la fachada. En los fondos del ACS existe otro proyecto para la misma iglesia del fraile agustino Guillermo de Cossío, con fecha de 1812, que sí parece haberse ejecutado.
El presente plano, enmarcado en un marco lineal triple, está datado ("Sn Lorenzo de Arbol 28 de Diciembre 1788") y firmado ("Nogueyra") como los anteriores, y contiene dos dibujos.
La sección transversal de la iglesia de San Lourenzo de Árbol, cortado a la altura del arco triunfal, es el numerado con el 3 ("N.º 3.º"). El dibujo se titula como "Plan elevacion interior de Arco Toral que divide la Capilla maior y cuerpo de la Yglesia de san Lorenzo de Arbol" y tiene escala gráfica medida en "Varas Castellanas". Su texto explicativo, correspondiente a varios símbolos numéricos (del 1 al 8), dice lo siguiente: "1. Pavimento del Arco Toral"; "2. Cepas que reciven el Arco"; "3. Arco"; "4. Rincones que arriman al Arco Toral y lacterales del cuerpo de la Yglesia"; "5. Artesonado de madera"; "6. Vigas que reciven las armaduras"; "7. Paredes que eleban el cuerpo de la Yglesia a la altura superior de las armaduras por las lacterales esteriores"; "8. Armaduras".
El alzado de la fachada occidental presenta el número 4 ("N.º 4.º") y está inspirado en la fachada neoclásica de la iglesia compostelana de Santa María do Camiño, proyectada por Miguel Ferro Caaveiro hacia 1770. Según describe Miguel Taín, el frente rectangular dispone a cada lado un monumental pilastrón toscano, sosteniendo un grueso entablamento y un frontón curvo, y en su centro se abre la puerta adintelada de acceso bajo un óculo ovalado rodeado por una corona de laurel. Encima se yergue el campanario, que soporta un frontispicio triangular con relieves alusivos a la advocación y topónimo de la iglesia (árbol y parrilla),

rematado por una gran acrótera (semejante a las dos que se asientan en los vértices de las curvas del frontón inferior) con cruz de hierro forjado.

Este segundo dibujo se titula "Plan y elevacion de la Fachada de la Yglesia Paroquial de San Lorenzo de Arbol" y tiene escala gráfica ("Escala de Modulos"). Su texto explicativo, correspondiente a varios símbolos alfabéticos (de la A a la K), dice lo siguiente: "AA. Las letras AA. demuestran el cuerpo de arquitectura de orden dorico"; "BB. La coronacion de la fachada"; "C. Puerta principal"; "D. Linterna o tragaluz"; "E. Cornisa que le acompañan las letras AA"; "F. Friso"; "G. Alquitrabe"; "H. Capitel"; "J. Cuerpo de las Pilastras"; "AA. Basa y Rodapie de las Pilastras"; "KK. Las letras KK. la Espadana o Torre de campana".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1536.
- Trazas, nº 84.

Unidades de descripción relacionadas: Además de este, existen en el ACS otros dos planos del mismo proyecto de reedificación de la iglesia de San Lourenzo de Árbol, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 43-44). También de dicha iglesia se conservan tres planos de Guillermo de Cossío, aquí catalogados (asientos nos 88-90).

También en este archivo se conservan otros planos de Nogueira: para la iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa, presentes en este catálogo (asientos nos 46-48); y para el pleito y apeo de la parroquia de San Lourenzo de Árbol, también en este catálogo (asiento nos 49-50).

Publicaciones relacionadas:

- Barreiro Roca, José Carlos: *Técnica, tipoloxía e análise da carpinteería de armar nas estruturas de madeira das edificacións históricas en Galicia*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2015 (tesis doctoral inédita), pp. 377-378 (fig. 3.5.51).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, San Lourenzo de Árbol, Siglo XVIII, Vilalba


N.º 4. Plan y elevacion dela Fachada dela Yglesia Parroquial de san Lorenzo de Arbol
N.º 3. Plan elevacion interior de Arco toral que divide la Capilla mayor y cuerpo dela Yglesia de san Lorenzo de Arbol
28 de Diciembre 1788
Nogueyra
Escala de Modulos
Varas Castellanos

Asiento: 46

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 46
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis (planta)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: S. f. (1790)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 12 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 33 x 47, 2 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua un escudo flordelisado
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, algún pequeño desgarro en los márgenes, algunas pequeñas erosiones superficiales y manchas debidas a microorganismos (*foxing*), y una pequeña perforación en la parte superior derecha
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En cabildo del 3 de diciembre de 1789 se acordó que el canónigo Manuel de Barros Figueroa, tenenciero de la tenencia de Santa Mariña de Arcos da Condesa, con asistencia de un maestro de su elección, "pase a reconocer la yglesia parroquial (...), forme plano e informe del cosste que podrá tener su construcción". En cabildo del 6 de diciembre de 1790 se acordó llamar al maestro de obras Manuel Varela "para el reconocimiento de los planos de la yglesia". En cabildo del 15 de febrero de 1791 "se ha uisto el ynforme dado por el maestro Manuel Varela, con presencia de los planos y reconocimiento que antes de haora ha hecho el señor don Manuel de Barros Figueroa, thenenciero de la de Santa Marina de Arcos de Condesa, con asistencia del arquitecto don Juan Nogueyra, para la construcción de nueua yglesia de aquella parroquia o redificación de la actual por hallarse amenazando ruina, y hauiéndose tratado azerca de uno y otro se determinó que se reedifique dicha yglesia según lo demuestra el plano que para ello se ha formado, cuia obra se haga a jornal siruiendo de sobrestante dicho Varela"[142]. Según Fernando Pérez, el 11 de diciembre de 1790 se mandó pagar a dicho arquitecto Juan Antonio Nogueira 1.800 reales "no sólo por los planos que hizo para componer la yglesia parroquial de Santa Marina de Arcos de Condesa, syno los que también hizo para en caso se mandase fabricar de nuevo".
Los planos del proyecto de reedificación se corresponden a los tres planos numerados que conservamos en el ACS: la presente planta (nº 1), una sección de la iglesia (nº 2) y el alzado de la fachada principal (nº 3). Según Miguel Taín, los planos de Nogueira no se llegaron a acometer, siendo la iglesia actual muy diferente a la que, de acuerdo con dichos planos, describe: la planta es una cruz latina de gruesos muros compuesta por una

[142] ACS, IG 567, *Actas, Lib. nº 61*, fols. 221, 307-307v y 319v.

sola nave de tres tramos y bóvedas de cañón, una capilla mayor de bóveda de arista y una sacristía y almacén en las alas del transepto. Los muros se han horadado para albergar dos altares y dos retablos, así como para cajonerías, ventanales abocinados y dos puertas (frente occidental y lienzo norte). Lo cierto es que la iglesia se construyó al poco tiempo, tal y como se infiere de la libranza de 640 reales hecha por la contaduría de hacienda capitular a favor de su vicario (11 de mayo de 1795) en concepto de "gratificación y cuidado que ha tenido en la fábrica de la yglesia parroquial de dicha feligresía"[143].

El presente plano, enmarcado en un marco lineal triple, va encabezado por el título general del proyecto: "Planos de la nueva Yglesia Parroquial de Santa María de Arcos de Condesa, perteneciente al Yll[ustrísi]m[o] Cavido de Santiago". A continuación figura el título específico de este plano: "N.º 1.º Plano del terreno y forma de su eligimiento", y las pertinentes anotaciones explicativas: "1. Los nn.[os] 1.º demuestran todo el terreno, y eligimiento sobre los cimientos"; "2. Pavimiento interior de todo el cuerpo de la Yglesia"; "3. Puerta principal": "4. Puerta traviesa"; "5. Puerta que dá paso dede el terreno a la tribuna, por la escalera empotrada en el grueso de la pared que principia n.º 1.º y desembarca n.º 23"; "6. Guecos introducidos en el grueso de las paredes laterales para los colaterales de N[uestr]ª S[eñor]ª del Carmen, S[a][n] Antonio Abad, y los dos Retablos de N[uestr]ª S[eñor]ª del Rosario, y el de Animas"; "7. Arco toral"; "8. Presviterio o Capilla maior de Boveda de Arista"; "9. Pared opuesta respaldo del retablo maior"; "10. Puertas de la Sachristia, y pieza de Custodia de Utensilios de la Yglesia"; "EE. Las letras EE. Pauimento de la Sachristia, y pieza de utensilios"; "11. Tragaluces en las dos piezas de Sachristia"; "12. Guecos introducidos en las dos paredes laterales para los Cajones de Ornatos, y Mesa de rebestirse los Sacerdotes"; "13. Elegimiento de las Cepas, y forma plana de sus Arcos"; "14. Lunetos que debe auer en los intermedios de las Cepas, en su medio canon, y vajo de ellos, los traga luces que se demuestran con las letras AA"; "OO. Las letras OO. Señalan dos tragaluces para la escalera que sube a la tribuna; en igual forma debe aber otros dos en la escalera que desde la tribuna sube a la torre que principia n.º 24 y concluie n.º 55".

Finalmente, en la parte inferior figura el lugar de producción ("En Santiago"), la escala gráfica en "Varas" "Castellanas" y la firma y rúbrica del autor ("Juan Ant[oni]º Nogueyra").

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 385.
- Trazas, nº 85.

Unidades de descripción relacionadas: Además de este, existen en el ACS otros dos planos del mismo proyecto de reedificación de la iglesia de Arcos da Condesa, que figuran en el presente catálogo (asientos n[os] 47-48).

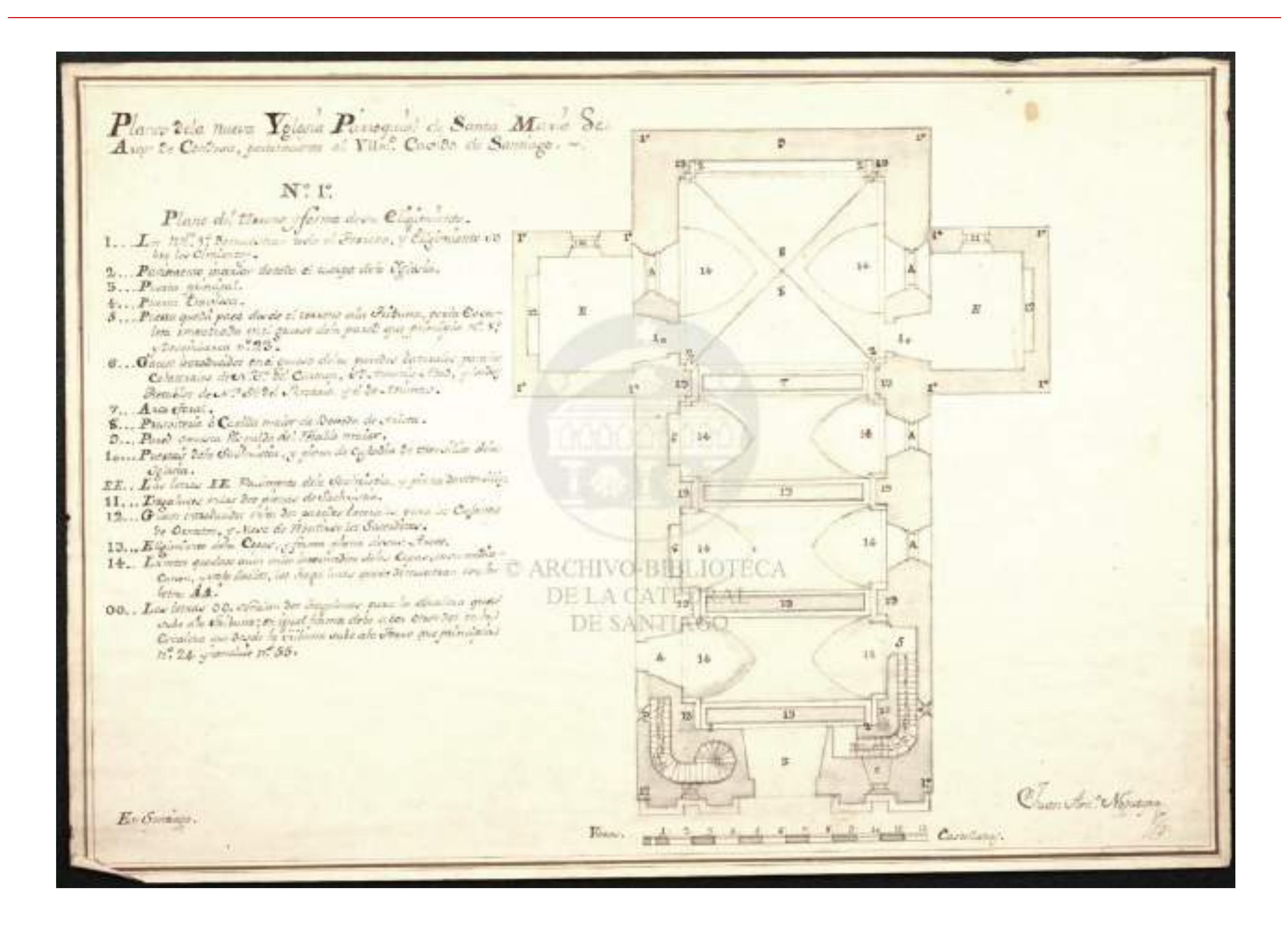
También en este archivo se conservan otros planos de Nogueira: para la iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol, presentes en este catálogo (asiento nº 43-45); y para el pleito y apeo de la misma parroquia, también en este catálogo (asiento n[os] 49-50).

Publicaciones relacionadas:

- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, p. 346, n. 700.

[143] ACS, IG 43, *Cuentas de gastos extraordinarios de la Mesa Capitular (1787-1828)*, año 1794.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina “mueble de dibujos y planos”), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Caldas de Reis, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Santa Mariña de Arcos da Condesa, Siglo XVIII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 47

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 47
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis (secciones)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: S. f. (1790)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 12 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 33,2 x 47, 2 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua el nombre "J KOOL", correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool", activos entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pequeños desgarros en los márgenes superior y derecho, así como erosiones superficiales y algunas manchas, sobre todo en la parte superior del reverso
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Juan Antonio Nogueira es autor de unos planos para construir la nueva iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis, curato de presentación del cabildo catedralicio compostelano, que nunca se acometieron. El proyecto incluía tres planos numerados: la planta (nº 1), la presente sección de la iglesia (nº 2) y el alzado de la fachada principal (nº 3).
El presente plano contiene la sección longitudinal de la nave y presbiterio de la iglesia, junto con una parte de una sección transversal del templo, cuyas bóvedas cargan sobre gruesas pilastras toscanas. En el muro se pueden ver dos de los nichos destinados a albergar retablos.
El plano, enmarcado en un marco lineal triple, va encabezado por su título específico: "N.º 2.º Elevacion interior del cuerpo de la nueva Yglesia Parroquial de Santa Marina de Arcos de Condesa. Plano interior de la Yglesia". A continuación vienen las pertinentes anotaciones explicativas: "1.º Los NN.º 1.º 1.º Demuestran toda la longitud interior de la Yglesia, y elevacion del cuerpo de Arquitectura"; "2. Estilovatos, ò banquetas que reciven las basas de las pilastras"; "3. Pilastras"; "4. Capiteles"; "5. Alquitrabe"; "6. Friso"; "7. Cornisa"; "8. Pie derecho en que han de arrancar los Arcos de la Capilla maior, construhida de Arista, y el medio cañon del cuerpo de la Yglesia"; "Lunetos"; "10. Tragaluces"; "11. Pared respaldo de la Capilla maior"; "12. Capilla maior"; "13. Puertas de la Sachristia"; "14. Intercolunios, y Guecos en el grueso de las paredes laterales para los Colecterales, y retablos d[ic]hos en el Plano del terreno N. 1.º"; "15. Puerta que cierra la Escalera desde el terreno de la Yglesia a la de la tribuna"; "16. Puerta de la tribuna demonstrada en el grueso en el porfil de la pared de la fachada"; "17. Ymposta que reciue el piso de la tribuna, O para construcion de Boveda".

Finalmente, en la parte inferior figura el lugar de producción ("En Santiago"), la escala gráfica en "Varas" "Castellanas" y la firma y rúbrica del autor ("Juan Ant[oni]º Nogueyra").

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 386.
- Trazas, nº 86.

Unidades de descripción relacionadas: Además de este, existen en el ACS otros dos planos del mismo proyecto de reedificación de la iglesia de Arcos da Condesa, que figuran en el presente catálogo (asientos n°s 46 y 48).

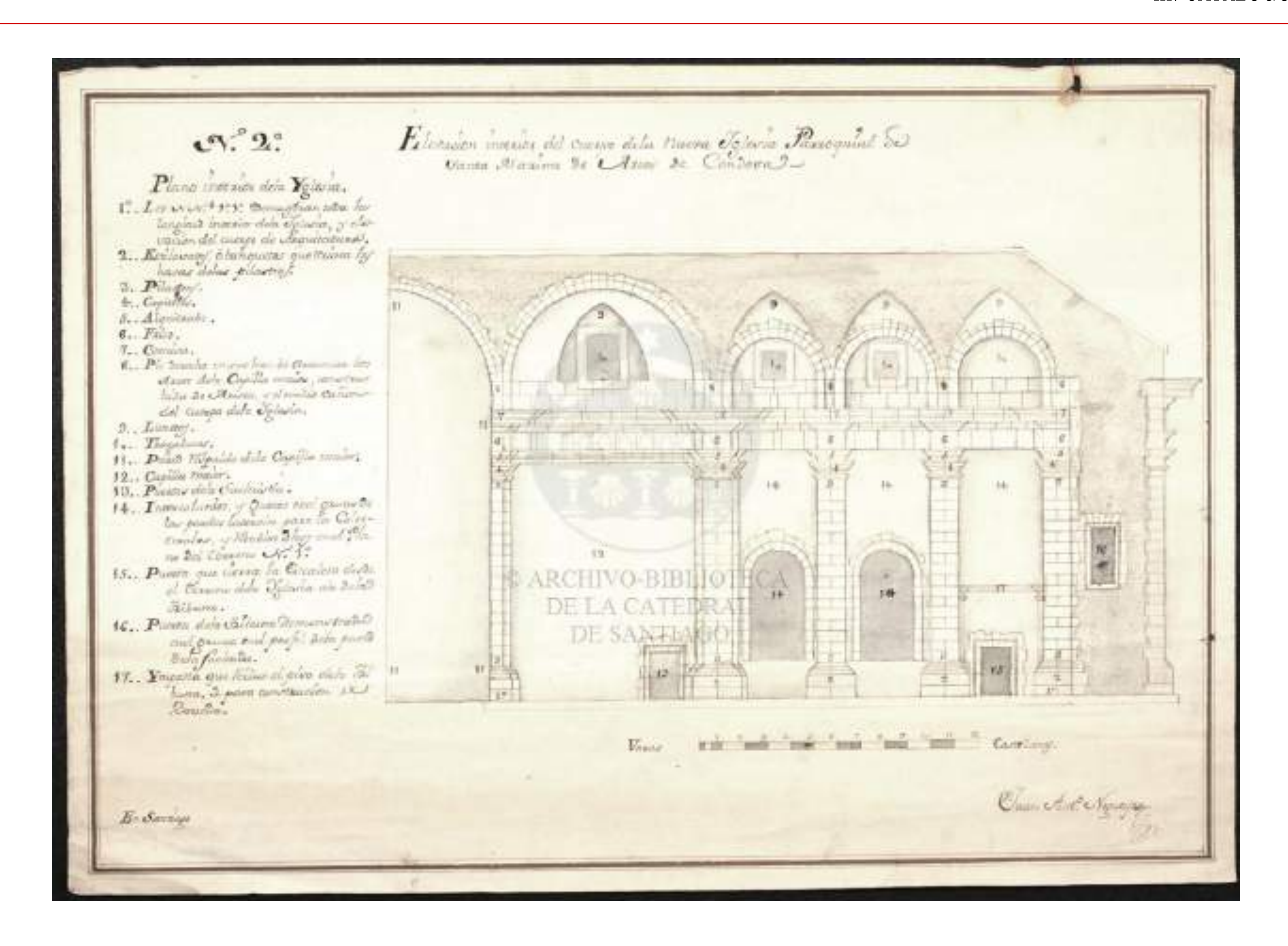
También en este archivo se conservan otros planos de Nogueira: para la iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol, presentes en este catálogo (asiento nº 43-45); y para el pleito y apeo de la misma parroquia, también en este catálogo (asiento n°s 49-50).

Publicaciones relacionadas:

- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, p. 346, n. 700.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Caldas de Reis, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Santa Mariña de Arcos da Condesa, Siglo XVIII


N.º 2.
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 48

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 48
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Fachada principal de la iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis (alzado)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: S. f. (1790)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 11 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra, lápiz y colores (gris, rojo) a la aguada
Medidas: 33,1 x 47, 2 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua el nombre "J KOOL", correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool", activos entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas arrugas, manchas y erosiones superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Juan Antonio Nogueira es autor de unos planos para construir la nueva iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis, curato de presentación del cabildo catedralicio compostelano, que nunca se acometieron. El proyecto incluía tres planos numerados: la planta (nº 1), una sección de la iglesia (nº 2) y el presente alzado de la fachada principal (nº 3).
Como en el caso de la fachada de la iglesia de San Lourenzo de Árbol (asiento nº X), Nogueira vuelve a inspirarse en la de la iglesia compostelana de Santa María do Camiño a la hora de trazar la neoclásica de Santa Mariña de Arcos da Condesa. Según la descripción de Miguel Taín, el frente rectangular se articula en torno a una calle central donde se disponen sucesivamente una enorme puerta adintelada, un nicho destinado a albergar la imagen de Santa Mariña y un óculo ovalado. A cada lado, dos pilastrones toscanos de orden gigantesco sostienen el quebrado entablamento y el frontón curvo que corona el edificio, sobre el que se yergue, a cada lado, dos cráteras con sendos fuegos a modo de antorchas, y, en el eje, el campanario compuesto por un esbelto pedestal, el cuerpo de las campanas y un cupulín rematado en una acrótera con veleta de hierro forjado.
El presente plano, enmarcado en un marco lineal triple, va encabezado por su título específico de este plano: "Fachada y entrada de la nueva Yglesia Parroquial de Santa Marina de Arcos de Condesa, propia del Yll[ustrísi]mº Cavildo de Santiago. N. 3.º Plano de la Fachada". A continuación vienen las pertinentes anotaciones explicativas: "1.º Los NN. 1.º 1.º señalan el alto, y ancho de ella con arreglo al cuerpo de Arquitectura de Orden Dorico"; "2. Banqueta que recive el cuerpo de Arquitectura"; "3. Basas"; "4. Pilastras"; "5. Capiteles"; "6. Alquitrave"; "7. Friso"; "8. Cornisa"; "9. Intercolunios"; "10. Frontispicio,

remate del cuerpo de Arquitectura"; "11. Reciuimiento de la torre"; "12. Elevacion de la torre de Campanas del mismo ord[e]^{n} de Arquitectura Dorico desde su vasamento a la Cornisa"; "13. Ojo de las Campanas"; "14. Cupula y remate de la torre con su Cruz"; "15. Puerta entrada principal a la Yglesia"; "16. Vrna o Camarin de la Patrona Santa Marina"; "17. Linterna, o tragaluz comunicable al cuerpo de la Yglesia como a su tribuna".
Finalmente, en la parte inferior figura el lugar de producción ("En Santiago"), la escala gráfica en "Varas" "Castellanas" y la firma y rúbrica del autor ("Juan Ant[oni]º Nogueyra").

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, n° 387.
- Trazas, n° 87.

Unidades de descripción relacionadas: Además de este, existen en el ACS otros dos planos del mismo proyecto de reedificación de la iglesia de Arcos da Condesa, que figuran en el presente catálogo (asientos n°s 46-47).

También en este archivo se conservan otros planos de Nogueira: para la iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol, presentes en este catálogo (asiento nº 43-45); y para el pleito y apeo de la misma parroquia, también en este catálogo (asiento n°s 49-50).

Publicaciones relacionadas:

- Pérez Rodríguez, Fernando: *El arquitecto Miguel Ferro Caaveyro (1740-1807)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. 1, p. 346, n. 700.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Caldas de Reis, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Santa Mariña de Arcos da Condesa, Siglo XVIII


Plano dela Fachada.
7. Friso.
8.. Cornisa.
13.. Ojo delas Campanas.
15. Puerta entrada principal ala Yglesia.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 49

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 49
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Territorio y lindes de las feligresías de San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle y Santiago de Moncelos (plano topográfico)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: S. f. (¿1791?)
Tradición documental: Copia
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: 1.500 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, azul, verde, amarillo, rojo) a la aguada
Medidas: 52,5 x 110,5 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua doble del plano no aclara nada al respecto de su cronología, si bien es coincidente con las de los mapas similares hechos por Cossío y con la del otro mapa de Nogueira: a la izquierda, las letras "IV"; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo en cuya parte inferior cuelga el nombre "J KOOL", correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool" y se data entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, pequeños desgarros en los márgenes, algunas grietas y erosiones en la superficie
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Tanto este plano como otros que se conservan en el ACS hay que contextualizarlos en el marco del apeo y del pleito que sobre los diezmos de la tenencia y jurisdicción capitular de la parroquia de San Lourenzo de Árbol se produjo en los últimos años del siglo XVIII. El origen del apeo y pleito está en la contravención de los límites de dicha feligresía y en la percepción de diezmos de la misma por parte de varios vecinos de las feligresías circundantes, situación que ya se produce en 1758[144], pero que será a partir de 1787 cuando derive en un nuevo apeo. Por cabildo del 12 de mayo de 1787 se acordó inicialmente que fuera Pedro Vicente Rosende, ministro del archivo capitular, quien dirigiera el reconocimiento y apeo de la parroquia, y por cabildo del 17 de julio se dio poder a otro ministro del archivo, el presbítero Juan Valero, para que, juntamente con el cura de la parroquia, Pedro Antonio González Montenegro, practicase todas las diligencias ante la Real Audiencia de Galicia para ejecutar el apeo en consonancia con un receptor de la misma[145].
Frente a la real provisión ordinaria que ordenaba la ejecución del apeo sólo se opusieron y entablaron pleito el cura, vecinos y partícipes de la feligresía de San Xiao de Santa Cristina, el cura de Baroncelle por sí y en nombre del Cabildo catedralicio de Mondoñedo, y el cura de Carballido. Como consecuencia, cada una de las

[144] Pueden verse los antecedentes en ACS, 10/2, *Legajo 2 de la tenencia de Árbol y Villapedre*, nº 11.
[145] ACS, IG 567, *Actas, Lib. nº 61*, fols. 22v y 33.

partes eligió sus respectivos peritos (la de Carballido a Francisco María Piñeiro), que, junto al tercero elegido por el propio tribunal (el abogado Labandeira), realizaron sus reconocimientos y cotejos de los terrenos y demarcaciones, levantándose mapas al respecto. Hubo una primera sentencia por parte del receptor de la audiencia (4 de febrero de 1790), que fue apelada por las mismas partes y desembocó en sentencia definitiva (21 de junio de 1793)[146].

En el marco del pleito litigado entre el Cabildo de Santiago y el rector de San Lourenzo de Árbol, de una parte, y el Cabildo de Mondoñedo, el rector de Santa María de Carballido y el rector de Santiago de Baroncelle, de la otra, se produce el nombramiento por parte de Juan Valero del maestro de obras Juan Antonio Nogueira, vecino de Santiago, como perito (13 de julio de 1788)[147]. No tenemos constancia de en qué momento se le encargó la realización del presente mapa, pero en las cuentas que Valero presentó de los gastos de la comisión del apeo Nogueira figura por última vez recibiendo un pago en la primera semana de enero de 1789[148], probablemente por su labor en el reconocimiento de los territorios apeados. En 7 de marzo de 1791 los contadores de la hacienda capitular libraron contra el mayordomo capitular y a favor de Nogueira 2.500 reales de vellón "por copiar los mapas de los límites del beneficio de San Lorenzo de Árbol para el abogado del Cabildo defender el pleito del apeo de dichos límites y tenerlos presente a la vista, desatando las dudas y reparos que se ofrezcan al tiempo de ella y para maior instrucción de los señores ministros de la Real Audiencia de este Reino"[149]. Seguramente esta sea una de las copias de dichos mapas. En 20 de junio de 1793 libraron los contadores de la hacienda capitular contra el mayordomo capitular y a favor de Nogueira 100 reales "por el trabajo que tubo en informar al señor doctoral Don Nicolás de Neyra de los mapas del pleito de apeo de Árbol y darle las razones que le pidió"[150].

El plano, enmarcado en un marco lineal triple, aparece dividido en dos partes: a la izquierda figuran el título ("Plano Topografico que se ha lebantado para manifestar las Demarcaciones, sitios y mojones necesarios para la inteligencia de el Terreno que litiga el Benerable Dean y Cabildo de Sant[iag]º y el Cura de S[a]ⁿ Lorenzo de Arbol con el Ben[erabl]ᵉ Dean y Cauildo de Mond[oñed]º, Cura de Carballido y Baroncello"), el texto explicativo correspondiente al mapa y la escala gráfica ("Escala de (...) Varas Castellanas"); a la derecha figura el dibujo con sus símbolos numéricos (del 1 al 45) y sus anotaciones, la rosa de los vientos ("Norte"; "Levante"; "Mediodía"; "Poniente"), el lugar de producción ("En Santiago,") y la firma y rúbrica del autor ("Arquitecto Juan Ant[oni]º Nogueyra").

El texto explicativo es el siguiente: "Esplicacion"; "N. 1. Marco da Folguerisa"; "2. Seijo blanco do Rañal"; "3. Marco da Moraliña de tres piedras"; "4. Mojon de pradiero que confina con la leira de la Ygl[esi]ª de Carvallido"; "5. Fuente da Pía"; "6. Sittio adonde desagua el Rego que viene da Fuente da Pia en el Rio immediato al Puente de Riazó"; "7. Peña do Cubelo"; "8. Puente Villar de Moros"; "9. Salida do Rego do carrizo"; "10. Seijo do Rego"; "11. Prados immediatos a este Seijo do Rego, en donde dicen hubo un Casal"; "12. Pontigo de Simon de Areos"; "13. Rego do Carrizo"; "14. Passos do Loveiro"; "15. Marco do Espinaredo, que está en la esquina de la Casa de Dom[ing]º da Fraga"; "16. Piedra o Marco en el Canton de

[146] ACS, *Rentas, foros y otras escrituras*, caja sin signatura.

[147] ACS, *Libro de rentas. Apeo de Árbol*, caja sin signatura.

[148] ACS, *Hacimiento de rentas. Particulares (s. XIX)*, caja sin signatura.

[149] ACS, IG 43, *Cuentas de gastos extraordinarios de la Mesa Capitular (1787-1828)*, año 1790.

[150] Ibid., año 1792.

Dorid"; "17. Pozo do Rañal, que está dentro del Agro de este nombre"; "18. Fuente da Trapa"; "19. Passos de Lagoa do Carregal"; "20. Marco do Espino, junto al Rego do Carregal"; "21. Puente de Riazó"; "22. Marco da Garita"; "23. Marco da Lagoa da Mula"; "24. Lagoa da Mula"; "25. Marco del año de 1717"; "26. Marco do Ulló da Carva"; "27. Camino que viene del lug[a]r de Moar, Puente y fuente de Moar"; "28. Marco da Caveza da Carva"; "29. Camino que biene de Puente Moar y ba a Baroncelle, Mond.o, &[ceter]a"; "30. Foro viejo"; "31. Porto viejo"; "32. Molino do Gaiteiro do Carregal"; "33. Sitio del Molino viejo do Carregal a la espalda del antecedente y junto a un Espino"; "34. Lombo da Regueira longa"; "35. Prado de Miguel de Pumares"; "36. Rego do Carregal"; "37. Casa de Bosende medianera"; "38. Prados del lugar de Riazó, q[u]e Riega el Agua de la Fuente da Pía"; "39. Cinco casas y Cortiña medianera del lug[a]r de Riazó"; "40. Villares de Bosende"; "41. Sitio que dieron los vez[in]os de Arbol a su Cura para un Prado"; "42. Villar o Agro da Trapa"; "43. Villar de Dorid"; "44. Beigas de Fondemar"; "45. Roza que se hizo el año de 1717"; "46. Vlló o Ylló da Carba"; "47. Villar do Padrieiro"; "48. Fuente q[u]e dicen llam[a]da da Molarina"; "49. Prados que posee Manuel Perez arrimado a su Casa"; "50. Fuente y Casas del Lugar de Moar"; "51. Puente de Moar"; "52. Linea q[u]e manda tirar el Perito 3.o desde el marco da Folgueirosa a la Fuente da Trapa"; "53. Sitio donde estava el Puente antiguo de Villar de Mouros"; "54. Los Ullós da Carva"; "Las líneas negras marcadas con los N.s 1, 23, 4, 5, 6 y 7 son las demarcaciones q[u]e dice el Cauildo de Sant[iag]o divide la Parroquia de S[a]n Lorenzo de Arbol de la de Carvallido"; "Las líneas encarnadas desde el N.o 7 al 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 son las que dice el Cura de Carvallido dividen su f[elig]r[esí]a de la de Arbol"; "Las lineas Amarillas 1, 2, 3, 25, 26 y 28 son las que el Cura de Baroncelle dice dividen su Parroquia de la de Arbol"; "Las lineas 1, 26 y 22 son las que dividen la Parroquia de Arbol de la de Baroncelle seg[ú]n articuló el Cavildo de Sant[iag]o con Respecto a esto y a Santiago de Moncelos".

Las trazas contienen las siguientes anotaciones: "Parte de la Parroquia de Carvallido"; "Pena do Cubelo"; "Villar do Pradieiro"; "Villar de Bosende"; "Veigas de fondemar"; "Marco da Folgueirosa"; "Yglesia de Baronselle"; "Parte de la Parroquia de Baronselle"; "Parte de la Parroquia de S[a]n Lorenzo de Arbol"; "Yglesia de S[a]n Lorenzo de Arbol"; "Marco da Carba"; "Parte de la Parroquia de Moncelos"; "Marco da Garita".

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Fruto del mismo pleito y apeo de San Lourenzo de Árbol son otros planos que se conservan en el ACS: uno del propio Nogueira, presente en este catálogo (asiento nº 50); cuatro de fray Guillermo de Cossío, también en este catálogo (asientos nos 21-24); y uno que probablemente trazó Juan Valero, igualmente aquí catalogado (asiento nº 65).

También de Nogueira se conservan en el ACS varios planos de un proyecto de reedificación de la iglesia capitular de San Lourenzo de Árbol, aquí catalogados (asientos nos 43-45); y otros de un proyecto de reedificación de la de Santa Mariña de Arcos da Condesa, también en este catálogo (asientos nos 46-48).

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 474, 482-484 y 495 (fig. 7).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Abadín, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle, Santiago de Moncelos, Siglo XVIII, Tenencias capitulares, Vilalba


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 50

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 50
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Nogueira, Juan Antonio
Título: Territorio y lindes de las feligresías lucenses de San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xurxo de Goá y San Xiao de Santa Cristina (plano topográfico)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: S. f. (¿1791?)
Tradición documental: Copia
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: 1.700 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, azul, verde, amarillo, rojo) a la aguada
Medidas: 52,5 x 110,5 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua doble del plano no aclara nada al respecto, si bien es coincidente con las de los mapas similares hechos por Cossío y con la del otro mapa de Nogueira: a la izquierda, las letras "IV"; a la derecha, un escudo flordelisado de Estrasburgo en cuya parte inferior cuelga el nombre "J KOOL", correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool" y se data entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, algunas manchas y grietas en la superficie
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Tanto este plano como otros que se conservan en el ACS hay que contextualizarlos en el marco del apeo y del pleito que sobre los diezmos de la tenencia y jurisdicción capitular de la parroquia de San Lourenzo de Árbol se produjo en los últimos años del siglo XVIII. Véase lo dicho al respecto en el asiento anterior.

El plano, enmarcado en un marco lineal triple, aparece dividido en dos partes: a la izquierda figuran el título ("Plano Topografico que se ha lebantado para manifestar las Demarcaciones, sitios y Mojones necesarios para la inteligencia del terreno que litiga el Ben[erabl]e Dean y Cabildo de Santiago y el Cura de San Lorenzo de Arbol con el Cura de Santa Christina, vezinos de ella y la Priora y Religiosas del Combento de la Nova de Lugo"), el texto explicativo correspondiente al mapa y la escala gráfica ("Escala de (...) Varas Castellanas"); a la derecha figura el dibujo con sus símbolos numéricos (del 1 al 38) y sus anotaciones, la rosa de los vientos ("Norte"; "Levante"; "Mediodía"; "Poniente"), el lugar de producción ("En Santiago,") y la firma y rúbrica del autor ("Arquitecto Juan Ant[oni]o Nogueyra").

El texto explicativo es el siguiente: "Esplicacion"; "N. 1. Marco da Lagoa do Couto"; "2. Pozo da Cabrita"; "3. Marco do Carballo do Cachon"; "4. Porto viejo do Cepo"; "5. Porto nuevo do Cepo"; "6. Canle o Valga de Segovio señalada por los de Santa Christina"; "7. Modorras do Abrigueiro"; "8. Marco de Sualama"; "9. Capilla de N[uest]ra S[eño]ra del Monte"; "10. Laguna o Lagoa do Couto"; "11. Camino que pasa junto a ella"; "12. Camino que viene de Sistallo p[ar]a S[a]n Lor[en]co"; "13. Canto o Recanto da Lama señalado por

los de San Lorenzo"; "14. Sitio por donde pudo venir el Río viejo de Puente Guisande, cuios bestigios en parte se allan"; "15. Sitio en donde se indican algunos vestigios de la casa de Dom[ing]^{o} de Anido"; "16. Sitio donde dicen que avía un molino y junto a el se be unos indicios que pudo ser el rairo del agua"; "17. Pontigo da fraga alta"; "18. Canto da Lama señalado por los de Santa Christina"; "19. Calzada da Lama"; "20. Casas de Josef Berdes y Manuel Mercador o Lugar da Lama"; "21. Riego da Calzada da Lama"; "22. Roza de la Modorra do Abrigueiro del Auto ordin[ari]^{o} del año de 1761"; "23. Prado del Cura de Santa Christina"; "24. Prado de Juan de la Puente, vez[in]^{o} de santa Christina"; "25. Id[em] de Juan de los Berdes"; "26. Id[em] de Juan de Lis"; "27. Id[€m] de Pasqual Varela y Josef Berdes, vecinos de Arbol"; "28. Id[em] de Juan da Pedreira y otros vezinos de Arbol"; "29. Id[em] de Geronimo Aguiar, vez[in]^{o} de Arbol"; "30. Id[em] de Manuel Mercador, vez[in]^{o} de Arbol"; "31. Id[em] de Pedro Gonzalez, vez[in]^{o} de Goa"; "32. Id[em] de Josef del Corral, vez[in]^{o} de S[an]^{ta} Xr[is]tina"; "33. Casa da Fraga alta"; "34. Puente Guisande"; "35. Pontigo pequeño que está en el camino que ba a Castilla"; "36. Puente llamada del Arco, que viene de Sistallo y ba a S[a]^{n} Lorenzo"; "37. Línea que indica lo que coge el terreno Zenagoso llamado la Lama"; "38. La Granda da Espiñeira"; "Las líneas negras indicadas con los N.ºs 1.º, 2, 3 y 4 son las que dice el Cabildo de Santiago divide la f[elig]r[esí]a de Arbol de la de Santa Christina y Goa"; "Las líneas 1, 6, 7 y 4, de color encarnado, son los que dicen el Cura y vecinos de S[an]^{ta} Christina y el Combento de la Nova dividen Santa Chtistina de la de Arbol"; "Las líneas punteadas de Encarnado desde los n.ºs 1, 18 y 6 son las que añadieron los vezinos de S[an]^{ta} Christina al tiempo de Reconocim[ien]^{to}"; "Las líneas encarnadas que estan desde el N.º 1 al 8 y 9 son las que los mismos de S[an]^{ta} Christina asientan divide su f[elig]r[esí]a de la de Sistallo"; "Las líneas negras delgadas señaladas con los N.ºs 39 son las que el Perito 3.º manda echar desde el marco da Lagoa do Couto y marco do Cachon a la Modorra"; "N.º 40. Valga o Canle de Segovio señalada por los de Arbol".

Las trazas contienen las siguientes anotaciones: "Parte de la Parroquia de Sistallo"; "Yglesia de Sistallo"; "Marco Lagoa do Couto"; "Parte de la Parroquia de S[a]^{n} Lorenzo de Arbol"; "Marco da Lama"; "Capilla de N[uest]ra S[eño]ra del Monte"; "Parte de la Parroquia de Santa Christina"; "Marco do Carballo do Cachon"; "Parte de la Parroquia de S[a]^{n} Jorge de Goa".

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Fruto del mismo pleito y apeo de San Lorenzo de Árbol son otros planos que se conservan en el ACS: uno del propio Nogueira, presente en este catálogo (asiento nº 49); cuatro de fray Guillermo de Cossío, también en este catálogo (asientos n°s 21-24); y uno que probablemente trazó Juan Valero, igualmente aquí catalogado (asiento nº 65).

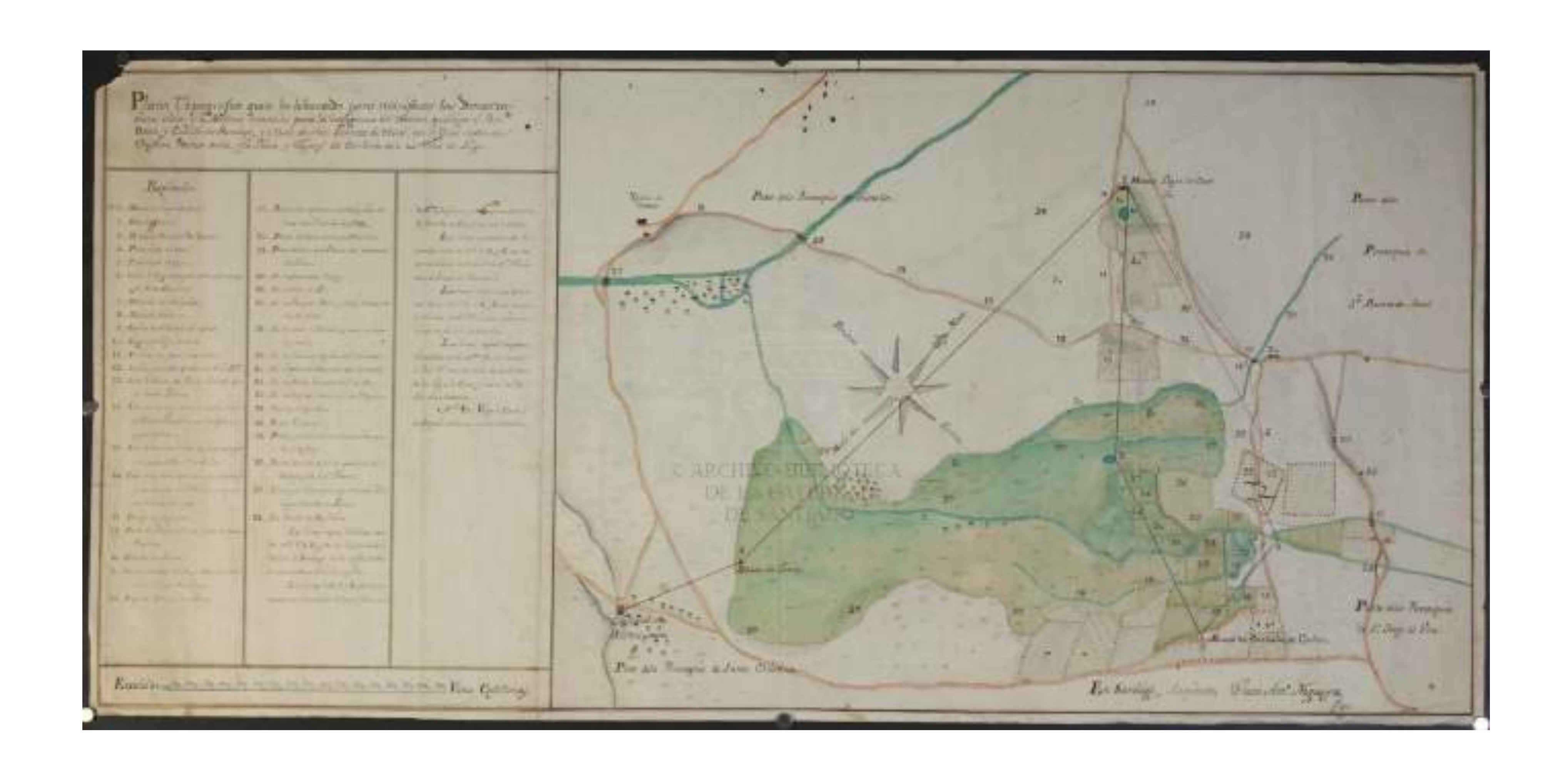
También de Nogueira se conservan en el ACS varios planos de un proyecto de reedificación de la iglesia capitular de San Lourenzo de Árbol, aquí catalogados (asientos n°s 43-45); y otros de un proyecto de reedificación de la de Santa Mariña de Arcos da Condesa, también en este catálogo (asientos n°s 46-48).

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 474, 485-486 y 496 (fig. 8).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Cospeito, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xiao de Santa Cristina, San Xurxo de Goá, Siglo XVIII, Tenencias capitulares, Vilalba



Asiento: 51

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 51
Signatura antigua: CB 1425.1 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Anónimo (¿Pardiñas y Villalobos, José?)
Título: Dibujos de labras heráldicas
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1761 / 1786?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujos artísticos
Escala: Sin especificar
Extensión: 6 folios (1 pliego a modo de camisa, 4 hojas con dibujos)
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma y tintas negra y sepia
Medidas: 31 x 21,5 cm (camisa); 31,7 x 21,6 cm (dibujo nº 1); 31,4 x 21,6 cm (dibujo nº 2); 31,4 x 21,7 cm (dibujo nº 3); 32,4 x 21,7 cm (dibujo nº 4)
Soporte: Papel verjurado. El pliego que hace las funciones de camisa presenta una marca de agua doble: en la parte izquierda, tres círculos surmontados por una cruz lobulada (el superior, flanqueado por dos "grifos", con una cruz en su interior; el del medio, con un corazón) y bajo ellos el año de impresión "FIN 1789"; en la parte derecha, el nombre del impresor ("P CAMOU") y lugar de fabricación ("S BEARN"), que se refieren a Pierre Camou y a la localidad francesa de Sarrance (Bearn). Los dibujos nº 1 y nº 2 no presentan marca de agua alguna, pero el nº 3 y el nº 4 presentan la misma: una cesta florida del que sobresalen tres hojas, con el anagrama "JPH" en el recipiente y el apellido "PONS" en la base, que hacen referencia al fabricante de papel Josep Pons, que en 1798 tenía un molino en Albiol, en la comarca de La Riba (Tarragona)[151], y del que he hallado filigranas similares en documentos de archivos gallegos de los años 1791-1796[152]
Estado de conservación: Bueno. Todas las hojas presentan algunas roturas, fisuras, manchas de suciedad y pliegues en las esquinas, pero, además, en las cuatro hojas de dibujos se pueden observar las líneas de haber sido plegados dos veces
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín (2002), esta colección de dibujos numerados representan distintas labras heráldicas presentes en varios monumentos de los ayuntamientos coruñeses de Vimianzo, Laxe y A Baña, realizados por el erudito coruñés José Pardiñas y Villalobos, autor de varios escritos sobre

[151] Munné Sellarès, Lourdes: *Els molins paperers: origen, arquitectura, funció i evolució (Comarca de Capellades, 1700-1950)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2015 (tesis doctoral inédita), p. 88.

[152] García Yanes, Manuel Ángel: "Ourense. Archivo Histórico Provincial. Marcas de agua. Siglo XVIII", en Basanta Campos, José Luis (coord.): *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia. Siglo XVIII*, t. VI, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 2000, p. 131; Ramil Díaz, Aurea: "Mondoñedo. Archivo de la Catedral. Marcas de agua. Siglo XVIII", en ibid., p. 70; Comesaña Martínez, María Ángela: "Pontevedra. Archivo del Museo Provicial. Marcas de agua. Siglo XVIII", en ibid., p. 432.

Galicia, para alguno de los cuales debió realizar estos dibujos. Sin embargo, cabe notar que los textos que acompañan pertenecen, al menos, a dos o tres manos distintas.

De su cronología sólo podemos aventurar que pudo realizar los dibujos, como mínimo, entre 1761 y 1786, en que vivió en Cádiz según sus biógrafos[153]. Pero las fechas que barajamos para las marcas de agua de aquellos inducen a pensar en un momento incluso posterior.

El primer folio con dibujo va numerado en su parte superior izquierda ("N.º 1º") y titulado (posteriormente) en su parte inferior ("Es de la Capilla de Gora"). Entre ambos textos figura enmarcado con una cenefa decorada con motivos vegetales un escudo bajo el título original de "Casa Solar de Jora", correspondiente al que preside actualmente la fachada de la capilla de San Xosé perteneciente al desaparecido pazo de la aldea de Xora (San Miguel de Treos, Vimianzo), del que probablemente procedía el escudo. Los textos van a tinta y las trazas a lápiz. En el dibujo, el escudo (cuya base tiene los ángulos redondeados y termina en punta) está adornado con lambrequines de motivos vegetales y soportado por una sirena tenante de una sola cola. Además, es cuartelado aparentemente en cruz: el primer cuartel representa un árbol (probablemente un pino) sobre un montículo (¿raíces o terraza?), acompañado y soportado por lo que parecen lanzas apoyadas en su tronco (no podemos precisar el número) y surmontado en los flancos de dos vieiras mirando oblicuamente hacia el árbol (piezas que no son visibles a día de hoy en el escudo original); el segundo, representa un león aparentemente pasante cuyas patas delanteras, algo más elevadas, se apoyan sobre una superficie inclinada que pudiera ser un prado, mientras que las traseras lo hacen sobre lo que parece una cruz de San Andrés, y cada una de estas figuras sumadas aparecen sobre sendas vieiras a cada flanco, cuyo trazado sobrepasa la línea inferior del cuartel; el tercero, representa dos lobos pasantes colocados en palo sobre un jaquelado; y, el cuarto, representa una torre aislada sobre lo que parecen ondas marinas. Miguel Taín interpreta un escudo medio cortado y partido, de tan sólo tres cuarteles, siendo el segundo una combinación de terneras sobre jaquelado, que asocia erróneamente a las armas de los Tenreiro (apellido que no consta en los de los antepasados de los señores del pazo), y el tercero, una combinación de un león en la parte superior y de una torre sobre ondas surmontada de dos vieiras en la inferior, que asocia erróneamente a las armas de los Suárez de Deza (que tampoco figura en los antepasados).

El escudo original, a pesar de encontrarse bastante deteriorado, coincide en gran medida con el dibujado, salvo por las vieiras, que no se distinguen, a excepción, quizás, de la del flanco izquierdo del segundo cuartel, que en este caso no sobrepasa su línea divisoria. Este cuartel es el que presenta más problemas, puesto que tan sólo se vislumbra una figura animal cuyas patas delanteras se apoyan directamente sobre la mencionada vieira. La clave nos la puede dar la identificación del propietario (persona o matrimonio) del escudo. Según Villacasillas y Acuña, habría que pensar en el matrimonio del capitán Antonio Pérez de Antelo o Caamaño, señor del pazo de Xora, y su mujer Josefa Bermúdez de Lobera y Caamaño, hija de los señores del pazo de O Aprazaduiro, a pesar de que fue su hijo el capitán José Antonio de Caamaño y Bermúdez de Lobeira quien fundó la capilla en 1697. No parece que haya duda respecto a la sirena, que se identifican con las armas de los Mariño de Goyanes o Mariño, probablemente en relación a los Mariño de Lobeira, antepasados de doña Josefa; el primer cuartel, correspondiente a las armas del marido, se viene identificando con las de sus

[153] Bouza-Brey, Fermín: "Noticias biográficas del escritor del siglo XVIII Pardiñas Villalobos", *Boletín de la Real Academia Gallega*, t. 24, nºs 285-288 (dic. 1945), pp. 453-460; Pardiñas Villalovos Soto y Romero de Caamaño, José: *Breve compendio de los varones ilustres de Galicia*, La Coruña, Andrés Martínez-Editor, 1887, pp. I-XIII.

antepasados, los Caamaño de Noia, pues, aunque en estas el árbol suele figurar terrazado y acostado de lanzas y no surmontado de vieiras (piezas que pudieran corresponder a otras armas), las de los Leis del cercano pazo de Soesto en Laxe (pino arrancado resaltado de cinco lanzas apoyadas a su tronco), más ajustadas, pertenecen a un linaje que no consta entre sus ascendientes paternos; en el segundo cuartel, Martínez-Barbeito cree que el león se apoya sobre dos torres, lo que ha llevado a Villacasillas y Acuña a identificar las armas de los Enríquez, que al parecer figuran entre los lejanos antepasados de la mujer; el tercero se vincula a los Bermúdez (escacado) de Lobeira (lobos), pertenecientes a las armas de la mujer; y el cuarto ha sido identificado por estos últimos genealogistas con las armas de los Lema, que pertenecen a los ascendientes maternos del marido, señores del pazo de Berdoias en Vimianzo. Curiosamente, las armas de los Lema de dicho pazo se blasonan mediante un león rampante con bordura cargada de ocho cruces de San Andrés o mediante una torre almenada sobre ondas marinas y surmontada de una venera, lo que podría explicar los dibujos de los cuarteles segundo y cuarto, asumiendo que ambos procediesen del marido y que el escudo tuviese una distribución de los apellidos nada habitual, algo que en el dibujo vendría corroborado por la numeración que figura para cada apellido: "1", junto al apellido Caamaño (primer cuartel); "2" y "3", junto a los apellidos Lobeira y Bermúdez, respectivamente (segundo cuartel); y "4", encima del apellido "Lema" (tercer y cuarto cuartel)[154].

El segundo folio con dibujo va numerado en su parte superior izquierda ("N.º 2º") y titulado por dos manos distintas en su parte inferior como "Casa de trasouteiro." y "Casa Solar de TrasOuteiro", dentro de una orla enmarcada. Sobre esta última figura un escudo correspondiente a uno de los dos que conserva el pazo del lugar de Trasouteiro (San Vicenzo de Vimianzo, Vimianzo), concretamente al que se halla sobre una fuente situada a la izquierda de la fachada neoclásica de la capilla paciega de la Purísima Concepción. De nuevo, los textos van a tinta y las trazas a lápiz. En el dibujo, el escudo, de base semicircular, está timbrado de yelmo de hidalgo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho, visera de rejilla cerrada -de cuyas cinco barretas se ven sólo tres- y gola), adornado alrededor con lambrequines de motivos vegetales y sostenido por dos tenantes femeninas de larga cabellera a cada lado, de las que sólo se distingue el busto con el torso desnudo (podrían ser sirenas o doncellas, salvo porque parecen estar aladas, aunque tampoco parece que sean harpías, pues no se aprecian colas ni patas de águila y son rarísimas en la heráldica hispana), y por una cara o cabeza humana frontal de género impreciso por debajo. Además, está cortado y medio partido: el tercer cuartel representa un águila alzada coronada; el primero representa un castillo con la torre del homenaje defendida por un guerrero (del que sólo asoma el busto con yelmo de hidalgo sin penacho y visera de cinco barretas y un brazo armado blandiendo una flecha alargada) y está adiestrado de dos ramas (una con flores terminales y

---

[154] Crespo, José Santiago: *Blasones y linajes de Galicia*, A Coruña, Ediciones Boreal, 1997, vol. 2, p. 502; Lema Suárez, Xosé María: *A arte relixiosa na arte de Soneira*, Santiago de Compostela, Fundación Universitaria de Cultura, 1993, vol. 3, pp. 92-95; Martínez-Barbeito, Carlos: *Torres, pazos y linajes de la provincia de La Coruña*, La Coruña, Diputación Provincial de La Coruña : León, Editorial Everest, 1986, pp. 114 y 714; Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, Luis: *Simbología y diseño de la heráldica gentilicia galaica*, Madrid, Hidalguía, 2003, p. 463; Villacasillas Vázquez, Carlos y Acuña Rubio, Carlos: "Blasones de los Mariño de Goyanes, Caamaño, Enríquez, Lobeira, Bermúdez y Lema en la capilla del desaparecido Pazo de Xora (Vimianzo, A Coruña)", en Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia (coord.): *Proyecto Galicia: Heráldica, Genealogía y Nobiliaria*, t. LVI, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2008, pp. 464-465.

otra foliada), y siniestrado de otra rama con flores terminales; el segundo representa cinco estrellas de ocho puntas colocadas en aspa.

El escudo original presenta algunas diferencias con el dibujado: para empezar, se asienta no sobre una orla enmarcada sino sobre una cartela rectangular lisa enmarcada por molduras y una orla exterior, separadas de la fuente por una cornisa; los tenantes que sostienen el escudo parecen figuras masculinas de cuerpo entero desnudas, salvo por un cinturón de hojas (lo que podría recordar a salvajes), y tal vez aladas (lo que podría recordar a ángeles); la forma del escudo es oval; la distribución de las armas de los cuarteles es distinta, pues el águila coronada figura en el segundo, el castillo aparece en el tercero y las estrellas en el primero; finalmente, el castillo parece adiestrado de dos estacas o mazas en lugar de ramas, y apenas se distingue qué es lo que sobresale de la torre de homenaje.

En cuanto a la identificación de los linajes, cabe decir que el pazo fue edificado por Juan Ramos de Aguiar y Valcarce, oriundo de Navia de Suarna (Lugo) y escribano del número de Vimianzo, hijo de Domingo Ramos de Aguiar y de Bárbara de Paredes. No hay duda de que el águila coronada corresponde a los Aguiar; para Martínez-Barbeito, el castillo entre ramos corresponde a los Ramos, pero Villacasillas y Acuña creen, además, que está adiestrado de estacas, representando a los Valcárcel; todos los genealogistas coinciden en que las estrellas se corresponden a los Paredes, a pesar de que sus armas suelen presentar siete en lugar de cinco y de que el autor del dibujo escribió dentro del cuartel la palabra "fonseca", a cuyo linaje sí que corresponden cinco estrellas de ocho puntas[155].

El tercer folio va numerado en su parte superior ("N.º 3º") y consta de tres dibujos heráldicos separados por unas simples líneas trazadas con lápiz, instrumento con el que nuevamente se realizan los dibujos, empleando la tinta casi únicamente para los textos.

El primer dibujo ocupa la mitad superior de todo el folio y aparece titulado en su parte inferior como "Pazo y Solar de Carrabete". Representa una labra heráldica con forma de tímpano semicircular (o más bien semielíptico), que se corresponde con la extraña pieza armera embutida en una de las fachadas del pazo del lugar de Carrabete (Santa María de Serantes, Laxe) por encima de una puerta románica cegada. El dibujo representa, bajo una especie de arco carpanel del que penden puntas de diamante, un conjunto de armas heráldicas en campo único, en las que curiosamente todas las figuras animales y humanas que aparecen están contornadas: en el centro se alza un pino (¿arrancado o terrazado?), siniestrado de cinco lanzas colocadas en faja (sobre ellas se dibuja un aspa similar a la que preside el dibujo) y adiestrado de un ave ¿perchada? y colocada encima de un jinete con sombrero de ala ancha (recuerda al de un Santiago peregrino) sobre caballo alberado, ensillado y enjaezado; las lanzas están siniestradas, a su vez, de una enorme cabeza de lobo; el ave y el jinete están adiestrados, por su parte, de una extraña figura esbozada, de la que podemos distinguir una cabeza humana y dos patas traseras de un animal, lo que me hace pensar en que pudiera ser un primer boceto del jinete y del caballo; finalmente, junto a estas piezas, en el extremo occidental del intradós del arco, vuelve

[155] Martínez-Barbeito, C.: *Torres, pazos y* [...], op. cit., p. 654; Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L.: *Simbología y diseño* [...], op. cit., pp. 376, 440, 502 y 519; Villacasillas Vázquez, Carlos y Acuña Rubio, Carlos: "Blasones de los Ramos, Paredes, Aguiar, Valcárcel, Suárez de Deza, Caamaño, Leis, Lobeira y otros sin identificar en el pazo de Trasouteiro (Vimianzo, A Coruña)", en Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia (coord.): *Proyecto Galicia: Heráldica, Genealogía y Nobiliaria*, t. LVII, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2008, p. 84.

a aparecer una cabeza de lobo cortada y sangrante (mufle), esta vez con la lengua fuera, encima de una especie de torre con dos almenas triangulares.

El blasón original presenta pequeñas diferencias (aparte de dos extrañas cabezas que asoman sobre los extremos del dintel achaflanado del arco), aunque se matienen las figuras contornadas: el pino está siniestrado de seis y no cinco lanzas, y adiestrado de un ave de cola corta (¿paloma?) que parece picar de las ramas y un jinete con su corcel; las lanzas están siniestradas de una pequeña cabeza de lobo, pero en el extremo oriental del intradós del arco parece esbozarse un aspa (¿cruz de San Andrés?); el jinete está adiestrado de una torre superada de una pequeña cabeza de lobo, pero en el extremo occidental del intradós del arco aparece una figura similar a una cruz (¿de San Andrés?). Martínez-Barbeito identifica alguna de estas figuras con picos, un caballero, una espada y una manopla. En cuanto a la identificación de los linajes, Carlos Villacasillas considera que el tímpano debía pertenecer a una antigua iglesia románica de la zona, reaprovechado para esculpir los emblemas de los linajes que habitaron la casa a finales del siglo XV: el árbol con las lanzas de los Caamaño, las cabezas de lobo a los Moscoso, la torre y cruces de San Andrés a los Lema, y el jinete (según él, con lanza en ristre) a los Romero[156].

El segundo dibujo ocupa la mitad inferior izquierda del folio tercero y aparece titulado en su parte inferior por dos manos distintas: arriba, "Casa de Soesto"; abajo, "Casa Solar de Soesto" (en la parte superior se escribe una "C", la inicial de la palabra frustrada del título). En el centro aparece un escudo que se corresponde al que preside la fachada principal del pazo de Soesto, situado en el lugar de Rueiro (Santo Estevo de Soesto, Laxe), construido en el siglo XVI. El blasón dibujado es un escudo redondo timbrado de yelmo de hidalgo sin penacho, adornado alrededor con lambrequines de motivos vegetales y debajo del cual está escrito a lápiz el número "1", que alude, como veremos, a ser uno de los dos escudos de los Leis representados en el folio. El escudo, cuyo campo es de un solo cuartel y su perímetro aparece rodeado en su mayor parte de una cenefa o cadeneta de semicírculos, representa un pino sobre montículo (¿arrancado o terrazado?) adiestrado de tres lanzas (a lápiz, pues son dos a tinta) y siniestrado de otras dos (a lápiz, pues son tres a tinta), todas con las puntas hacia arriba. El escudo original es prácticamente igual, salvo porque el yelmo lleva penacho, la cadeneta es un collar del que cuelga una perla y el pino está arrancado y flanqueado por cinco lanzas apoyadas a su tronco, tres a la diestra y dos a la siniestra, que corresponden a las armas de los Leis, dueños del pazo desde que Rodrigo de Leis y Villardefrancos, descendiente de la casa de Mórdomo, casó con la heredera del mismo a finales del siglo XVII[157].

[156] Martínez-Barbeito, C.: *Torres, pazos y* [...], op. cit., pp. 165-167; Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L.: *Simbología y diseño* [...], op. cit., pp. 404, 463, 486 y 527-528; Villacasillas Vázquez, Carlos: "Motivo heráldico con las armas de los linajes Caamaño, Moscoso y Lema en el pazo de Carrabete (Laxe, A Coruña)", en Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia (coord.): *Proyecto Galicia: Heráldica, Genealogía y Nobiliaria*, t. LIV, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2008, p. 467.

[157] Martínez-Barbeito, C.: *Torres, pazos y* [...], op. cit., p. 625; Troiano Carril, Xosé: *Camariñas, corazón da Costa da Morte,* Asociación Galega para a Cultura e a Ecoloxía, 2017; Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L.: *Simbología y diseño* [...], op. cit., p. 463; Villacasillas Vázquez, Carlos y Acuña Rubio, Carlos: "Armas dos Leis no pazo de Santo Estevo de Soesto (Laxe, A Coruña)", en Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia (coord.): *Proyecto Galicia: Heráldica, Genealogía y Nobiliaria,* t. LVII, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2008, p. 146.

El tercer dibujo ocupa la mitad inferior derecha del folio tercero y aparece titulado en su parte superior e inferior por dos manos distintas (arriba, “Casa Real de Leis”; abajo, “Casa Solar de Leis”). En el centro aparece un escudo de un solo cuartel y de base semicircular y apuntada. Por lo demás, el dibujo es idéntico al anterior, tanto por la cenefa o cadeneta de semicírculos que adorna el perímetro del campo como por el pino arrancado flanqueado por lanzas (tres a lápiz o dos a tinta a la diestra, dos a lápiz o tres a tinta a la siniestra), que corresponde a las armas de los Leis (de ahí la anotación a lápiz que figura debajo de la barba del escudo: “2 aparte”)[158]. Para Miguel Taín, el blasón dibujado corresponde al que figura en la iglesia parroquial de Santa Mariña do Barro (A Baña), edificada en 1580 por Fernando Rodríguez de Leis “el Mozo” como capilla del adyacente pazo de O Barro.
El cuarto folio con dibujo va numerado en su parte superior izquierda (“N 4.º”) y titulado por dos manos distintas en su parte superior como “Casa Solar y Torre del Aplazadoiro” y “Pazo y torre del Aplazadoyro”. En él figura un escudo cuartelado en cruz, cuya base tiene los ángulos redondeados y termina en punta, bajo la que cuelga un adorno vegetal, y que presenta una bordura dantelada u orla decorada con puntas de diamante. El primer cuartel representa un pendón farpado orientado a la diestra y clavado sobre un montículo, que corresponde al linaje Villardefrancos, tal y como se indica en una nota marginal (“Villardefra[n]cos”); el segundo, de oro, representa una cabeza de lobo cortada y sangrante con la lengua fuera (“Cabeza de Lobo Pardo campo oro” dice una nota marginal a lápiz), que corresponde al linaje Moscoso, tal y como se indica en otra nota al margen (“Moscosos”); el tercero, cinco hojas de higuera en aspa, que corresponde al linaje Figueroa, tal y como se indica en nota al margen (“Figueroas”); y el cuarto, una torre donjonada cuya puerta está resaltada de una zarza que crece hasta abrazarla, que corresponde al linaje Rioboo, tal y como se indica en nota al margen (“Riobos”). En la fachada de la torre apenas se puede leer una anotación a lápiz que señala “Mariños (...) traen unas ondas azures”, que está relacionada con otro dibujo a lápiz que, fuera del escudo, en la parte inferior derecha de la hoja representa a una cabeza de lobo superada de una estrella de seis u ocho puntas, bajo la cual está escrito “Lovera”: se alude, sin duda, a las armas de los Mariño de Lobeira.
A tenor de las indicaciones del propio dibujo, el escudo debería pertenecer a algún miembro de la casa solar del lugar de O Aprazaduiro (San Simón de Nade, Laxe), pero, según Miguel Taín, sus armas no coinciden con las que figura en la capilla paciega; en la parte inferior del folio figura tachado otro título que dice “Escudo de la Zepulttura de la Parroquia” (la parte final de esta última palabra corrregida, pues inicialmente se escribió “Parroquial”), pero tampoco se corresponden las armas con las del escudo que figura en el lateral del dosel del altar norte de la nave de la iglesia parroquial de Nande, perteneciente a la capilla familiar dedicada a la Virgen de la O, fundada a finales del siglo XVI por Elvira de Lobera Valladares, mujer de Sancho de Rioboo y Villarderfancos, heredero del pazo como hijo de María Sánchez de Godoy y Ocampo y Juan Posse de Villardefrancos, fundador del vínculo. Sin embargo, Bugallal y Sánchez aseguran que existe en el pazo un escudo con forma de cartela renacentista y cuartelado con las armas de los Pardiñas (idénticas a las de los Villardefrancos), Moscoso, Figueroa y Rioboo, quizás del primer cuarto del siglo XVI, es decir, del período en que falleció el citado Juan Posse. Otros escudos coetáneos de similar distribución pertenecientes al

[158] Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L.: *Simbología y diseño* [...], op. cit., p. 463.

mismo linaje de los Pardiñas Villardefrancos se encuentran en el "Hórreo viejo" del pazo de Villardefrancos (quizás reaprovechado) o en una lauda sepulcral de la iglesia parroquial de San Pedro de Allo[159].

Instrumentos de descripción relacionados:

- Dibujos, n°s 70-75.

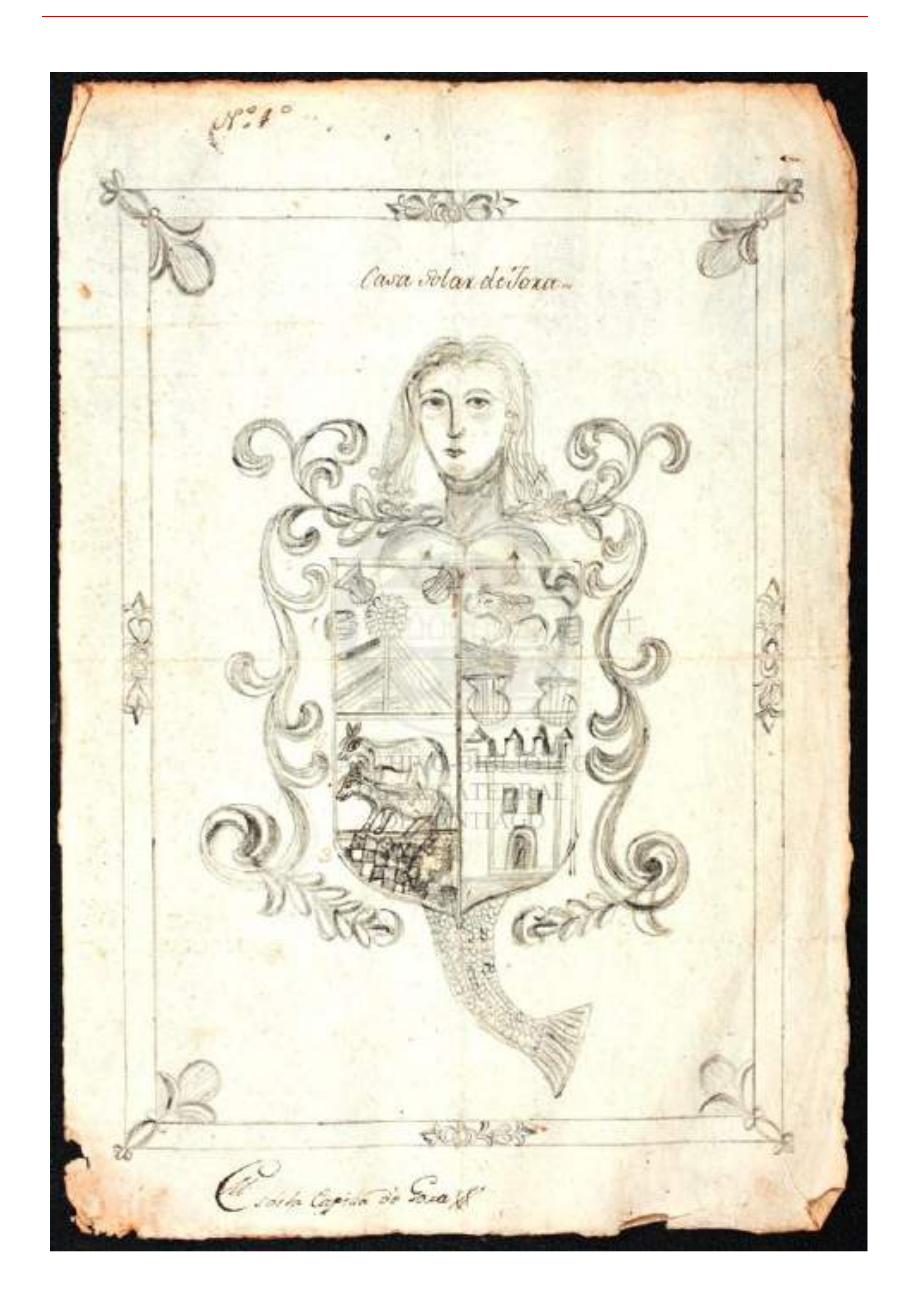
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva un álbum de dibujos heráldicos de las lápidas sepulcrales de la catedral realizado por Enrique Mayer, que figura en este catálogo (asiento nº 129).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga estos dibujos (2002) menciona que hacía varios años que apareció el pliego con los mismos entre los fondos del ACS. Ya entonces debía encontrarse, como hasta ahora, en una de las cajas de archivo definitivo ("cajas blancas") que desde 1978 fueron rellenadas con los fondos acumulados del ACS, de acceso restringido, identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título "Diversos s. XVIII (Dibujos de blasones) (Ver)". En el año 2010 se incorporó al instrumento de control de toda esa masa documental realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 1425. Con motivo del presente catálogo, el pliego y sus dibujos se extrajeron del archivador, que estaba ubicado en la Sala del Voto, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.

Descriptores: A Baña, Dibujos, Escudos, Heráldica, Iglesias y otras edificaciones, Laxe, Residencias rurales, Siglo XVIII, Vimianzo

[159] Bugallal y Vela, Jaime y Sánchez García, Jesús Ángel: "Vilardefrancos: reconsideración de un gran pazo y su linaje", *Quintana*, 1 (2002), pp. 162-163, 165-166 y 175-176; Lema Suárez, X. Mª: *A arte relixiosa* [...], op. cit., vol. 3, p. 339; Martínez-Barbeito, C.: *Torres, pazos y* [...], op. cit., p. 70 y 689-692; Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L.: *Simbología y diseño* [...], op. cit., pp. 439, 476, 486, 500, 523 y 570; Villacasillas Vázquez, Carlos y Acuña Rubio, Carlos: "Armas dos Mariño de Lobeira, Bermúdez, Castro, Villardefrancos e Valladares na casa do Aprazaduiro (Laxe, A Coruña)", en Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia (coord.): *Proyecto Galicia: Heráldica, Genealogía y Nobiliaria*, t. LVI, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2008, p. 137.


Casa Solar de Toxa


Nº 2º
Casa a Trasouteiro.


Nº 3º
Pazo y Solar de Carrabete.
Casa Real de Leis.
Casa de Soesto.
Casa Solar de Soesto
Casa Solar de Leis
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO


Pazo y Torre del Aplazadoyro.

Asiento: 52

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 52
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Catedral de Santiago de Compostela con el proyecto de una nueva cabecera y de una nueva capilla de la Soledad (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: 29 de mayo de 1794
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 170 pies castellanos (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris y rosado) a la aguada
Medidas: 73,1 x 46,1 cm
Soporte: Papel vitela o "whatman". Presenta una marca de agua con las iniciales "J WHATMAN", correspondiente seguramente a la fábrica de papel de James Whatman "el Joven" (+1798), hijo del inventor del papel vitela o "whatman", caracterizado por carecer de la trama rayada del papel tradicional[160]
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, desgarros en los márgenes (destaca uno en la parte inferior) y pequeñas manchas en las esquinas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A la par que Miguel Ferro Caaveiro presentó sus proyectos en 1794 para la construcción en la catedral de Santiago de una nueva cabecera, sacristía y capilla de la Soledad, Melchor de Prado, patrocinado por Malvar en su trayectoria academicista, hizo lo propio. A su trabajo se debe una colección de cinco planos numerados, que posiblemente fueran los mostrados el 12 de marzo de 1794 a la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando, con cuya aprobación fueron definitivamente firmados por el autor en Madrid dos meses después. La muerte del arzobispo fray Sebastián Malvar en 1795 provocó que nada se llevase a cabo.
En el primer plano ("N.º 1.º") figura la planta de la catedral tal cual era en el año de su realización, pero incluyendo el plan para construir la referida nueva cabecera, sacristía y capilla de la Soledad, que supondría la destrucción de varias capillas, la Puerta Santa, parte del actual deambulatorio, la sacristía y la antesacristía, y que se concibe para albergar la sillería del coro, entonces dispuesta en la nave central., prolongando los muros de la capilla mayor hacia la Praza da Quintana, destruyendo la conocida como "sacristía vieja" y habilitando un nuevo espacio detrás del altar que se destina al susodicho mobiliario y varias estancias funcionales,

---

160 Baker, Anne Pimlott: "Whatman, James (1702-1759), paper maker", en *Oxford Dictionary of National Biography*, may 2009 (recurso electrónico consultado el 14 de marzo de 2018) [disponible en: http://www.oxforddnb.com/view/10.1093/ref:odnb/9780198614128.001.0001/odnb-9780198614128-e-40776#odnb-9780198614128-e-40776].

espacio al que dedica otros tres planos más detallados. Igualmente uno de estos planos explica más pormenorizadamente el plan del arquitecto para albergar el altar de la Virgen de la Soledad, eliminado del trascoro, en una nueva capilla sita en el solar de las actuales sacristía y antesacristía, próximas al claustro, que pudo inspirarse en el Panteón de Roma.

El presente dibujo aparece titulado en la parte superior como “Diseño que manifiesta la Planta general de la Catedral de Santiago con el nuebo Proyecto”; en la parte inferior figuran el lugar y fecha de producción (“Madrid Mayo 29 de 1794”), la firma y rúbrica del autor (“Melchor de Prado y Mariño”), y la escala gráfica (“Escala de Pies Castellanos”). También contiene una serie de símbolos alfabéticos (de la A a la Z) y numéricos (del 1 al 12) correspondientes a un texto explicativo, que no se conserva.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1430.
- Trazas, nº 88.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano forma parte de un proyecto, del que existen en el ACS otros cuatro, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 53-56). Igualmente se conservan los planos que Miguel Ferro Caaveiro presentó con el mismo cometido, también en este catálogo (asiento nº 33) y los que el propio Melchor de Prado presentó para un nuevo proyecto de sacristía catedralicia en 1806, aquí catalogados (asientos nos 101-102).

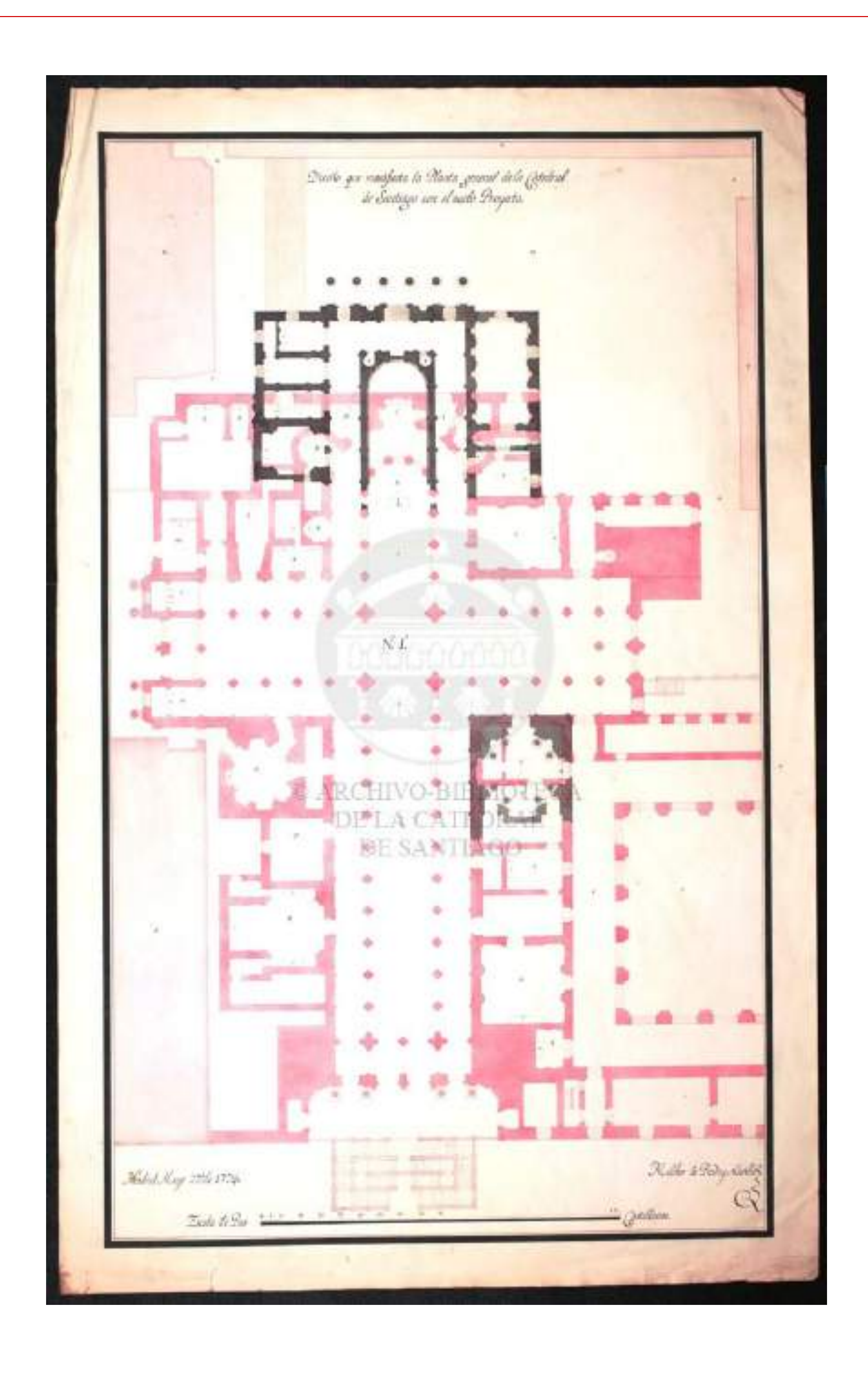
De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); los realizados para una casa capitular compostelana (asientos nos 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, “B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso”)[161].

Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, vol. X (1908), p. 245, y vol. XI (1911), p. 91.
- Singul, Francisco: “Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices”, *Semata*, 22 (2010), pp. 470-471.
- Singul, Francisco: “La Catedral de la Ilustración: mentalidad, obras y proyectos”, en Singul, Francisco y Conde Roa, Juan (coords.): *La catedral de Santiago: belleza y misterio*, Santiago de Compostela-Barcelona, Consorcio de Santiago y Lunwerg, 2011, p. 72.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 223-226 y 263-265.
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 449 y fig. 332.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 143-145 (fig. 132) y 197.

[161] Trazas nº 96, Galicia nº 1312.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII



Asiento: 53

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 53
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Catedral de Santiago de Compostela con el proyecto de una nueva cabecera y de una nueva Puerta Santa (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: 29 de mayo de 1794
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 110 pies castellanos (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris y rosado) a la aguada
Medidas: 63,8 x 46,2 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas arrugas en las esquinas y parte derecha, algunas pequeñas manchas y algún pequeño hundimiento aislado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A la par que Miguel Ferro Caaveiro presentó sus proyectos en 1794 para la construcción en la catedral de Santiago de una nueva cabecera, sacristía y capilla de la Soledad, Melchor de Prado, patrocinado por Malvar en su trayectoria academicista, hizo lo propio. A su trabajo se debe una colección de cinco planos numerados, que posiblemente fueran los mostrados el 12 de marzo de 1794 a la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando, con cuya aprobación fueron definitivamente firmados por el autor en Madrid dos meses después. La muerte del arzobispo fray Sebastián Malvar en 1795 provocó que nada se llevase a cabo.
El presente plano ("N.º 2.º") contiene la planta detallada de Melchor de Prado para la nueva cabecera y la nueva Puerta Santa, que ya figuraba de manera genérica en el plano anterior. La novedad de este dibujo es ue recoge también la planta del nuevo altar mayor y la forma en que se quería instalar la sillería de coro detrás de él, adaptándola al semicírculo trazado por los muros. En torno a la nueva sillería de coro se dispone un deambulatorio rectangular que respeta el camino de los peregrinos por las naves laterales de la basílica desde la nueva Puerta Santa y su monumental pórtico. A él van a dar también una serie de nuevas estancias: a las de la derecha se trasladaría el culto de las capillas destruidas y en las de la izquierda se habilitaría la nueva sacristía con muros horadados para albergar cajonerías y pequeños altares.
El presente dibujo aparece titulado en la parte superior como "Diseño que manifiesta la Planta orizontal del nuevo Proyecto o Adicion de la Santa Yglesia Catedral de la Ciudad de Santiago en escala mayor"; en la parte inferior figuran el lugar y fecha de producción ("Madrid Mayo 29 de 1794"), la firma y rúbrica del autor ("Melchor de Prado y Mariño"), y la escala gráfica ("Escala de Pies Castellanos"). También contiene una serie de símbolos alfabéticos (de la A a la N) correspondientes a un texto explicativo, que no se conserva.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1431.
- Trazas, nº 89.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano forma parte de un proyecto, del que existen en el ACS otros cuatro, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 52, 54-56). Igualmente se conservan los planos que Miguel Ferro Caaveiro presentó con el mismo cometido, también en este catálogo (asiento nº 33) y los que el propio Melchor de Prado presentó para un nuevo proyecto de sacristía catedralicia en 1806, aquí catalogados (asientos nos 101-102).

De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); los realizados para una casa capitular compostelana (asientos nos 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso").

Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, vol. X (1908), p. 245, y vol. XI (1911), p. 91.
- Singul, Francisco: "Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices", *Semata*, 22 (2010), pp. 470-471.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 225-226 y 265.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Mera Álvarez, Irene: "Melchor de Prado Mariño", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, pp. 106 (fig. 97) y 110-111.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 145-148 (fig. 133) y 197.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


Diseño que manifiesta la Planta orizontal del nuevo Proyecto ó Adicion de
la Santa Yglesia Catedral de la Ciudad de Santiago en escala mayor

Asiento: 54

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 54
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 16 derecha [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Proyecto de una nueva Puerta Santa para la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: Madrid
Fecha: 29 de mayo de 1794
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 110 pies castellanos (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 34 x 56,9 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua las letras "NV" y "VH" seguidas de una especie de "X"
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas erosiones superficiales y manchas (sobre todo en la parte posterior), así como un pequeño trozo de papel pegado en el centro del margen superior del verso del dibujo. Fue restaurado
Lengua: Castellan**o**
Alcance y contenido: A la par que Miguel Ferro Caaveiro presentó sus proyectos en 1794 para la construcción en la catedral de Santiago de una nueva cabecera, sacristía y capilla de la Soledad, Melchor de Prado, patrocinado por Malvar en su trayectoria academicista, hizo lo propio. A su trabajo se debe una colección de cinco planos numerados, que posiblemente fueran los mostrados el 12 de marzo de 1794 a la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando, con cuya aprobación fueron definitivamente firmados por el autor en Madrid dos meses después. La muerte del arzobispo fray Sebastián Malvar en 1795 provocó que nada se llevase a cabo.
El presente plano ("N.º 3.º") contiene el alzado de la fachada neoclásica de la nueva Puerta Santa concebida por Melchor de Prado, inspirada probablemente en el Panteón de Roma, del que probablemente copió su planta, conservada en el ACS, y en la influencia clasicista de Palladio y de Juan de Villanueva. El edificio se compone de tres bloques: uno central más desarrollado a lo alto y a lo ancho, y dos alas laterales. El bloque principal consta de un monumental pórtico corintio hexástilo coronado por un frontón recto que representa la apoteosis de la Cruz de Santiago, sostenida por un grupo de angélidos entre nubes, y sobre el que se yergue un enorme óculo termal. Tras el pórtico, tres puertas de acceso adinteladas (la del medio mucho mayor y flanqueada por dos hornacinas con las estatuas de San Pedro y Santiago el Mayor), con una inscripción en el dintel y un tragaluz (rectangular en la del centro y circulares en las de los laterales). Los dos cuerpos macizos de los flancos van animados por sendos vanos rectangulares con frontones y balaustrada que remata la cornisa.

El presente dibujo aparece titulado en la parte superior como "Elevacion geometrica o Diseño que manifiesta la Fachada de la Puerta Santa de la Ciudad de Santiago"; en la parte inferior figuran el lugar y fecha de producción ("Madrid Mayo 29 de 1794"), la firma y rúbrica del autor ("Melchor de Prado y Mariño"), y la escala gráfica ("Escala de Pies Castellanos").

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1432.
- Trazas, nº 90.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano forma parte de un proyecto, del que existen en el ACS otros cuatro, que figuran en el presente catálogo (asientos nºs 52-53, 55-56). Igualmente se conservan los planos que Miguel Ferro Caaveiro presentó con el mismo cometido, también en este catálogo (asiento nº 33) y los que el propio Melchor de Prado presentó para un nuevo proyecto de sacristía catedralicia en 1806, aquí catalogados (asientos nºs 101-102).

De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); los realizados para una casa capitular compostelana (asientos nºs 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso").

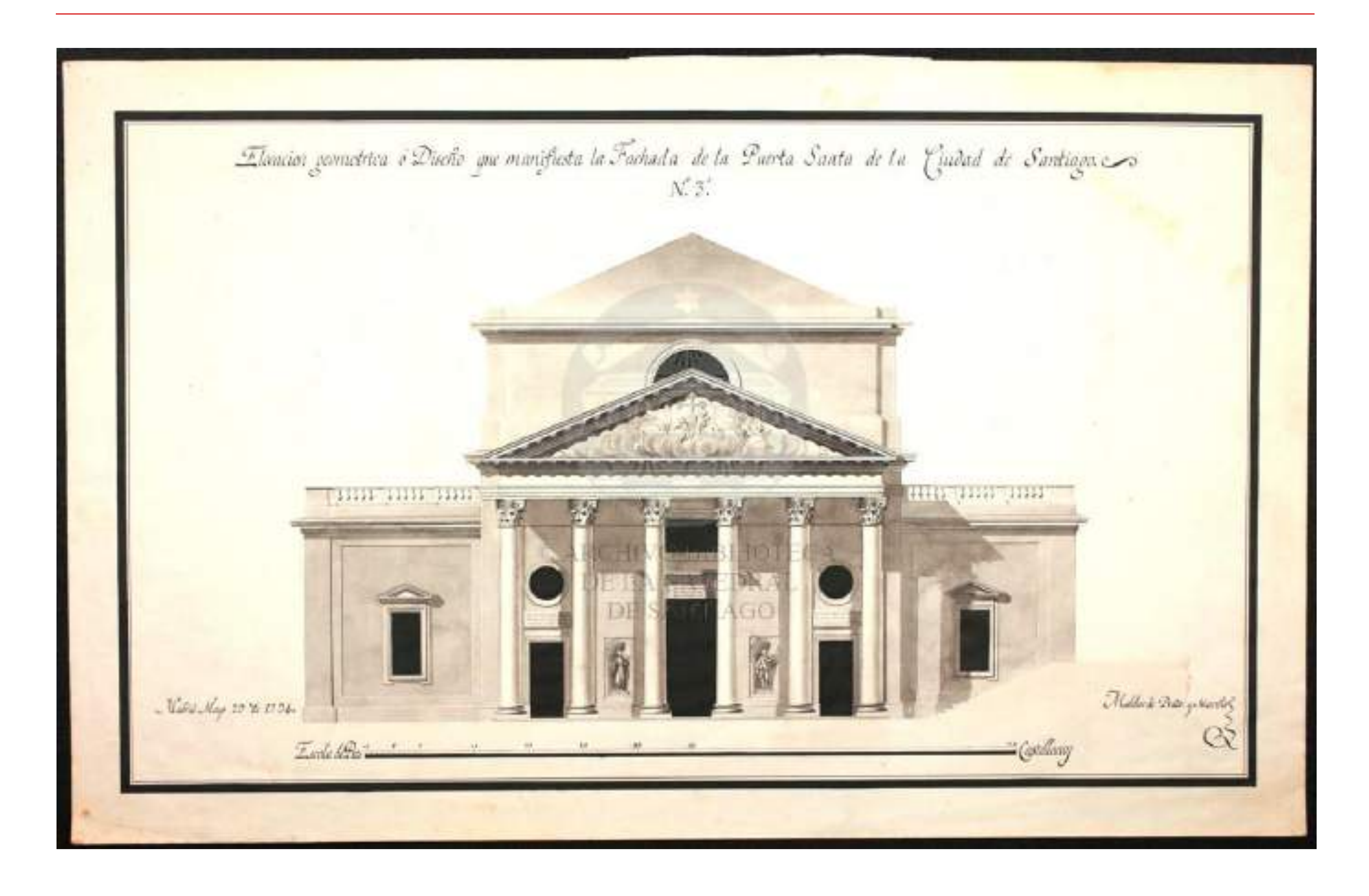
Publicaciones relacionadas:

- García Iglesias, José Manuel: *Galicia. Hacia la Modernidad: concreción de nuevos ámbitos en lo urbano y en lo rural 1750-1900*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1998, pp. 35-36.
- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, vol. X (1908), p. 245, y vol. XI (1911), p. 91.
- López Vázquez, José Manuel B.: "Desde 1758 hasta 1882", en García Iglesias, José Manuel (dir.): *La catedral de Santiago de Compostela*, Laracha, Xuntanza Editorial, 1993, p. 407 (lám. 606).
- Otero Túñez, Ramón: "La Edad Contemporánea", en *La catedral de Santiago de Compostela*, Barcelona: Confederación Española de Cajas de Ahorros, Santiago de Compostela: Caja de Ahorros de Santiago, 1977, p. 387.
- Otero Túñez, Ramón: "Projet de nouvelle Porte Sainte", en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, p. 229.
- Singul, Francisco: "Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices", *Semata*, 22 (2010), pp. 470-471.
- Singul, Francisco: "La basílica de la Ilustración: el proyecto de reforma de la Catedral de Santiago para el siglo XIX", en *Galicia, Terra Única. O Século XIX*, 1997, pp. 135-139.
- Singul, Francisco: "Projecto para a nova Porta Santa da Catedral de Santiago de Compostela", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 84-85.
- Singul, Francisco: "Proyecto y arquitectura en la Catedral de Santiago durante el Neoclasicismo (1765-1808)", en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago: la transformación de la catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Promoción do Camiño de Santiago, 1995, pp. 154-164.

- Singul, Francisco: "Proyecto de terminación para la fachada de la Azabachería de la catedral de Santiago de Compostela", en Carlos Boutet, Guiomar (coord.): *Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, p. 171.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 230-232 y 266-268.
- Taín Guzmán, Miguel: "Proyecto para una nueva fachada en la Puerta Santa", en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago: la transformación de la catedral a través de los tiempos,* Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Promoción do Camiño de Santiago, 1995, pp. 284-286.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Mera Álvarez, Irene: "Melchor de Prado Mariño", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, pp. 110 (fig. 100) y 111.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808),* Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 149-152 (fig. 139) y 197.
- VV. AA.: *La Catedral de Santiago de Compostela: IX Centenario de la Catedral de Santiago de Compostela. Año Santo de 1976*, [Santiago de Compostela, Caja de Ahorros de Santiago, Servicio de Publicaciones, 1977, pp. 386-387.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Domus Iacobi: la historia de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Cabildo de la Catedral de Santiago, 2011, pp. 102-103.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 435-436.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, pp. 266-267.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos se hallaban en el ACS. La pieza formó parte de la exposición de Europalia 85 inaugurada en Gante el 28 de septiembre de 1985 bajo el título *Santiago de Compostela. 1000 Ans de Pèlerinage Européen*. También fue prestada para la exposición *Galicia Terra Única. O Século XIX,* celebrada entre los meses de julio y octubre de 1997 en el claustro del convento de San Francisco de Pontevedra. Fue entregado para su restauración en el taller de Braca Cereijo Ruiz en noviemre de 1999 y devuelto el 28 de mayo de 2000. También formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


Elevacion geometrica ó Diseño que manifiesta la Fachada de la Puerta Santa de la Ciudad de Santiago
N. 3.

Asiento: 55

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 55
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Proyecto de nueva cabecera para la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal)
Lugar: Madrid
Fecha: 29 de mayo de 1794
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 110 pies castellanos (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 38 x 60,6 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas arrugas en la parte derecha y pequeñas manchas aisladas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A la par que Miguel Ferro Caaveiro presentó sus proyectos en 1794 para la construcción en la catedral de Santiago de una nueva cabecera, sacristía y capilla de la Soledad, Melchor de Prado, patrocinado por Malvar en su trayectoria academicista, hizo lo propio. A su trabajo se debe una colección de cinco planos numerados, que posiblemente fueran los mostrados el 12 de marzo de 1794 a la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando, con cuya aprobación fueron definitivamente firmados por el autor en Madrid dos meses después. Las coincidencias entre el plano IV de Miguel Ferro Caaveiro, firmado unas semanas antes, con los proyectos de Melchor de Prado pudieran derivar de un posible plagio de ideas por parte de este último. La muerte del arzobispo fray Sebastián Malvar en 1795 provocó que nada se llevase a cabo.
El presente plano ("N.º 4.º") contiene la sección longitudinal de la cabecera de la catedral proyectada por Melchor de Prado, que nos permite conocer cómo el autor imita la arquitectura románica de la antigua basílica al prolongar hacia el este los muros de la capilla mayor, si bien tapia los arcos de la planta baja, impidiendo la visión del altar mayor desde el deambulatorio. El salón destinado a la sillería de coro cuenta con una balconada sostenida por ménsulas estriadas, a la que se accede por dos escalerillas embutidas en nel nuevo muro del trascoro.
El presente dibujo aparece titulado en la parte superior como "Elevacion geometrica que manifiesta el Corte o Seccion dada por la linea A.B."; en la parte inferior figuran el lugar y fecha de producción ("Madrid Mayo 29 de 1794"), la firma y rúbrica del autor ("Melchor de Prado y Mariño"), y la escala gráfica ("Escala de Pies Castellanos").
Instrumentos de descripción relacionados:
- Galicia, nº 1433.
- Trazas, nº 91.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano forma parte de un proyecto, del que existen en el ACS otros cuatro, que figuran en el presente catálogo (asientos n°s 52-54 y 56). Igualmente se conservan los planos que Miguel Ferro Caaveiro presentó con el mismo cometido, también en este catálogo (asiento nº 33) y los que el propio Melchor de Prado presentó para un nuevo proyecto de sacristía catedralicia en 1806, aquí catalogados (asientos n°s 101-102).

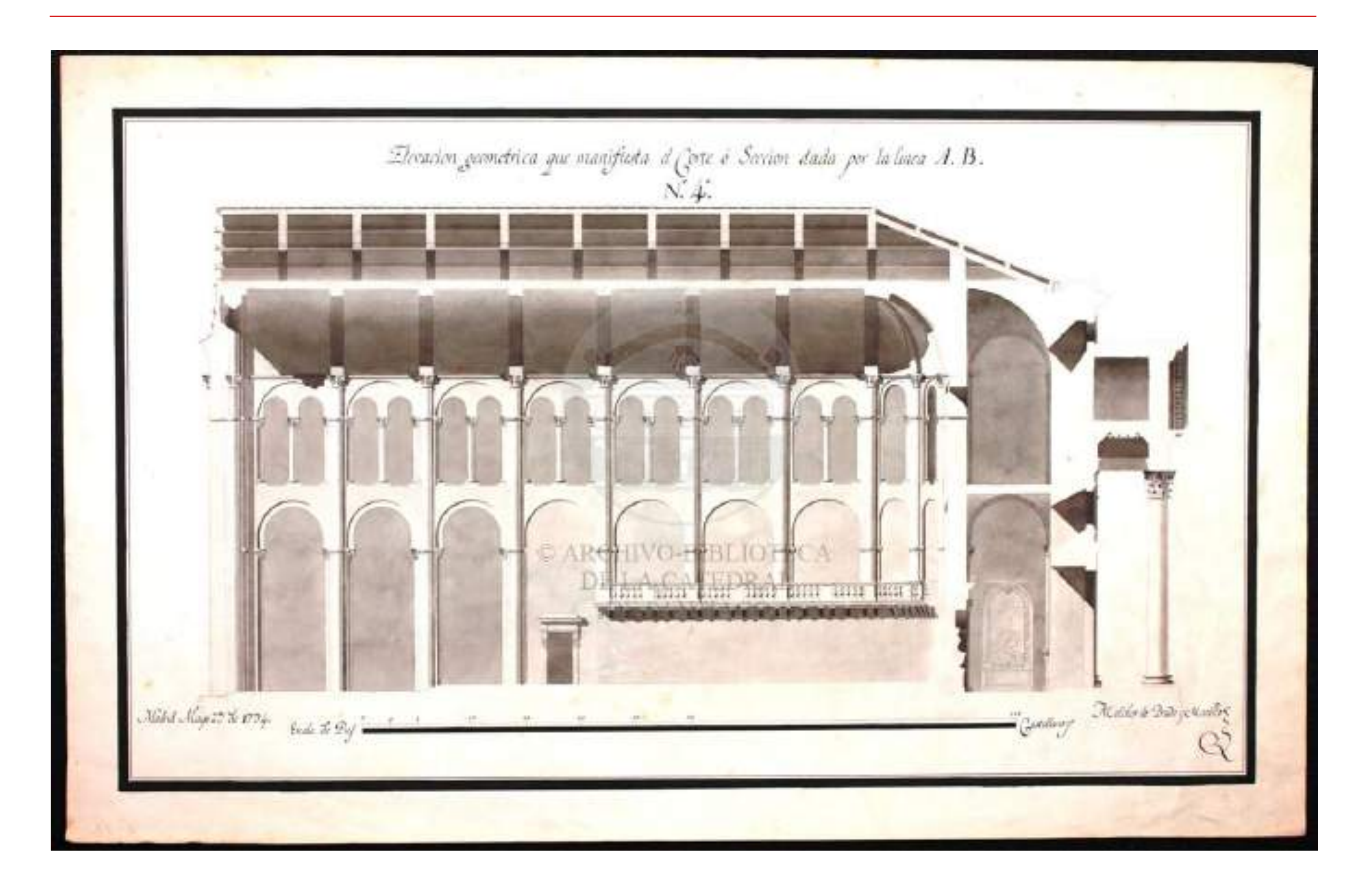
De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); los realizados para una casa capitular compostelana (asientos n°s 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso").

Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, vol. X (1908), p. 245, y vol. XI (1911), p. 91.
- Singul, Francisco: "Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices", *Semata*, 22 (2010), pp. 470-471.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 226-228 y 265.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Mera Álvarez, Irene: "Melchor de Prado Mariño", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, pp. 109 (fig. 98) y 110-111.
- Vigo Trasancos, Alfredo: "Esplendor barroco y orden académico (1643-1807). Arquitectura, metáfora y magnificencia", en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Composela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, p. 646.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 147-148 (fig. 136) y 197.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


Elevacion geometrica que manifiesta el Corte ó Seccion dada por la linea A. B.
N.º 4.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL

Asiento: 56

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 56
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Proyecto de nuevas capillas, sacristía y capilla de la Soledad de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales, sección longitudinal y planta)
Lugar: Madrid
Fecha: 29 de mayo de 1794
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Pies castellanos sin especificar (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris y ocre) a la aguada
Medidas: 49,5 x 65,9 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas arrugas, desgarros en los márgenes, una rotura en la parte derecha inferior y pequeñas manchas aisladas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A la par que Miguel Ferro Caaveiro presentó sus proyectos en 1794 para la construcción en la catedral de Santiago de una nueva cabecera, sacristía y capilla de la Soledad, Melchor de Prado, patrocinado por Malvar en su trayectoria academicista, hizo lo propio. A su trabajo se debe una colección de cinco planos numerados, que posiblemente fueran los mostrados el 12 de marzo de 1794 a la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando, con cuya aprobación fueron definitivamente firmados por el autor en Madrid dos meses después. La muerte del arzobispo fray Sebastián Malvar en 1795 provocó que nada se llevase a cabo.
El presente plano ("N.º 5.º") contiene cuatro trazas de las reformas pretendidas por Melchor de Prado en la catedral: de arriba abajo y de izquierda a derecha, la primera es una sección transversal de las capillas de la nueva cabecera; la segunda es una sección longitudinal de la nueva sacristía; la tercera es la sección transversal de la capilla de la Soledad; y la cuarta es la planta de esta última.
Todas las capillas se cubren con medias naranjas, si bien obtienen la luz de diferentes maneras (linterna, óculo cupular, ventanales) y cuentan con su respectivo altar, cuya iconografía no se corresponde con la advocación de las capillas destruidas.
La sacristía consta de tres estancias: la antesacristía, el lavatorio y la sacristía propiamente dicha, ricamente decorada tanto en su bóveda como en sus paredes, horadadas de nichos separados por pilastras corintias, que contienen una cajonería y alternamente un espejo y un medallón pendiendo de un lazo con una efigie probablemente del arzobispo Malvar.
La planta de la Soledad es un círculo perfecto con entrada desde el brazo sur del transepto, que contiene tres altares (el de la Virgen de la Soledad, al oeste, en eje con la puerta de entrada, por cuyo ventanal entra la luz

del claustro y recorta la imagen de la Virgen; el de San Jorge, al norte; y el de la Anunciación, al sur) y cuyos muros están horadados por nichos para imágenes flanqueados por dos gigantescas columnas corintias exentas que sostienen el anillo (que contiene un medallón sostenido por dos tenantes alados con otra efigie probablemente de Malvar), la cúpula (decorada con franjas de flores y una pintura de la Ascensión) y su correspondiente linterna. El proyecto de esta capilla está inspirado en el Panteón de Roma, del que existe un dibujo en el ACS, quizás trazado por el propio autor.

En la parte inferior del presente plano figuran el lugar y fecha de producción ("Madrid Mayo 29 de 1794"), la escala gráfica ("Escala de Pies Castellanos") y la firma y rúbrica del autor ("Melchor de Prado y Mariño"). Cada uno de los dibujos va intitulado, de izquierda a derecha y de arriba abajo: "Corte o Seccion de la Parroquia de S[a]^{n} Juan Evangelista y las demas Capillas dada por la linea C.D."; "Corte o Seccion de la Sacristia y sus piezas adiacentes dada por la linea E.F."; "Corte o perfil de la Capilla de la Soledad tomada por la letra AB"; "Planta en grande de la Capilla de la Soledad".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1434.
- Trazas, nº 92.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano forma parte de un proyecto, del que existen en el ACS otros cuatro, que figuran en el presente catálogo (asientos n°s 52-55). Igualmente se conservan los planos que Miguel Ferro Caaveiro presentó con el mismo cometido, también en este catálogo (asiento nº 33) y los que el propio Melchor de Prado presentó para un nuevo proyecto de sacristía catedralicia en 1806, aquí catalogados (asientos n°s 101-102).

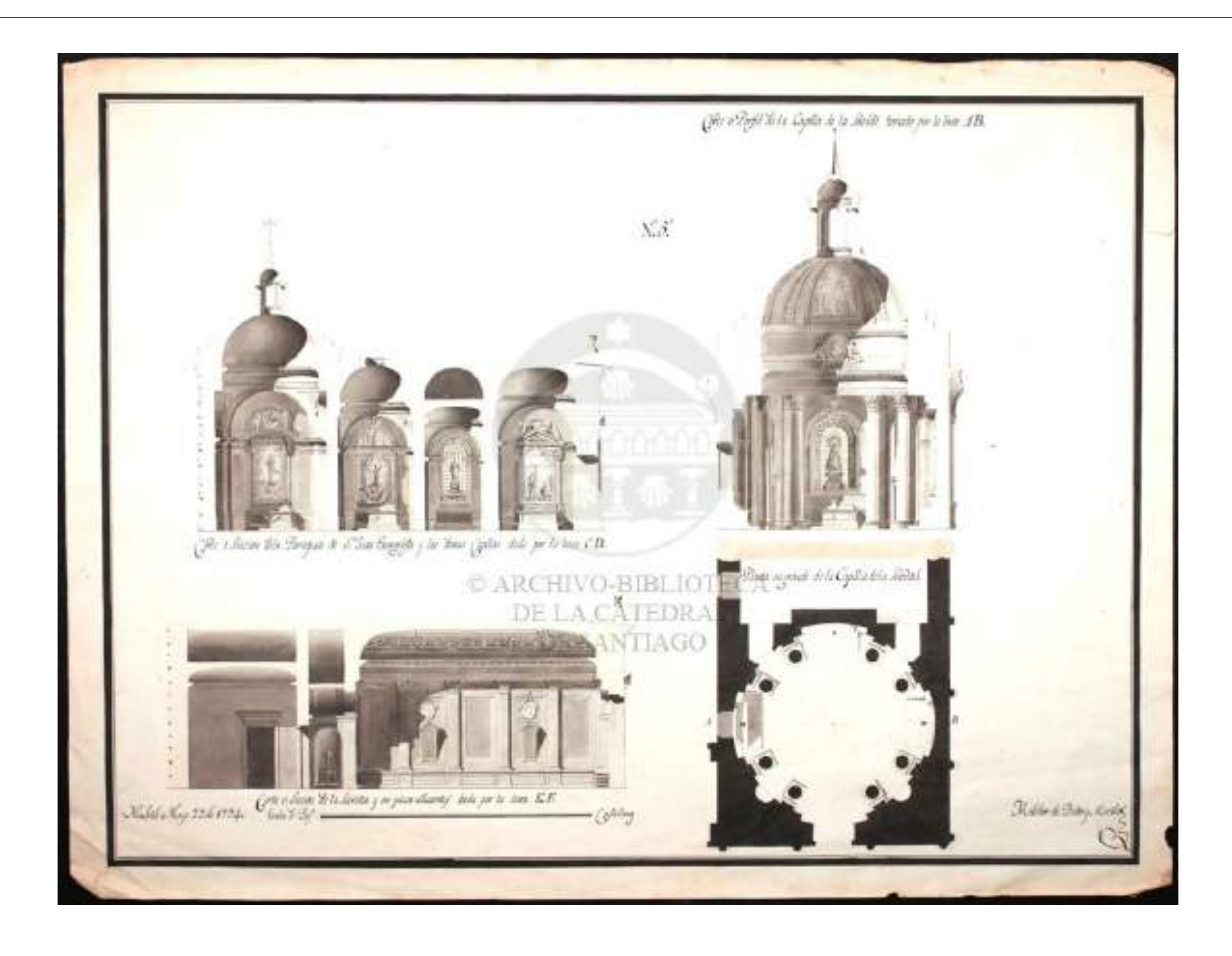
De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); los realizados para una casa capitular compostelana (asientos n°s 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso").

Publicaciones relacionadas:

- López Ferreiro, Antonio: *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, vol. X (1908), p. 245, y vol. XI (1911), p. 91.
- Singul, Francisco: "Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices", *Semata*, 22 (2010), pp. 470-471.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 228-230 y 265-266.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Mera Álvarez, Irene: "Melchor de Prado Mariño", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, pp. 106 (fig. 96) y 110-111.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 148-150 (fig. 137) y 198.

Historia archivística: Según López Ferreiro (1908), los planos se hallaban en el ACS. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII



Asiento: 57

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 57
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Prado y Mariño, Melchor de?)
Título: Panteón de Roma (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1792 / 1796?)
Tradición documental: ¿Original / copia de otro dibujo?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 25 varas francesas (gráfica), 5 varas francesas (contraescala); 35 varas castellanas (gráfica), 5 varas castellanas (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 66,3 x 46,4 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua doble del plano parece corroborar su datación: el nombre "J WHATMAN", a la derecha, y un escudo coronado flordelisado del que cuelga un ornamento a base de las iniciales "JW", a la izquierda, parecen corresponderse a la fábrica de James Whatman "el Joven" (+1798)[162]
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas arrugas y pliegues, y manchas aisladas. En el reverso hay restos de encolado en cuatro puntos que coinciden al plegarse la hoja por la línea del pliego original
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de la planta del Panteón de Roma. Su autoría es incierta: según Alfredo Vigo, puede deberse a Domingo Antonio Lois Monteagudo, quien, durante su estancia como pensionado en Roma (1759-1765), se encargó de medir y delinear venerables estructuras rotondas y de conocer a la vez muchas otras de modo ocular, lo que le pudo inspirar para su perdido proyecto de capilla de la Comunión (1766/7); según Miguel Taín, puede corresponder a Melchor de Prado, dada la técnica utilizada en la factura del dibujo, su calidad, el tipo de papel y el que pudiera inspirar algunas de sus obras, especialmente su proyecto de las nuevas cabecera de la catedral y capilla de la Soledad (1794). Dado que Melchor de Prado no alcanzó la ansiada pensión de Roma, habría que pensar, entonces, que pudo conocer y dibujar la arquitectura romana a través de los libros grabados y tratados teóricos existentes en la biblioteca de la Real Academia de San Fernando, de la que fue alumno entre 1792 y 1796. Precisamente, en el catálogo de filigranas de dicha institución se han registrado un conjunto de dibujos arquitectónicos con idéntica marca de agua, con una

[162] Churchill, W. A.: *Watermarks in Paper in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection*, Nieuwkoop, B. de Graaf, 1985, n. 400-428.

cronología que va desde 1787 hasta 1817[163]. Si cotejamos la caligrafía de ambos autores con la del dibujo del Panteón, tendremos por fuerza que inclinarnos hacia la letra de Prado y Mariño.

En cuanto a su datación, habría que datar el dibujo entre 1792, en que estuvo en la Academia, y 1796, en que se convirtió en académico.

El presente dibujo contiene en su parte inferior sendas escalas gráficas medidas en varas "francesas" y "castell[ana]s", lo que bien pudiera ser indicativo del libro del que Melchor de Prado copió el Panteón (tal vez un el tratado de Andrea Palladio en francés o el de Antoine Desgodets). En el reverso se puede ver el dibujo de una flecha en la línea del pliegue de la hoja, indicando hacia el borde exterior, acompañada en la parte superior de una anotación que dice: "Por aqui se despegan las piesillas".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 93.

Unidades de descripción relacionadas: Como ya hemos dicho, este plano podríamos relacionarlo con la obra de Domingo Lois de Monteagudo, del que tan sólo conservamos un plan de distribución de las lámparas dentro de catedral compostelana, que figura en este catálogo (asiento nº 42); o con la de Melchor de Prado y Mariño, del que se conservan muchos dibujos en este archivo: los cinco realizados para el proyecto de nueva cabecera y capilla de la Soledad, también en el presente catálogo (asientos nºs 52-56); los que presentó para un nuevo proyecto de sacristía catedralicia, aquí catalogados (asientos nºs 101-102); los realizados para una casa capitular compostelana, también en este catálogo (asientos nºs 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso").

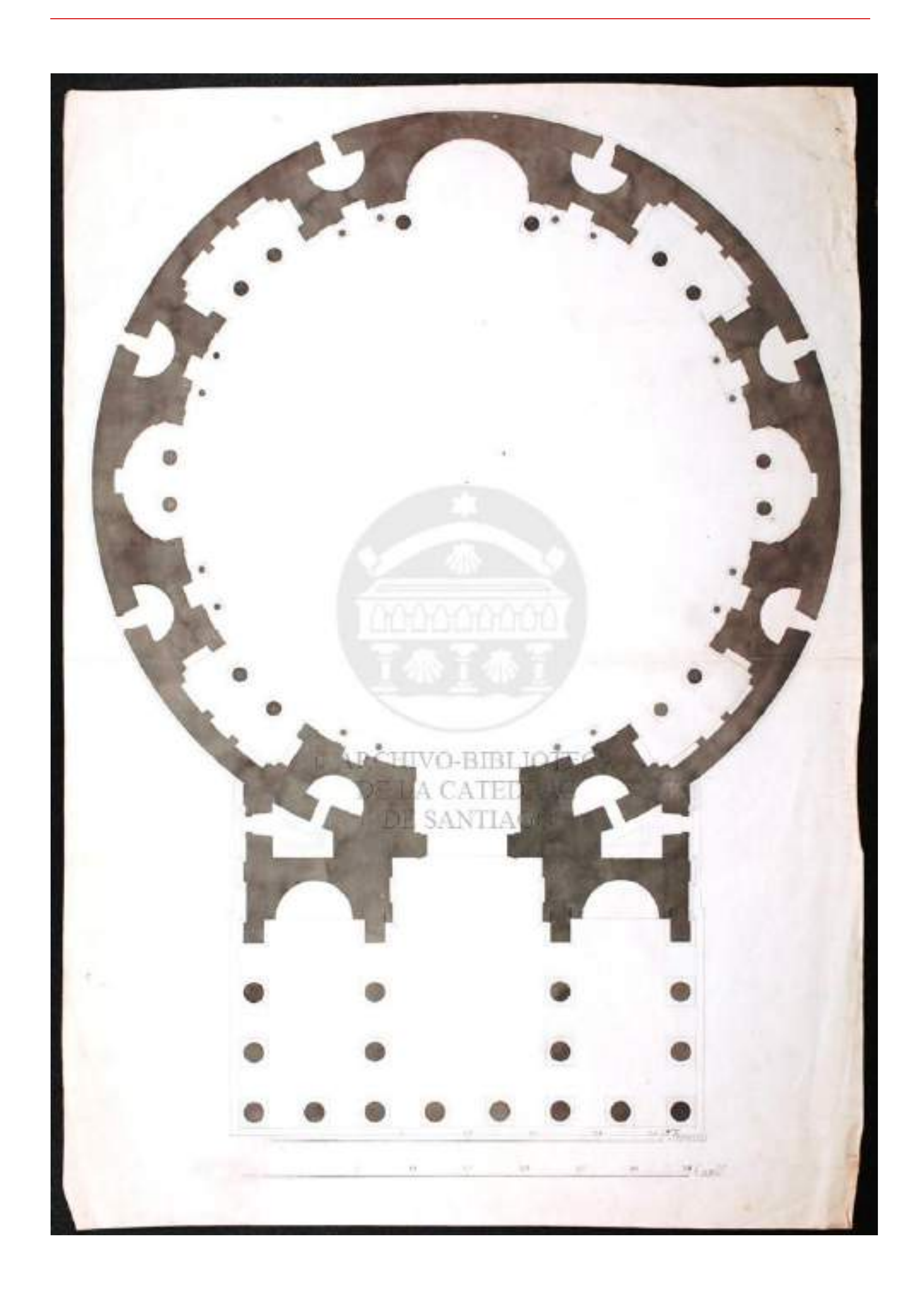
Publicaciones relacionadas:

- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 96-97 (fig. 84).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Roma, Siglo XVIII

[163] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: *Catálogo de filigranas (marcas de agua)*, "Whatman (flor delis)" (recurso electrónico consultado el 22de junio de 2022) [disponible en: https://www.academiacolecciones.com/dibujos/mostrar-fabricantes-papel.php?id=whatman-flor-de-lis].



Asiento: 58

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 58
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Dibujos]; Planeras Sala Música, balda 15 izquierda [Ordenación]
Autor: Reiter, Francisco (dibujo); Escosura, Pedro Antonio de la (testimonio notarial)
Título: Testimonio notarial de los autos judiciales de reconocimiento y dibujo de los relieves de la puerta principal de la iglesia asturiana de San Miguel de Lillo
Lugar: S. l. (¿Oviedo?)
Fecha: S. f. (20 de septiembre de 1771)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo artístico
Escala: Sin especificar
Extensión: 5 fols.
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas grises
Medidas: 32 x 22 cm (expediente); 42 x 30,5 cm (dibujo desplegado)
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua doble: en la parte izquierda, tres círculos rematados en cruz, el primero de ellos con una cruz en su interior y flanqueado por dragones alados, y los inferiores flanqueados por la fecha de fabricación ("FIN" y "1771"); en la parte derecha, las palabras "I LASSALE" Y "BEARN", correspondientes al fabricante de papel francés Jean Lassale
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas en los márgenes. El dibujo se encuentra cosido y plegado, y presenta seis pequeños agujeros en la parte inferior
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: El canónigo maestrescuela de Santiago, Sebastián Álvaro de Navia Osorio, con motivo del pleito promovido por el Duque de Arcos contra el Cabildo compostelano sobre el Voto de Santiago, solicitó a la justicia ordinaria de Oviedo que reconociese la iglesia parroquial de San Miguel de Lillo, unida a Santa María del Naranco (que, junto a la de Santa Crsitina de Lena, también fue objeto del mismo expediente[164]), para localizar alguna imagen alusiva a la Batalla de Clavijo y al Tributo de las Cien Doncellas, que se pudiera emplear como documento probatorio en el pleito, finalidad que también parece ser las de otros dibujos conservados en nuestro archivo. El juez ordenó el reconocimiento y dibujo de las figuras de dicha iglesia a Francisco Reiter, maestro pintor de origen alemán, vecino de Oviedo, llevándose a cabo el reconocimiento el 5 de agosto de 1771. El 20 de septiembre hizo entrega del diseño y pintura al juez Alonso González, quien lo firmó ("Alonso gonzalez"), al tiempo que también estampaban su firma y rúbrica el autor ("Fran[isc]^{co} Reiter *f[ecit]*") y Pedro Antonio de la Escosura, escribano real y del número de Oviedo ("Paso Antonio de la escosura"). El mismo día se hizo entrega del dibujo al maestrescuela con copia testimoniada de los autos judiciales de reconocimiento y pintura de las figuras, en cuya portada figura el siguiente título:

[164] Miguel Vigil, Ciriaco: *Asturias monumental, epigráfica y diplomática. Datos para la historia de la provincia*, Oviedo, Imprenta del Hospicio Provincial, 187, pp. 231-232.

"Reconocimiento de la Yglesia de S[a][n] Miguel del Liño en Naranco, hecha p[o][r] la Justicia ordinaria a pedimento del s[eño][r] d[o][n] Sebastian Alvaro Navia, Dignidad de Maestre escuela en la santa Apostolica Metropolitana Yglesia de S[a][n]Tiago. En cinco de Agosto de 1771. Pasó a testimonio de Pedro Antonio de la Escosura Escrivano Real y del nunmero de la Ciudad de ouiedo, donde queda el original".

El resultado es el presente dibujo de los bajorrelieves que adornan las jambas del pórtico de acceso de la iglesia prerrománica de Lillo. Aunque la traza (enmarcada en un marco lineal triple y titulada "S[a][n] Miguel del Liño") refleja bastante fielmente el original, presenta algunos errores, como la proporcionalidad de las figuras respecto al enmarcado o el número de motivos florales. Tampoco supieron qué representaban las figuras, que son idénticas en ambas jambas, pero que aparentemente no servían para su propósito. Cada jamba se divide en tres rectángulos enmarcados y separados entre sí por cenefas, que combinan motivos geométricos y el característico sogueado del arte asturiano. La escena central muestra un acróbata ejercitándose con una pértiga, acompañado por un león y un domador con látigo. En los rectángulos superior e inferior se repite el mismo motivo: un personaje principal, sentado en un *subsellium* (trono) y escoltado por dos asistentes, parece presidir el espectáculo mientras sostiene un *scipio* (cetro) en la mano izquierda y una *mappa* (pañuelo que contenía arena y que, en el mundo romano, se arrojaba a la pista del circo para señalar el inicio de las carreras) en la mano derecha. Estas escenas parecen estar inspiradas en el díptico consular de marfil romano-bizantino del cónsul Aerobidus (506 d. C.), del que hay sendos ejemplares en el Museo de San Petersburgo y en el de Cluny de París. El carácter civil de estas escenas en un edificio religioso se explicaría por su procedencia original del edificio áulico de Santa María del Naranco, de donde se reaprovecharon las jambas y otros materiales para decorar la nueva iglesia de Lillo[165].

Instrumentos de descripción relacionados:

- Dibujos, nº 1.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros muchos dibujos relacionados con el pleito del Duque de Arcos: los de Miguel Ferro Caaveiro, que figuran en el presente catálogo (asientos nºs 34-37) o están fuera de él (signatura actual: ACS, IG 711/22, fol. 440)[166]; el de Manuel Antonio Montero y Canedo (signatura actual: ACS, V 406); y otros anónimos (signaturas actuales: ACS, 711/22, fols. 429 y 431-434)[167].

Publicaciones relacionadas:

- Carro García, Jesús: "Reconocimiento y dibujo de la escena de circo en a iglesia de San Miguel de Lillo año de 1771", *Las Ciencias*, año XVIII, nº 1, pp.193-197.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío: "Un asunto con mala pinta: el testimonio de las imágenes en el pleito sobre el Voto de Santiago en el siglo XVIII", en Hernández, Francisco J., Sánchez Ameijeiras, Rocío y Falque Rey, Emma (eds.): *Medieval Studies: in honour of Peter Linehan*, Sismel, Firenze, 2018, pp. 822-823.

Historia archivística: Una vez en manos del maestrescuela Navia, el dibujo y el testimonio notarial de los autos de reconocimiento de la iglesia, debieron pasar al ACS, donde Jesús Carro los halló unidos, "entre los

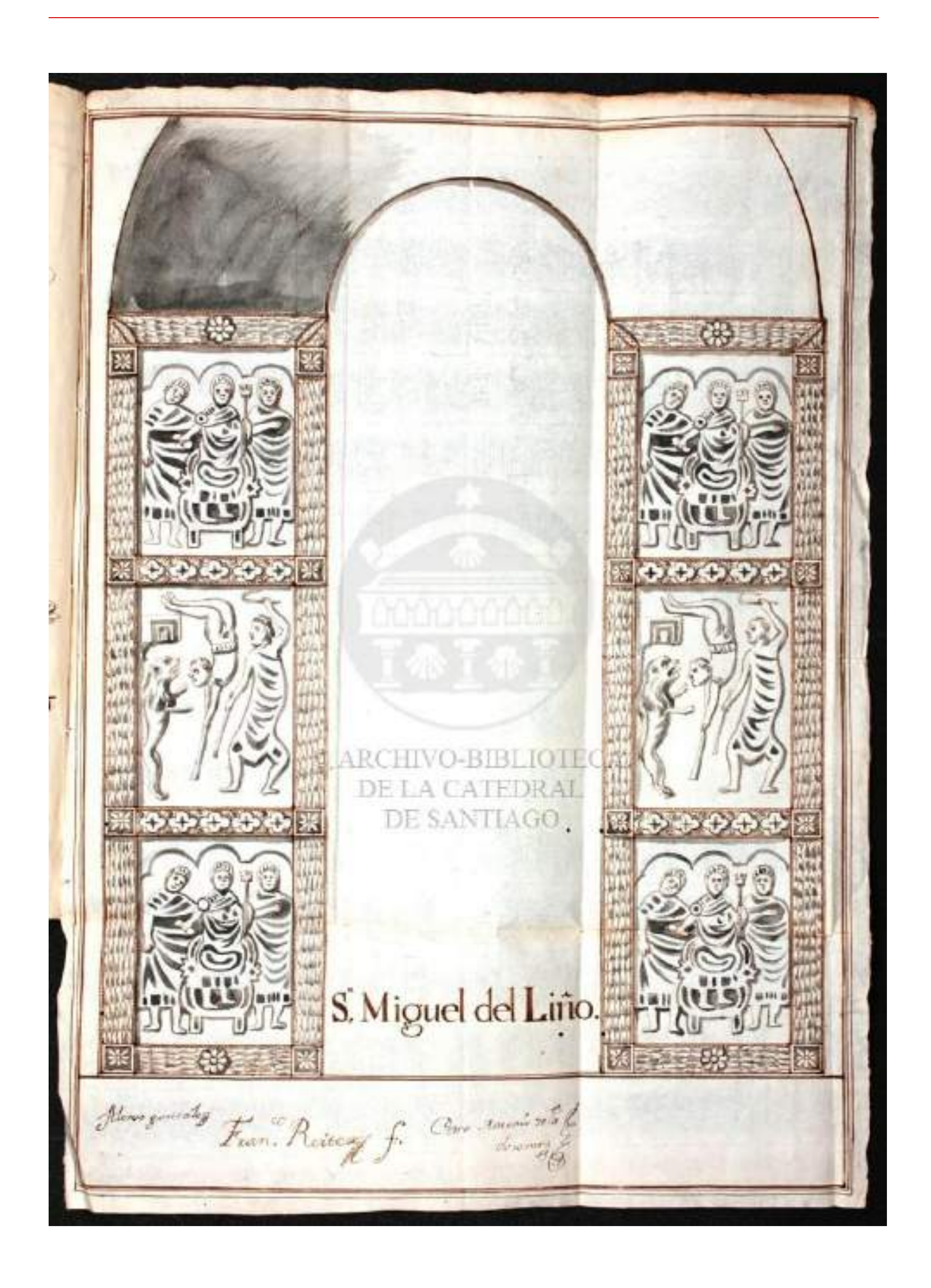
[165] Arias Páramo, Lorenzo: "Procedencia original de las jambas de San Miguel de Liño. Reutilización de decoración escultórica de Santa María de Naranco", *Territorio, Sociedad y Poder*, 5 (2010), pp. 5-22.

[166] Dibujos nº 6.

[167] Dibujos nºs 4-5 y 46-48.

papeles manuscritos del famoso pleito de los Votos de Santiago" (1953). También Miguel Taín halló al dibujo inserto en dicho documento, titulado "Reconocimiento de la Yglesia de San Miguel del Liño en naranco, hecha por la Justicia Ordinaria a pedimento del señor Don Sebastián Álvaro Navia, dignidad de maestrescuela en la Santa Apostólica Metropolitana Yglesia de Santiago en cinco de agosto de 1771", cuando lo catalogó (1999), momento en que estaba ubicado en las planeras de la Sala de Música (que Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Oviedo, Siglo XVIII


S. Miguel del Liño.
ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 59

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 59
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Río, Juan Bernardo del?)
Título: Juramento del arzobispo compostelano Sebastián Malvar y Pinto
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1784
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta roja y sepia, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 59 x 45 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Malo. Presenta roturas con pérdida de soporte en la mayor parte del tramo inferior izquierdo y en casi todo el lado inferior probablemente debido a la acción del fuego, así como numerosas manchas de moho y humedad, ondulaciones y líneas de plegado. El documento está adherido con cola a una camisa de cartulina blanca grapada, en cuya parte frontal tiene rotulado en color rojo el número "17" (esquina superior derecha) y en color azul su identificación ("17 / Malvar"), la cual está manchada con el color de sus tintas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.
En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano fray Sebastián Malvar y Pinto[168], la décimo séptima de la serie, firmada el 28 de diciembre de 1784, que transcribimos a continuación: "(...) D[ON] FR[AY] SEBASTIAN / (...) Y PINTO, / Arzo(...)e somos de esta nuestra S[an]ta / Ygl[esi][a] de Señor Santiago, prometemos que / guardaremos, y cumpliremos, y haremos guardar, / y cumplir los Estatutos, y privilegios, y consti- / tu(...)iones, Immunidad[e][s] loables costumbres de ella / q[u][e] esta en observancia, segun y como lo dispone el de- / recho, y Sacros Canones, y las han guardado, y cum- / plido los demas S[eño][res] Arzobispos, nuestros prede- / cesores, y (...)o prometemos, y juramos por nues- / tra Consagracion, y a esta + y Santos Evangelios / en que ponemos nuestras manos, y lo firmamos / en nuestra S[an][ta] Apostolica Y(...)sia y Ciudad de / Sa(...)o, a vente y ocho dias del mes de Diz[iemb][re] / (...)henta y quatro, y de / (...) fe. /

[168] Sobre el recibimiento y entrada de dicho prelado, véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., pp. 71-72; idem: "Las entradas públicas [...]", op. cit., pp. 198, n. 15, 202 y 205, n. 41.

Sebastian Arzob[is]po / (...)nt(...) (rúbrica) Antte mi / (...) antt[oni]º de Turnes / s[ecreta]rio Capitular (rúbrica)".

El texto se halla enmarcado en una colorida orla arquitectónica de rocalla con lazos y guirnaldas de flores, que simula una especie de templete o baldaquino, sostenido sobre una grada y flanqueado por pilastras decorativas adosadas a una estructura cilíndrica sobre cuya cornisa, coronada por un remate troncocónico con un enorme ramo florido, se yergue el escudo heráldico del prelado. En ese espacio arquitectónico marmóreo se representan cuatro figuras religiosas (probablemente todos santos) vinculadas al prelado, de las que sólo se han conservado tres. En la parte superior, a la altura de la cornisa, figuran de pie sobre cada una de las pilastras del frontal: en la de la derecha del templete, un san Martín de Tours, patrono de la parroquia natal del prelado, san Martiño de Salcedo (representado barbado y como obispo con las insignias propias de dicha dignidad -báculo y mitra- y otros ornamentos sacerdotales –alba, roquete, estola, capa pluvial de brocado-, vuelto hacia su lado izquierdo, con el báculo en la mano izquierda y gesto de bendecir con la derecha); en la de la izquierda, un san Sebastián, santo de su onomástica (representado como mártir, semidesnudo, atado a un tronco con las manos a la espalda, la cabeza girada a la derecha con los ojos elevados, la pierna izquierda doblada y su pie apoyado sobre el tronco, y acribillado por saetas). En la parte inferior, figura de pie, sobre una gran voluta situada en la base de otra pilastra del lado izquierdo del templete, un San Francisco de Asís, cuyas enseñanzas seguían los franciscanos, a cuya orden pertenecía el prelado (representado como fraile descalzo, tonsurado y barbado, con los atributos de su orden -sayal largo con capucha y de color gris, cordón-, vuelto hacia su lado izquierdo, con la mano derecha sobre el pecho y la izquierda portando un crucifijo). A pesar de las fechas en que se realiza, en la obra priman los elementos rococós.

Por su parte, el escudo es ovalado, cuartelado en cruz, envuelto en cartela de rocalla flanqueada por dos angelotes sentados y con la cabeza contornada mirando hacia el escudo, mientras portan las insignias arzobispales -cruz latina trebolada de oro de dos travesaños, a la diestra, y báculo de oro con la parte curva vuelta hacia la siniestra, al mismo lado-, timbrado de capelo de sinople con cordones de igual esmalte entrelazados con diez borlas también de sinople colgando a cada lado (1, 2, 3, 4). El primer cuartel trae, en campo de oro, una mata de malvas de sinople, surmontada de un menguante de plata (correspondientes a las armas paternas de los Malvar); el segundo, en campo de azur, cinco lunetas tornadas de plata (o sable) en sotuer (correspondientes a las armas maternas de los Pinto); el tercero, en campo de plata (o sable), seis roeles de azur, puestos tres a diestra y tres a siniestra (correspondientes a las armas paternas de los Castro); el cuarto, en campo de oro, una torre donjonada de gules, sumada en su homenaje de un estandarte de gules, con el asta inclinada hacia la diestra (correspondientes a las armas maternas de los Pinto).

En cuanto a la autoría artística del acta, seguramente corresponda al pintor que por esos años realizaba los trabajos habituales para la fábrica catedralicia, Juan Bernardo del Río[169].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

[169] Sobre dicho pintor, véase Couselo Bouzas, José: *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Santiago de Compostela, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 2004, pp. 570-572.

Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 39-41, 60, 77, 93-94, 96, 104).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 17 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


SEBASTIAN
PINTO.

Asiento: 60

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 60
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Río, Juan Bernardo del?)
Título: Juramento del arzobispo compostelano Felipe Antonio Fernández de Vallejo
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1798
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta sepia y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 56,2 x 40,1 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Malo. Presenta una gran mancha de humedad en la el cuarto inferior izquierdo, roturas con pérdida de soporte en el centro y en la esquina inferior izquierda, descamaciones, ondulaciones y líneas de plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.

En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Felipe Antonio Fernández de Vallejo[170], la décimo octava de la serie, firmada el 12 de julio de 1798, que transcribimos a continuación: "NOS D[ON] FELIPE AN- / TONIO FERNANDEZ / DE VALLEJO / Arzobispo, que somos de esta nuestra santa / Iglesia de S[eño]r Santiago, prometemos, que guar- / daremos, y cumpliremos, y haremos guardar, y / cumplir los Estatutos, y Privilegios, y Constitu- / ciones, Immunidades, loables costumbres de ella / que esta en observancia, segun, y como lo dispo- / ne el derecho, y Sacros Canones, y las han gu- / ardado y cumplido los demas S[eño]res Arzobis- / pos nuestros, predecesores, y asi lo prometemos / y juramos por nuestra Consagracion, y a esta / + y Santos Evangelios en que ponemos nu- / estras manos, y lo firmamos en nuestra S[an]ta Apostolica Iglesia, y Ciudad de Santiago, a / doce dias del mes de Julio, año de mil seteci- / entos noventa y ocho, y de ello yo Escrivano / doy fe. / Ph[elip]^{e} Arz[o]b[is]po de Santiago (rúbrica) / Antte mi / Bonifacio Antt[oni]^{o} Paseiro (rúbrica)".

El texto se halla enmarcado en una colorida orla arquitectónica neoclásica, que simula una monumental puerta de entrada situada sobre una grada, flanqueada a cada lado por dos pares de columnas corintias exentas

[170] Sobre el recibimiento y entrada de dicho prelado, véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., p. 72; idem: "Las entradas públicas [...]", op. cit., pp. 198, n. 15, 200, n. 21, 203, n. 33 y 205, n. 41.

sobre podio, de cuyo entablamento surge un enorme arco triunfal de medio punto coronado en su centro por el escudo heráldico del arzobispo bajo la efigie del apóstol Santiago, que protege al nuevo prelado. En ese espacio arquitectónico marmóreo se representan siete figuras, seis femeninas (cuatro arriba y dos abajo), ataviadas con gruesas túnicas y larga cabellera, y una masculina, rematando toda la composición, que represent sobre una peana a un Santiago peregrino, barbado y con melena, con la cabeza girada hacia la izquierda, ataviado con su esclavina, manto y túnica, portando en la mano derecha el bordón y sosteniendo en la izquierda el libro de las Escrituras. Esta figura va acompañada, a su diestra, por la Esperanza (representada como una mujer recostada, con la cabeza contornada hacia su lado izquierdo, vestida totalmente de verde, y sosteniendo en su mano derecha un ancla), y, a su siniestra, por la Fortaleza (representada como una mujer recostada, con la cabeza contornada hacia su lado derecho, que sostiene una columna quebrada con la mano izquierda). En las esquinas con que se remata el edículo se sitúan, de pie sobre gruesas volutas, dos figuras femeninas, con la cabeza girada hacia afuera, que representan, la de su derecha, a la Sinagoga o *Lex Vetus* (representada con el libro o tablas de la Ley), y, la de su izquierda, a la Iglesia o *Lex Nova* (representada con la cruz). En la parte inferior se sitúan dos figuras femeninas, orientadas hacia el interior de la escena, también de pie y con similares atuendos, portando en sus manos, la una, una palma, y la otra, otra palma y una corona, símbolos de los mártires, en alusión al martirio del apóstol Santiago, hacia el que parece mirar y ofrecer la corona celestial una de las figuras.

Por su parte, el escudo, tendente a la forma cuadrilonga apuntada, es monocuartelado, está timbrado de un escudete ovalado con quince escaques de cinco por tres órdenes de gules y oro (correspondiente a las armas del colegio mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares, del que Vallejo fue colegial y rector), de una corona abierta de oro formada por un círculo realzado de ocho florones semejantes a hojas de apio (de los que sólo se ven cinco) y de un capelo de sinople con cordones entrelazados y, supuestamente, diez borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado de igual esmalte, acolada en palo una cruz latina de doble travesaño (ornamentos propios de la dignidad arzobispal); además, está flanqueado por dos enormes medios vuelos abiertos y elevados de plata, y de su punta pende la gran cruz de la Orden de Carlos III (a la que perteneció el prelado) con la cinta o banda de caballero de dicha orden. El cuartel trae, en campo de oro, cinco fajas de azur, y bordura general de plata con cinco armiños de sable y, en jefe, un aspa de oro perfilada de sable (correspondiente a las armas paternas de los Vallejo).

En cuanto a la autoría artística del acta, seguramente corresponda al pintor que por esos años realizaba los trabajos habituales para la fábrica catedralicia, Juan Bernardo del Río.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 39-41, 59, 77, 93-94, 96, 104).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 18 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


NOS D. FELIPE AN-
TONIO FERNANDEZ
DE VALLEJO

Asiento: 61

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 61
Signatura antigua:
Autor: Rodríguez, Simón
Título: Torre del Reloj de la catedral de Santiago (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1731?)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en sepia
Medidas: 184,5 x 47 cm (225,5 x 57,5 cm con marco)
Soporte: Papel verjurado sobre tela. No hemos podido comprobar si presenta marca de agua
Estado de conservación: Regular. El dibujo fue recortado y adherido sobre un soporte de papel blanco, seguramente en el momento de su restauración y enmarcado. La parte trasera se ha reforzado con dos planchas de cartón pluma
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: La traza original de la Torre del Reloj de la catedral compostelana, diseñada por Domingo de Andrade, aún se conservaba en el tercer cuarto del siglo XIX, probablemente en poder de la familia compostelana de los Valderrama, pero lo único que nos ha llegado hoy en día es la copia dibujada por su discípulo Simón Rodríguez, firmada y rubricada por él dos veces, una en la luz del arco del segundo cubo ("*JHS[OUS]* Simon Rodriguez *me fecit*") y otra al pie del dibujo ("Simon Rodriguez"). Este dibujo habría que relacionarlo con la caída de un rayo en mayo de 1731, que motivó el encargo hecho por el Cabildo catedralicio a Fernando de Casas de redactar un informe sobre el estado y reparaciones necesarias, informe leído en cabildo del 27 de agosto de dicho año, lo que nos da una fecha *post quem* de la presente traza. Sería posible que con este motivo se encomendase a Simón Rodríguez un duplicado del original de Andrade, que debía estar en mal estado de conservación, y que incluyera en él el diseño del añadido del enmarque pétreo del reloj, reforma que se llevó a cabo obligando a serrar la balaustrada dispuesta por Andrade. Sin embargo, no se ha encontrado, aparte de este, documento alguno que relacione a Simón Rodríguez con esta obra.
El presente dibujo representa el alzado de la cara este de la torre, la que da a la Praza da Quintana, y consta de un torreón tardomedieval, conocido como "Fincapié dos Ourives" o "Torre de las Campanas del Rey de Francia" (en las que se combinan con maestría la masa, los elementos estructurales y los motivos decorativos, por ejemplo en la rica balconada del interior), sobre el que se levantan dos cuerpos, cuadrangular el primero (abierto con un doble arco destinado a la gran campana del Rey de Francia, rodeado de una rica baranda, sobre la que se dispone una esfera de reloj y que está flanqueada en los ángulos por templetes circulares, y rematado con un entablamento decorado con un escudo real) y octogonal el segundo (concebido para albergar la campana de los cuartos, de estructura similar al anterior, pero con distinta decoración y tres arcos con

balaustrada), rematando el conjunto con una cúpula con linterna, cuya aguja aparece cortada en el dibujo. Gracias a este dibujo podemos comprobar que el proyecto se ejecutó sin apenas cambios.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1411.
- Trazas, nº 97.

Unidades de descripción relacionadas: De este dibujo se conserva una copia realizada por José María Salgado cerca de 1870, que figura en este catálogo (asiento nº 105). Asimismo, existe un dibujo de la maquinaria del reloj de dicha torre (asiento nº 112).

También se conserva en el ACS el plano que trazó Simón Rodríguez de la cabecera y crucero de la catedral compostelana con motivo del pleito con el cura de la Corticela, también en este catálogo (asiento nº 62).

Publicaciones relacionadas:

- Bonet Correa, Antonio: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, reimp. (1ª ed. 1965), Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas-Instituto "Padre Sarmiento", 1984, pp. 377 y 416, y láms. 187 y 188.
- Chamoso Lamas, Manuel: *La arquitectura barroca en Galicia*, Madrid, Instituto Diego Velázquez-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1955, p. 41 y láms. 14-15.
- Folgar de la Calle, María del Carmen: "Dessin de la Tour de l'Horloge", en *Santiago de Compostela: 1000 Ans de Pelèrinage Européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, pp. 226-227.
- Folgar de la Calle, María del Carmen: "Simón Rodríguez", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Séculos XVII e XVIII*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004, pp. 320-321 (fig. 320).
- Folgar de la Calle, María del Carmen: *Simón Rodríguez. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia del Museo de Pontevedra*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1989, pp. 15 y 21.
- Hermida González, Luis: *Unha aproximación á obra de Fernando de Casas y Novoa*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2007, pp. 91-92.
- Pita Andrade, José Manuel y Álvarez López, José: "La arquitectura española del siglo XVII", en Hernández Díaz, José, Martín González, Juan José y Pita Andrade, José Manuel: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII* (vol. 26 de *Summa Artis. Historia General del Arte*), 8ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1999 (1ª ed.: 1982), p. 570 (fig. 547).
- Singul, Francisco: "Torre do Relógio da Catedral de Santiago de Compostela", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 76-77.
- Taín Guzmán, Miguel: "Dibujo de la Torre del Reloj", en Singul Lorenzo, Francisco (ed.): *La Meta del Camino de Santiago. La transformación de la Catedral a través de los tiempos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995, pp. 281-283.
- Taín Guzmán, Miguel: *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1998, vol. 1, pp. 114-117, 120 (fig. 20), 122 (fig. 26), 123 (fig. 29), 125 (fig. 33), 127 (fig. 37) y 128 (fig. 39).
- Taín Guzmán, Miguel: *La Casa del Deán de Santiago de Compostela*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2004, p. 136 (fig. 200).

- Vigo Trasancos, Alfredo: *Barroco: la arquitectura sagrada del antiguo reino de Galicia (1658-1763)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 99 y figs. 142 y 195.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago (1738-1750): arquitectura, triunfo y apoteosis*, Santiago de Compostela, Electa y Consorcio de Santiago, 1996, pp. 32 (fig. 14) y 34.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 427-428.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, p. 261

Historia archivística: Cuando en octubre de 1870 se computan como gastos extraordinarios de la Fábrica catedralicia 500 reales por la copia que el pintor Salgado hizo de este plano, también se incluyen "noventa y cinco reales por 9 varas de marqueado dorado para poner en cuadro dicho plano"[171]. Desde entonces y hasta hoy ha llevado dicho marco.

Según las actas capitulares, fue una de las piezas solicitadas el 9 de septiembre de 1929 por las diputaciones gallegas para colocar en el pabellón de las mismas de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, nombrándose el 16 de octubre al canónigo Buenaventura Cañizares para trasladar y hacer entrega de las piezas prestadas al Comité de Arte Antiguo de la misma, para lo que le concedieron el 9 de noviembre 10 días de presencia en coro por el tiempo invertido en acompañar hasta Sevilla dichas piezas[172]. También fue una de las piezas del ACS prestadas y entregadas el 13 de julio de 1960 al Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento" para la exposición que habían organizado en homenaje a Antonio López Ferreiro en el cincuentenario de su muerte[173]. Según Bonet Correa (1965), el dibujo se encontraba en el ACS. Según las actas capitulares de la catedral, fue una de las piezas del ACS que fueron solicitadas el 30 de mayo de 1975 por la Dirección de Patrimonio Artístico y Cultural de Libros y Objetos de Arte de la Catedral y prestadas por acuerdo capitular del 5 de julio para la Exposición del IX Centenario de la Catedral de Santiago del Año Santo de 1976[174]. También fue prestada para la exposición de Europalia 85 inaugurada en Gante el 28 de septiembre de 1985 bajo el título *Santiago de Compostela. 1000 Ans de Pèlerinage Européen*.

En noviembre de 1999 fue entregado para su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz y devuelto el 28 de mayo de 2000. El presente dibujo formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001. Colgado en uno de los lados del muro del pasillo que da entrada a la Sala López Ferreiro desde el antiguo vestíbulo principal del ACS, desde hace pocos años figura expuesto en la parte alta del lienzo sur de la Sala López Ferreiro.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[171] IG 555, *Fábrica. Libro 20º*, fol. 33v.

[172] ACS, IG 639, *Actas, Lib. nº 84*, pliegos 203, 206 y 207.

[173] ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, fols. 14-15.

[174] ACS, 270, *Actas, Lib. nº 94*, fols. 381v-384r.



Asiento: 62

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 62
Signatura antigua: Sala 1ª, Estante 3, Cajón 11 (*Pleito con el cura de la Corticela*); Legajo 272 (*Jurisdicción del Cabildo. Pleito con el cura de la Corticela*) [Pérez Costanti]; Legajo 285 (*Jurisdicción del Cabildo. Pleito con el cura de la Corticela*) [Díaz Fernández]
Autor: Rodríguez, Simón
Título: Cabecera y crucero de la catedral de Santiago de Compostela con representación de su perímetro urbano y de la iglesia de la Corticela (planta y sección longitudinal)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1739)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 30 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y negra y colores a la aguada
Medidas: 80,9 x 149,5 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua se corresponde a las iniciales "SP" entrelazadas, de la que en el propio ACS se han hallado documentos datados en 1739-1743, lo que corrobora la datación del plano
Estado de conservación: Bueno. Enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano fue delineado a raíz de un pleito jurisdiccional ante el provisor compostelano y el tribunal de la nunciatura española, que enfrentó a Francisco Pardiñas, rector de la capilla parroquial de la Corticela con el Cabildo catedralicio compostelano y que pretendía aclarar si la capilla formaba parte de la basílica y, por tanto, estaba sometida a la autoridad de los capitulares. Simón Rodríguez y Francisco Antonio Fernández Sarela actuaron como peritos de las partes en litigio (Pardiñas y Cabildo, respectivamente), realizando de mutuo acuerdo las mediciones y la evaluación de los edificios, de ahí que el plano esté firmado y rubricado por Fernández Sarela ("Fran[cis]co Anttonio F[e]r[nánde]z Sarela") y rubricada por Rodríguez en la parte inferior derecha del mismo-, pero el croquis fue trazado por este último arquitecto, como ha demostrado Alberto Fernández (2003).
Según este autor, el plano, de una minuciosidad notable, contiene, de izquierda a derecha, una sección longitudinal del frente septentrional de la basílica compostelana, mostrando la organización interna de la fachada y las relaciones arquitectónicas que mantienen la catedral y la Corticela; y una planta de la cabecera y transepto de la catedral, así como su correspondiente perímetro urbano (se distinguen la portada románica de Platerías, la Torre del Reloj, la Azabachería y el entorno septentrional de la basílica, el cierre barroco de Peña de Toro del flanco occidental de la Quintana, la terraza inmediata a la Puerta de los Abades y la escalinata de la plaza), reflejando con fidelidad el estado de las capillas de la girola y las ubicadas en el crucero norte, que, en líneas generales, coincide con su configuración actual. Lo más relevante del plano es el trazado del sector norte de la catedral, al reproducir la planta la primitiva *Porta Francigena* y la estructura de la plaza-atrio que

se disponía a sus pies, casi 20 años antes de que se derribara, y al representarse en la sección las dos torres angulares que flanqueaban el antiguo imafronte medieval.

El título de la sección figura de costado, al igual que la traza de la misma, y a su derecha: “Perfil y alzado que cortta las dos Yglesias de la Corttizela y Cattedral mirandolas de costado por linea rectta, segun su sittuasion y desnibel de sus pauimienttos; el de la Corttizela con color Bermejo, y el de la Catthedral con Negro. Tambien demuesttra el Espolon y puertta q[u]e sale a el, la q[ua]l puertta se halla en la pared de la galeria que cortta por dicha partte Esttrema las dos Yglesias, o las media el zaguan o vesttibulo señalado con la X”. Tan sólo figuran tres símbolos explicativos: la citada X y los números 10 y 11.

La planta contiene escala gráfica medida en “varas”, representada en la parte inferior derecha del plano, y los puntos cardinales, indicados en cada uno de sus extremos (“Nortte”; “Orientte”; “Mediodía”; “Ponientte”). El título de la planta figura en su parte superior izquierda: “Demostra[ci]on del Mapa de las dos Yglesias, Corttizela y Cattedral, partte de la quinttana de los muerttos, Puertta Santta, Escalera, uno de sus Espolones, Pared de la Galería, Calle q[u]e le arrima, la qual pasa al ottro Espolon de los oficios de la quinttana de los quinttanisttas y debajo del plano de dicho Espolon se hallan las oficinas o ttiendas de los aseuecheros, plazuela que dize al Palacio Arzobispal y enttrada de dicha Yglesia Catthedral. Ban dichas piezas demostradas con color disttintto para su mejor conoscimientto”. Los textos explicativos de la planta, correspondientes a diversos símbolos tipográficos (*), alfabéticos (de la A a la R) y numéricos (del 1 al 35), figuran en la parte inferior izquierda del plano, empezando por los referidos a la Corticela (“La yglesia parroq[uia]l de S[an]tt[a] María de la Corttizela la demuestra la a _ A”; “Su puertta principal, la b _ B”; “El zaguan o bestibulo, la C _ C”; “La segunda puertta q[u]e sale a ottro zaguan, la d _ D”; “La q[u]e le corresponde y se halla ttapeada, la E _ E”; “El presuitterio o Capilla mayoor que llaman, la F _ F”; “Su Sachristia, la H_ H”; “La Capilla que le corresponde la Y”; “La pila Bauttismal, la j _ J”; “Las dos Venttanas de Arco que se hallan ttapeadas en la pared de la fachada, las L _ L”; “El Campanario, la R _ R”; “Los dos Nichos del Guertto y sepulcro, las o. o _ O. O”; “La Escalera por la ql se sube a la Tribuna y Campanario, la N”; “Es d[ic]ha yglesia de ttres nabes con sus Colunas y arcos sobre ellas”) y terminando por los de la catedral (“La Ygl[esi]a Catthedral la demuestra por Centtro de su Cruzero la Estrella _ *”; “Su Capilla Mayor que llaman, el numero quinto _ 5”; “El Coro, el Núumero siette _ 7”; “Los ochos, las dos puerttas que salen al Nortte y plazuela de la enttrada de dicha yglesia _ 8. 8”; “Los nuebes, las ottras dos q[u]e le corresponden por brazos, las q[u]e dizen al mediodia _ 9. 9”; “La Capilla del Rey de Francia se halla por Centtro de su linea cir <sic> de las demas Capillas que le circundan con los referidos brazos. Las quales tterminan dicha ygl[esi]a con sus ttestteras por dicha p[ar]tte. Ba señalada con el numero ttres _ 3”; “Arrimale la Puertta Santta y la señala el numero quattro _ 4”; “Su zaguan, el numero sestto, el qual se halla descubiertto _ 6”; “La puertta que le cierra se halla en la pared de la Galería, la q[ua]l pared cortta quintana de los muertos y espolon referido; la señala el _ 2”; “El espolon, el diez _ 10”; “La puertta q[u]e sale a el y se halla en la Galería, el _ 11”; “La Calle, el doze _ 12”; “El segundo espolon, el ttreze_ 13”; “Los dos oficios q[u]e a la pared del costtado de la corttizela, q[u]e dize al Nortte, el numero _ 14”; “Los ottros q[u]e le corresponden, el quinze _ 15”; “La segunda Escalera del segundo Espolon, el num.o _ 16”; “La plazuela, el _ 17”; “Las oficinas o ttiendas _ 18”; “La Capilla o cubo tterminantte, q[u]e al vestibulo que da referida y enttrada principal de la Corttizela,_el num.o _ 19”; “Capilla del espirittu Santo q[u]e le arrima, el veyntte _ 20”; “Concepcion _ 21”; “S[a]n Barttholome _ 2”; “S[a]n Juan _ 23”; “Capilla de los españas _ 24”; “La de la azuzena _ 25”;

"Mondragon _ 26"; "Capilla del Pilar _ 27"; "Porttico y su Vestubulo q[u]e sale a la Quintan de los muertos, el numero veynte y ocho _ 28"; "Puertta del Clausttro _ 29"; "Puertta del Vestuario, tteyntta _ 30"; "Puertta q[u]e ba al Tesoro _ 31"; "Torre _ 32"; "El andamio o passo q[u]e le arrima _ 33"; "Capilla de S[a]n Andrés _ 34"; "Quinttana de los muertos _ 35").

En el plano, a la altura de la sacristía de la Corticela, hay una anotación al respecto de un defecto del mismo, concretamente el hecho de que el cierre barroco de Peña de Toro se extienda una vara más sobre el testero de la Corticela, abracando toda la capilla mayor del santuario: "La falta es en el A:, senalado con 1 p[un]tos, y B:, señalado con 2 p[un]tos". Esta nota, y posiblemente las que figuran en las capillas de San Andrés ("Capilla parroquial de S[a]n Andres"), San Juan ("Capilla parroquial de S[a]n Juan") y San Fructuoso ("Capilla Parroquial de S[a]n Frutuosso"), fueron escritas por el maestro fray Manuel de los Mártires, a quien nombraron como tercer perito del litigio el 24 de noviembre de 1739 y cuyo informe data del 5 de diciembre del mismo año. Es posible que a él pertenezca la rúbrica que figura hasta en tres ocasiones entre los textos explicativos de la planta, en la parte inferior izquierda del plano. En el reverso del plano se puede leer la anotación "dizen".

En cuanto a la datación del plano, debemos situarla entre el 30 de julio de 1739, en que los dos peritos realizan la visita ocular a la iglesia catedral y a la capilla de la Corticela, y el 30 de octubre de 1739, en que acuden a declarar ante el provisor compostelano con el plano en la mano.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1413.

Unidades de descripción relacionadas: De Simón Rodríguez también se conserva en el ACS el dibujo que hizo de la Torre del Reloj de esta catedral, que figura en este catálogo (asiento nº 61).

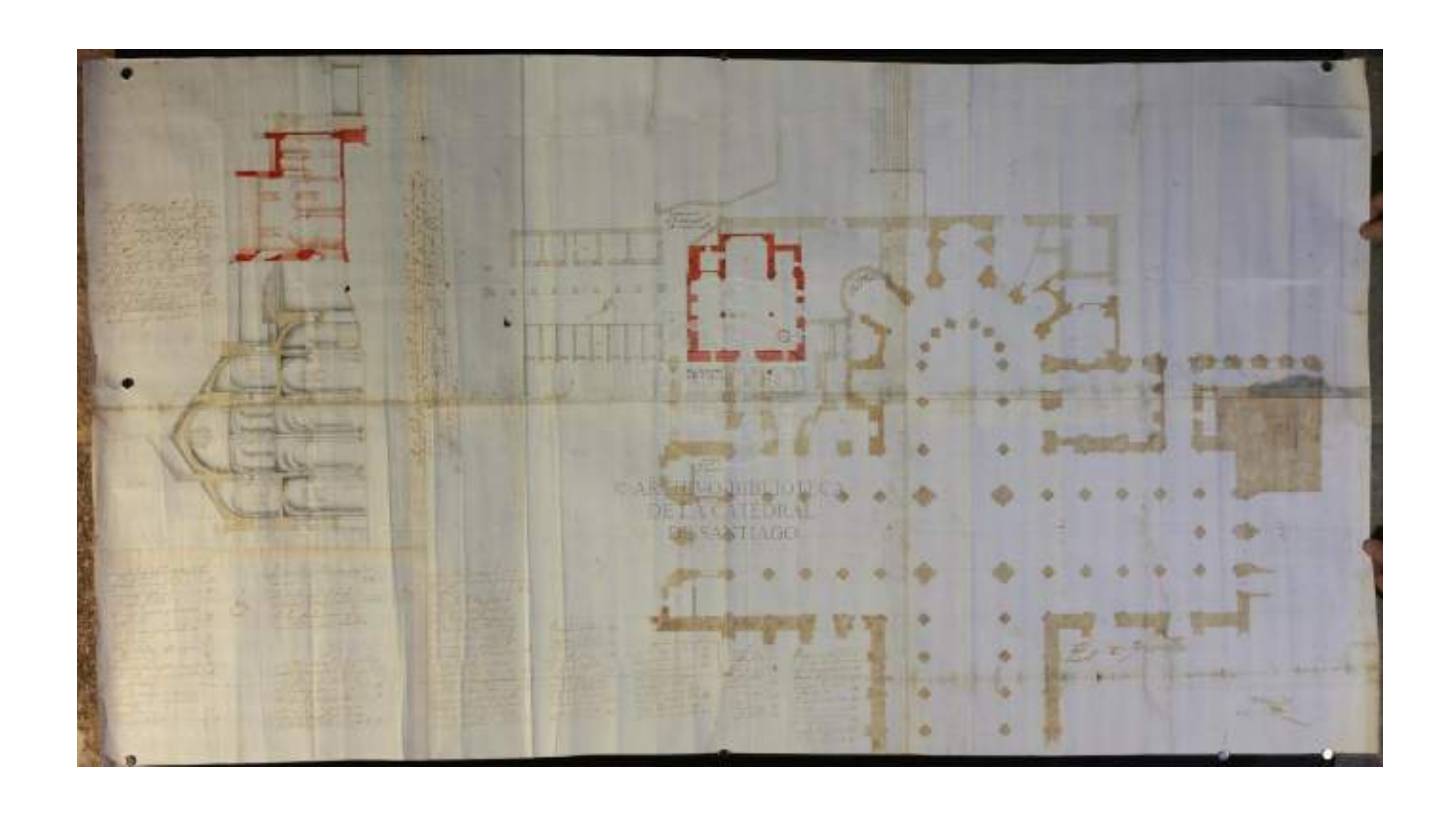
Publicaciones relacionadas:

- Dagenais, John *et alii*: "New Perspectives on the Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela", en Nikolai, Bernd y Rheidt, Klaus (eds.): *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur unb bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*, Bern, Peter Lang, 2015, pp. 96-100.
- Fernández González, Alberto: "La desaparecida capilla de don Lope de Mendoza: nuevos datos sobre sus retablos, los sepulcros, su coro alto y la sacristía", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 52 (2005), pp. 368 y 371-372 (fig. 9).
- Fernández González, Alberto: "Un viejo plano olvidado en el Archivo de la Catedral de Santiago: la Porta Francigena, su atrio y la Corticela en el año 1739", *Compostellanum*, 48 (2003), pp. 701-724, 730-731 (figs. 1-3), 734-735 (figs. 9 y 11), 738 (fig. 15) y 740 (fig. 17).
- Folgar de la Calle, María del Carmen: *Arquitectura gallega del siglo XVIII. Los Sarela*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1985, p. 30.
- Folgar de la Calle, María del Carmen: *Simón Rodríguez. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia del Museo de Pontevedra*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1989, pp. 15 y 180, n. 41.
- Pita Galán, Paula: *El manuscrito de fray Bernardo Foyo y el plano de fray Plácido Caamiña (1768): una reconstrucción pionera del núcleo altomedieval de la ciudad de Santiago*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Nigratrea, 2007, pp. 48-52 (figs. 21 y 23).

- Rosende Valdés, Andrés A.: *Una historia urbana: Compostela (1595-1780)*, Santiago de Compostela, Ediciones Nigratrea y Concello de Santiago de Compostela, 2004, pp. 352-353 (fig. 175), 355 y 358-359.
- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 452 y figs. 342-343.

Historia archivística: El plano formaba parte del expediente procesal referido a la Corticela, que fue enviado a Madrid a mediados de diciembre de 1739 con las declaraciones de los tres peritos y el dibujo de Simón Rodríguez. El nuncio resuelve el 18 de julio de 1740 remitir toda la documentación del juicio al deán compostelano con una sentencia favorable a los intereses del Cabildo. Una vez en la catedral, y terminados los recursos del pleito en 1744, el plano acabaría en el ACS, donde fue inventariado por Pérez Costanti en 1931 bajo el título de *Pleito con el cura de la Corticela* y ubicado en el cajón 11 del estante 3 de la Sala Primera del ACS (actual Sala López Ferreiro). Posteriormente se le dio el número 272 y el legajo se denominó *Jurisdicción del Cabildo. Pleito con el cura de la Corticela*. El Índice General de Legajos de 1980 le otorgó una nueva numeración (285), que es la que Mª Carmen Folgar debió manejar cuando descubrió el plano en el ACS (1985). Al tiempo que Alberto Fernández publicó el plano (2003), se extrajo de su legajo y, tras su restauración, se reubicó, no en las planeras por su excesivo tamaño, sino enrollado y metido en una caja protectora.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


© ARCHIVO BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 63

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 63
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Turnes, José de
Título: Casas de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (plantas y alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1761 / 1762)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 20 (varas) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz y tinta sepia
Medidas: 54,9 x 43,9 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua (a la izquierda, "I VILLEDARY", correspondiente a la fábrica franco-holandesa de papel de Jean Villedary; a la derecha, un escudo flordelisado con corona, en cuya parte inferior cuelgan las iniciales "VDL", correspondiente a la fábrica holandesa de papel de Pieter Van der Ley) parece situar el papel empleado en el entorno de los años 60-70 del siglo XVIII, momento en que Van der Ley comienza a usar las letras o iniciales de Villedary asociadas a su propia marca de agua[175]
Estado de conservación: Regular. Presenta abundantes desgarros en los bordes y pliegues, pequeñas manchas, erosiones superficiales y algunas grietas.
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El maestro de obras compostelano José de Turnes, que llegara a ocupar el cargo de maestro mayor de las obras del monasterio de San Martiño Pinario, es el autor de dos planos para la reforma de una casa de la compostelana Rúa da Conga, a espaldas de las casas de la Quintana de Mortos.
En el presente plano figuran en realidad las plantas de dos casas: la de la izquierda, es la construida por José Crespo en 1744 siguiendo trazas de Fernando de Casas, hoy el nº 9 de la referida calle; la de la derecha es la que se propone reformar Turnes, la misma de la que se conserva en el ACS un croquis anterior, y se corresponde a la que actualmente se levanta a la derecha del mencionado inmueble. En el plano las dos se comunican y comparten una pared medianera, como en la actualidad, si bien hoy en día la puerta de la casa reformada por Turnes está tapiada y carece de numeración propia.
En cuanto al alzado, se dibuja la fachada trasera de la casa, que tiene tres pisos, puertas y ventanas con montante, y una puerta-balcón en el centro de la primera planta, con una baranda de hierro, que no aparece dibujada. Los alzados de sus otras dos fachadas figuran en el otro plano.

---

[175] Véanse algunos ejemplos en Biblioteca de Catalunya: *Fons de Manuel d'Amat i Junyent, virrei del Perú. Catàleg: Ms. 400, Ms. 179, Mss. 204-209, Ms. 211, Ms. 2484, Ms. 2782*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2002, pp. 47-48, 66, 68, 75-76, 80, 85-90, 97-98, 101 y 113.

En cuanto a su datación, en cabildo del 5 de diciembre de 1761 (fecha *post quem* del plano) se leyó memorial de Domingo Antonio Villasusán, ofreciéndose a tomar en foro y reparar la casa de la Rúa da Conga en que vivía el procurador Pedro Chans Montenegro y, en vista de lo que expuso el canónigo cardenal Juan Mateo Losada (tenenciero de la misma), se acordó que el visitador de hacienda con asistencia del maestro Lucas Ferro Caaveiro "pase a reconozerla y lo que nezesitara para ponerla en ygualdad a la de dicho señor cardenal"[176]. En cabildo del 6 de febrero de 1762 (fecha *ante quem*), habiéndose visto la planta hecha por Clemente Fernández Sarela en orden a incorporar a la casa del cardenal Losada la que estaba inmediata, presupuestándolo en 13.000 reales, se ordenó establecer las condiciones de la obra, que había de hacerse según la planta de José de Turnes.

A lo largo de la parte izquierda del plano figuran las firmas y rúbricas del autor de la obra ("Turnes"), así como las del deán ("D[octo]r Mendoza")[177] y notario ("Sanchez")[178]; en la parte inferior derecha, donde se encuentra la planta de la casa a reformar, vemos el título del plano ("Planta de las Salas con sus Bentanas y Puertas. Alzado de sus Paredes por las tres partes o lienzos de dhas piezas y Casa; por la frontera q[u]ᵉ dize a las espaldas de las Casas de la Quintana de los muertos, la señala las dos letras A, y por el poniente la letra B, y por el mediodia la letra C"); en la parte inferior, la escala gráfica, sin especificar la unidad de medida, posiblemente varas.

Tanto la planta como el alzado de la casa contienen símbolos alfabéticos (letras de la A a la H), cuyo texto explicativo se redacta sobre la planta (además del título ya transcrito, "Puerta principal para d[ic]ha Casa") y sobre el alzado ("Pared q[u]ᵉ se necessita demoler por la parte referida q[u]ᵉ dize a este lienso, se señala con la letra D, E, F y G hasta llegar a la supreficie de el topete, el qual deve ser de Canteria quadrado, y lo señala la letra H"; Puerta q[u]ᵉ va al salido con su maynel y rexa de fierro"; "Puertta rasgada con su petril de fierro").

La planta de la casa vecina, por su parte, presenta varias anotaciones: "Principio de la Escalera"; "Desembarco de la Escalera"; "Puerta q[u]ᵉ ha de dar entrada a la Casa q[u]ᵉ arrima a la de el S[eñ]ᵒʳ Cardenal"; "Puerta q[u]ᵉ entra a las Salas de delante"; "Puerta q[u]ᵉ entra a la primera antesala"; "Portal"; "Puerta principal de la Casa en q[u]ᵉ vive el S[eñ]ᵒʳ Cardenal".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1310.
- Trazas, nº 101.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran los correspondientes alzados de las mismas casas realizados por Turnes, que figuran en este catálogo (asiento nº 64). De dichas casas conservamos, además, cinco planos realizados en 1744 por Fernando de Casas, también en catálogo (asientos nᵒˢ 18-20), y la planta anónima realizada en 1738, igualmente catalogado (asiento nº 67).

Publicaciones relacionadas:

---

176 ACS, IG 525, *Actas, Lib. nº 56*, fol. 244.

177 Doctor Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de Santiago entre 1747 y 1794 (Portela Pazos, S.: *Decanologio de la* [...], op. cit., pp. 380-390).

178 Domingo Antonio Sánchez, notario del número y cabildo de Santiago entre 1752 y 1778 (Justo Martín, María José y Pérez Zalama, Clara Isabel: *Inventario de Protocolos Notariales. Santiago de Compostela: 1506-1896*, Santiago de Compostela: Arquivo Histórico Universitario; A Coruña: Colexio Notarial de A Coruña, 1998, pp. 223-224).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 64

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 64
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Turnes, José de
Título: Fachadas de la casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (alzados)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1761 / 1762)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz y tinta sepia
Medidas: 30,8 x 42 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua es distinta a la del anterior plano, pero nos permite corroborar la misma datación: a la izquierda, una estructura de tres círculos rematados en cruz (el primero, con una cruz en su interior y flanqueado por dragones, el segundo, flanqueado por "FIN" Y "1760"); a la derecha, las iniciales del fabricante ("B Raguete") y la ubicación de la fábrica (ilegible por rotura)
Estado de conservación: Regular. Presenta arrugas y pliegues, manchas de *foxing*, sobre todo en la parte izquierda, pequeños desgarros en los bordes, una gran rotura en la parte izquierda y corrosión de tintas en la parte inferior
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: José de Turnes, maestro de obras compostelano que llegó a ocupar el cargo de maestro mayor de las obras del monasterio de San Martiño Pinario, es el creador de dos planos para la reforma de una casa de la compostelana Rúa da Conga, a espaldas de las casas de la Quintana de Muertos, que hoy en día forma parte del número 9 de dicha calle, edificio del que se conservan varias trazas de Fernando de Casas.

El presente plano, más pequeño que el anterior, contiene dos alzados, ambos con tres pisos: uno, el de la izquierda, de la fachada principal, hacia la Rúa da Conga, y el otro, el de la derecha, de la fachada occidental. En el bajo de la fachada principal se abre la puerta de acceso al inmueble, pero en la actualidad está parcialmente tapiada, conformando una estructura similar, salvo por el arco de medio punto, a las dos ventanas que lo flanquean, que son mucho más grandes que las originales, con antepecho de hierro y un pequeño tragaluz inferior. Aunque en el dibujo los pisos superiores cuentan con dos ventanas de parteluz horizontal cada uno y se indica que la pared de la última planta se debía demoler, salvo el esquinal de cantería que aún subsiste, el edificio actual dispone de tres vanos sin parteluz horizontal por piso. De la fachada occidental sólo se conservan la primera ventana de los dos pisos superiores, habiéndose abierto posteriormente una tercera en el bajo.

El alzado de la izquierda aparece titulado y explicado de arriba abajo como "Alzado de la fachada q[u]^{e} mira a la quintana de los muertos; se seña^{la} desde la letra A. a la B., la q[ua]^{l} es preciso demoler hasta llegar a las letras C y d por el motivo de ser presiso llevantar el piso media tara y, a su correspond[enci]^{a}, las bentanas de

el segundo piso y la mas pared restante en esta fachada, aunq[u]^{e} puede mantenerse muchos años, retudiendola para q[u]^{e} paresiese menos mala. Mi dictamen es q[u]^{e} se devia demolere asta la solera de la [roto], pues con uno presisam[en]^{te} se ha de andar, q[u]^{e} sirve actualm[en]^{te} de bentana, y la rexa q[u]^{e} tiene el otro es de bien poco servicio, y assi tomaran lo q[u]^{e} mexor les paresca; el esquinal de Canteria q[u]^{e} va demostrado escusa demolerse". Además de los símbolos alfabéticos (letras de la A a la D), figuran las anotaciones "tragalus" y "Puerta".

El alzado de la derecha presenta el siguiente título: "Alzado de la pared q[u]^{e} dize al poniente; por esta parte solo se demolera el juezo para los maineles y llevantar lo rette q[u]^{e} le falta a nivelar de la calle".

Como en el anterior plano, este va firmado y rubricado en su parte inferior por los actuantes del mismo ("D[octo]r Mendoza"; "Jo[sé] Turnes"; "Sanchez").

Instrumentos de descripción relacionados:

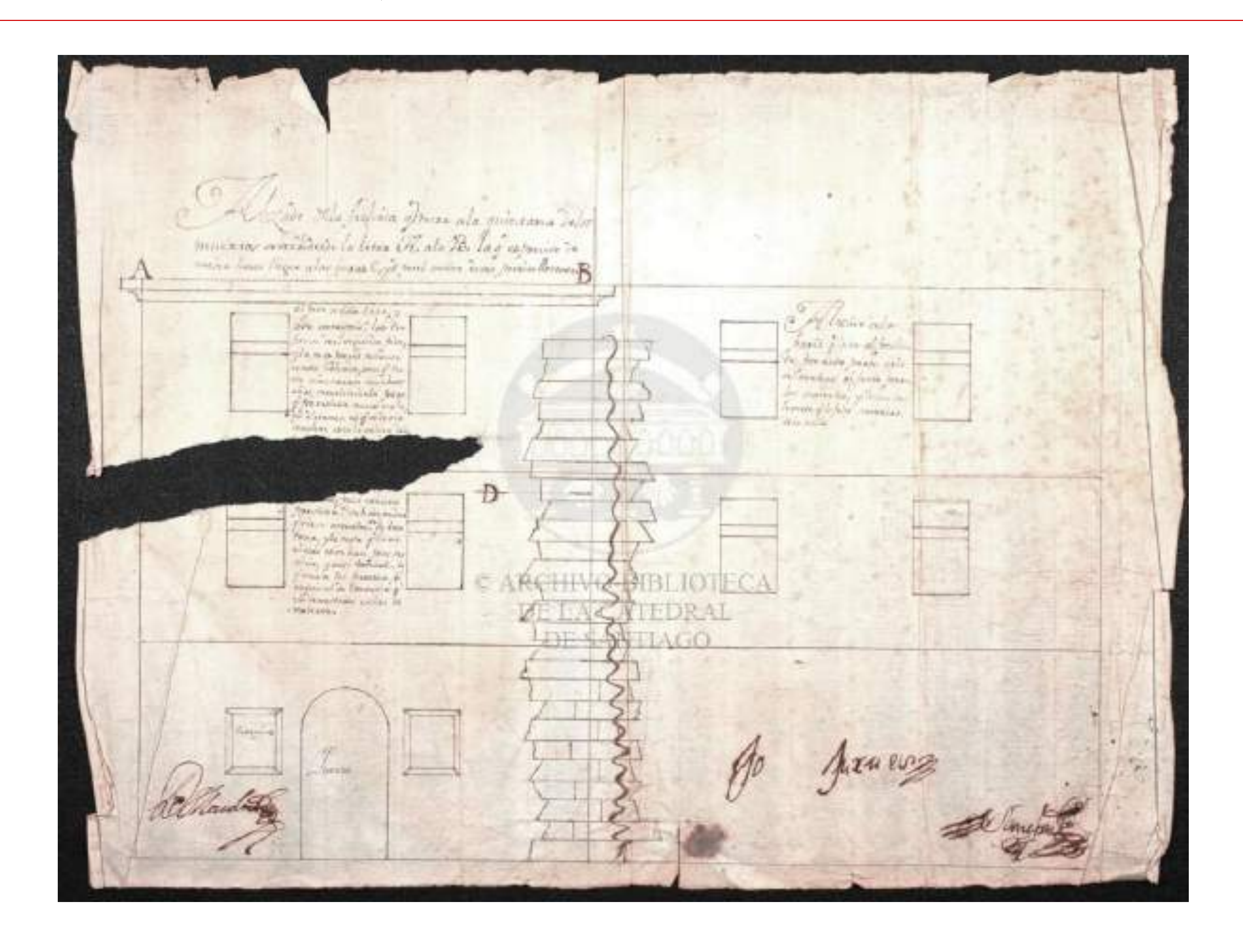
- Galicia, nº 1311.
- Trazas, nº 102.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentra la correspondiente planta de las mismas casas realizada por Turnes, que figura en este catálogo (asiento nº 63). De dichas casas conservamos, además, cinco planos realizados en 1744 por Fernando de Casas, también en catálogo (asientos n°s 18-20), y la planta anónima realizada en 1738, igualmente catalogado (asiento nº 67).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


A
B
D

Asiento: 65

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 65
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Valero, Juan?)
Título: Territorio y lindes de la feligresía de San Lourenzo de Árbol en Vilalba y parroquias adyacentes (plano topográfico)
Lugar: S. l. (¿Santalla de Rioaveso?)
Fecha: S. f. (¿1787?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja plegada (plano), 4 fols. (texto explicativo)
Técnica: Manuscrito a pluma y tinta sepia
Medidas: 30,2 x 43,2 cm (plano desplegado); 31,5 x 21,8 cm (texto explicativo)
Soporte: Papel verjurado. El plano contiene una marca de agua doble: a la izquierda, una filigrana de tres círculos rematados en cruz y flanqueados por dragones; y a la derecha, las palabras "I DVMAS FIN PERIGORD 1742", que aluden al fabricante de papel, su procedencia y el año de fabricación
Estado de conservación: Regular. Tanto el texto explicativo como el plano presentan manchas de humedades con aureola y de microorganismos. El texto presenta pequeños desgarros en los márgenes y aspecto reblandecido. El plano presenta rotura en la parte superior central
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Tanto este plano como el cuadernillo con el texto explicativo del mismo conforman un documento, que, junto a otros planos que se conservan en el ACS, hay que contextualizar en el marco del apeo y del pleito que sobre los diezmos de la tenencia y jurisdicción capitular de la parroquia de San Lourenzo de Árbol (Vilalba, Lugo) se produjo en los últimos años del siglo XVIII. El origen del apeo y pleito está en la contravención de los límites de dicha feligresía y en la percepción de diezmos de la misma por parte de varios vecinos de las feligresías circundantes, situación que ya se produce en 1758[179], pero que será a partir de 1787 cuando derive en un nuevo apeo. Por cabildo del 12 de mayo de 1787 se acordó inicialmente que fuera Pedro Vicente Rosende, ministro del archivo capitular, quien dirigiera el reconocimiento y apeo de la parroquia, y por cabildo del 17 de julio se dio poder a otro ministro del archivo, el presbítero Juan Valero, para que, juntamente con el cura de la parroquia, Pedro Antonio González Montenegro, practicase todas las diligencias ante la Real Audiencia de Galicia para ejecutar el apeo en consonancia con un receptor de la misma[180].

Sabemos que Juan Valero, en nombre del Cabildo, se apoyó en una serie de peritos para realizar sus pesquisas, a los que habría que sumar los peritos de las partes demandadas, pero parece que el presente plano

[179] Pueden verse los antecedentes en ACS, 10/2, *Legajo 2 de la tenencia de Árbol y Villapedre*, nº 11.

[180] ACS, IG 567, *Actas, Lib. nº 61*, fols. 22v y 33.

y texto explicativo son de su propia autoría. Al menos este último, en el que asegura que "no soy mapistta, agrimensor, ni peritto, pues estos descriuirán ttodo bien y perfectamente con arreglo a los principios y reglas de esttas facultades". En uno de los oficios que dirigió Valero al deán y contadores de hacienda de la catedral compostelana desde la casa de auditorio de Santalla de Rioaveso (13 de noviembre de 1787), incluye una postdata que dice: "A costa de desvelo pude concluir [un] papel de adver[tencias y un] mapa, que uno y otro incluyo, suplicando a Vuestras Señorías se sirvan disponer que a la mayor brevedad se me saque copia de ellas porque el que remito es el original y necesito tenerlas aquí para explicación de otro mapa con que me quedo"[181]. Es posible que se aluda aquí al plano y texto que describimos.

El plano es, en realidad, un croquis del espacio en que se ubica la feligresía de Árbol y las feligresías adyacentes (Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle, Santiago de Moncelos, San Xurxo de Goá, San Xiao de Santa Cristina, San Xoán de Sistallo, San Xurxo y Santalla de Rioaveso, y Santalla de Román), con indicación de los elementos que las delimitan (iglesias, capillas, casas, peñas, cruces, marcos, lagunas, pozos, regatos, rozas, puentes, molinos, fuentes, mojones,...). Además de estos, figuran en el mapa una serie de símbolos explicativos alfabéticos (de la "A" a la "M" y de la "a" la "c") y numéricos (del 1 al 23), y algunas anotaciones ("Coto y Jurisd[icci]on del Ill[ustrísi]mo Cabildo de Santiago"; "Villar de Cachon"; "Casa de ten[enci]a"; "Puente Sistallo").

El texto explicativo va encabezado como "Explicacion del Mapa que dirijo a los Señores de conttaduria, segun puede reconocer el territorio y Marcos que Rodean la f[elig]r[esí]a de Arbol, acompañado con solo el cura de ella a ttrechos y alg[un]a partte de un Labrador, y me los manifesttaron". Obviamos su transcripción por extensa y por ya haberla hecho Miguel Taín.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: También se conservan en el ACS los demás planos producidos en el marco del pleito y apeo de San Lourenzo de Árbol, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 21-24, 49-50).

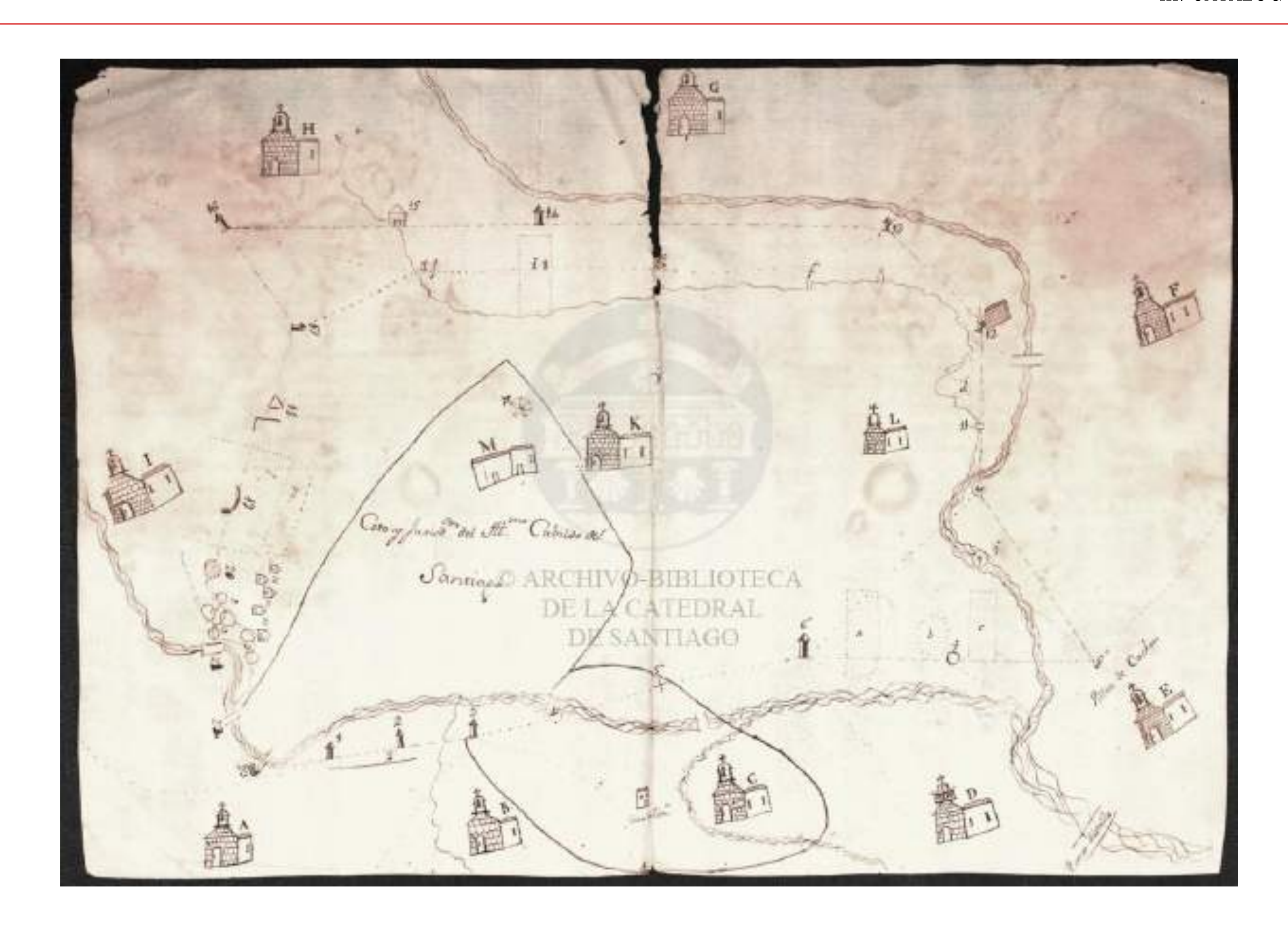
Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 474, 478-482 y 494 (fig. 6).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Abadín, Cospeito, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Lourenzo de Árbol, San Xiao de Santa Cristina, San Xoán de Sistallo, San Xurxo de Goá, San Xurxo de Rioaveso, Santa María de Carballido, Santalla de Rioaveso, Santalla de Román, Santiago de Baroncelle, Santiago de Moncelos, Siglo XVIII, Tenencias capitulares, Vilalba

[181] ACS, *Libro de rentas. Apeo de Árbol*, caja sin signatura.


H
G
F
I
M
K
L
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
E
A
B
C
D

Asiento: 66

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 66
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Casa lagar (planta y sección longitudinal)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XVIII?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 11 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (grises, ocres y morados) a la aguada
Medidas: 27,1 x 36,3 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua con las letras “D & C BLAUW”, correspondientes a la fábrica papelera holandesa fundada por Dirk y su hijo Cornelis Blauw en la segunda mitad del siglo XVIII, pero reutilizada hasta bien entrado el siglo XIX[182]
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, pequeños desgarros en el margen izquierdo y erosiones superficiales, así como algunas manchas de *foxing*, sobre todo en la parte izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El dibujo contiene la planta y sección de una casa rural, posiblemente perteneciente a una tenencia capitular sin identificar dedicada al cultivo de la uva. Según Miguel Taín, su autoría corresponde a Miguel Ferro Caaveiro, por las tintas utilizadas, la forma de presentar el diseño con letras explicativas y por el tipo de letra que figura en el dibujo. Sin embargo, ninguna de estas características son exclusivas de dicho arquitecto y su letra varía según los planos. Por otra parte, este autor raramente emplea un tipo de orla o enmarque lineal simple en los planos que realiza para el cabildo catedral compostelano como el que aquí contemplamos.
El edificio consta de un bajo con un lagar de enormes dimensiones y un espacio probablemente dedicado a bodega de barriles; en el lado opuesto a la prensa del vino, ocupando un tercio del interior del edificio, se eleva sobre tres vigas un piso de vivienda con dos alcobas y una chimenea.
El dibujo, enmarcado en un marco lineal simple, consta de escala gráfica medida en “Varas Castellanas” y de un texto explicativo: “A. Puerta Principal”; “B. Bentanas”; “C. Chiminea”; “D. Escalera”; “E. Alcobas”; “F. Lagar”; “G. Perfil cortado por la letra, AA”.
Instrumentos de descripción relacionados:
- Galicia, nº 1548.

[182] Véase, por ejemplo, los resultados de la base de datos online de filigranas europeas del *Proyecto Bernstein: the memory of paper* (recurso electrónico consultado el 13 de marzo de 2018) [disponible en: http://www.memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl_start.disp#].

- Trazas, nº 78.

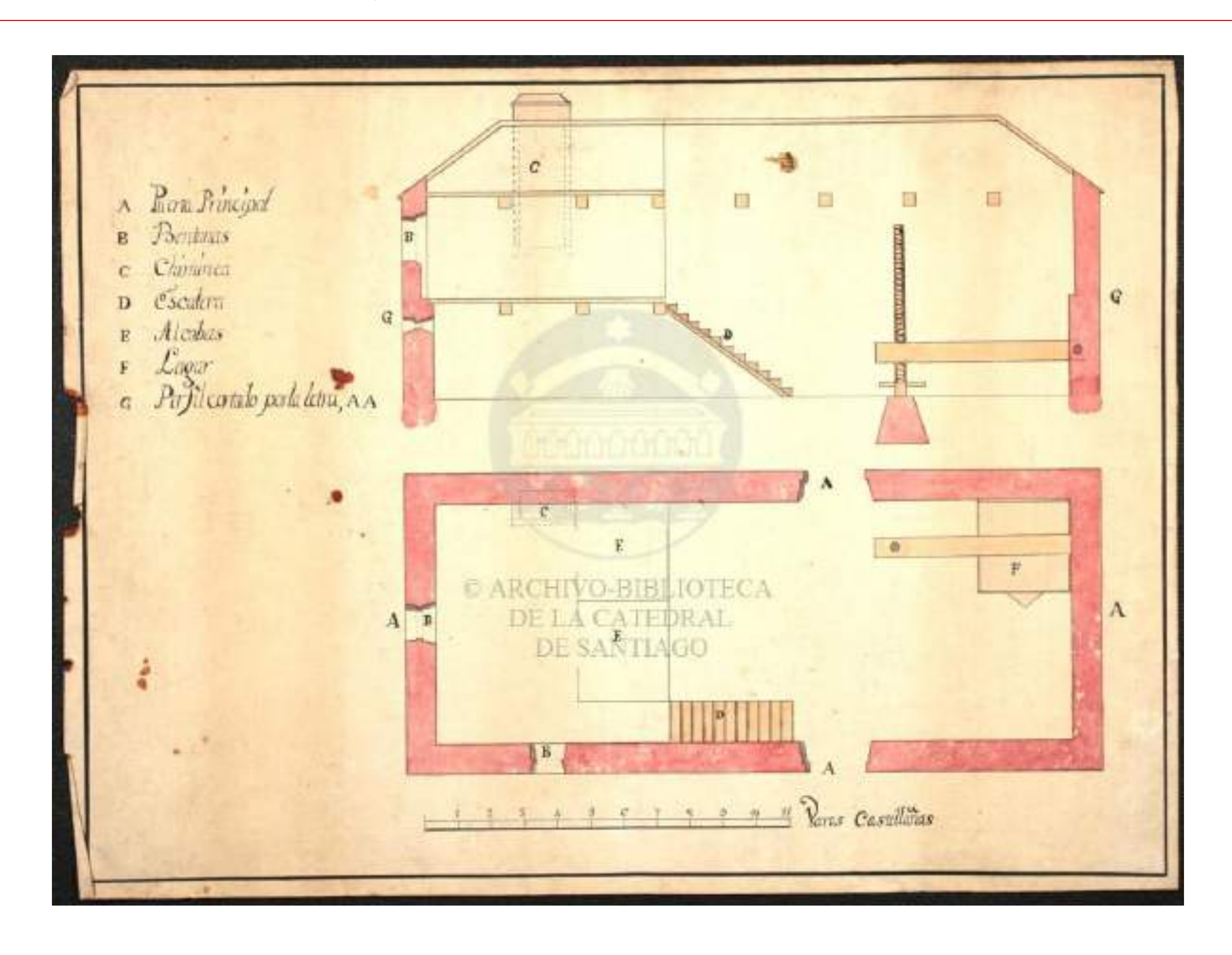
Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

- Barreiro Roca, José Carlos: *Técnica, tipoloxía e análise da carpinteería de armar nas estruturas de madeira das edificacións históricas en Galicia*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2015 (tesis doctoral inédita), pp. 332-333 (fig. 3.4.48).
- Taín Guzmán, Miguel: "Los informes de los canónigos visitadores de hacienda y de los aparejadores y maestros de obras de la Catedral de Santiago en el siglo XVIII", *Compostellanum*, 37 (1992), pp. 557 y 592 (fig. 1).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Siglo XVIII


A Puerta Principal
B Bentanas
C Chiminea
D Escalera
E Alcobas
F Lagar
G Perfil cortado por la letra, AA
Varas Castellanas

Asiento: 67

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 67
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (c. 1738)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 15 (varas) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia
Medidas: 42,8 x 28,9 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta desgarros en los márgenes, así como manchas de humedad y *foxing*, sobre todo en la zona inferior izquierda, y manchas debidas a microorganismos
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El plano -en cuya parte inferior figura la escala gráfica sin especificación de la unidad de longitud- contiene un croquis de la planta de una casa de la Rúa da Conga, con fachada trasera hacia la Rúa do Rego (actual Rúa de Xelmírez), así como una cita documental en la parte izquierda que funciona como título del mismo y sirve para fecharlo: “Casa de la Conga seg[ú]^{n} el estado q[u]^{e} tenia q[uan]^{do} la dexo y tuvo el s[eño]^{r} D[o]^{n} Andres Alfonso, cuia Visita esta a f[olio] 533 del Leg[aj]^{o} desde 18 hasta 41”. Dicha referencia remite a un documento del *Libro nº 6 de visitas de casas, iglesias y tenencias desde el año 1718 hasta el de 1741*[183], concretamente a un informe del estado del inmueble tras la muerte de su inquilino, el canónigo Andrés Alfonso[184], solicitado en cabildo del 3 de septiembre[185] y redactado el 22 de septiembre de 1738 por el maestro de obras de la catedral Fernando de Casas, quien volvió a visitar dicha casa el 14 de octubre de dicho año. En cabildo del 4 de agosto de 1739 se acordó que “se repare del todo” la casa, encargando el cuidado de la obra a uno de los visitadores de la hacienda capitular y al propio Casas[186].
El plano proyecta reformas en los muros interiores de la casa, pero el edificio hoy no existe, habiendo sido ocupado su solar por el inmueble número 9, construido en 1744 por José Crespo siguiendo trazas del propio Fernando de Casas. Pero el dibujo contiene además el croquis de parte de la planta de otra casa de dicha calle

[183] ACS, 120, fols. 535-537v.
[184] Andrés Alfonso de Ovalle y Campillo, canónigo de Santiago entre 1696 y 1737 (Seijas Montero, María y Rodicio Pereira, Laura: “Los cabildos catedralicios de Santiago y Orense en el reinado de Felipe V: algunos resultados”, *Studia Historia. Historia Moderna*, 39, n. 1 (2017), p. 435).
[185] ACS, IG 521, *Actas, Lib. nº 52*, fol. 262.
[186] ACS, IG 521, *Actas, Lib. nº 52*, fols. 311v-312.

(“Cassa en que biue D[o]^{n} P[edr]^{o} Chaz”), con la que compartía una pared medianil y que también era de propiedad capitular, la cual fue reformada por José Turnes, siguiendo trazas propias, y hoy en día subsiste, integrada en el mismo inmueble del nº 9.

Este plano presenta en el reverso cierta información: fragmentos de trazas en la parte izquierda (lo que sería el lienzo de un edificio con una puerta) e inferior, quizás relacionadas con la casa objeto del plano; y la anotación “[d]el Rego” en la parte inferior derecha.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1187.
- Trazas, n°s 104 y 112.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se encuentran cinco planos de la casa objeto de reforma realizados en 1744 por Fernando de Casas, los cuales figuran en este catálogo (asientos n°s 18-20), pero también la planta y alzados de la otra casa realizada por Turnes en 1761/2, también en este catálogo (asiento n°s 63-64).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este dibujo, así como el resto del mismo proyecto, fueron hallados en el ACS y publicados en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debieron ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 68

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 68
Signatura antigua: CB 304.2 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Anónimo
Título: Esquema de la guillotina con que murió el rey Luis XVI de Francia
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1793?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo mecánico
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo y poema)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y sepia
Medidas: 30 x 21 cm (dibujo y poema)
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua simple: una custodia rematada en cruz flordelisada con una espada o puñal en su interior y en la base la palabra "ALVA", que parece corresponde al papelero catalán Josep Alva, que trabajó en lugares como Capellades y Sant Joan les Fonts entre 1757 y 1797[187]. Esta marca de agua concreta figura en documentos del propio archivo catedralicio compostelano entre, al menos, 1789 y 1799[188]
Estado de conservación: Regular. Presenta pequeños desgarros en los márgenes y rotura en el margen superior izquierdo, líneas de plegado, así como manchas de humedad, sobre todo en la mitad izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El dibujo se inserta en un folio de temática antifrancesa que se halló plegado por la mitad junto a otro folio plegado que presenta dos grabados de temática similar[189], ambos folios dentro de otro titulado "Cartas. Año de 1793 // todas reconocidas por ynutiles". Parece evidente que eran adjuntos de alguna carta dirigida al Cabildo o a algunos de sus miembros[190], informando sobre los avatares de la Guerra del Rosellón, conflicto que enfrentó a la monarquía española con la Convención Nacional francesa entre 1793 y 1795, a raíz de la ejecución del rey francés Luis XVI.

---

[187] Mejías Guillén, Tamar: *Anàlisi material i formal del llibre antic* (trabajo de máster inédito) (recurso electrónico consultado el 1 de septiembre de 2020) [disponible en: https://elartenovienedemarte.files.wordpress.com/2017/08/mbcp-amfla-mejias.pdf].

[188] Iglesias Ortega, A. “Santiago de Compostela [...]”, op. cit., pp. 533 y 581.

[189] Sobre heroicidades de civiles españoles realizadas en 1793 en la guerra contra Francia, según informaba la Gaceta de Madrid.

[190] Probablemente al canónigo don Martín Carlos de Zúñiga y Losada, como así parece sugerirlo el conjunto de cartas que estaban junto al dibujo y los grabados. Curiosamente, entre ellas hay algunas cartas enviadas a aquel desde Madrid por don Juan Francisco Fernández de Haro con la misma marca de agua que presenta el folio con el dibujo que analizamos, si bien son las enviadas por don Vicente Méndez de Haro las que hacen referencia a las gacetas que le enviaba desde la Corte con las últimas noticias de la Guerra del Rosellón.

En la parte superior izquierda del verso del folio se puede leer: “A D[o]^{n} Luis Godoy dieron el govierno de su pais v[uel]^{ta}”. El recto del folio está dividido en dos partes: la superior contiene un dibujo del mecanismo de la guillotina con su texto explicativo y la inferior, unas octavillas contra la nación francesa con motivo de la ejecución del rey Luis XVI[191]. El dibujo, que es un esquema del armazón y estructura de la guillotina empleada en tal ocasión, situada sobre un caldaso de madera, va titulado en la parte superior derecha de este modo: “Ynstrumento llamado Guillota con q[u]^{e} quitaron la vida a Luis 16 Rey de Francia en 21 de enero de 93”. Los números del dibujo se corresponden conn los del texto explicativo que figura debajo de aquel: “N. 1. Mesa donse <sic> coloca el Reo co^{n} los pies, y manos atadas”; “2. ¿J?aji donde cae el pescuezo bajo el filo de la cuchilla”; “4. Ballesta que se muebe p]ar]^{a} q[u]^{e} caiga la cuchilla”; “5. Lugar q[u]^{e} ocupa la caveza antes de muerto”; “6. Cajon donde cae la caveza al golpe”; “7. Tablado sobre el q[ua]^{l} se executa todo el acto”.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este dibujo se encontraba en una de las cajas de archivo definitivo (“cajas blancas”), en las que el grupo de alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la universidad compostelana dirigidos por el profesor Antonio Eiras Roel, que realizaron sus prácticas en nuestro archivo hacia 1978, introdujeron gran parte de los fondos acumulados del mismo, de acceso restringido, identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título “Correspondencia (s. XVII-XVIII)”. En el año 2006 se incorporó al instrumento de control de toda esa masa documental realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 304. Con motivo del presente catálogo, el dibujo se extrajo del archivador, que estaba ubicado en la Sala del Voto, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.

Descriptores: Artes mecánicas, Dibujos, Guillotina, Siglo XVIII

[191] El poema dice así: “Si al Rey de la gloria hubiera conocido / El Pueblo Hebreo lo hubiera respetado / Mas si el Hebreo Frances hubiera sido / Lo hubiera otra vez crucificado: / De esto se infiere en buen sentido / Que el Pueblo Frances es tan malbado / Que por ser con el suio tan impio / Es peor ser Frances que ser Judio. / Que es lo que haces vil Nacion / que en tu Rey pones las manos / dejando de ser humanos / y de tener compasion! / Que perversa condicion / es esta que demostrais / que asi en vuestro Rey cebais / vuestras iras iracundas / con manos s[iem]pre immundas / oy la vida le quitais. / Llora Francia tu maldad / asombrete tu delito / y confundate el maldito / que causò tal nobedad. / Y si con la Libertad / q[u]^{e} falsam[en]^{te} supones / esperar ganar blasones / te engañas; p[o]^{r} que rendida / y de todos abatida / has de vivir en prisiones”.


Ynstrumento llamado Guillotina con q.e quitaron la vida a Luis 16. Rey de Francia en 21. de Enero de 93.
3
1
4
5
2
1
7
7
6
N.º 1 .. Mesa donde coloca el Reo con los pies, y manos atadas
2 Paso donde cae el pescuezo bajo el filo de la cuchilla
3 La cuchilla obligada con el peso de 8 arrobas q.e baja p.r la corredera
4 Ballesta que se mueve p.a q.e caiga la cuchilla
5 Lugar q.e ocupa la caveza antes de morir
6 Cajon donde cae la Caveza al golpe
7 Tablado sobre el q.e se executa todo el acto
Si al Rey de la gloria hubiera conocido
El Pueblo Hebreo lo hubiera respetado
Mas si el Hebreo Frances hubiera sido
Lo hubiera otra vez crucificado:
De esto se infiere en buen sentido
Que el Pueblo Frances es tan malvado
Que por ser con el suyo tan impio
Es peor ser Frances que ser Judio.
Que es lo que haces vil Nacion
que en tu Rey poner las manos
dejando de ser humanos
y de tener compasion!
que por vuestra condicion
es esta que demostrais
que asi en vuestro Rey cebais
vuestras iras iracundas
y con manos [illegible]
y la vida le quitais.
Ahora Francia tu maldad
asombrese tu delito
y confundase el maldito
que causó tal novedad.
Y si con la Libertad
q.e falsam.te suponer
esperas ganar blasones
te engañas, p.s que rendida
y de todos abatida
has de verte en [illegible]

Asiento: 69

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 69
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Relicario
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XVIII?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y témpera roja
Medidas: 57,5 x 45,5 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta grandes roturas en la parte superior con peligro de aumentar si no media restauración, numerosos desgarros y arrugas, sobre todo en los márgenes, un gran pliegue central y una gran mancha en la parte inferior derecha
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: Siguiendo la descripción de Miguel Taín, el dibujo contiene el proyecto de un relicario cruciforme barroco que no sabemos si se llegó a hacer y que probablemente se haría en plata. El pie acampanado consta de dos partes: la base, calada, está formada por zarcillos y pequeñas manzanas apoyadas en un anillo; y el caño tiene forma de jarroncete. Sobre él se yergue una cruz latina, cuya armadura está compuesta de cuatro gruesas láminas rectangulares posiblemente de cristal de roca, que forman cuatro brazos rematados en un medallón ovalado adornado con una cuadrícula de estrellas y enmarcado con roleos y una flor. La medalla de la intersección central es lobulada y en apariencia contiene una reliquia del *lignum crucis*.
Entre las manzanas del pie existe un boceto a lápiz de poca calidad de una imagen yacente, que parece representar a Cristo muerto, desnudo, con un pequeño sudario a la altura de la cadera y la corona de espinas sobre la cabeza, como si el autor concibiese el pie a modo de urna, acaso acristalada, para contener un cristo yacente probablemente de marfil.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 109.

Unidades de descripción relacionadas:
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Este dibujo fue hallado en el ACS y publicado en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debió ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.
Descriptores: Dibujos, Orfebrería, Retablos y mobiliario litúrgico, Siglo XVIII



Asiento: 70

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 70
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Pazo rural con propuesta de ampliación (planta y alzados)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XVIII?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 70 pies castellanos (gráfica), 10 pies castellanos (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y colores (grises y amarillo) a la aguada
Medidas: 44 x 29 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua una flor de lis entre las palabras "CASA" y "BAN", correspondientes a la casa de fabricantes de papel de origen catalán Casabán, cuyo titular, José Casabán, se trasladó a Teruel y, en 1802, a Segovia, donde su fábrica cerró sus puertas en 1843[192]. Sin embargo, en el propio ACS conservamos documentos con diversas marcas de agua de la casa Casabán datados entre 1785 y 1796[193].
Estado de conservación: Regular. Presenta pliegues, una pequeña rotura en la parte central superior de la orla, así como varias manchas debidas a microorganismos
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Un autor anónimo dibujó tres figuras de una casa sin identificar del medio rural con la finalidad de reformar el edificio. El plano, enmarcado en un marco lineal simple, contiene en su parte inferior una escala gráfica medida en "Pies Castt[ellano]s" y tres dibujos o figuras numeradas de abajo arriba.
El primer dibujo ("Fig[ur]a 1.a") representa en negro la planta del primer piso de la casa y en amarillo la de la ampliación que se pretende construir, conformando ambas las distintas estancias de la zona residencial, comunicada con el patio exterior circundante a través de dos escaleras exteriores o "patíns". La planta baja no se representa, aunque es evidente que se destinaría a actividades agropecuarias: se menciona la "tulla" (un arcón en el que se guardaba grano) y el nuevo ala se asienta sobre los lagares, lo que revela la orientación vinícola de los moradores. La planta contiene símbolos numéricos (del 1 al 12) que se corresponden al siguiente texto explicativo: "Seccion del Piso Princip[a]l Fig[ur]a 1.a"; "N.o 1.o Escalera q[u]e sube del Patio";

[192] Helvia García Martín, Judith: *Música religiosa en la Castilla rural de los siglos XVIII y XIX. La capilla de música de la iglesia de los Santos Juanes de Nava del Rey (1700-1890)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 519 y 521.
[193] Iglesias Ortega, Arturo "Santiago de Compostela. Archivo Histórico de la Catedral. Marcas de agua. Siglo XVIII", en Basanta Campos, José Luis (coord.): *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia. Siglo XVIII*, t. V, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 2000, pp. 452, 502, 525 y 537.

“2. Antesala de comunicaz[i]^{on}”; “3. Alcoba Zerrada p[ar]^{a} un Criado”; “4. Pieza de paso con su salida al cora^{l}”; “5. Alcoba Pr[incip]al. con trapa p[ar]^{a} la tulla”; “6. Sala Pr[incip]al con su chiminea”; “7. Escalera p[ar]^{a} vaxar al corral, la q[u]^{e} conbi[en]^{e} quitar p[ar]^{a} mas segurida^{d}”, “8. Antecoz[in]^{a} y Pieza de comunicaz[i]^{on}”; “9. Quarto de Criada”; “10. Cozina”; “11. Despensa inmed[ia]^{ta} a ella”; “11. Quartto p[ar]^{a} Paja y Trauajadores”; “Todas las Piezas señaladas de Pagizo son las q[u]^{e} deuen fabricarse sobre los Lagares p[ar]^{a} el mejor estar de la Casa”.

El segundo dibujo (“Fig[ur]^{a} 2.ª”) muestra el alzado de la fachada principal del inmueble con sus tres accesos al bajo, el central adintelado y los laterales de arco de medio punto, así como el alzado de una de las escaleras que ascienden al primer piso y el tejado con una sencilla chimenea. A este alzado se refiere el siguiente texto explicativo: “La fig[ur]^{a} 2.ª muestra la Fachada de la Casa con el Antepecho del Patín y Escal[er]^{a} q[u]^{e} vaja al corral, la qual es un Pegote q[u]^{e} afrentta la fabrica en aquel Paraxe, ademas de q[u]^{e} con facilidad pueden robarla por ella”.

El tercer dibujo (“Fig[ur]^{a} 3.ª”) vuelve a representar el alzado de la misma fachada, pero sin la escalera exterior que el autor propone suprimir. A este alzado se refiere el siguiente texto explicativo: “La fig[ur]^{a} 3.ª muestra la misma fach[a]^{da} Sin la Escalera, vease quanto mejor pareza y quan segura toda la Casa”.

Instrumentos de descripción relacionados:

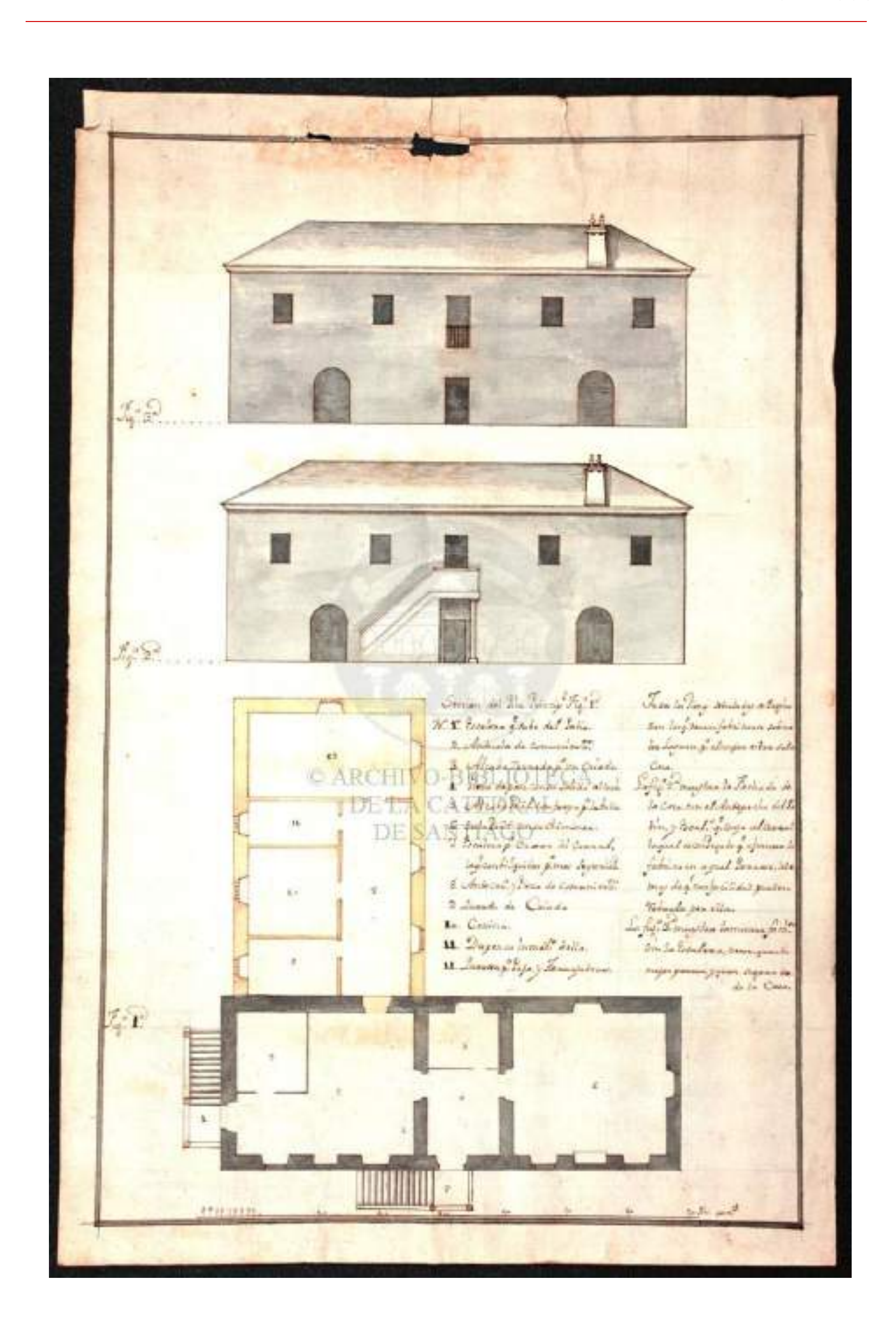
- Galicia, nº 1551.
- Trazas, nº 111.

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Siglo XVIII


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 71

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 71
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Inmueble ¿en Santiago de Compostela? (alzado y plantas)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿s. XVIII?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y colores (grises y rosado) a la aguada
Medidas: 35 x 50,8 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la marca de agua "J HONIG & ZOONEN", correspondiente a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas arrugas en los bordes y pliegues, alguna erosión superficial y manchas superficiales, señaladamente de *foxing* en la parte superior izquierda, donde, además, se aprecia un agujero debido probablemente a la oxidación
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: Un autor anónimo ha concebido este proyecto incompleto para un inmueble urbano desconocido, posiblemente para Santiago de Compostela y acaso de propiedad capitular. El plano, enmarcado en un marco lineal doble, consta, de arriba abajo, de un alzado de la fachada principal, de las plantas del bajo y del primer piso, y de una escala gráfica sin numeración ni unidad de longitud. A la derecha se ha preparado un espacio para escribir el texto explicativo, que falta, al igual que los símbolos correspondientes en las trazas.
Según la descripción de Miguel Taín, el edificio ocupa un largo y estrecho solar en pendiente, y consta de tres viviendas perfectamente diferenciadas con su propio acceso independiente desde la calle, sobre el que se yergue un pequeño balcón de hierro forjado (excepto en la casa de la izquierda): de haberse ejecutado sería, junto con la Casa da Conga, uno de los primeros bloques de viviendas de la ciudad compostelana.
Su fachada principal, muy austera y delimitada por machones, se adapta a la cuesta del terreno y presenta cuatro niveles separados por listeles, cada uno de los cuales cuenta con un gran número de ventanas y tragaluces de sencillo enmarque, que, sin embargo, no existen aparentemente en la fachada trasera. En los bajos se dividen las caballerizas con empalizadas de madera y, desde él, unas escaleras suben a los pisos superiores residenciales. El frente lateral derecho se asoportala con cinco arcos de medio punto sobre impostas y pilares, lo que hace que la casa de la derecha sea más amplia que las otras, pues se habilitan espaciosos salones sobre los arcos, uno de ellos con su correspondiente balconada.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1552.

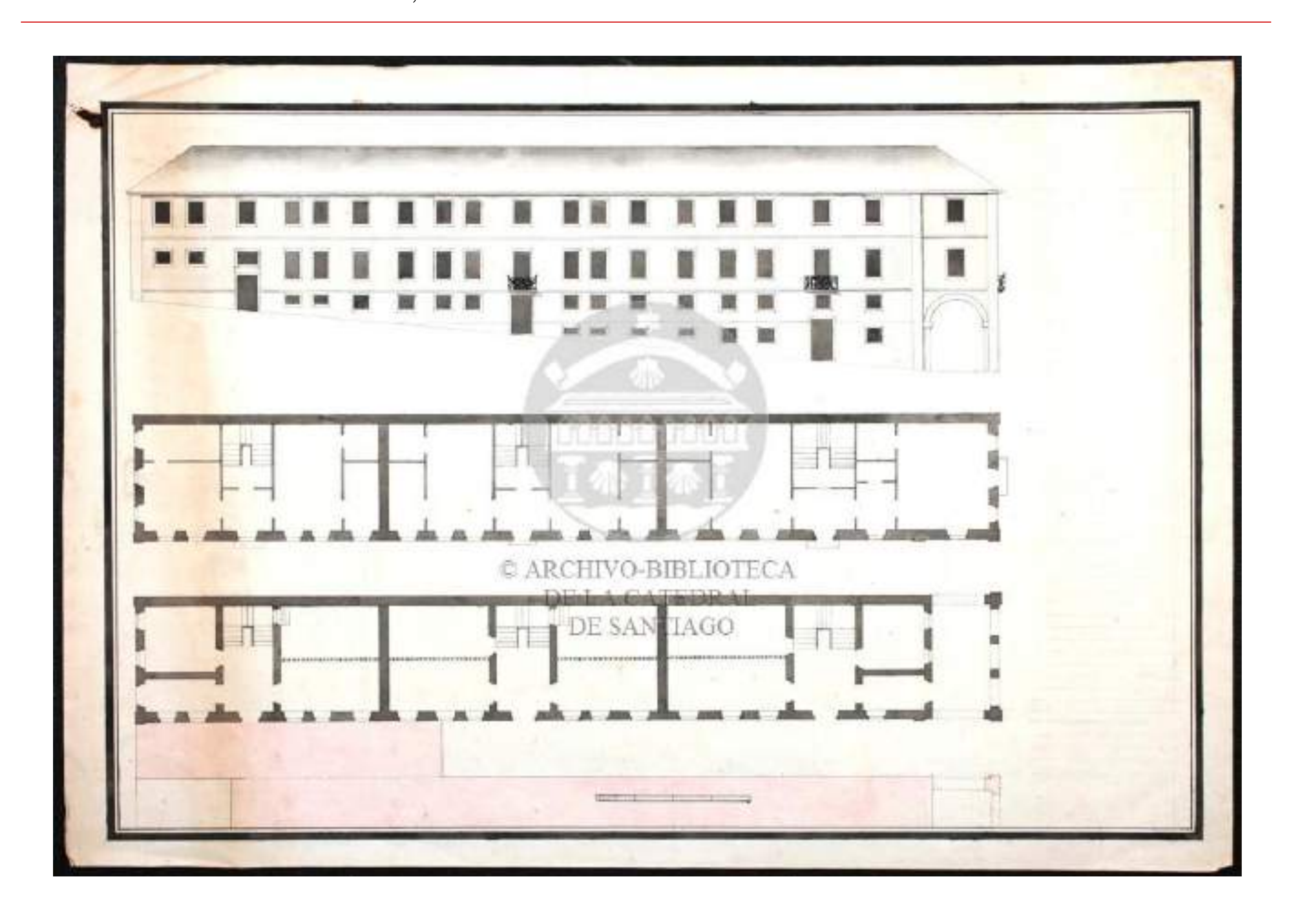
- Trazas, nº 113.

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, ¿Siglo XVIII?


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 72

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 72
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Heredades del Cabildo catedralicio de Santiago sujetas al canon del quinto de las tenencias de Quinza y Cuenga en la parroquia orensana de San Paio de Ventosela (plano topográfico)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XVIII?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris, amarillo) a la aguada
Medidas: 42,6 x 61,8 cm
Soporte: Papel verjurado. El plano presenta una marca de agua doble: en la parte izquierda las letras "R♥ ROMANI ¿SP?" y en la parte derecha un escudo coronado con cruz de malta y tres estrellas en el centro correspondientes al municipio barcelonés de Carme, donde estaba ubicada una de las fábricas de papel de Ramon Romaní, uno de los miembros del clan papelero Romaní, asentado en la comarca de L'Anoia: debe corresponder a Ramon Romani i Tobella (+1770) o a su hijo Ramon Romaní i Soteras (+1812)[194]
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, desgarros en la parte superior derecha y en la parte inferior izquierda y derecha, y pequeños agujeros circulares provocados por insectos
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El presente plano, enmarcado en un marco lineal doble, figura en su parte superior titulado como "Plan General que muestra las Granxas, Casas, Azeña y Terrenos sugettos al Canon del Quintto, <palabra raspada> el Rio Abia con otras Posesiones correspondi[ent]^{es} a las dos Tenencias de la Cuenga y Quinza". Representa, por tanto, los bienes capitulares pertenecientes a la tenencia (o tenencias) de Quinza, Cuenga y Amarante sujetos al canon del quinto junto al río Avia, sitos en la parroquia de San Paio de Ventosela (Ribadavia, Ourense).
En él podemos distinguir el río Avia con sus presas y molinos, un rollo señorial, los diversos caminos que unían Ribadavia con San Paio, A Quinza y Ourense, y distintas heredades y granjas, destacando las de los actuales pazos de A Quinza (en el lugar de A Quinza) y Casa da Cuenga (en el lugar de San Paio), cuyos edificios aparecen dibujados. Las trazas se apoyan, en primer lugar, en una pequeña leyenda explicativa situada en la parte superior derecha del plano correspondiente a los números 1-6 ("N.º 1.º Capilla"; "2. Corral"; "3. Casa de la Cuenga"; "4. Fuentte"; "5. Cruzero en el Camino R[ea]^{l}"; "6. Casa arruinada, a donde

[194] Aunque ambos suelen figurar como papeleros del término de la Torre de Claramunt, donde el padre construye un molino en 1754, este último figura como papelero del término de Carme en 1751 (Munné Sellarès, L.: *Els molins paperers* [...], op. cit.

se recojia el Azeñero en las Abenidas del Rio”); y, en segundo lugar, en las propias anotaciones del diseño (de izquierda a derecha y de arriba abajo: “San Payo”; “camino que va de San Payo a Ribadauia”; “Rettazo q[u][e] estta de de <sic> Montte”; “Montte”; “Prado”; “Granxa de la Capilla”; “Granxa Nueba”; “Val de Carriza”; “Val de Sidron”; “Codeseira”; “Codeseira”; “Camino Real que va de orense a Ribadauia”; “Granxa y Bodega de la Quinza”; “Posesiones Aforadas al cánon del Quinto”; “Lug[a][r] de la Quinza”; “Camino que viene de la Quinza Para Ribadabia”; Molinos de Mosq[uer][a]”; “Rollo”; “Xestteiro”; “Río ABia”; “Azeña”).

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

- Taín Guzmán, Miguel: “Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)”, *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 473 y 490-491 (figs. 2 y 3).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, Ribadavia, San Paio de Ventosela, Siglo XVIII, Tenencias capitulares


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

SIGLO XIX

Asiento: 73

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 73
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Aguerre y R., Benigno
Título: Mesa de altar (frontal)
Lugar: Ferrol
Fecha: 10 de mayo de 1876
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas grises
Medidas: 24,5 x 34 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, pliegues, manchas superficiales y algunos desgarros en los márgenes (notables en el derecho y el inferior izquierdo)
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín, Benigno Aguerre dibuja esta mesa de altar para un templo desconocido. Su frente presenta un rectángulo en resalte, varias veces enmarcado, cuyo centro lo ocupa una cruz griega con conchas en los ángulos. A cada lado, flanqueándolo, se adelanta una pilastra de fuste estriado y ábado decorado por un disco. Sobre la cornisa se dispone la fruesa tabla de la mesa, que no sabemo si era de mármol o madera.
El plano, enmarcado en un marco lineal doble, nos indica en su parte inferior izquierda el lugar y fecha de producción ("Ferrol 10 de Mayo de 1876") y en su parte inferior derecha el nombre del autor ("Benigno Aguerre y R."). Tal vez perteneciese
Instrumentos de descripción relacionados:
- Trazas, nº 120.

Unidades de descripción relacionadas:
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Retablos y mobiliario litúrgico, Dibujos, Siglo XIX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
Ferrol 10 de Mayo de 1876
Benigno Aguirre y R.

Asiento: 74

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 74
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Alonso Bolinaga, Guillermo?)
Título: Vidriera de la capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela
Lugar: León
Fecha: S. f. (¿1899?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y aguadas azul, roja, verde, anaranjada, gris y ocre
Medidas: 38 x 21,2 cm
Soporte: Cartulina. Presenta una marca de agua textual a lo largo del margen izquierdo, en que se puede leer "[ANCIENN]E MANUF[ACTU]RE CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY", correspondiente a la famosa papelería francesa Canson y Montgolfier fundada en 1801 por Barthélemy Barou de la Lombardière de Canson, heredero de la real fábrica de papel Montgolfier sita en Vidalon-les-Annonay, y que en 1881 se convirtió en sociedad anónima bajo el nombre *Anciennes manufactures Canson & Montgolfier*, que ha llegado hasta nuestros días[195]
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas minúsculas y casi imperceptibles perforaciones y fisuras, arrugas, erosión superficial en la parte central del margen izquierdo, pequeños desgarros en el margen derecho, pequeños pliegues en las esquinas y algunas manchas de tinta negra
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este dibujo formaba parte de un proyecto de vidriera artística para uno de los ventanales del tambor de la capilla de la Comunión, que se llegó a ejecutar en el marco de las reformas a que dicha capilla fue sometida entre aproximadamente 1899 y 1901 bajo la dirección del canónigo archivero Antonio López Ferreiro y del fabriquero Nicolás Rodríguez. Concretamente constan los pagos realizados en 1899 desde la Fábrica por "el porte de las vidrieras" (6 de diciembre: 37 pesetas y 55 céntimos) y, mediante cheque, a "señores Bolinaga de León" (16 de diciembre: 1.390 pesetas)[196].
La autoría nos es desconocida, si bien sabemos el nombre de los talleres para los que el anónimo autor trabajaba, que figura en un cajetín impreso con tinta morada bajo el dibujo "TALLER DE VIDRIERA ARTÍSTICA DE A. BOLINAGA Y COMP[AÑÍ]A LEÓN" (junto al que figura, escrito a lápiz, el número "4"). Este taller aparece trabajando con la denominación de "Taller de vidriería artística de Guillermo A. Bolinaga y Cía" desde el 12 de agosto de 1896, una vez que el pintor burgalés Guillermo Alonso Bolinaga se hizo cargo de la dirección artística de un taller creado por Juan Bautista Lázaro en León, con el que a lo largo de esos años se encargó

[195] Reynaud, Marie-Hélène: *D'art et de papier*, Paris, Éditions Textuel, 2008.
[196] ACS, *Comprobantes de cuentas. Años 20, 1963 y otros*, "Comunión" (signatura pendiente).

de la restauración de parte de las vidrieras de la catedral de León. Dicho taller se dedicó a ejecutar vidrieras ornamentales (mosaico, geométricas o heráldicas) o figurativas, caracterizándose por un fuerte neogoticismo tanto en la técnica como en el estilo. Tras su muerte en 1916, el taller pasó a ser dirigido por su hermano el sacerdote Ladislao Alonso Bolinaga hasta que lo traspasó en 1919 a David López Merille[197].

El dibujo se enmarca en un ventanal con arco de medio punto con una cenefa decorativa perimetral formada por rombos enlazados de vivos colores y una escena central, en la que se representa, sobre un fondo de lacería de círculos con la cruz de Santiago, el arca de plata con las reliquias del apóstol Santiago sobre unas nubes y bajo una estrella vertical de cola dorada.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 158.

Unidades de descripción relacionadas: Existe también en el ACS otro proyecto de unas vidrieras para la fachada del Obradoiro, presente en este catálogo (asiento nº 78), así como unos planos del sepulcro del arzobispo Rajoy en la misma capilla de la Comunión, presentes en este catálogo (asientos nos 86-87).

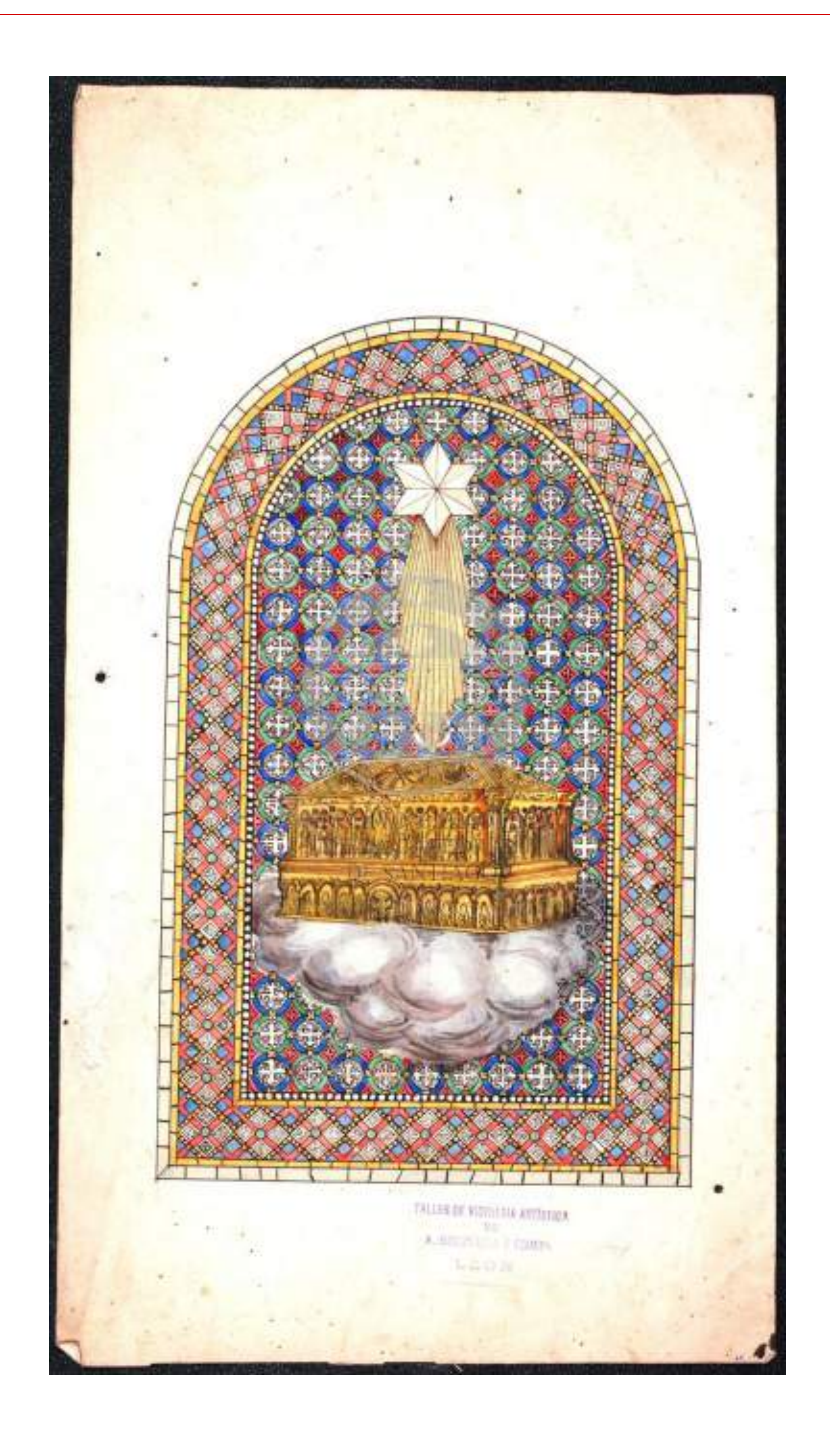
Publicaciones relacionadas:

- Mera Álvarez, Irene: *La catedral de Santiago en la época contemporánea: arte y arquitectura (1833-1923)*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións y Consorcio de Santiago, 2011, pp. 66 y 159 (fig. 43).

Historia archivística: Este dibujo fue hallado en el ACS y publicado en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debió ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX, Vidrieras

[197] Díaz García-Olalla, Jorge: *Juan Bautista Lázaro y la restauración monumental: su intervención en la catedral de León (1892-1909)*, León, Universidad de León, 2015, pp. 516 y 573-575 (tesis doctoral inédita); Mingote y Tarazona, Policarpo: *Guía del viajero en León y su provincia*, 3ª ed., León, Imp. de Maximino A. Miñón, 1900, pp. 48-49 (este autor destaca unas vidrieras artísticas producidas por este taller “colocadas en la torre de la Catedral de Santiago”, que puede referirse al cimborrio catedralicio).



Asiento: 75

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 75
Signatura antigua: Sala 1ª, Mesa-vitrina central, cajón de cabecera (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti]; Legajo o carpeta 629 (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti; Guerra Campos]; Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Bar, Ángel?)
Título: Cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1879?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 4 metros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas grises, azules y rosas
Medidas: 72,5 x 53,5 cm
Soporte: Papel crema. Presenta la marca de agua "VIDALON-LES ANNONAY ○ CANSON & MONTGOLFIER", correspondiente a la famosa papelería francesa Canson y Montgolfier fundada en 1801 por Barthélemy Barou de la Lombardière de Canson, heredero de la real fábrica de papel Montgolfier sita en Vidalon-les-Annonay, y que en 1881 se convirtió en sociedad anónima bajo el nombre *Anciennes manufactures Canson & Montgolfier*, que ha llegado hasta nuestros días
Estado de conservación: Malo. Presenta numerosas fisuras y desgarros marginales (que presentan en el verso tiras de celo adhesivo), un gran desgarro en el centro que casi corta horizontalmente en dos el plano, otro que corta verticalmente desde la parte superior hasta la mitad (recompuesto mediante tiras de celo adhesivo colocadas en el verso) y varias roturas con pérdida en los márgenes (sobre todo el inferior y el izquierdo)
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este inédito plano debió formar parte de un conjunto de dibujos anónimos que representan la cripta o mausoleo del apóstol Santiago realizados tras las excavaciones bajo el altar mayor de la catedral compostelana que derivaron en el redescubrimiento de las reliquias del Apóstol. En este caso, se trata de la planta, completada (a tenor de las líneas divisorias dibujadas en la primera, definidas por los ejes de corte) con dos secciones (longitudinal y transversal) y un alzado, que también se conservan en el ACS.
En la parte superior del plano figura el título ("PLANTA DE LA CRIPTA / DEL / SANTO APOSTOL") y en la inferior la escala gráfica ("Escala"). Mediante un rayado inclinado en color negro se dibuja el mausoleo primitivo de época romana, un edículo rectangular cerrado por gruesos muros que contiene en su interior otros dos compartimentos rectangulares: el mayor sería la cámara central o *cella*, donde debía estar el altar primitivo y actualmente se ubican las reliquias, rodeado por el norte, este y sur por una galería o deambulatorio; separado por un muro figura la cámara menor o pórtico, unida al muro exterior del mausoleo por la parte oeste y dividido en tres lóculos rectangulares (los laterales albergarían los sepulcros de los

discípulos Teodoro y Atanasio, mientras que el central haría lo propio con el de Santiago). Como ya he dicho, el edículo queda configurado por varios ejes: uno, longitudinal, que lo divide en dos mitades por su parte central (“A”-“B”); otro, transversal, que corta el edículo por su parte inferior y la antecámara por la parte superior (“C”-“D”); y el último, paralelo al anterior, que marca el borde del muro oeste del edículo (“E”-“F”). En color azul se representa el área ocupada por el altar mayor (el pequeño rectángulo que queda bajo la zona sombreada, cortado por el eje AB, sería donde se ubica la estatua de plata del Apóstol, a cuyos lados se puede ver la escalinata de acceso desde la girola para realizar el tradicional “abrazo”), el altar del trasaltar y los pilares que rodean el ábside en la época del plano. En color rosa se representa el lugar donde se hallaron las reliquias durante las excavaciones de 1879.

Guerra Campos, que hace una representación de la planta correspondiente a las secciones AB y CD del plano (no parece que llegara a contemplar el original), atribuye la autoría de esas secciones al dibujante Ángel Bar y las data en enero de 1879, relacionándolas con los planos que López Ferreiro publicó en 1898 en el primer tomo de su *Historia de la S. A. M. I. Catedral*, obra del mismo dibujante y del grabador Enrique Mayer[198]. Sin embargo, en lo que se refiere a la planta publicada por el ilustre archivero, existen algunas diferencias: aparte de recrear los pavimentos y la posible columnata superpuesta al muro o pretil exterior, López Ferreiro incluye un acceso en el muro que separa la *cella* de la antecámara[199], puerta que se abrió en 1879. Más bien habría que relacionar esta planta con las publicadas anteriormente por los arqueólogos Fita y Fernández Guerra en 1880 y por el cardenal Bartolini en 1885[200]. En la de los primeros se reproducen los mismo espacios e incluyen los ejes de las secciones AB y CD, pero, aparte de contener varias letras con su leyenda, se alteran las funciones de las dos cámaras interiores, al considerar los tres pequeños lóculos como la cámara principal y a la otra como su antecámara, a la cual se accedería por un arco de entrada desde el corredor oriental de la galería o deambulatorio[201]. En la del segundo se reproducen los mismos espacios, la leyenda es más correcta y se incluye una escala gráfica muy similar a la de nuestro plano, pero no figuran los ejes de las secciones y sí las puertas de la cripta abiertas en 1879 en el muro oeste del edículo (para circular por su deambulatorio) y en el muro este (para acceder desde el trasaltar). En cualquier caso, Isidoro Millán (1983) data las secciones correspondientes a nuestra planta en los primeros meses de 1879 y los atribuye con reservas al citado Ángel Bar[202].

---

[198] Guerra Campos, José: “Excavaciones en la Catedral de Santiago”, *La Ciencia Tomista*, 273 (enero-marzo 1960), p. 138, n. 140; Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. Iglesia Catedral de Santiago, 1982, pp. 137, n. 223, 155 y 316.

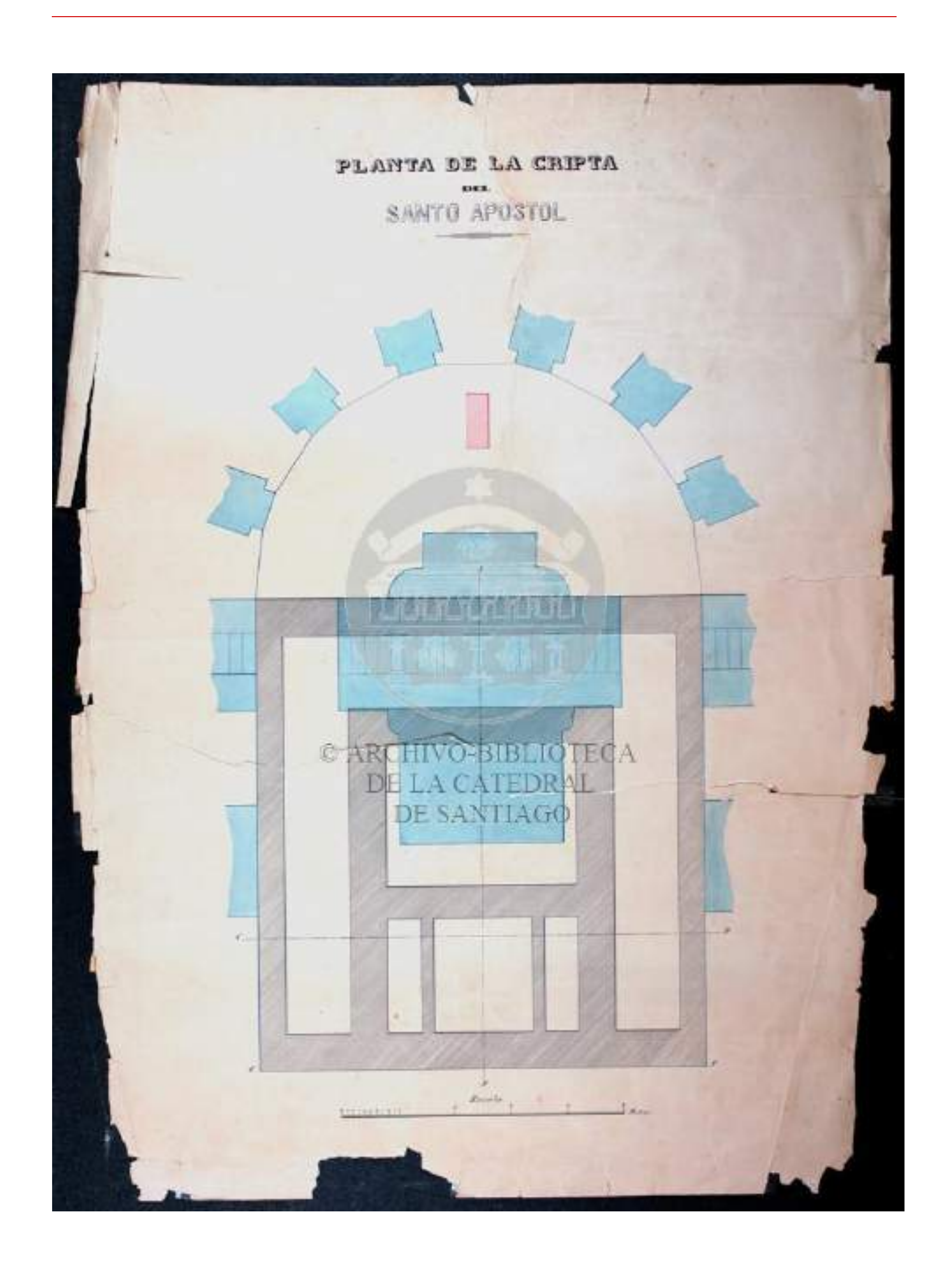
[199] López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. I, 1898, pp. 164 y 299-303.

[200] Fita, Fidel y Fernández Guerra, Aureliano: *Recuerdos de un viaje a Santiago de Galicia*, Madrid, Imprenta de los Sres. Lezcano y Compañía, 1880, p. 70; Bartolini, Fomingo: *Apuntes biográficos de Santiago Apóstol el Mayor y esposición histórico-crítica y jurídica de su apostolado, traslación del cuerpo del mismo a España y su reciente descubrimiento*, Roma, Tipografía Vaticana, 1885, p. 407.

[201] Semejante idea se representa en Fernández Sánchez, José María y Freire Barreiro, Francisco: *Santiago, Jerusalén, Roma. Diario de una peregrinación a estos y otros santos lugares de España, Francia, Egipto, Palestina, Siria e Italia, en el año del jubileo universal de 1875*, Santiago, Imprenta del Boletín Eclesiástico, 1880, pp. 50-51.

[202] Millán González-Pardo, Isidoro: “El mosaico del pavimento superior del edículo de Santiago y su motivo floral. Aportaciones al esudio de la tradición jacobea”, *Compostellanum*, 28 (1983), pp. 356-357.

Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de la cripta, que figuran en este catálogo (asientos n°s 76, 132-133).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Pablo Pérez Costanti ya lo habría incluido en una *Carpeta con planos varios*, ubicada en el cajón de cabecera de la mesa-vitrina central de la sala 1ª del ACS, según su inventario general titulado *Archivo de la Catedral de Santiago. Catálogos* (1931). Posteriormente, según dichos *Catálogos*, dicha carpeta recibió como signatura el número 629 (que es la que cita Guerra Campos en 1982, si bien ya no figura en el *Índice general de legajos* del ACS de 1980) y estuvo ubicada en la mesa central de dicha sala (actual Sala López Ferreiro). El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos ("planeros" o "planeras", que Miguel Taín denomina "mueble de dibujos y planos"), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX


PLANTA DE LA CRIPTA
DEL
SANTO APOSTOL
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 76

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 76
Signatura antigua: Sala 1ª, Mesa-vitrina central, cajón de cabecera (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti]; Legajo o carpeta 629 (*Carpeta con planos varios*) [Pérez Costanti; Guerra Campos]; Mueble de dibujos y planos [Planos]; Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Bar, Ángel?)
Título: Cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (secciones longitudinal y transversal, y alzado)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1879?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 4 metros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas a color (¿gris, rosa, amarillo y ocre?)
Medidas: 66,7 x 50,5 cm
Soporte: Papel vegetal sobre papel pergamino. Presenta la marca de agua “VIDALON-LES ANNONAY ○ CANSON & MONTGOLFIER”, correspondiente a la famosa papelería francesa Canson y Montgolfier fundada en 1801 por Barthélemy Barou de la Lombardière de Canson, heredero de la real fábrica de papel Montgolfier sita en Vidalon-les-Annonay, y que en 1881 se convirtió en sociedad anónima bajo el nombre *Anciennes manufactures Canson & Montgolfier*, que ha llegado hasta nuestros días
Estado de conservación: Regular. El plano ha sido restaurado sobre papel de injerto que imita el pergamino, debido al mal estado del original, y se han repasado las líneas de dibujos y textos con una pluma estilográfica, probablemente porque las tintas originales estaban muy desvanecidas. El documento restaurado presenta numerosas fisuras. Se conserva en el ACS una reproducción fotográfica a tamaño natural de la que publicó Isidoro Millán en 1983 a partir del original, otra fotografía tamaño cuartilla sacada por el estudio compostelano Fotos Arturo[203], así como una imagen del original publicada por José Suárez en 1999 y 2001, en las que, aunque alterados los colores originales, se comprueba que tras la restauración se omitieron algunas líneas. Probablemente ya en el primer año debía ser imperceptible la letra “P”, lo que, unido a la falta de firma, Millán achaca a que el plano original estaba inconcluso
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano debió formar parte de un conjunto de dibujos anónimos que representan la cripta o mausoleo del apóstol Santiago realizados tras las excavaciones bajo el altar mayor de la catedral compostelana que derivaron en el redescubrimiento de las reliquias del Apóstol. En este caso, se trata de dos secciones y un alzado, completados con una planta, que también se conservan en el ACS.

[203] Se encuentra en ACS, Colección Guerra Campos, C 34/1, *Sepulcro de Santiago*, sobre titulado “Secciones de la cimentación Mausoleo / Archivo; época L. Ferreiro”.

En la parte superior del plano figura el título general ("CRIPTA DEL S[AN]TO APOSTOL. / SECCIONES VERTICALES") y en la inferior la escala gráfica ("Escala"). De arriba abajo se representan la sección longitudinal ("SECCION POR A.B."), la sección transversal ("SECCION POR CD.") y un alzado ("ALZADO DEL MURO EF."). Junto a este último se recoge la leyenda explicativa de los símbolos que aparecen en las secciones (letras: de la "A" a la "P"): "ESPLICACION."; "A....Pavimento antiguo de losas de ladrillo."; "B....Muros de los sepulcros."; "C...Pavimento antiguo de mosaico."; "D...Cimientos del altar."; "E...Pavimento de granito calcinado."; "F...Columna hallada entre los escombros."; "G Capa de polvo fino y ligero; al parecer alguna mina."; "H...Tierra y escombros y algunos huesos humanos diseminados."; "J...Capa de cascajo de granito y marmol."; "L...Escombro mas moderno que el anterior"; "M...Tierra antigua."; "P...Trozos del muro ahumados"; "Altura á que debia encontrarse el pavimento de la Capilla / antes del siglo XVIII, segun indica el arranque de las columnas".

Guerra Campos (1982) e Isidoro Millán (1983) datan los dibujos en enero o los primeros meses de 1879 (antes del la carta pastoral del cardenal Payá del 21 de julio) y los atribuyen a la mano de Ángel Bar. Según el primer autor, sospecha de su inexactitud en el diseño, apoyándose en una serie de inexactitudes, por ejemplo, en que "el alzado del muro EF (id. el delantero de la cripta) no corresponde al despiezo real"[204]. Según el segundo autor, en la sección transversal no se ve advertida la subsistencia de dos estratos de pavimentación en el interior del mausoleo y el alzado corresponde al muro oeste del edículo antes de abrirse en él la actual puerta de acceso al mismo. José Suárez (2004) los atribuye a López Ferreiro sin mayor explicación

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros planos de la cripta, que figuran en este catálogo (asiento nº 75, 132-133).

Publicaciones relacionadas:

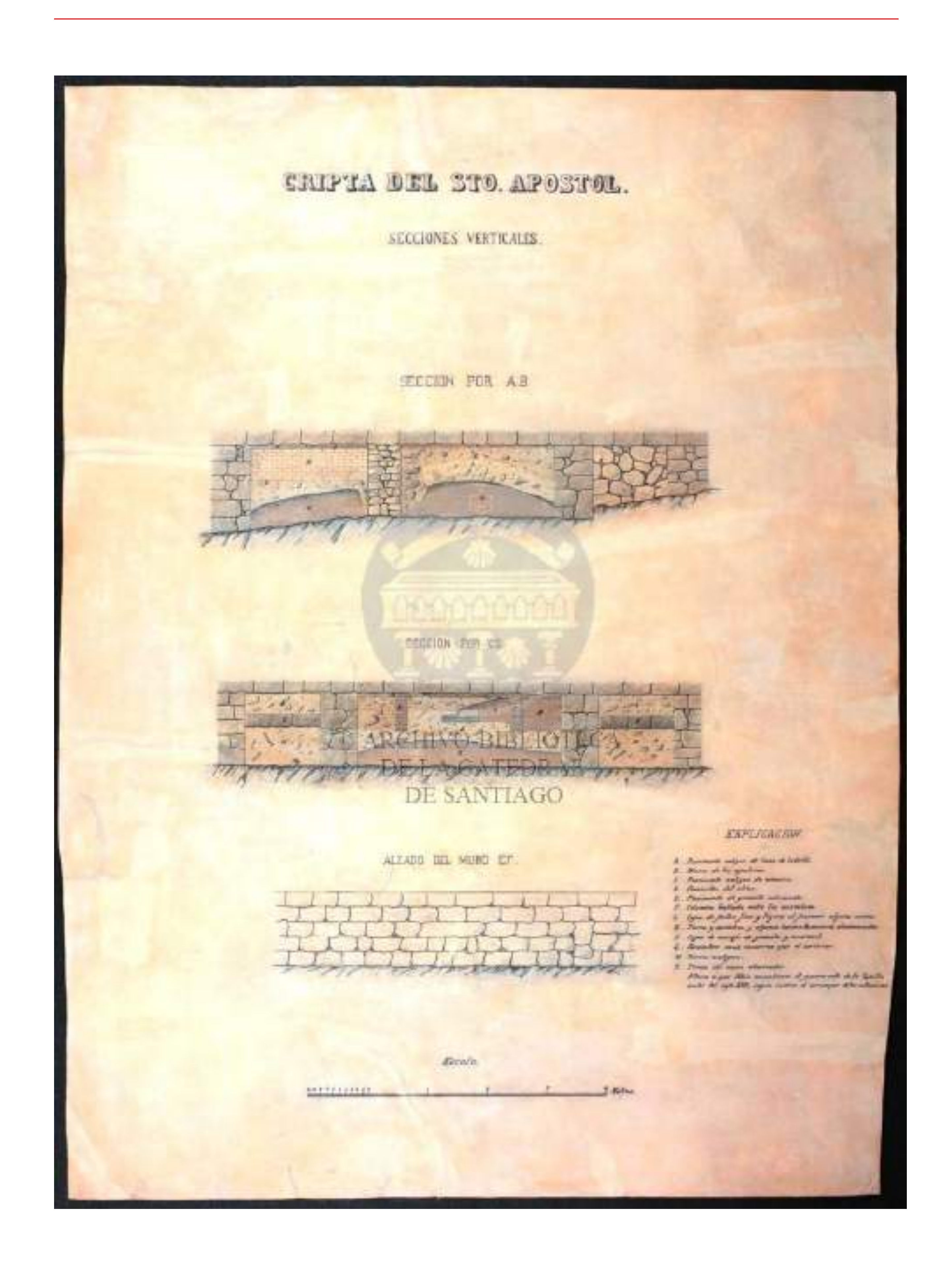
- Garrido Moreno, Antonio: "Catalogación das obras", en *Compostela na Historia. Redescubrimento-Rexurdimento*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, p. 157.
- Guerra Campos, José: "Excavaciones en la Catedral de Santiago", *La Ciencia Tomista*, 273 (enero-marzo 1960), p. 138, n. 140.
- Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. Iglesia Catedral de Santiago, 1982, pp. 137, n. 223, 143-144, n. 245, 146, n. 250, 155 (fig. 25), 278, n. 438, 283, n. 451, y 316 (fig. 81a).
- Millán González-Pardo, Isidoro: "El mosaico del pavimento superior del edículo de Santiago y su motivo floral. Aportaciones al esudio de la tradición jacobea", *Compostellanum*, 28 (1983), pp. 356-362.
- Suárez Otero, José: "As relíquias como esperança: a tumba de Santiago", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, p. 169.
- Suárez Otero, José: "Planos de seccións verticais dos restos conservados do edículo do apóstolo Santiago", en Singul, Francisco y Suárez Otero, José (eds.): *Até o confín do mundo: deiálogos entre Santiago e o mar*, Alcabre, Museo do Mar de Galicia, 2004, p. 137.

[204] Ibidem.

- Suárez Otero, José: “Reflexiones en torno a la arqueología del edículo apostólico”, en *Santiago. La Esperanza. Colegio de Fonseca*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, p. 48.

Historia archivística: Pablo Pérez Costanti ya lo habría incluido en una *Carpeta con planos varios*, ubicada en el cajón de cabecera de la mesa-vitrina central de la sala 1ª del ACS, según su inventario general titulado *Archivo de la Catedral de Santiago. Catálogos* (1931). Posteriormente, según dichos *Catálogos*, dicha carpeta recibió como signatura el número 629 (que es la que cita Guerra Campos en 1982, si bien ya no figura en el *Índice general de legajos* del ACS de 1980) y estuvo ubicada en la mesa central de dicha sala (actual Sala López Ferreiro). El archivero José María Díaz Fernández trasladó tanto este como otros planos a un mueble para planos hasta su recolocación en unos archivadores horizontales metálicos (“planeros” o “planeras”, que Miguel Taín denomina “mueble de dibujos y planos”), sitos en la Sala o Archivo de Música, adquiridos entre 1992 y 1996. El plano formó parte de la exposición *Santiago. “La Esperanza”*, celebrada entre mayo de 1999 y enero de 2000 en el Colegio de Fonseca (Santiago de Compostela), y de la exposición *Antonio López Ferreiro e o concello de Vedra*, celebrada en dicho ayuntamiento en marzo de 2000. Dichos planeros fueron finalmente trasladados a la Sala de Protocolos, donde se ubican los planos en la actualidad.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX


CRIPTA DEL STO. APOSTOL.
SECCIONES VERTICALES.
SECCION POR A.B
SECCION POR C.D
ALZADO DEL MURO E.F.
EXPLICACION
Escala

Asiento: 77

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 77
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Beltrán, Adrián?)
Título: Juramento del arzobispo compostelano Miguel Payá y Rico
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: ¿1875 / 1877?
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta roja y sepia, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 61 x 45 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Bueno. Presenta manchas superficiales y descamaciones, sobre todo en la parte superior, así como ondulaciones. La tinta empleada en las firmas se ha desvanecido casi por completo
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.

En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Miguel Payá y Rico, la vigésima segunda de la serie, firmada el 20 de febrero de 1875, que transcribimos a continuación: "+ / NOS D[OCTO]r D[ON] MIGUEL PAYÁ Y RICO / Arzobispo que somos de esta nuestra santa Iglesia de Señor / Santiago, prometemos: que guardaremos, y cumpliremos, y hare- / mos guardar y cumplir los Estatutos, y Privilegios, y Constitu- / ciones, Immunidades, loables costumbres de ella, que están en ob- / servancia, segun y como lo dispone el derecho y Sacros Cáno- / nes y las han guardado y cumplido los demas Señores Arzobispos, / nuestros predecesores, y asi lo prometemos y juramos por nues- / tra Consagracion, y a esta + y Santos Evangelios, en que pone- / mos nuestras manos, y lo firmamos en nuestra Santa Apostólica / Iglesia y Ciudad de Santiago, a veinte de Febrero de mil ocho / cientos setenta y cinco. / Mig(...)l Azobispo de (...) (rúbrica) / Antonio López Ferreiro / s[ecreta]rio capitular (rúbrica)".

El texto se halla enmarcado en una orla arquitectónica de estilo ecléctico e historicista, que simula una estructura retablística en madera con banco, cuerpo principal y ático, en la que predominan los dorados para marcos, molduras y capiteles, y un azul celeste para los paramentos.

El banco está dividido en tres calles, la central más ancha que las laterales. Los dos casetones laterales se decoran imitando relieves con motivos jacobeos: por un lado, la urna del Apóstol coronada por una estrella radiante, y, por el otro, una venera alzada sobre dos bordones cruzados en aspa con sus respectivas calabazas. Mientras que el central se resalta con un adorno heráldico que acoge una placa conmemorativa del

nombramiento del prelado como cardenal romano, dentro de una cartela dorada de motivos geométricos, flanqueada por dos angelotes tenantes sentados sobre acantos y volutas, timbrada de capelo cardenalicio de gules con cordones entrelazados y quince borlas (1, 2, 3, 4, 5) colgando a cada lado (de igual esmalte), y rodeada de la banda y gran cruz de la Orden de Carlos III -que recibió el prelado en 1877[205]-.

El cuerpo principal está dividido en tres calles. La calle central recoge el texto del juramento dentro de una pequeña orla a base de un fileteado dorado, al que sigue una ornamentación geométrica de ángulos seriados, salvo en las esquinas, que se decoran del siguiente modo: arriba, con representaciones de Dios Padre (como venerable anciano con largos cabellos y barba blanca, asomando entre las nubes, envuelto en un manto rojo y túnica azul, con la esfera crucífera en la mano izquierda y nimbo radiante) y de la ¿Iglesia? (figura radiante de sexo desconocido ataviada con túnica blanca y capucha que le tapa los ojos, sentada sobre una nube, portando en la mano derecha un cáliz sagrado con la hostia radiante y en la izquierda una cruz); y, abajo, con escenas de la vida de Santiago el Mayor (la Batalla de Clavijo y la Aparición de la Virgen del Pilar). Las calles laterales, flanqueadas por dos pares de pilastras cajeadas con capiteles corintios sobre podio, se decoran con sendos medallones de medio punto en los extremos, en los que se representan, de arriba abajo y de izquierda a derecha, un angelote de cabeza alada, el Espíritu Santo (paloma con siete rayos saliendo de su pico, que simbolizan los siete dones del Espíritu Santo y la encarnación de Dios Hijo), las Tablas de la Ley (normalmente asociada a la representación de la Sinagoga, símbolo de la *Lex Vetus* o fe mosaica) y el *Agnus Dei* (cordero acostado sobre el Libro de los Siete Sellos y sosteniendo una cruz entre sus patas, símbolo de Cristo muerto y resucitado); con un medallón central, en el que se representan, de izquierda a derecha, los bustos frontales nimbados de Cristo y de la Virgen María; y, entre ellos, con sendas esculturas de bulto redondo, que representan a las cuatro virtudes cardinales, todas ataviadas con ricas vestiduras y coronadas con una cruz radiante (la Justicia, portando la espada y la balanza; la Templaza, portando el freno; la Prudencia, portando el espejo y la serpiente; y la Fortaleza, sosteniendo una columna rota). Por su parte, cada uno de los podios, divididos también en tres calles, se decora con una cruz de Santiago en relieve en la central y con dos cuadros en las extremas, que representan, de izquierda a derecha, una figura ¿femenina? sobre nubes, vestida con túnica blanca y portando la cruz y el cáliz sagrado (¿la Fe o la Iglesia?); sobre un manto de nubes, la Virgen nimbada sentada con un ¿rosario? en una mano y el Niño nimbado en su regazo con una ¿corona de flores? en una mano; la escena de la Anunciación, con la Virgen nimbada sentada sobre un reclinatorio y un arcángel con el gesto oratorio en la mano izquierda y un lirio en la derecha.

Sobre un entablamento con friso cajeado y cenefas de estrígiles, se disponen, en los laterales, dos esculturas exentas sobre peana de madera labrada que representan al Santiago peregrino (barbado, con aureola, vistiendo manto, esclavina con vieiras bordadas, túnica con cinturón, sombrero a la espalda y sandalias, portando bordón y calabaza en una mano y el libro de las Escrituras en la otra) y al arcángel San Miguel (hermafrodita con ondulada cabellera bajo diadema dorada rematada en cruz, extensas alas y larga túnica azul, portando con la mano derecha una espada de fuego y con la izquierda unas cadenas con las que sujeta al demonio, al que pisa con su pie izquierdo); y, en el centro, un ático de frontón semicircular con el mismo cajeado y motivos ornamentales, en cuyo interior figura el escudo heráldico del prelado. El escudo, dentro de cartela

[205] Cárdenas Piera, Emilio de: *Propuestas, solicitudes y decretos de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III*, t. IV, Madrid, Hidalguía, 1996, p. 267.

apergaminada, es ovalado y cuartelado en sotuer; lleva acoladas, en aspa, una mitra y báculo de oro y, en palo, una cruz patriarcal de igual esmalte; está timbrado de capelo de sinople con cordones entrelazados y diez borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado, de igual esmalte (todos ellos ornamentos propios de la dignidad arzobispal); está flanqueado por dos angelotes tenantes que también sostienen la cinta o banda de la Orden de Isabel la Católica -a la que perteneció el prelado-, de cuya punta pende la gran cruz de la misma. El primer cuartel trae, en campo de plata, brochante un escudete ovalado, que lleva, en campo de oro, un cáliz sagrado cosido y radiante (de igual esmalte) con la hostia de plata, acompañado de dos pebeteros de oro a cada lado (correspondientes a las armas del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia, del que fue colegial el prelado) y bordura de azur cargada de siete cruces de oro; el segundo, en campo de azur, las letras M y A entrecruzadas del anagrama de María, de plata, surmontadas de corona real de oro y sobre una media luna de plata, y rodeadas de rayos de luz dorados; el tercero, en campo de plata, dos libros de gules sumados de un bonete de sable y surmontados de una estola de gules y rayos de luz de oro; el cuarto, en campo de plata, brochante un escudete con campo de azur cargado con una cruz hueca floreteada de plata, bordura de oro con ocho eslabones de cadena rotos de gules –agrupados de dos en dos- (correspondiente a las armas paternas de los Payá), timbrado con un yelmo y adornado de lambrequines, de azur y oro.

En cuanto a la fecha del acta, nos encontramos con que supuestamente se firma el 20 de febrero de 1875, pero la placa conmemorativa refiere un hecho acontecido en marzo de 1877: la promoción a cardenal de García Cuesta. Nada induce a pensar que dicha placa se pintara con posterioridad a la elaboración del acta. Además, la fecha que figura en el acta como la del juramento del prelado no coincide con la de su entrada oficial en su sede compostelana, el 27 de febrero[206]. Por otra parte, casualmente, las firmas del arzobispo Cuesta y del secretario capitular López Ferreiro están prácticamente desvanecidas. Recordemos que este último figura con tal cargo desde el 3 de agosto de 1874 hasta el 2 de agosto de 1877, si bien apenas firmó ningún acta capitular desde agosto de 1876, dejando el trabajo en manos de secretarios interinos[207]. Todo parece indicar que el acta se confeccionó *a posteriori*, pero no sabemos por qué. En esos años el pintor que realizaba los trabajos habituales para la fábrica catedralicia era Adrián Beltrán, pero hubo otros que trabajaron para la catedral por entonces, por ejemplo, Laureano Cao Cordido o Victoriano Fraga y González.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n[os] 16, 39-41, 59-60, 93-94, 96, 104).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 22 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva. Anteriormente parece que estuvo enmarcado con una cartela informativa, tal vez para una exposición.

---

[206] García Cortés, Carlos: *Episcopologio moderno de la Iglesia compostelana. Arzobispos de Santiago 1751-2011*, Santiago de Compostela, Xerión, 2012, p. 219.

[207] Santos Fernández, Carlos: *Antonio López Ferreiro (1837-1910). Canónigo compostelano, historiador y novelista*, Santiago de Compostela, Consrocio de Santiago-Alvarellos Editoria, 2012, pp. 136-156.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XIX


NOS Dr. D. MIGUEL PAYÁ Y RICO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 78

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 78
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 18 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Brocos y Gómez, Modesto / González del Blanco, Roberto?)
Título: Vidrieras de la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela
Lugar: S. l. (¿1896 / 1925?)
Fecha: S. f.
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a tinta negra y aguadas azules, rojas, verdes, amarillas, blancas y ocres
Medidas: 66,2 x 44,6 cm
Soporte: Papel acuarela y cartón. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. El cartón presenta algunas grietas y fisuras superficiales en el anverso, así como erosiones en las esquinas del reverso posiblemente por haberse extraído un encolado o adhesivo que llevaba sobre ellas. Las tiras de papel, adheridas con un adhesivo sin identificar por el anverso del cartón, presentan ondulaciones, así como pérdida por rotura de la parte inferior del dibujo de una de las vidrieras laterales; también presentan grietas y deformaciones por el reverso. La obra fue restaurada
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: El cartón en el que se insertan los dibujos forma parte de un proyecto de cuatro vitrales polícromos sobre fondo azul destinados a los cuatro vanos del espejo central de la fachada del Obradoiro de la catedral compostelana. Los cuatro vitrales se dibujan enmarcados por la armadura negra de plomo o latón del entramado que sujetaría los vidrios. Mientras las vidrieras laterales se decoran con una cuadrícula romboidal con roleos, flores de lis y escudos reales de León y Castilla, las dos vidrieras centrales son plenamente figurativas y cargadas de una gran fuerza simbólica y emblemática.
El vitral inferior escenifica, en un movimiento de izquierda a derecha y de atrás hacia adelante, la batalla de Clavijo, presidida por un Santiago Matamoros vestido de peregrino y con nimbo áureo, blandiendo en una mano su espada y en la otra una bandera blanca rematada en cruz y cargada con la cruz de Santiago, que va a la cabeza de un ejército cristiano y bajo cuyo caballo blanco caen las tropas musulmanascon el castillo de Clavijo al fondo; en la parte superior se representa imponente un ángel protector sobre el Apóstol y al fondo el castillo de Clavijo.
El vitral superior representa un escudo del Cabildo, en que el arca apostólico está iluminado por una improcedente estrella de Belén y que sirve de moldura central de una enorme cruz de Santiago soportada por cuatro ángeles semejantes al de la escena inferior.

Sabemos que este proyecto no se llegó a ejecutar y que la única vidriera figurativa de la catedral es la que se abre sobre la Puerta Santa (1896)[208], lo que sirve a García Iglesias (2011) para relacionarlo con el mismo artista que realiza para la sacristía entre 1897 y 1899 el cuadro titulado *Las tradiciones del Apóstol Santiago en Galicia*, el compostelano Modesto Brocos y Gómez, basándose en el historicismo en que se ambientan las escena y las vestimentas, el parecido de los ángeles representados en ambas obras, así como cierto naturalismo eclecticista. No consta, sin embargo, que Modesto Brocos tuviese formación en el arte de los vitrales artísticos. Por su parte, Francisco Singul (2001) cree que la autoría corresponde a un pintor especializado en la composición de vidrieras, el leonés Roberto González del Blanco, quien, tras aprender el oficio a comienzos de los años 20 en la compañía neoyorquina Lamb Studios, retorna a Santiago en 1925 y mantiene en las vidrieras un aire arcaizante, a pesar de que ya ha adoptado en las pinturas un estilo regionalista. Para Yzquierdo Peiró (2017) se trata de unas piezas que combinan cierto sabor modernista e historicista, con un innegable espíritu *art decó* en los ángeles de la escena superior.

En cuanto a su cronología, García Iglesias piensa que habría que datar la obra entre finales de 1896 y 1897, en que se celebró el último Año Santo Compostelano del siglo XIX, mientras que Singul lo sitúa cerca de 1925, justo antes del Año Santo de 1926.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 157.

Unidades de descripción relacionadas: Existe también en el ACS otro proyecto de una vidriera para la capilla de la Comunión, presente en este catálogo (asiento nº 74).

Publicaciones relacionadas:

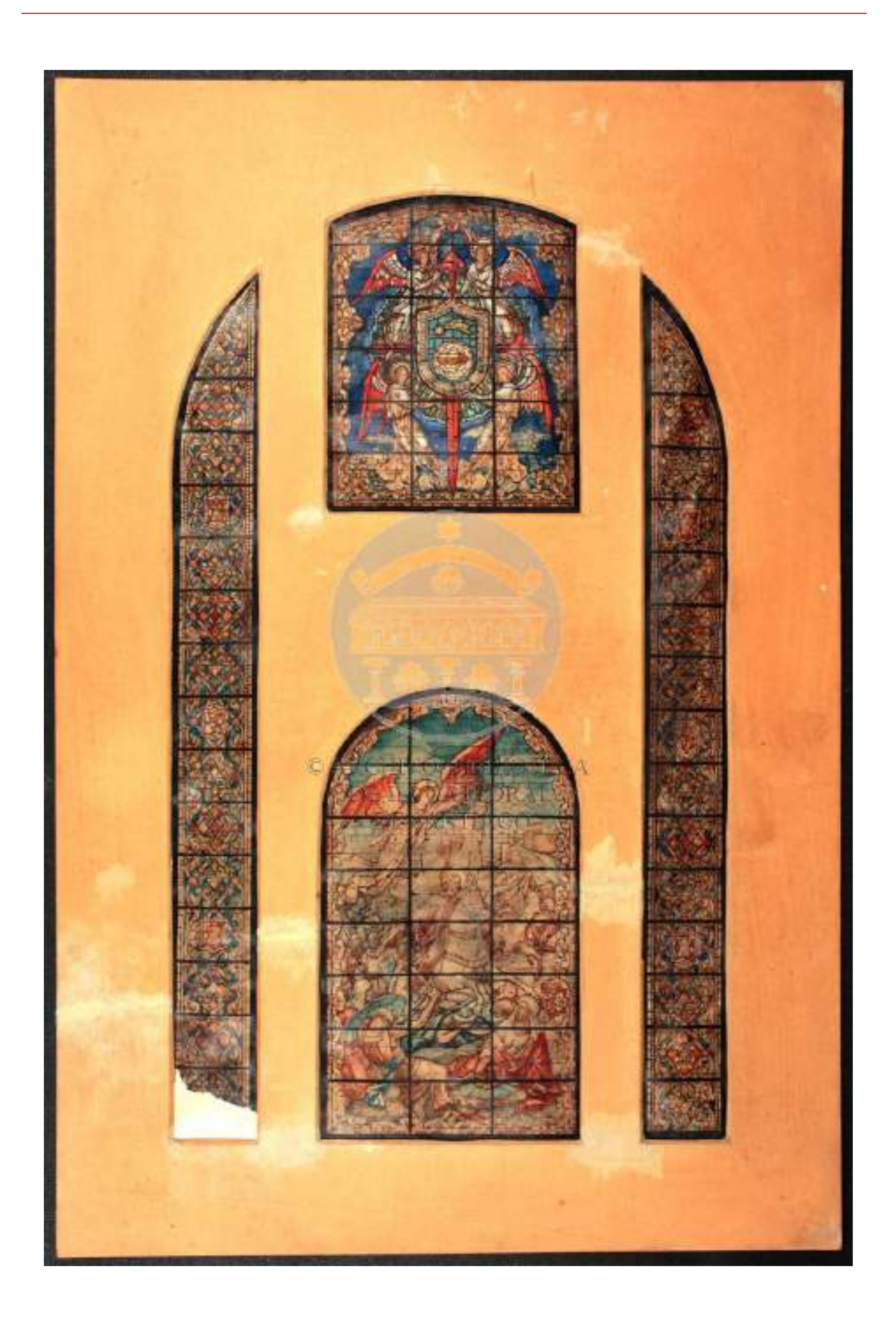
- García Iglesias, José Manuel: *Santiagos de Santiago. Dos apóstoles al final del Camino*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago-Alvarellos Editora, 2011, pp. 152-153.
- Singul, Francisco: "Vitrais da fachada do Obradoiro da Catedral de Santiago de Compostela", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 89-91.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: "*Misit me* dominus. Santiago el Mayor en las colecciones artísticas de la catedral compostelana", *Ad Limina*, 8 (2017), p. 118.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 439-440.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, p. 269.
- Yzquierdo Perrín, Ramón: "Iconografías hispanas del Apóstol Santiago", en Rodríguez Mouriño, José Antonio (dir.): *XXVII Ruta Cicloturística del Románico-Internacional*, Poio, Fundación Cultural Rutas del Románico, 2009, pp. 216-217.

Historia archivística: Este dibujo fue hallado en el ACS y publicado en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debió ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos. Las fotografías que Taín publicó del dibujo muestran roturas superficiales en distintos puntos y deterioros en el dibujo de los marcos de las vidrieras, que ya no existen en la actualidad ni tampoco en las fotografías

[208] Véase Iglesias Ortega, Arturo: "La vidriera de la Puerta Santa", *Annuarium Sancti Iacobi*, 8 (2019), pp. 311-313.

publicadas por Singul en 2001 porque fue restaurado en el taller de Barca Cereijo Ruiz, de donde fue devuelto en diciembre de 1999. Porotra parte, formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001.

Descriptores: Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX, Vidrieras



Asiento: 79

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 79
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Cantallops, Mariano
Título: ¿Cubre evangeliario?
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XIX?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y aguadas grises
Medidas: 45,6 x 32,8 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua apenas se puede ver, pero se vislumbra algún tipo de dibujo en el que aparece una mano con un sable y, bajo él, algunas letras, de las que sólo podemos ver la primera ("J") y la última ("Z")
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, pliegues, manchas superficiales (alguna de huella dactilar), algunos desgarros en el margen izquierdo y una erosión superficial en la zona de la firma del autor
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín, se trata de un diseño para los remaches metálicos de la cubierta de un libro (¿evangeliario?) o los bordados de un tejido sacro para el mismo fin.
El presente dibujo, enmarcado en un marco lineal doble, contiene una cenefa con una lacería que delimita el espacio rectangular del dibujo, que se decora con macollas y motivos jacobeos (morral del peregrino, bordón con la calabaza, espada flamígera y arca del Apóstol). En el centro se representa una enorme estrella con una corona de nubes que encierra el Libro de los Siete Sellos del Apocalipsis y una cruz tumbada sobre la que descansa el *Agnus Dei*. En la parte inferior se indica la autoría ("Mariano Cantallops, *Fecit*"). De él sólo sabemos que fue bordador de Cámara de la reina María Luisa de Parma[209] y el bordador al que la Universidad de Santiago pagó los materiales y hechura del paño de la bandera del Batallón Literario de 1808[210].
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 121.

Unidades de descripción relacionadas: Este diseño forma parte de una colección del mismo autor de tres ejemplares conservados en el ACS y destinados a la catedral, pues llevan símbolos jacobeos y están presentes

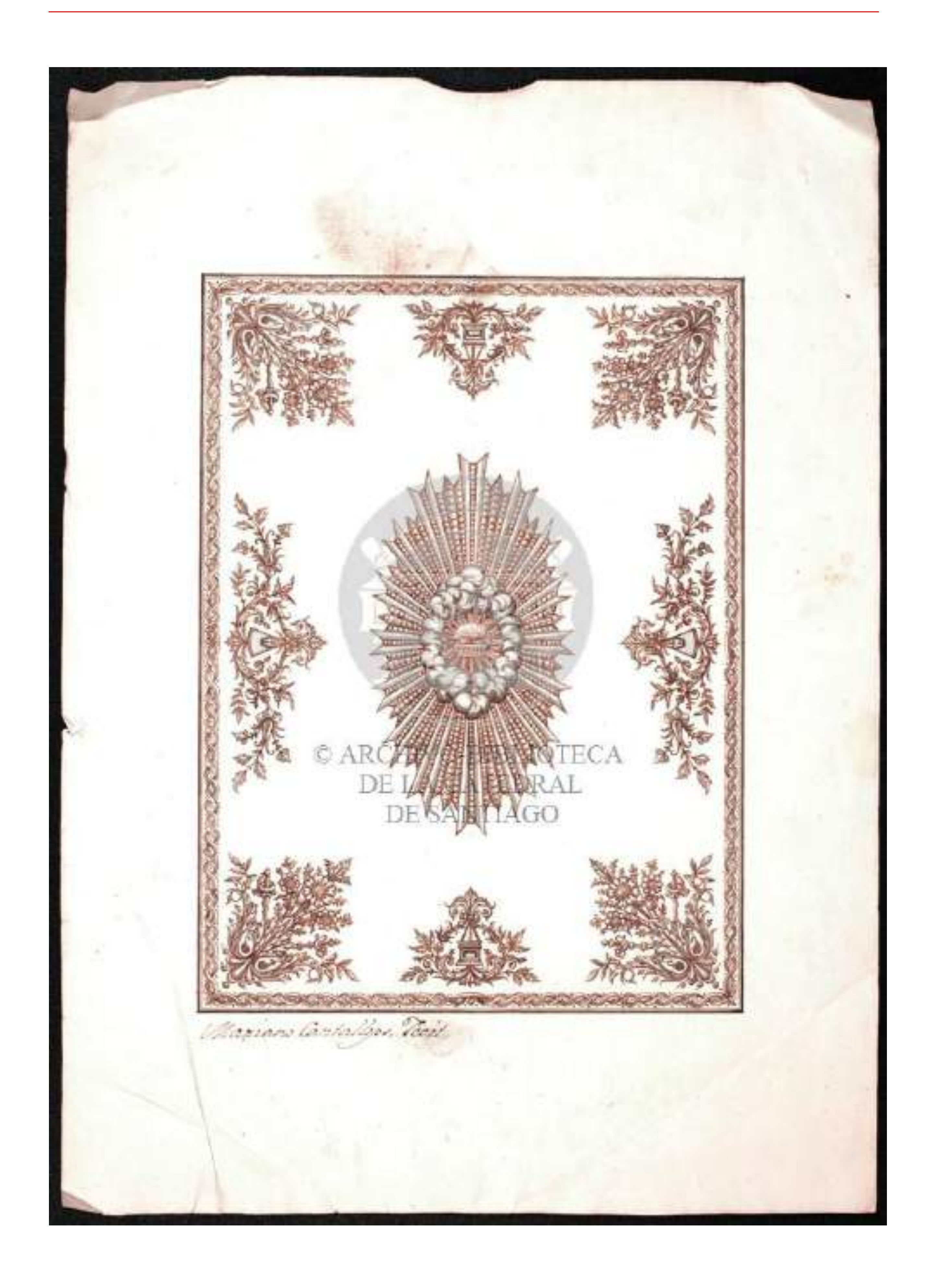
[209] Antúnez López, Sandra: "Una aproximación a la colecció de vestidos de la reina María Luisa de Parma (1788-1808)", en Holguera Cabrera, A., Prieto Ustio, E. y Uriondo Lozano, M. (coords.): *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2020, pp. 545-546.
[210] AHUS, Serie Histórica, 341, pieza 5, "Documentos que tratan de la formación del Cuerpo Literario a expensas de la Real Universidad", s. f.

en este catálogo (asientos n°s 80-81) También se conservan de este autor cuatro diseños para diversos ornamentos litúrgicos, también en este catálogo (asientos n°s 82-85).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Siglo XIX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 80

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 80
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Cantallops, Mariano
Título: ¿Cubre evangeliario?
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XIX?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y gris
Medidas: 45,6 x 32,6 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua contiene las palabras "J HONIG" y debajo"ZOONEN", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, pliegues, manchas superficiales y pequeños desgarros en los márgenes superior y derecho
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín, se trata de un diseño para los remaches metálicos de la cubierta de un libro (¿evangeliario?) o los bordados de un tejido sacro para el mismo fin.
El presente dibujo contiene una cenefa de tres bandas con caracteres geométricos, así como macollas en los ángulos guarnecidas con el bordón jacobeo y una espada flamígera. En el centro se representa el mismo motivo que en el dibujo anterior. En la parte inferior se indica la autoría ("Mariano Cantallops, *Fecit*").
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 122.

Unidades de descripción relacionadas: Este diseño forma parte de una colección del mismo autor de tres ejemplares conservados en el ACS y destinados a la catedral, pues llevan símbolos jacobeos y están presentes en este catálogo (asientos nºˢ 79 y 81) También se conservan de este autor cuatro diseños para diversos ornamentos litúrgicos, también en este catálogo (asientos nºˢ 82-85).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Siglo XIX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 81

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 81
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Cantallops, Mariano
Título: ¿Cubre evangeliario?
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XIX?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y gris
Medidas: 45,7 x 32,9 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua contiene las palabras "J HONIG" y debajo"ZOONEN", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, pliegues, manchas superficiales y pequeños desgarros en los márgenes superior y derecho
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín, se trata de un diseño para los remaches metálicos de la cubierta de un libro (¿evangeliario?) o los bordados de un tejido sacro para el mismo fin.
El presente dibujo, enmarcado en un marco lineal doble, contiene una cenefa con una lacería que delimita el espacio rectangular del dibujo, que se decora con macollas de espigas y uvas en los ángulos, unidas con una franja de roleos y hojas de acanto. En el centro se representa la misma estrella y corona de nubes que en los dibujos anteriores, aunque encerrando un triángulo conel Ojo de Dios. En la parte inferior se indica la autoría ("Mariano Cantallops, *Fecit*").
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 123.

Unidades de descripción relacionadas: Este diseño forma parte de una colección del mismo autor de tres ejemplares conservados en el ACS y destinados a la catedral, pues llevan símbolos jacobeos y están presentes en este catálogo (asientos nºs 79-80) También se conservan de este autor cuatro diseños para diversos ornamentos litúrgicos, también en este catálogo (asientos nºs 82-85).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Siglo XIX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 82

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 82
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Cantallops, Mariano
Título: Casulla
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: 1803
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz
Medidas: 53,5 x 34,9 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua el nombre "J KOOL", correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool", activos entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, pliegues, manchas y pequeñas erosiones superficiales, y pequeños desgarros en el margen superior
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín, este dibujo, enmarcado en un marco lineal simple, representa una casulla dividida en tres calles verticales por cenefas vegetales y adorno floral: las calles laterales ostentan bordados de macollas, trofeos militares y jarrones; la calle central también presenta macollas con motivos jacobeos (bordón con calabaza y espada flamígera cruzados en aspa debajo de una venera, el sepulcro del Apóstol y la cruz de Santiago). En la parte inferior se indica la autoría ("Mariano Cantallops *Fesi* <sic>").
Sabemos que Mariano Cantallops era vecino de Barcelona, pero que otorgó recibo el 7 de octubre de 1803 en Santiago de Compostela, donde residía en ese momento, a favor del fabriquero Maximino García y por importe de 3.000 reales de vellón, "por dos dibujos que he formado de casulla en grande, en el caso que no se verifique hacer esta obra y bordarla con todo el juego de capas para dicha Santa Yglesia, obligándome como me obligo con mi persona y vienes havidos y por haber a que en caso haga la expresada obra, según lo tenemos contratado en el importe de ella, ha de ser visto que he de tomar a quenta los citados tres mil reales de vellón en el total de su importe sin poder reclamar cosa alguna por razón del trabajo de dichos dibujos"[211].
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 124.

Unidades de descripción relacionadas: Este diseño forma parte de una colección del mismo autor de cuatro dibujos que forman un terno destinado a los prebendados de la catedral, pues todos presentan como motivo

[211] ACS, IG 1003A, *Fábrica. Comprobantes de cuentas (1775-1825)*, año 1803. También hizo varios dibujos de un palio por 1.500 reales, según recibo firmado en Santiago el 22 de mayo de 1804 (ibid., año 1804).

principal el escudo capitular con la estrella y el ara sepulcral y están presentes en este catálogo (asientos n°s 83-85). También se conservan de este autor tres diseños para posibles cubre evangeliarios, también en este catálogo (asientos n°s 79-81).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Ornamentos, Siglo XIX



Asiento: 83

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 83
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Cantallops, Mariano
Título: Dalmática
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: 1803
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz
Medidas: 50 x 36,9 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua el nombre "J KOOL" debajo de un gallo sobre un racimo de uvas, correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool", activos entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, pliegues, manchas y pequeñas erosiones superficiales, y pequeños desgarros en los márgenes (principalemente en el superior)
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Según Miguel Taín, este dibujo, enmarcado en un marco lineal simple, representa una dalmática guarnecida con bordados similares a los de la casulla del dibujo anterior. En la parte inferior se indica la autoría ("Mariano Cantallops *Fesi* <sic>").
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 125.

Unidades de descripción relacionadas: Este diseño forma parte de una colección del mismo autor de cuatro dibujos que forman un terno destinado a los prebendados de la catedral, pues todos presentan como motivo principal el escudo capitular con la estrella y el ara sepulcral y están presentes en este catálogo (asientos nºˢ 82, 84-85). También se conservan de este autor tres diseños para posibles cubre evangeliarios, también en este catálogo (asientos nºˢ 79-81).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Ornamentos, Siglo XIX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 84

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 84
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Cantallops, Mariano
Título: Capa pluvial
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XIX?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz
Medidas: 40,8 x 75 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua el nombre "J KOOL" debajo de un gallo sobre un racimo de uvas, correspondiente a la familia de fabricantes de papel holandeses, que figuran bajo el nombre "Jan Kool", activos entre 1728 y 1800 aproximadamente
Estado de conservación: Regular. Presenta arrugas, pliegues, manchas y pequeñas erosiones superficiales, algunas perforaciones, roturas en la parte superior derecha y desgarros en los márgenes (principalmente en el izquierdo)
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín, este dibujo, enmarcado en un marco lineal simple, representa una capa pluvial con forma semicircular recorrida con ricos bordados de temática idéntica a los de las vestiduras de los dibujos anteriores, y un capillo central de traza conopial con el escudo capitular, flecos en sus bordes y una borla en el vértice. En la parte inferior se indica la autoría ("MARIANO CANTALLOPS PROFESOR DE DIBUJO PINTURA Y BORDADO IMBENTOR FECIT").
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 126.

Unidades de descripción relacionadas: Este diseño forma parte de una colección del mismo autor de cuatro dibujos que forman un terno destinado a los prebendados de la catedral, pues todos presentan como motivo principal el escudo capitular con la estrella y el ara sepulcral y están presentes en este catálogo (asientos nºs 82-83 y 85). También se conservan de este autor tres diseños para posibles cubre evangeliarios, también en este catálogo (asientos nºs 79-81).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Ornamentos, Siglo XIX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 85

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 85
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Cantallops, Mariano
Título: Mitra
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XIX?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz
Medidas: 17,3 x 15,1 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua un fragmento de una palabra apenas legible, en la que se distinguen las letras “OO”
Estado de conservación: Bueno. Presenta un pliegue central vertical y alguna mancha superficial
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín, este dibujo, enmarcado en una orla punteada simple, representa el patrón de una mitra, cuyos bordes se recorren con una cenefa floral y el centro lo ocupa el escudo coronado del Cabildo sobre trofeos militares. Todo el papel está completamente punzonado para espolvorear sobre él la sustancia que estampe el diseño sobre una tela y marcar al bordador por donde debe introducir la aguja. En la parte inferior se indica la autoría (“Mariano Cantallops. *Feci* <sic>”).
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, n° 127.

Unidades de descripción relacionadas: Este diseño forma parte de una colección del mismo autor de cuatro dibujos que forman un terno destinado a los prebendados de la catedral, pues todos presentan como motivo principal el escudo capitular con la estrella y el ara sepulcral y están presentes en este catálogo (asientos n°s 82-84). También se conservan de este autor tres diseños para posibles cubre evangeliarios, también en este catálogo (asientos n°s 79-81).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objeteos litúrgicos, Ornamentos, Siglo XIX


Mariano Cantallops. Fec

Asiento: 86

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 86
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 derecha [Ordenación] (alzados y planta); CB 1613.3, *Varia* (memoria descriptiva) [Cajas Blancas]
Autor: Constenla, Ramón
Título: Sepulcro del arzobispo Bartolome de Rajoy y Losada en la capilla de la Comunión (alzados, planta y memoria descriptiva)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1896 / 1898?)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 0,1 por metro (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y lápiz
Medidas: 91,7 x 64,3 cm
Soporte: Papel vegetal. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta numerosos pliegues en los márgenes y arrugas a lo largo de toda su superficie debidas a haber estado previamente enrollado y a las características del soporte, que hace que propenda a perder flexibilidad, a hacerse quebradizo, a su amarilleamiento y pérdida de transparencia, así como a surgir unas manchas blancas en las zonas arrugadas
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Este plano hay que enmarcarlo en el conjunto de reformas planteadas en sesión capitular del 21 de febrero de 1895, en que se nombra a Antonio López Ferreiro y al fabriquero Nicolás Rodríguez "para que, asociándose de las personas que crean puedan servirles para el caso, estudien las obras de reparación y restauración que conviene haver en las capillas de la Comunión y Sancti Spiritus y sepulcros existentes en aquella, y presenten los correspondientes planos y presupuestos al Excelentísimo Cabildo para que este resuelva lo que estime oportuno"[212]. En cabildo del 17 de agosto de 1895 se acordó que "se hagan los estudios de las obras que deben hacerse para promover en su día el espediente que a los intereses y esplendor de esta Santa Yglesia puedan convenir", pero no sabemos si se refiere a algunas obras concretas o a todas en general[213]. En cabildo del 7 de enero de 1896, "respecto a las obras que se proyectan en las capillas de la Comunión y Espíritu Santo, acordou aprobar el proyecto, debiendo preferir los señores de la comisión al artista que lo haga mejor y más económico"[214]. Parece lógico pensar que aún no se había realizado la propuesta de Constenla.

[212] ACS, IG 636, *Actas, Lib. 81*, fol. 62.
[213] Ibid., fol. 85v.
[214] Ibid., fol. 94v.

Según Irene Mera (2011), no tenemos constancia de que se emprendieran tales obras hasta enero de 1899[215], extendiéndose como mínimo hasta agosto de 1900. Sabemos con certeza que el elegido para diseñar los proyectos para los dos panteones de los arzobispos compostelanos Lope de Mendoza y su sucesor Bartolomé de Rajoy y Losada fue el marmolista Ramón Constenla, no sólo porque figura su firma en uno de los planos conservados, sino también porque así consta en la propuesta que acompañaba a un plano bajo el título de "Panteones que se han de construir en la Catedral del Apóstol Santiago a la memoria del Yll[ustrísi]mo y Rev[erendísi]mo D[on] Bartolomé Rajoy y D[on] Lope Mendoza, según plano que se acompaña; su escala es de 1 metro por 10", documento que hemos hallado recientemente. Estas son las cláusulas de dicha propuesta:

"1.º Dichos panteones serán de mármol blanco de Ytalia, a escepción de la base de las estatuas y ornacina, que será de mármol gris.

2.º Su zócalo será de 10 centímetros de grueso y las molduras del mismo serán macesas, lo mismo las de las mesetas donde descansan las columnas con su basamento, las cuales serán de una pieza y 30 cent[ímetro]s de espesor.

3.º La alquitrave será de una pieza con su prendimento al macizo interior del mismo; el piso será también de una pieza, donde se incrustarán unas letras de bronce, según indica el plano.

4.º La cornisa se compondrá de tres piezas y partes laterales; dos de estas se introducirán en la parez y vendrán a formar su parte al frente.

5.º El frontispicio será de dos piezas que tendrán de espesor 46 centím[etro]s.

6.º El tejadillo será de tres centím[etro]s y de dos piezas.

7.º Las partes laterales serán de una sola pieza de 4 centím[etro]s y lo mismo las del frente.

8.º Las estatuas serán de 1,50 según marca la escala; una representará la Fe y otra la Esperanza, las cuales serán de una pieza y mármol blanco claro.

9.º Estos panteones iran macizos de cantería granítica del país, siendo el 1.er basamento de la misma de una sola pieza; este irá asentado con cemento Porlan y con toda la solidez que requiere la construcción, que llebará aproximadamente 19 metros cúbicos a razón de 40 pesetas ano sin colocación.

10.º El zócalo irá con gatos de bronce emplomados en la cantería, todos los que sean necesarios para su solidez. En dicho zócalo se dejará un hueco de 0,80 x 0,70 x 0,50 revestido de mármol, donde se depositarán los restos de los a quienes se dedican.

11.º La alquitrave se barrenará en las dos partes laterales, incluso capitel y columna, pasando una barra de bronce para hacer espigo de las mismas, y en la cornisa se gatearán lo mismo, todo lo que sea necesario a su mayor solidez.

12.º Las lápidas serán de mármol negro de Bélgica con su inscripción grabada y dorada y 4 clavos de bronce cada una y dorados en oro como se be en el adjunto dibujo y con unas 500 y pico de letras.

Nota. Todos los mármoles serán sin pegote alguno o betas defectuosas que afecten a su solidez y serán pulimentadas.

Se desea saber su precio, puestos en esta y colocados bajo su responsavilidad, como así también fecha en que podrán darlos construidos y colocados, y esto urge saberlo pronto".

[215] En cuanto a la iniciación de la construcción de los panteones, la prensa se hace eco a finales de marzo de dicho año (Santos Fernández, C.: *Antonio López Ferreiro* [...], op. cit., p. 511).

Esta memoria descriptiva de lo que parece un anteproyecto de obra parece corresponderse a los dos planos conservados en el ACS, que tal vez puedan considerarse copias de un original que se guardó el autor (de ahí el empleo como soporte de papel vegetal o papel cebolla). Para Miguel Taín (1999) el que no lleva la firma es copia del otro. En ambos dibujos podemos apreciar cómo el trazado se hizo originalmente con lápiz y luego se repasó con tinta, salvo las inscripciones del friso y de la lápida del zócalo, la estatua alegórica de la Fe y la cruz del fuste truncado de la hornacina, y la firma y rúbrica del autor. Esto indica, amén de un matiz de provisionalidad, un carácter de borrador que cuadra bien con un anteproyecto a la espera de las correcciones y aportaciones del contratante (en este caso, el Cabildo), que los planos se dibujaron inicialmente como modelo de cualquiera de ambos panteones: la semicolumna de la hornacina, que sí está dibujada a tinta, se debió añadir después, cuando se bosquejó la estatua alegórica de la Fe, puesto que la mano que se apoya sobre dicha semicolumna no aparece cortada por la sección circular de esta, cosa que sí ocurriría si se hubiese dibujado con tinta desde un principio.

Con cierta lógica los planos (o, al menos, el que supuestamente sirvió de original del otro) fueron realizados en Santiago de Compostela[216] antes de que comenzaran las obras (en enero de 1899) y después de que se aprobase el proyecto general y se ordenase a la comisión la elección de artista (enero de 1896).

Este primer plano (el firmado) consta de dos alzados (el lateral y el frontal) y una planta. El panteón se concibe como un templete clásico tetrástilo de frontón triangular y dobles columnas jónicas sobre un alto podio con la clara idea de reproducir la severidad imperante en el conjunto de la capilla.

Sobre los cantos del frontón se yerguen dos pebeteros flamígeros y en el vértice superior una cruz de Santiago sobre pedestal con una clara simbología funeraria. En el friso del entablamento figura una inscripción latina que dice *"OPTIMO PATRI FILII OBŜEO. M. P."*.

Entre los dos pares de columnas se abre una hornacina central con una estatua alegórica de la Fe, virtud representada como una mujer de largos cabellos y gruesa túnica con los ojos vendados que sostiene con la mano derecha un cáliz con la sagrada forma y que apoya la izquierda sobre el fuste de una columna truncada en el que figura esculpida una cruz de Malta. La estatua se yergue sobre una peana con la inscripción latina *"FIDES ILLVM SALVUM FECIT"* ("la fe lo ha salvado", tomado del Evangelio de San Lucas 18, 42).

En la moldura central del podio, bajo la estatua, figura una placa con una inscripción funeraria que dice "AQUÍ YACE EL ILL[USTRÍSI]MO Y R[EVERENDÍSI]MO D[ON] BARTOLOME RAJOY Y LOSADA ARZOBISPO QUE FUE DE SANTIAGO. RESTAURÓ ESTA CAPILLA Y EDIFICÓ EL CONSISTORIO Y SEMINARIO DE COMFESORES <sic> Y EL HOSPITAL DE CARRETAS EN ESTA CIUDAD. EN LAS OBRAS QUE PARA BIEN DE LA IGLESIA Y DEL ESTADO FUNDÓ Y DOTÓ CON REGIA MUNIFICENCIA SU NOMBRE VIVIRA PERPETUAMENTE. FALLECIÓ EL 17 DE JULIO DE 1772. *R[EQUIESCAT] I[N] P[ACE]*".

El presente plano, enmarcado con un marco lineal simple, comprende, de izquierda a derecha y de arriba abajo, el alzado lateral derecho, el alzado frontal y, bajo este, la planta del sepulcro, lo cuales figuran encuadrados y separados por una línea. En la parte inferior de la planta figura la escala gráfica ("Escala de 1 por 100") y bajo esta, fuera del marco, la firma y rúbrica del autor ("Ramón Contenla").

[216] Allí tenía su taller el autor, tal y como se indica en los justificantes de pago que se conservan entre los comprobantes de cuentas de Fábrica.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 154.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano, como ya hemos dicho, forma parte de un proyecto de Ramón Constenla, del que existe en el ACS otro plano prácticamente idéntico (probablemente una copia), que figura en el presente catálogo (asiento nº 87), junto con la memoria descriptiva del anteproyecto.

Publicaciones relacionadas:

- Mera Álvarez, Irene: *La catedral de Santiago en la época contemporánea: arte y arquitectura (1833-1923)*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións y Consorcio de Santiago, 2011, pp. 66-67.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos. En cuanto a la memoria descriptiva que ahora se integra en la colección y en dicha ubicación, estuvo mezclada inicialmente entre varia documentación del ACS sin organizar hasta que hacia 2013 se introdujo dentro de una caja de archivo definitivo rotulada por el que suscribe bajo el epígrafe "Varia", formando parte de un instrumento de control interno denominado "Índice del contenido de las cajas blancas" (signatura provisional: CB 1613.3).

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX


OPTIMO PATRI FILII OBSEQ MP
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 87

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 87
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Constenla, Ramón?)
Título: Sepulcro del arzobispo Bartolome de Rajoy y Losada en la capilla de la Comunión (alzados y planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (1895 / 1898)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 0,1 por metro (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y lápiz
Medidas: 91,8 x 64,1 cm
Soporte: Papel vegetal. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta numerosos pliegues en los márgenes y arrugas a lo largo de toda su superficie debidas a haber estado previamente enrollado y a las características del soporte, que hace que propenda a perder flexibilidad, a hacerse quebradizo, a su amarilleamiento y pérdida de transparencia, así como a surgir unas manchas blancas en las zonas arrugadas. También presenta algunas manchas negras
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Este plano hay que enmarcarlo en el conjunto de reformas planteadas en sesión capitular del 21 de febrero de 1895, en que se nombra a Antonio López Ferreiro y al fabriquero Nicolás Rodríguez para preparar las obras de restauración de las capillas de la Comunión y Sancti Spiritus y de sus sepulcros. No tenemos constancia de que se emprendieran tales obras hasta enero de 1899, extendiéndose como mínimo hasta agosto de 1900. Sabemos con certeza que el elegido para diseñar los proyectos para los dos panteones de los arzobispos compostelanos Lope de Mendoza y su sucesor Bartolomé de Rajoy y Losada fue el marmolista Ramón Constenla, tal y como hemos visto en el asiento anterior.
Este segundo plano es prácticamente idéntico al anterior, bien porque ambos son copias de un mismo original o porque, como dice Miguel Taín (1999), este segundo es copia del primero. Como este último, el trazado original se hizo con lápiz y luego fue repasado con tinta negra, salvo determinados elementos (los mismos que en el primer plano) que se dibujaron a lápiz con posterioridad. Su cronología se mueve, por los motivos aducidos en el asiento catalográfico precedente, entre marzo de 1895 y diciembre de 1898.
La mayor imperfección de este segundo plano es lo que probablemente denotaría que fuera una copia del otro o tal vez un borrador: ya no sólo por la falta de la firma del autor o de la inscripción de la peana de la estatua, si no por erratas manifiestas en los textos de la lápida mortuoria (“AQ AQUÍ YACE <sic> EL ILL[USTRÍSI]MO Y R[EVERENDÍSI]MO D[ON] BARTOLOME RAJOY Y LOSADA ARZOBISPO QUE FUE DE SANTIAGO. RESTAURÓ ESTA CAPILLA Y EDIFICÓ EL CONSISTORIO Y SEMINARIO DE CONFESORES [en este caso, la errata figura en el otro dibujo]...”), en el dibujo de las

molduras de la planta (figuran seis cuando en el otro plano son cinco) o en la indicación de la escala gráfica ("Esca del 1 por 100").

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 155.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano, como ya hemos dicho, forma parte de un proyecto de Ramón Constenla, del que existe en el ACS otro plano prácticamente idéntico, que figura en el presente catálogo (asiento nº 86), junto con la memoria descriptiva del anteproyecto.

Publicaciones relacionadas:

- Mera Álvarez, Irene: *La catedral de Santiago en la época contemporánea: arte y arquitectura (1833-1923)*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións y Consorcio de Santiago, 2011, pp. 66-67 y 159 (fig. 45).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX


OPTIMO PATRI FILII OBSEQ. M.P.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 88

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 88
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Cossío, fray Guillermo de
Título: Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (alzado)
Lugar: Lorenzana
Fecha: 21 de octubre de 1812
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada verde y gris
Medidas: 29 x 34 cm
Soporte: Papel verjurado. La marca de agua está cortada, pero parece leerse "C & J HONIG", que corresponden a la fábrica holandesa de papel fundada por Cornelis y Jacob Honig, que estuvo activa desde 1709 hasta 1879[217]
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, una mancha de *foxing* en la parte superior izquierda, signos de haber estado enrollado y un pequeño desgarro en el margen superior
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano forma parte de un proyecto para la construcción de la iglesia de San Lourenzo de Árbol (Vilalba) realizado por Guillermo de Cossío. El proyecto se enmarca en el pleito entre el cura y vecinos de la parroquia, de una parte, y el Cabildo compostelano, de la otra, para dirimir a quién correspondía costear la reconstrucción de la iglesia parroquial, cuyas paredes y fachada principal se hallaban prácticamente desplomadas y exigían de una reedificación *a cimentis*, según reconocimiento realizado el 4 de junio de 1808 por dos peritos nombrados por el juez de Vilalba. Tras el paso de los franceses, la iglesia cayó derruida en su mayor parte y el asunto quedó en suspenso hasta que los vecinos acudieron en 1812 al Supremo Tribunal de Justicia residente en Cádiz, obteniendo una real orden del 22 de febrero de 1812, por la que se ordenaba a la Real Audiencia de Galicia que embargase al Cabildo, como patrono de la misma, los diezmos y frutos que allí percibía sino costeaba las obras, lo que fue notificado al Cabildo el 3 de julio de dicho año[218]. En consecuencia, el Cabildo acordó "que esta obra de la yglesia se haga y que los eeñores de Contaduría den comisión al cura de Reigosa, vicario foráneo de aquel partido, para que, acompañándose del padre maestro de obras del monasterio ynmediato de Lorenzana, reconozcan la yglesia arruinada, formen plano para otra que corresponda solamente al número de vecinos y calidad del país, y, contando con los enseres y carretos que deben dar los vecinos según costumbre general y lo más que les parezca oportuno,

[217] Leeuwen, Pier van: "Zaandijker Papierfabrikeurs Honig(h)", *Zaanwiki* (recurso electrónico consultado el 14 de noviembre de 2018) [disponible en: https://www.zaanwiki.nl/encyclopedie/doku.php?id=papierfabrikeurs_in_zaandijk].
[218] ACS, IG 571, *Actas, Lib. nº 65*, fols. 175v-176.

ynformen el coste a que podrá ascender esta obra, remitiendo el plano con el ynforme, haciedno dichos señores lo más que les parezca"[219]. En cabildo del 5 de diciembre se vio carta del padre Fray Guillermno de Cossío, "en que manifiesta los planos que ha hecho para la reparación o edificación de la yglesia", y se acordó que el Cabildo pagase lo que le correspondiese[220]. El pleito volvió nuevamente a la justicia de Vilalba y, tras apelación del Cabildo, la otra parte dejó la demanda en suspenso en 1814, volviendo en 1817 a llevarla ante la Real Cámara de Castilla. Habrá que esperar a 1828 para que ambas partes lleguen a un acuerdo y, tras pactar el nuevo pliego de condiciones, que introducía diferencias respecto a los planos de Cossío, se encargó la obra al maestro cantero Juan Guimarey, vecino de Santa María de Cequeril, quien ya la había terminado en agosto de dicho año[221]. Creemos que el edificio actual procede de esta última obra.

De acuerdo con la descripción de Miguel Taín, la iglesia es de estructura apiñonada y presenta una fachada rectangular con puerta de enmarque escodado y ventanuco cuadrangular, sobre la que se alza la espadaña de dos pisos decrecientes con arcos de medio punto sobre pilastras toscanas y acróteras de remate esférico, y encima una veleta de hierro forjado.

El plano, enmarcado en un marco lineal triple, figura titulado en la parte superior como "Plano que manifiesta la vista exterior de el frente de la Yglesia, que se proyecta hazer en la Parroquia de S[a]ⁿ Lorenzo de Arbol. Elevacion que passa por la linea 1,2"; en la parte inferior izquierda figura la escala gráfica ("Escala de 10 Varas") con su equivalente en "pies"; y en la parte inferior derecha figuran el lugar y fecha de producción ("Lorenzana a 21 de Octu[br]ᵉ de 1812"), y la firma y rúbrica del autor ("Fr[ay] Guillermo de Cossio").

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 128.

Unidades de descripción relacionadas: De este mismo proyecto existen en el ACS la planta y una sección transversal, que están descritos en este catálogo (asientos nos 89-90). Además de estos, existen en el ACS otros tres planos de un proyecto de reedificación de dicha iglesia realizados en 1788 por Juan Antonio Nogueira, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 43-45).

También se conservan de Cossío cuatro planos realizados en el marco de un pleito y apeo de la parroquia y jurisdicción de San Lourenzo de Árbol, presentes en este catálogo (asientos nos 21-24).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, San Lourenzo de Árbol, Siglo XVIII, Vilalba

---

219 Ibid., fols. 191v-192.

220 Ibid., fol. 213-213v.

221 ACS, *Vicaría de Árbol*, caja sin signatura.


Plano que manifiesta la vista exterior de el frente de la Yglesia que se proyecta hazer en la Parroquia de Sn Lorenzo de Arbol.
Elevacion que passa por la linea 1.2.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 89

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 89
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Cossío, fray Guillermo de
Título: Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (planta)
Lugar: Lorenzana
Fecha: 21 de octubre de 1812
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas ocre y amarillo
Medidas: 29 x 34,1 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, signos de haber estado enrollado y una doblez en el vértice inferior derecho
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano forma parte de un proyecto para la construcción de la iglesia de San Lourenzo de Árbol (Vilalba) realizado por Guillermo de Cossío. El proyecto se enmarca en el pleito entre el cura y vecinos de la parroquia, de una parte, y el Cabildo compostelano, de la otra, para dirimir a quién correspondía costear la reconstrucción de la iglesia parroquial, que finalmente se solventó con un nuevo pliego de condiciones, que introducía diferencias respecto al proyecto de Cossío, y que se ejecutó en 1828 por el maestro cantero Juan Guimarey, vecino de Santa María de Cequeril. Creemos que el edificio actual procede de esta última obra.
De acuerdo con la descripción de Miguel Taín, la planta es de cruz latina, horadada por tragaluces abocinados y dos puertas de acceso en la fachada occidental y en el crucero norte, estando compuesta de una nave principal rectangular de dos tramos (el primero con una tribuna a la que se accede por escalera), un crucero (con dos altares en cada brazo lateral), prebiterio cuadrangular (con su altar mayor) y sacristía adosada a esta por el norte.
El plano, enmarcado en un marco lineal triple, figura titulado en la parte superior como “Plano, que manifiesta la Planta de la Yglesia Parroquial, que se ha de hazer en S[a]^{n} Lorenzo de Arbol”; en la parte inferior izquierda figura la escala gráfica (“Escala de 10 Varas”) con su equivalente en “pies”; y en la parte inferior derecha figuran el lugar y fecha de producción (“Lorenzana a 21 de Octu[br]^{e} de 1812”), y la firma y rúbrica del autor (“Fr[ay] Guillermo de Cossio”). El dibujo de la planta contiene dos líneas que señalan las zonas representadas en los otros dos planos del proyecto, es decir, el alzado de la fachada principal (“1”; “2”) y la sección transversal (“3”; “4”); además, el siguiente texto explicativo: “Tribuna”; “Cuerpo de la Yglesia”; “Sacristia”; “Presbiterio”.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 129.

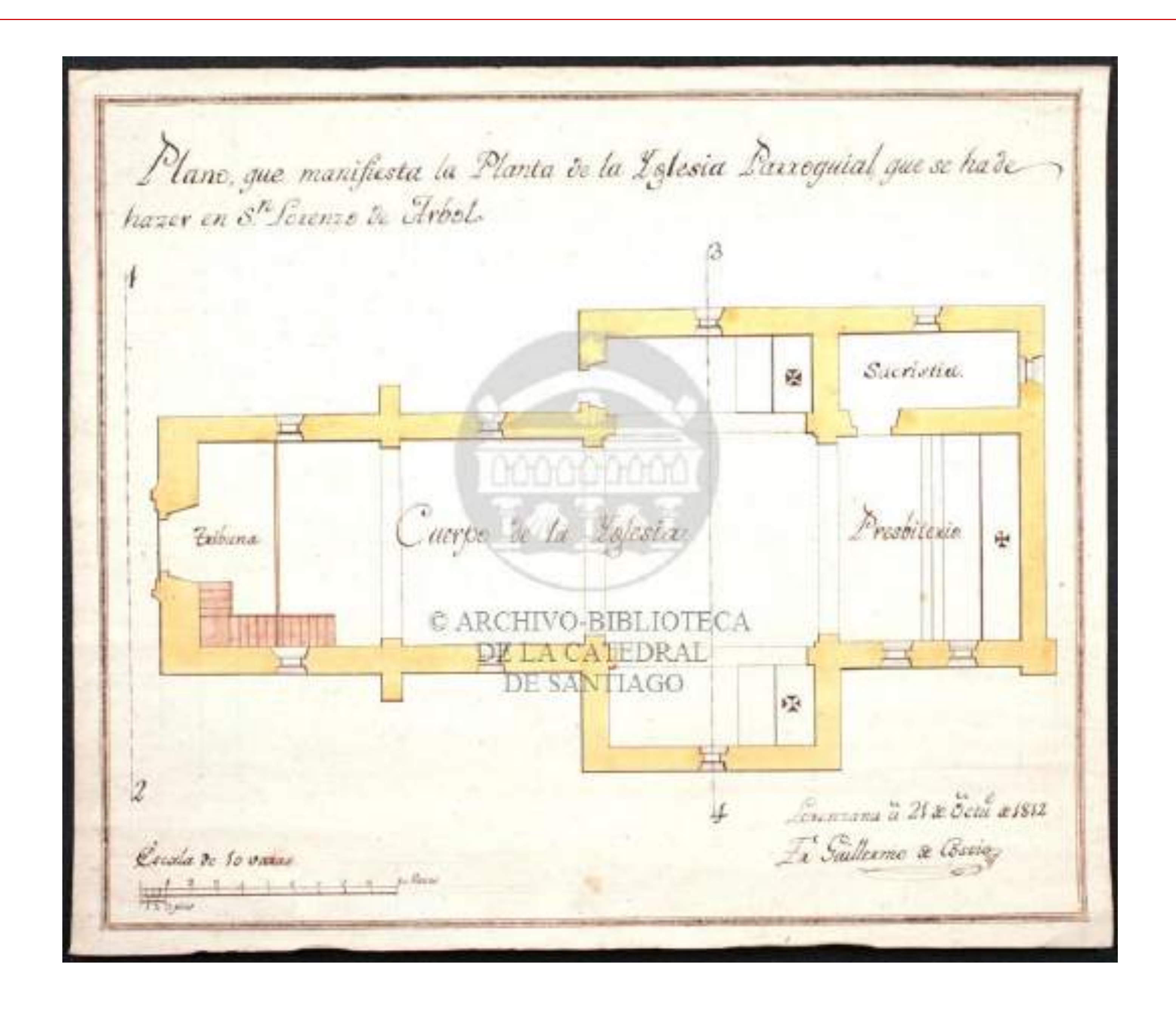
Unidades de descripción relacionadas: De este mismo proyecto existen en el ACS la planta y una sección transversal, que están descritos en este catálogo (asientos nºˢ 88 y 90). Además de estos, existen en el ACS otros tres planos de un proyecto de reedificación de dicha iglesia realizados en 1788 por Juan Antonio Nogueira, que figuran en el presente catálogo (asientos nºˢ 43-45).

También se conservan de Cossío cuatro planos realizados en el marco de un pleito y apeo de la parroquia y jurisdicción de San Lourenzo de Árbol, presentes en este catálogo (asientos nºˢ 21-24).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, San Lourenzo de Árbol, Siglo XVIII, Vilalba


Plano, que manifiesta la Planta de la Yglesia Parroquial que se ha de hazer en Sn. Lorenzo de Arbol.
1
2
3
4
Sacristia.
Tribuna
Cuerpo de la Yglesia
Presbiterio
Escala de 10 varas

Asiento: 90

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 90
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Cossío, fray Guillermo de
Título: Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (sección transversal)
Lugar: Lorenzana
Fecha: 21 de octubre de 1812
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas gris, ocre y anaranjada
Medidas: 29 x 34,1 cm
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, signos de haber estado enrollado y pequeñas erosiones superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano forma parte de un proyecto para la construcción de la iglesia de San Lourenzo de Árbol (Vilalba) realizado por Guillermo de Cossío. El proyecto se enmarca en el pleito entre el cura y vecinos de la parroquia, de una parte, y el Cabildo compostelano, de la otra, para dirimir a quién correspondía costear la reconstrucción de la iglesia parroquial, que finalmente se solventó con un nuevo pliego de condiciones, que introducía diferencias respecto al proyecto de Cossío, y que se ejecutó en 1828 por el maestro cantero Juan Guimarey, vecino de Santa María de Cequeril. Creemos que el edificio actual procede de esta última obra.
De acuerdo con la descripción de Miguel Taín, el dibujo muestra el perfil transversal de la iglesia cortada a la altura del arco triunfal, pudiéndose ver el presbiterio con sus peldaños, los dos brazos del crucero y la cubierta a dos aguas.
El plano, enmarcado en un marco lineal triple, figura titulado en la parte superior como “Plano que manifiesta el Perfil cortado sobre la linea 3, 4 de el Plantado de la Yglesia de S[a]n Lorenzo de Arbol”; sobre el dibujo se especifica “Perfil que passa por lalinea 3, 4”; en la parte inferior izquierda figura la escala gráfica (“Escala de 10 Varas”) con su equivalente en “pies”; y en la parte inferior derecha figuran el lugar y fecha de producción (“Lorenzana a 21 de Oct[ubr]e de 1812”), y la firma y rúbrica del autor (“Fr[ay] Guillermo de Cossio”).
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 130.

Unidades de descripción relacionadas: De este mismo proyecto existen en el ACS la planta y una sección transversal, que están descritos en este catálogo (asientos nos 88-89). Además de estos, existen en el ACS otros tres planos de un proyecto de reedificación de dicha iglesia realizados en 1788 por Juan Antonio Nogueira, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 43-45).

También se conservan de Cossío cuatro planos realizados en el marco de un pleito y apeo de la parroquia y jurisdicción de San Lourenzo de Árbol, presentes en este catálogo (asientos n°s 21-24).

Publicaciones relacionadas:

- Barreiro Roca, José Carlos: *Técnica, tipoloxía e análise da carpinteería de armar nas estruturas de madeira das edificacións históricas en Galicia*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2015 (tesis doctoral inédita), pp. 333-334 (fig. 3.4.49).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, San Lourenzo de Árbol, Siglo XVIII, Vilalba



Plano que manifiesta el Perfil cortado sobre la linea 3,4 de el Plantado
de la Yglesia de Sn Lorenzo de Arbol
Perfil que passa por la linea 3,4.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
Escala de 10 Varas
Fr. Guillermo de Cossio

Asiento: 91

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 91
Signatura antigua:
Autor: Esmorís García, Juan
Título: Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: 1867
Tradición documental: Copia
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 100 pies castellanos (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguadas negras
Medidas: 128 x 76 cm (145 x 89 cm con marco)
Soporte: Papel. No ha sido posible comprobar si presenta marca de agua
Estado de conservación: Bueno. Presenta manchas de humedades, sobre todo en la parte inferior y superior. Está restaurado y enmarcado en marco negro de castaño y cristal
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El médico Juan Esmorís García debía tener una buena formación como dibujante, pues también sería el encargado de realizar las copias de las cruces de consagración de la catedral compostelana que figuran en la conocida guía compostelana de Fernández y Freire, a ruego de su común amigo Manuel Ulla Ibarzábal, director del Instituto de Segunda Enseñanza de Santiago[222], donde seguramente estudió Esmorís dibujo, quizás como discípulo del profesor y pintor Juan José Cancela[223]. En marzo de 1868 se computaron como gastos extraordinarios de la Fábrica catedralicia 320 reales "mandados entregar a D. Juan Esmorís por la copia del frontis del Obradoiro"[224]. Es una copia que se realiza en el año 1867 seguramente con motivo de los daños que recibió la fachada del Obradoiro por un rayo caído el 19 de marzo de 1867 sobre la torre de la "Matraca" y la necesaria consulta del plano original de Fernando de Casas de 1738, que se encontraría en muy mal estado de conservación, para acometer las necesarias reparaciones, llevadas a cabo a lo largo de los meses de verano de 1867 bajo la dirección del arquitecto Manuel Prado y Vallo[225]. La escala gráfica ("Escala de Pies"; "Castellanos"), el título explicativo, la autoría y la fecha de producción figuran en

---

[222] Fernández Sánchez, José María y Freire Barreiro, Francisco: *Guía de Santiago y sus alrededores*, Santiago de Compostela, Imprenta del Seminario Conciliar, 1885, p. 90.

[223] Véase sobre ambos profesores, Casado Blanco, Clotilde, Enríquez Salido, María Rosa y Véliz Carril, María Isabel (dirs. y coords.): *Pasado e presente do Instituto Xelmírez*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 1997, pp. 26 y ss.

[224] IG 554, *Fábrica. Libro 19º*, fol. 32.

[225] Mera Álvarez, Irene: *La catedral de Santiago en la época contemporánea: arte y arquitectura (1833-1923)*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións y Consorcio de Santiago, 2011, p. 37.

la parte inferior del dibujo: "Copia del plano que en 1738 hizo el Arquitecto Compostelano D[on] Fernando de Casas Noboa para la fachada de esta S[an]ta Y[glesia] C[atedral], siendo Fabriquero el S[eño]r D[on] Antonio Benito Guyraldes y Hordoñes, Canónigo Dignidad de Tesorero de la misma. Sacola del original, que conserva en sus oficinas el Exc[elentísi]mo Cabildo, D[on] Juan Esmoris Garcia en el año de 1867".

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 131.

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva el original de este plano que hizo Fernando de Casas y Novoa, presente en este catálogo (asiento nº 17). De la fachada del Obradoiro también existen en este archivo los dibujos que hizo Vega y Verdugo, también en este catálogo (asientos nºs 11-12).

Publicaciones relacionadas:

- *Domenico Scarlatti en España. Catálogo general de las exposiciones*, Madrid, Miniterio de Cultura : Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1985.
- Goy Diz, Ana: "Moderna", en *Gallaecia petrea. [catálogo da exposición]*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2012, pp. 505-506 (fig. 2).
- Morán Barrio, Alejandro: *La transformación de la catedral de Santiago de Compostela: de edificio románico a barroco*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, junio 2018, p. 50 (fig. 12) (trabajo de fin de grado inédito).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago (1738-1750): arquitectura, triunfo y apoteosis*, Santiago de Compostela, Electa y Consorcio de Santiago, 1996, p. 54 (fig. 25).
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, pp. 262.

Historia archivística: Lo más probable es que fuera enmarcado en la misma época en que se diseñó con el marco negro que actualmente lleva, muy similar al que lleva la copia que Salgado hizo de otro plano original tres años después. Según las actas capitulares de la catedral, fue una de las piezas del ACS que se acordaron prestar el 2 de julio de 1954 a la comisión organizadora de la Exposición Regional de Arte Sacro, que se iba a celebrar en el Pazo de Xelmírez[226]; también fue una de las obras prestadas y entregadas el 13 de julio de 1960 al Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento" para la exposición que habían organizado en homenaje a Antonio López Ferreiro en el cincuentenario de su muerte[227]; y una de las que fueron solicitadas el 30 de mayo de 1975 por la Dirección de Patrimonio Artístico y Cultural de Libros y Objetos de Arte de la Catedral y prestadas por acuerdo capitular del 5 de julio para la Exposición del IX Centenario de la Catedral de Santiago del Año Santo de 1976[228]. La obra formó parte de la exposición *Domenico Scarlatti y su tiempo*, que se celebró en el Museo Municipal de Madrid bajo el subtítulo *Utopía y realidad en la arquitectura* entre el 22 de noviembre y el 30 de diciembre de 1985. En noviembre de 1999 fue entregada para su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz y devuelto el 28 de mayo de 2000. El dibujo formó parte de la exposición *Gallaecia* Petrea, celebrada en el Museo da Cidade da Cultura de Galicia (Santiago de Compostela) entre el

226 ACS, 266, *Actas, Lib. nº 90*, fol. 180v.

227 ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, fols. 14-15.

228 ACS, 270, *Actas, Lib. nº 94*, fols. 381v-384r.

15 de junio de 2012 y el 31 de marzo de 2013. Colgado en uno de los lados del muro del pasillo que da entrada a la Sala López Ferreiro desde el antiguo vestíbulo principal del ACS, desde hace pocos años figura expuesto en la parte alta del lienzo norte de la Sala López Ferreiro, a la derecha del original de Casas.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX



Asiento: 92

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 92
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Espino Rodríguez, Francisco Antonio?)
Título: Boceto de torre del antiguo hospital de San Andrés en la rúa do Vilar (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1869 / 1896?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1 vara (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz
Medidas: 29,5 x 7,9 cm.
Soporte: Tela. Parece que se reaprovechó un documento, en cuyo dorso figura dividida la firma y rúbrica de un "Manuel Carballido", uniendo una parte y otra para alargar la hoja y así realizar el dibujo de la torre en el recto
Estado de conservación: Bueno. Presenta cierto amarilleamiento y pliegues
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El dibujo es un alzado de un boceto de torre para ser construida, al parecer, en virtud de algún acuerdo firmado en 1807, en el lugar que ocupaba la antigua torre del Hospitalillo de San Andrés, sito en la rúa do Vilar, después de haber sido vendido este, tal y como se indica en la parte inferior del dibujo ("Proyecto de torre en el Hospi[tali]llo de S[an] Andres despues de vendido"; "Acuerdos 1807"; "en el mismo lugar que ocupaba la antigua"). En la parte superior derecha del dibujo figura lo que parece ser un bosquejo de la escala gráfica ("vara").
Este proyecto de torre habría que relacionarlo con la licencia municipal recibida por Gerónimo Losada el 26 de febrero de 1807 para realizar cierta obra "en la rúa del Villar en el sitio que antes de aora se nombraba Hospitalillo de San Andrés", a condición de que no excediera de lo que se especificaba en cierto informe realizado por un comisario de policía y el maestro Agustín Trasmonte[229]. El solar y edificio donde se ubicaba el Hospitalillo, cuyo patronato pertenecía a la familia Abráldez, se subastaron en virtud de los decretos de la llamada "desamortización de Godoy", quedando adjudicada en Gerónimo Losada y Ron la casa en la rúa del Villar marcada con el número 55 –más tarde número 52-, donde antes estuviera dicho hospital. La escritura de venta se otorgó el 29 de diciembre de 1806, pero el comprador afirma en un oficio del 3 de abril de 1835 que "tuve que hacerla una de nuevo en toda su estensión sin aprovecharme de otra cosa alguna más que de una poca piedra, y, además, sostener en ruidoso pleito con el cura y vecinos de la parroquia de San Andrés sobre la nueva fábrica de una torre que antes había, en que estaban colocadas las campanas de la referida

[229] AHUS, A. M. 304, *Libro de Actas*, fol. 89v.

parroquia"[230]. Toda esta información nos la proporciona en su colección de notas históricas el erudito y funcionario municipal compostelano Francisco Antonio Espino Rodríguez, de quien, sin duda ninguna, es la letra de las anotaciones del dibujo, que debió realizar en base a la información que recogió en el archivo municipal en los años en que trabajó para dicho consistorio, desde 1869 hasta su muerte en 1896, si bien no empezó a publicar hasta 1882[231]. Precisamente, se conserva de él en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela un cuadernillo con diversas notas dedicadas a este hospitalillo[232]. El "Manuel Carballido" que aparece firmando al dorso del dibujo, bien pudiera tratarse del médico compostelano Manuel Carballido y García (1858-1935), director del seminario satírico compostelano *Café con gotas* entre 1886 y 1887, con el que quizás tuviera trato Espino, aunque no tenemos constancia de que publicara en el mismo[233]. No sería de extrañar que Espino, quien aprovechaba papeles sueltos para hacer sus anotaciones, hiciera lo propio con este trozo de tela para realizar el dibujo e indicar de dónde sacó la información.

Hace algunos años se halló en las actas municipales compostelanas el dibujo que Espino copió parcialmente. Se trata de un plano con la planta y el alzado de la fachada de la nueva casa con el campanario antiguo renovado, realizado a principios de 1807 por el maestro Ramón Fontenla, arquitecto de la ciudad, a instancias del capitán Gerónimo María Losada[234]. Espino no copió más que el alzado del campanario.

La torre consta de dos cuerpos separados por una cornisa volada: el inferior o caño, formado por tres pisos divididos con líneas de imposta y horadados por un pequeño ventanuco con enmarque grueso, figurando en el inferior un zócalo y puerta de acceso; y el superior o campanario, formado por un prisma cuadrangular abierto al exterior con un arco de medio punto, que sostiene un cupulín rematado en acrótera de bola.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 146.

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Si el dibujo formaba parte de la colección de Espino, lo lógico es que hubiese ido a parar, tal y como especificó en su testamento, a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, de donde pasó en depósito finalmente a la universidad compostelana y su biblioteca general, en la que hay un legajillo de nada menos que 25 hojas dedicadas al Hospitalillo de San Andrés. Sin embargo, el ACS custodia una parte de dicha colección, aunque no se sabe con certeza cómo pudo ir a parar a la catedral

[230] Biblioteca Xeral da Universidade de Santiago, R.S.E. Espino Foll. 5.1, *Hospitalillos*, "Hospitalillo de San Andrés".

[231] Véase González Pérez, Clodio: "Francisco Antonio Espino Rodríguez: funcionario e erudito compostelán (1832-1896)", *Anuario Brigantino*, 39 (2016), pp. 473-484.

[232] Véase Pardo Gómez, María Virtudes: *Catálogo de manuscritos da Biblioteca Xeral*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1998, p. 148. Esta autora data el cuadernillo en la década de los 80 del siglo XIX.

[233] Véanse Santos Zas, Margarita (dir.): *Café con gotas: semanario satírico ilustrado, 1886-1892*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999; y Casado Baltar, Elisa M.: "El legado olvidado de Francisco Antoni Espino", *Compostellanum*, 62 (2017), pp. 523-544.

[234] Fernández González, Alberto: "El hospitalillo compostelano de San Andrés", *Compostellanum*, 53 (2008), pp. 552-555.

compostelana[235]. Tal vez, este dibujo formara parte de las notas que hizo Espino sobre la parroquia de San Andrés y estaban en nuestro archivo cuando el grupo de alumnos dirigido por el profesor Antonio Eiras Roel organizó a comienzos de los años 80 del siglo pasado la enorme masa documental inédita de aquel, introduciéndola en alguna caja de archivo bajo el título de "Fichas antiguas". De ahí debió extraerse en algún momento el dibujo y, cuando Miguel Taín lo cataloga (1999), ya debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos. En cuanto a las notas de la parroquia de San Andrés (2 hojas sueltas), Xosé M. Sánchez las catalogó en el año 2002 ó 2003 como parte de la colección de manuscritos del archivo y biblioteca catedralicias, asignándole la signatura M 178[236].

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX

[235] Casado Baltar, Elisa M.: "Las reliquias de la catedral compostelana en dos manuscritos inéditos de Fracisco Antonio Espino", *Annuarium Sancti iacobi*, 6 (2017), pp. 409-412.

[236] Sánchez Sánchez, Xosé M.: *Catálogo de manuscritos do Arquivo-Biblioteca da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2008, p. 278.



Asiento: 93

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 93
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿García, Manuel?)
Título: Juramento del arzobispo compostelano Miguel García Cuesta
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1852
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta sepia, roja y negra, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 58,6 x 39,5 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Malo. Presenta manchas, roturas con pérdida de soporte en el interior (sobre todo en la parte superior), ondulaciones y deformaciones
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.

En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Miguel García Cuesta, la vigésima primera de la serie, firmada el 29 de enero de 1852[237], que transcribimos a continuación: "NOS / D[O][N] MIGUEL GARCIA CUESTA /Arzobispo, que somos de esta nuestra Santa Igle- / sia de Señor Santiago prometemos, que guar- / daremos, y cumpliremos y haremos guardar, y cum- / plir los Estatutos, y privilegios y Constituciones, In- / munid(...)des, loabl(...)s costu(...)bres de ella, que está en ob- / servancia, segun y como lo (...)pone el derecho y Sacros / Cánones y las (...)an guardado y cumplido los demas / Señores Arzobispos nuestros predecesores, y asi / (...)o (...)etemos y juramos por nuestra Consagra- / cion, y a esta + y Santos Evangelios en que pone- / mos nuestras manos, y lo firmamos en nuestra S[an]ta / Apostólica Yglesia y Ciudad de Santiago, a veinte / y nueve dias del mes de Enero año de mil ochocientos / cinquenta y dos; y de

[237] Como es preceptivo en el ceremonial compostelano, la ceremonia del juramento de los arzobispos en la catedral se desarrollaba el mismo día que los otros actos y ceremonias que conformaban la entrada solemne de los prelados en la capital metropolitana (véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., pp. 126-128); por lo tanto, la fecha del acta, el 29 de enero de 1852, debió ser la de la entrada pública de García Cuesta, lo que contradice las fechas recogidas por sus diversos biógrafos (últimamente se ha defendido la del 24 de enero: García Cortés, C.: *Episcopologio moderno de* [...], op. cit., p. 198).

ello yo Escribano doy fe. / Miguel Arzob[isp]º de Santiago (rúbrica) / Ante mi / Pedro Pasqual Vazquez (rúbrica)".

La composición artística de este acta, dentro de un marco lineal doble, es idéntica –salvando la pericia pictórica y las distintas tonalidaes cromáticas- a la del acta de juramento del arzobispo Rafael de Vélez (1825); me remito, por tanto, a la descripción que de aquella se ha hecho en este catálogo. La única diferencia reseñable estaría en el escudo heráldico que la preside: dentro de una cartela apergaminada dorada, ovalado, cuartelado en cruz, brochante de la repartición una cruz estrecha de plata, con orla general también de plata, timbrado de capelo de sinople con cordones entrelazados y diez borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado, de igual esmalte (ornamentos propios de la dignidad arzobispal). El primer cuartel trae, en campo de azur, una palma de oro; el segundo, en campo de azur o sable, un árbol al natural; el tercero, en campo de gules, una torre de sable; el cuarto, en campo de sinople, un ancla de sable.

En cuanto a la autoría artística del acta, seguramente corresponda al pintor que por esos años realizaba los trabajos habituales para la fábrica catedralicia, Manuel García[238].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos nºs 16, 39-41, 59-60, 77, 94, 96, 104).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 21 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XIX

[238] Mera Álvarez, I.: *La catedral de* [...], op. cit., p. 100.


CUESTA
Apostólica Iglesia y Ciudad de Santiago, á veinte
y nueve dias del mes de Enero de mil ochocientos
cinquenta y dos, y de ella yo Escribano doy fé.

Asiento: 94

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 94
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿García, Manuel?)
Título: Juramento de un arzobispo compostelano (¿Miguel García Cuesta?)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1852?)
Tradición documental: ¿Original?
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta sepia, roja y negra, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 60,5 x 38,5 cm
Soporte: Vitela.
Estado de conservación: Malo. Presenta roturas con pérdida de soporte en la práctica totalidad del documento (salvo en la parte inferior, la esquina superior derecha y un pequeño trozo del margen central derecho), abundantes manchas y descamaciones, ondulaciones y deformaciones. El documento está adherido con cola a una camisa grapada de cartulina blanca (que está manchada en su interior con los pigmentos de aquel), en cuya parte frontal tiene rotulado en color rojo un signo de interrogación (esquina superior derecha) y en color azul una identificación tachada, sustituida por otro signo de interrogación (centro)
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.
En este caso se trata del acta del juramento de un anónimo arzobispo compostelano, del que apenas podemos leer nada: "(...) / (...) guar- / (...), y cum- / (...)es, In- / (...)á en ob- / (...) / (...) / (...) / (...) / (...)ue p(...)ne- / (...)estra S(...) / (...)go, a v(...)e / (...) d(...) mil ochocien(...)o(...) / (...) yo Escribano doy fe. / (...) / (...)nte mi / (...)ual Vazquez (rúbrica)".
La composición artística de este acta, dentro de un marco lineal doble, es, en lo que se ha conservado, idéntica a la de las actas de juramento de los arzobispos Rafael de Vélez (1825) y Miguel García Cuesta (1852), a cuya descripción en este catálogo me remito: apenas se conserva una parte completa de la sucesión de orlas concéntricas con motivos geométricos, vegetales y jacobeos (de estos sólo nos han llegado las veneras de las dos esquinas inferiores de la orla exterior y una cruz de Santiago flanqueada de dos veneras situada en el lado izquierdo de la misma); del escudo heráldico, tan sólo podemos ver que iría dentro de una cartela apergaminada y estaba timbrado de capelo de sinople con cordones entrelazados de igual esmalte.

Dicho esto, en cuanto a la posible identificación del prelado para quien se dispuso esta acta, sabemos que es del siglo XIX y que firma ante Pedro Pascual Vázquez, secretario capitular entre 1821 y 1862. Durante ese período se suceden cuatro arzobispos en la sede compostelana: Juan García Benito, que renunció su cargo el 8 de julio de 1824 sin llegar siquiera a tomar posesión; Simón Antonio Rentería Reyes, que tomó posesión el 16 de septiembre de 1824, pero falleció el 4 de octubre del mismo año sin haber llegado a Compostela; fray Rafael de Vélez, quien, el 11 de mayo de 1825, firmó su juramento (el cual se conserva), reaprovechando, como vimos, el preparado para su antecesor; y Miguel García Cuesta, que, el 29 de enero de 1852, firmó el suyo, también conservado en el ACS[239]. En este sentido, cabe destacar las coincidencias que presenta el presente texto con el del acta del arzobispo García Cuesta, que los distinguen del del arzobispo Vélez: la grafía de las palabras "inmunidades", "escribano" y "Pascual" en las dos primeras frente a "immunidades", "escrivano" y "Pasqual" en la última; el día de juramento ("veinte..." y "veinte y nueve" en las dos primeras frente a "once" en la última); el marco lineal doble idéntico en las dos primeras; y, lo que parece más importante, la rúbrica final del arzobispo García Cuesta que creo reconocer en el primer acta. Estaríamos, por tanto, ante un segundo ejemplar del acta de juramento de dicho prelado, que sólo podría explicarse por la existencia de una copia generada ante el deterioro o pérdida del original (¿sería esta la acta original deteriorada y aquella la copia o nuevo original?), pero tampoco sabemos si el artista fue el pintor catedralicio Manuel García u otro.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 39-41, 59-60, 77, 93, 96, 104).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta sin número en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XIX

[239] Sobre dichos prelados, véase García Cortés, C.: *Episcopologio moderno de* [...], op. cit., pp. 137-229.



Asiento: 95

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 95
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Dibujos]; Planeras Sala Música, balda 14 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Giannini, José?)
Título: Torre de Hércules (A Coruña) según la nueva reforma de 1804 (alzado sur)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1804 / 1806?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 30 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (grises, ocre y morado) a la aguada
Medidas: 57,3 x 41,9 cm.
Soporte: Papel verjurado. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas ondulaciones, manchas superficiales y un desgarro en el margen lateral derecho
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El dibujo refleja el estado de la Torre de Hércules en A Coruña después de las reformas acometidas inicialmente por el ingeniero Eustaquio Giannini con la asesoría histórica de José Cornide (1788-1800) y concluidas por el hermano de aquel, José Giannini (1801-1806).
En el presente dibujo, enmarcado con un marco lineal doble, se representa la fachada del lado sur, conformada por una plataforma de dieciséis lados que gira alrededor de la torre con un pretil protector y balaustrada de hierro, sobre la que aparece la caseta rectangular que se construyó de sillería para albergar la inscripción latina, y la torre-prisma que forra la estructura primitiva, rodeándola de una faja helicoidal ascendente con cuatro pares de ventanales, rematada por una rotonda o linterna octogonal realizada en 1790 (con sus ventanas cegadas) y encima, tras un balconcillo de fundición, la nueva linterna acristalada o fanal giratorio metálico coronado por una chimenea para expulsar el humo de las lámparas de reverbero y una veleta. También, probablemente en el año 1804, se añadió el pináculo cónico helicoidal y cupulado con pararrayos que vemos en el dibujo y que Alfredo Vigo (2007) cree puede ser diseño del propio José Giannini. Quizás en ese mismo momento se añaden fuera de la plataforma el cono de piedra que protege la toma de tierra del cable del pararrayos y una pequeña caseta de vano curvo, que también figuran en el dibujo.
En la parte inferior figura el título del dibujo ("TORRE DE HERCULES SEGUN LA NUEBA REFORMA DEL AÑO MDCCCIV"), que nos da la fecha probable de ejecución, y se dibuja la escala bajo el título de "Escala de 30 varas Castellanas", añadiendo la equivalencia en "pies". Miguel Taín (2002) considera que los tres dibujos de la Torre de Hércules del ACS tienen la misma autoría y sitúa su cronología cerca de 1804. Sin embargo, Jesús Ángel Sánchez (2004) lo data cerca de 1806, año en que se concluyeron las obras de la nueva

linterna y se proyectó la construcción de un cuerpo de guardia y habitación para el vigía en la parte izquierda de la base de la torre, que sería la mencionada caseta.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Dibujos, nº 78.

Unidades de descripción relacionadas: Existen en el ACS, otros dos dibujos anónimos de la Torre de Hércules, del estado previo a la reforma (asiento n°s 110-111).

Publicaciones relacionadas:

- González Tascón, Ignacio: "La ingeniería civil romana", en Museo Arqueológico Nacional: *Artifex. Ingeniería romana en España*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, p. 163.
- Sánchez García, Jesús Ángel: *Faros de Galicia: historia y construcción de las señales luminosas en un Finisterre atlántico*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2004, p. 317 (lám. 16.80).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *A Coruña y el Siglo de las Luces. La construcción de una 'Ciudad de Comercio' (1700-1808)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela : A Coruña, Universidade da Coruña, 2007, pp. 237-259 (fig. 204).

Historia archivística: Según Miguel Taín, tal vez proceda de una donación a la catedral compostelana de su canónigo Robustiano Sández Otero, arqueólogo, historiador del arte y director del museo catedralicio, que precisamente había sido cura de Santiago de A Coruña. Este dibujo formó parte de la exposición *La ciudad desde los tiempos de Alfonso IX*, celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones Palexco (A Coruña) entre diciembre de 2008 y febrero de 2009. Inicialmente, el dibujo estuvo enmarcado y colgado en una de las estancias del ACS, pero, cuando lo publicó Miguel Taín en 2002, ya debía ubicarse en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: A Coruña, Arquitectura civil pública, Dibujos, Obras portuarias, Siglo XIX, Torre de Hércules


TORRE DE HERCULES SEGUN LA NUEBA REFORMA DEL AÑO MDCCCIV

Asiento: 96

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 96
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 derecha [Ordenación]
Autor: Lareo Quintela, José María
Título: Juramento del arzobispo compostelano Rafael de Vélez
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1824-1825
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta sepia, roja y negra, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, rosas, ocres y amarillas
Medidas: 59,2 x 40 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Malo. Presenta manchas superficiales, roturas con pérdida de soporte en el centro de la parte superior y en la parte inferior izquierda, y ondulaciones
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.
En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Rafael de Vélez, la vigésima de la serie, firmada el 11 de mayo de 1825, que transcribimos a continuación: "NOS D[ON] FR[AY] / RAFAEL DE VELEZ /Arzobispo, que somos de esta nuestra Santa Igle- / sia de Señor Santiago prometemos, que guar- / daremos, y cumpliremos, y haremos guardar, y cum- / plir los Estatutos, y privilegios, y Constituciones, Im- / munidades, loables costumbres de ella, que está en ob- / servancia, segun, y como lo dispone el derecho, y Sacros / Canones, y las han guardado y cumplido los demas / Señores Arzobispos nuestros predecesores, y asi / lo prometemos y juramos por nuestra Consagra- / cion, y a esta + y Santos Evangelios en que pone- / mos nuestras manos, y lo firmamos en nuestra S[an]ta / Apostolica Yglesia, y Ciudad de Santiago, a on- / ce dias del mes de Mayo, año de mil ochocientos / veinte y cinco y de ello yo Escrivano doy fe. / Fr[ay] Rafael Arzobispo de Santiago (rúbrica) / Ante mi / Pedro Pasqual Vazquez (rúbrica)".
El texto se halla enmarcado en una sucesión de orlas rectangulares concéntricas (salvo la primera, un cordonado vegetal rematado en las esquinas con flores de lis), con motivos geométricos, vegetales y jacobeos (estos, resaltados a su vez dentro de marcos cuadrangulares y romboidales), que conforman una especie de portada con cornisa coronada en su centro por el escudo heráldico del arzobispo, flanqueado por dos angelotes sin alas, portando un báculo de oro y una cruz patriarcal del mismo esmalte -insignias arzobispales-. Los motivos jacobeos son cuatro veneras (repartidas en las cuatro esquinas de la orla exterior), una estrella

de ocho puntas con cola vertical sobre la urna de Santiago, que aprece entre nubes (el escudo del Cabildo, situado en el lado derecho de dicha orla) y una cruz de Santiago flanqueada de dos veneras (situada en el lado izquierdo de la misma). Toda la composición figura, a su vez, dentro de un marco lineal doble.

Por su parte, el escudo, dentro de una cartela apergaminada de la que cuelga la cinta e insignia de la gran cruz de la Orden de Carlos III (a la que pertenecía el prelado), es ovalado, cuartelado en cruz y está timbrado de capelo de sinople con cordones entrelazados y diez borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado, de igual esmalte (ornamentos propios de la dignidad arzobispal). El primer y segundo cuarteles son ilegibles[240]; el tercero, en campo de sinople, un león rampante de oro; el cuarto, es cuartelado (primero, ilegible[241]; segundo, en campo de oro, un águila alzada de sable; tercero, ilegible[242]; y, cuarto, en campo de gules, una contrabanda de sable[243]). Brochante sobre el todo un escusón ilegible[244].

En cuanto a la autoría artística del dibujo, se conserva un recibo por importe de 600 reales dado en Santiago el 30 de agosto de 1825 al veedor de la fábrica catedralicia por el pintor José Lareo "por la pintura en vitela que hize para el juramento del difunto señor excelentísimo arzobispo Rentería y retoqué para servir a la del actual"[245]. Dado que el arzobispo Simón Antonio Rentería Reyes había tomado posesión de la sede compostelana por poderes el 16 de septiembre de 1824 y había fallecido en Madrid dieciocho días después sin llegar a hacer su entrada solemne, es de suponer que la orla del acta ya estaba preparada, al menos, a principios de octubre de dicho año y que el escudo se retocó después, una vez que Rafael de Vélez fue preconizado en diciembre de 1824 y tomó posesión en marzo de 1825[246].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 39-41, 59-60, 77, 93-94, 104).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 20 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XIX

[240] El primero sería, en campo de azur, un águila de su color volando sobre un sol de oro y una luna de plata; el segundo, en campo de azur, un caballero armado terrazado y en su color (Fuertes de Gilbert y Rojo, Manuel: "Testimonios heráldicos en Ceuta", *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, VIII/1 (2004), p. 472).

[241] En campo de plata, tres palos de gules y la punta de azur partido de plata (ibidem).

[242] En campo de oro, seis anclas de sable puestas tres a tres (ibidem).

[243] Engolada de oro (ibidem).

[244] De plata con una cruz de su color, con el INRI de lo mismo y la túnica de gules (ibidem). Parece reproducir las armas de la Orden de los Capuchinos, a la que perteneció el prelado.

[245] ACS, IG 1003A, *Fábrica. Comprobantes de cuentas (1775-1825)*, año 1825.

[246] Véase García Cortés, C.: *Episcopologio moderno de* [...], op. cit., pp. 166-168.


NOS D. FR.
RAFAEL DE VELEZ
ARCHIVO BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 97

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 97
Signatura antigua:
Autor: Marín, Ángel; Marquerie Dupont, Carlos (grabador)
Título: Mapa geográfico del arzobispado de Santiago de Compostela
Lugar: Santiago (estampación)
Fecha: 1830 (estampación)
Tradición documental: Original múltiple
Tipología iconográfica: Mapa
Escala: 5 leguas de rey o caminos reales (8.000 varas castellanas cada una); 5 leguas geográficas de 17,5 al grado (7.672 varas castellanas cada una); 6 lerguas marinas de 20 al grado (6.661 y 2/3 varas castellanas cada una) (gráfica)
Proyección cartográfica: Cilíndrica (E 7º 00'-E 8º 48'/N 43º 35'-N 42º 08')
Extensión: 1 hoja (mapa)
Técnica: Grabado en cobre impreso a tinta negra, lápiz y bolígrafo de tinta azul
Medidas: 74,5 x 65 cm (sin listón de madera)
Soporte: Papel, tela, madera barnizada y metal
Estado de conservación: Malo. El mapa se ha grabado en papel grueso sobre tela que está montada en la parte superior mediante ocho clavos sobre un listón de madera, en cuya parte superior están fijas dos anillas que servían para colgar el mapa en la pared. La parte inferior también debía estar claveteada a tenor de los cortes que presenta. El mapa presenta numerosos desgarros y roturas, sobre todo en los márgenes, así como manchas de suciedad, humedad y moho, y signos de amarilleamiento y de haber estado enrollado. Los clavos están oxidados y la parte inferior está despegándose de la tela
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un mapa topográfico con los límites y divisiones eclesiásticas de la antigua archidiócesis compostelana, empleado, sin duda, con una finalidad didáctica. Su elaboración habría que relacionarla, si duda, con la labor pastoral y formativa del arzobispo compostelano fray Rafael de Vélez, a quien va dedicado el mapa, el cual dedicó sus primeros años de prelatura a visitar todo su arzobispado y a fundar un seminario conciliar para formar a los seminaristas de la diócesis[247].

El mapa, enmarcado en un marco lineal simple, contiene las coordenadas de la red de paralelos y meridianos, situándose el origen de latitudes en el Teide, tal y como se indica en la parte superior (“Longitud oriental del Pico teide ó de Tenerife”), así como una flecha del norte. En la parte inferior derecha figura el título formal (“Mapa / GEOGRAFICO DEL ARZOBISPADO / DE SANTIAGO / Dividido en treinta y seis Arziprestazgos. contiene las Provincias de Coruña y Santiago. / Dedicado Al Ex[celentísi]mo S[eño]r / D[ON] FR[AY] RAFAEL DE VELEZ / Caballero gran Cruz de la R[ea][1] y Distinguida orden Española de Carlos Tercero, del

[247] Véase Couselo Bouzas, José: *Fray Rafael de Vélez y el Seminario de Santiago*, Santiago, Tipografía del Seminario Conciliar Central, 1927, pp. 18-25 y 29-113.

Consejo de S[u] M[ajestad] su Capellan Mayor, / Juez ordinario de su R[ea]^{l} Cailla, Casa y Corte, Notario Mayor del Reyno de León, ARZOBISPO de la S[ANTA] A[POSTÓLICA] M[ETROPOLITANA] Y[GLESIA] / Ciudad y Arzobispado de Santiago”), el nombre del autor (“por D[o]^{n} Angel Marin, / Cura de S…[a]^{n} Salvador de Poyo. ”), el lugar, año y nombre del grabador (“Gravado en Santiago por Carlos Marquerie Dupont”), y, fuera de la orla lineal, la posible rúbrica del mismo (“Mar”). En el reverso figura anotado a bolígrafo otro título (“Plano de la Diocesis de Santiago / Año 1830”). En la parte inferior izquierda figura la escala gráfica medida en leguas (“Leguas de Rey o de Caminos R[eale]^{s}. cada una 8000 varas castellanas”; “Leguas Geograf[ica]^{s} de España de las q[u]^{e} entran 17 ½ en un grado. cada una 7672 v[ara]^{s} c[astellana]^{s}”; y “Leguas de hora de Marina de 20 al grado. cada una 6661 2/3 v[ara]^{s} c[astellana]^{s}”).

Una nota impresa en la parte inferior justifica esta reimpresión del mapa original de 1826: “NOTA. / Con el fin de corregir las equivocaciones que padecio el grabado en la impresion de año 1826 / en el orden de Montañas, Valles, Nombres de algunas Parroquias y situacion de otras, tubo a / bien su Autor dar de nuebo al grabado el presente plano”. También hay algunas anotaciones a lápiz: una “X” dentro de un círculo que agrupa las parroquias de San Fins de Sales, San Xián de Sales y Santo André de Illobre (Vedra, A Cpruña); la palabra “Toja” para identificar la pequeña isla homónima.

En la parte inferior izquierda figura la leyenda explicativa de los signos (“Explicacion de las Señales”): “Ciudad.”; “Villa.”; “Parroquia.”; “Anejo.”; “Lugar.”; “Santuario.”; “Caja principal de Correos.”; “ Id[em] subalterna.”; “Castillo.”; “Puerto.”; “Puente.”; “Barca.”; “División de Arciprestazgo.”; “Id[em] de Arzobispado.”; “Id[em] de Provincias.”; “1. Monast[eri]^{o} de Benitos.”; “2. Monast[eri]^{o} de Bernardos.”; “Mercenarios calzados.”; “Reforma de Mercen[ario]^{s} descalz[o]^{s}.”; “5. Dominicos.”; “6. Franciscos menores observ[an]^{tes}.”; “7. Capuchinos.”; “8. Hermitaños de S[a]^{n} Agustín.”; “9. Reforma de Carmelitas descal[zo]^{s}.”; “Franciscos 3os regulares.”; “11. Hospital de Pobres enfermos.”; “12. Justinianos.”; “13. Agustinos Recoletos.”; “14. Jesuitas.”; “15. Huerfanas.”; “en Santiago”; “Hay 1.1.3.4.5.5.6.6.6.8.11.14.15.”.

El mapa contiene una representación planimétrica de hidrografías, vías de comunicación, líneas de separación de los arciprestazgos, arzobispado y provincias, y relieve (mediante dibujo de perfiles de pequeñas montañas abatidos), así como una toponimia completa de obispados, arciprestazgos, ciudades, villas, parroquias, lugares, océanos, rías, ríos, islas, cabos, puntas, montes y sierras.

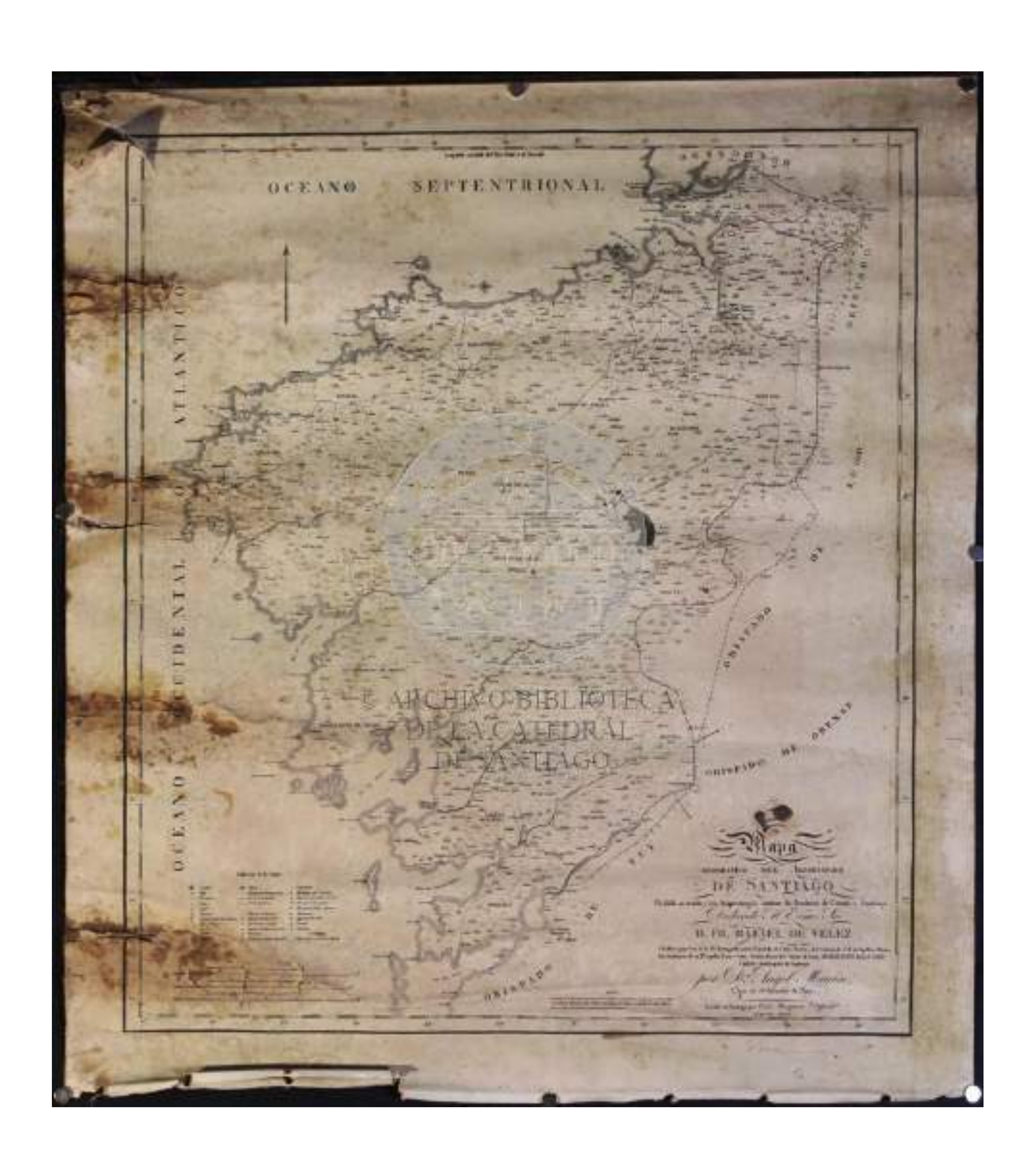
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: En la Fundación Penzol se conserva otro ejemplar de este mapa (signatura actual: Biblioteca da Fundación Penzol, MP-3(7)). El ACS conserva otros mapas de la archidiócesis compostelana, presentes en este catálogo (asientos n°s 157-158), así como otro de Galicia (asiento nº 98).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Tal vez fuera uno de los mapas que se usaron durante la existencia de la primera “Escolanía de los Ángeles” en los años 60-80 del siglo XX, cuyas aulas se ubicaban en algunas de las actuales estancias del ACS. Desde hace años se hallaba en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arzobispado de Santiago de Compostela, Mapas eclesiásticos, Siglo XIX


OCEANO SEPTENTRIONAL
OCEANO OCCIDENTAL ATLANTICO
OBISPADO DE ORENSE
Mapa
DE SANTIAGO
ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 98

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 98
Signatura antigua:
Autor: Osterberger, Jorge (grabador)
Título: Carta de Galicia
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: S. a. (1865 / 1873)
Tradición documental: Original múltiple
Tipología iconográfica: Mapa
Escala: 50 kilómetros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (mapa)
Técnica: Autografía a tinta negra
Medidas: 80,6 x 58 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Malo. Presenta numerosos desgarros y roturas, sobre todo en las líneas de plegado, así como manchas de suciedad y moho
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un mapa itinerario y judicial topográfico, realizado por el litógrafo y grabador de origen alsaciano Jorge Osterberger mediante la técnica de la autografía, con representación de algunas vías de comunicación sobre unha base con la red hidrográfica, los ayuntamientos y partidos judiciales, algunos nombres de valles, comarcas, sierras, ríos, rías y océanos, y los límites de provincias y países.
El mapa, enmarcado en un marco lineal simple, presenta en la parte superior izquierda el título formal ("CARTA / DE / GALICIA / con designacion de sus partidos judiciales, poblacion de los mismos, situa- / cion de los valles mas importantes, la red de sus s carreteras con el movimien- / to de carruajes que se advierte en ellas, la red de los ferro-carriles concedidos y / líneas complementarias de dicha red"); en la parte inferior izquierda, la escala gráfica ("Escala de Kilómetros."); fuera de la orla, en la parte inferior, la leyenda explicativa ("SIGNOS CONVENCIONALES"; "Capital de provincia"; "Partidos judiciales"; "Ayuntamientos"; "Ferro-carril en construccion"; "Yd. Complementario de la red"; "Carretera") y una anotación impresa ("N. Los números colocados sobre los partidos indican kilometros cuadrados de superficie que estos comprenden, y los que se hallan en la parte inferior, el número de habitantes por kilómetro. El movimiento de carruajes lo indican los números situados en las carreteras."), y, en la parte inferior derecha, el lugar y autor del grabado ("Autografía Jorge Osterberger. Santiago").
En cuanto a su datación, el investigador Juan Andrés Fernández lo data en 1857 sin mayor explicación[248]. Por su parte, el ejemplar de la Biblioteca de Galicia figura datado en su catálogo en la década de los 70 del siglo

[248] Fernández Castro, Juan Andrés: "As orixes da vila da Estrada. I. O factor xeográfico", *A Estrada*, 16 (2003), p. 206.

XIX[249]. Si nos atenemos a la información facilitada por el propio mapa, en este se habla de líneas de ferrocarril en construcción. Sabemos que las obras de la primera línea ferroviaria gallega (el tramo Santiago-Carril) no se inician hasta 1862 y no rematan hasta su inauguración en 1873, por lo que deberíamos movernos en esa franja cronológica[250]. Podemos precisar añun más, puesto que todas las líneas dibujadas en el mapa ya figuran reflejadas en el plan general de ferrocarriles de España publicado en 1865[251]. Por otra parte, las cifras de población por kilómetro cuadrado deben basarse en los datos del censo poblacional de España del año 1860, puesto que el siguiente no se realizó hasta 1877.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: En la Biblioteca de Galicia se conserva otro ejemplar de este mapa (signatura actual: Biblioteca de Galicia, MAP 173). El ACS conserva otros mapas de la archidiócesis compostelana, presentes en este catálogo (asientos n[os] 97, 157-158).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Ferrocarril, Galicia, Mapas, Partidos judiciales, Siglo XIX

[249] GALICIANA. Biblioteca Dixital de Galicia: "Carta de Galicia con designación de sus partidos judiciales, población de los mismos, situación de los valles más..." (recurso electrónico consultado el 1 de octubre de 2019) [disponible en: http://biblioteca.galiciana.gal/pt/consulta/registro.cmd?id=6699].

[250] Díaz Fernández, José Antonio: *El sistema de transportes y comunicaciones terrestres en el desarrollo regional de Galicia*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2007, p. 820, n. 28.

[251] Junta General de Estadística (España): *Informe sobre el plan general de ferro-carriles*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de D. Federico escámez, 1865.


CARTA
GALICIA
OCEANO ATLANTICO
PORTUGAL
PORTUGAL
SIGNOS CONVENCIONALES

Asiento: 99

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 99
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 izquierda [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Casa en la compostelana Rúa do Vilar (alzados y sección longitudinal)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1805 /1806)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 70 pies castellanos (gráfica), 10 pies castellanos (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y colores (gris y rosado) a la aguada
Medidas: 51 x 73,1 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la misma marca de agua que el otro plano del mismo proyecto: a un lado, "J HONIG & ZOONEN"; al otro, un león coronado rampante portando un sable y flechas sobre peana con la palabra "HONIG" y las iniciales "J H & Z", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y desgarros en los márgenes, y amarilleamiento en las franjas laterales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Melchor de Prado firma el proyecto de dos planos de una casa capitular situada en la compostelana Rúa do Vilar, en la que, como se indica en uno de ellos, vivió un tal Carvajal: se trata del racionero compostelano Benito Rodríguez Carvajal, fallecido el 6 de febrero de 1805[252].
En cabildo del 28 de mayo de 1805 se comisionó al canónigo cardenal Ángel José Patiño para hacer los reparos que necesitaba dicha casa. El 3 de agosto del mismo año se acordó que, "de la casa que avitó y trajo en thenencia el difunto señor racionero Carbajales, se tome estado y razón del que tenga actualmente con presencia del que se haia tomado quando entró en ella dicho señor Carbajales y que, hecho, se componga inmediatamente de lo que necesite para sacarse a posturas en nueba thenencia y suspenderse por ahora su remate". El 2 de agosto de 1806, dado que aún estaba sin ponerse en tenencia dicha casa, se acordó ponerla en arriendo. El 29 de agosto de 1806 "manifestó el señor deán los planos hechos por el arquitecto Prado para la casa que tubo en thenencia el difunto señor racionero Carbajal y se acordó que dichos planos se paguen"[253].
En 9 de diciembre de 1807 los contadores de hacienda capitulares mandaron al mayordomo capitular retener en su poder 4.955 reales de los efectos de las hojas del difunto Carvajal por razón de los desperfectos causados durante el tiempo que vivió en la casa, a cuya cuenta pagaron los reparos de la misma que por el

[252] ACS, *Libro de posesiones y vacantes*, s. f. (signatura pendiente).
[253] ACS, IG 570, *Actas, Lib. nº 64*, fols. 13v, 22-22v, 95 y 104v.

momento se determinaron hacer[254] y fueron realizados, según contrato del 11 noviembre de 1809, por el maestro carpintero compostelano Pedro de Noya, totalmente acometidos ya en marzo de 1810, según reconocimiento hecho por el propio Melchor de Prado[255]. Por lo tanto, se trata de un proyecto para reedificar la casa, como alternativa a la reparación de la misma, proyecto que no debió llevarse a cabo.

De acuerdo con la descripción de Miguel Taín, el presente plano contiene los alzados de las fachadas del inmueble y un corte longitudinal del mismo. La fachada principal, que da a la Rúa do Vilar, es estrecha y de tres pisos: un bajo con un soportal de dos arcos carpaneles sobre impostas y pilares de aparejo almohadillado hacia el exterior, que cobija la puerta de entrada de la casa y una ventana; la caja de los pisos superiores se rehunde, distribuyendo en ella cuatro puertas-balcón, dos por cada piso, con un sencillo marco. La fachada trasera, que da a la Rúa do Franco, es similar, salvo porque el bajo no se aportica. La sección longitudinal nos muestra un edificio de gran profundidad organizado en dos bloques en torno a un patio central y cuyas plantas se comunican a través de una escalera dispuesta en el bloque de la fachada noble.

El plano, enmarcado en un marco lineal doble, figura titulado en la parte superior como “Diseño que manifiesta las dos fachadas delantera y trasera y el Corte dado por la linea A.B. de la Casa en que vivió el Señor Carbajal”; en la parte inferior figura la firma y rúbrica del autor (“Prado”), y la escala gráfica medida en “Pies Caste[llan]^{os}”.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1549.
- Trazas, nº 94.

Unidades de descripción relacionadas: De este mismo proyecto existen en el ACS las plantas, también en este catálogo (asiento nº 100).

De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: los proyectados para una nueva cabecera y capilla de la Soledad en 1794, que figuran en el presente catálogo (asientos n°s 52-56); una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); el nuevo proyecto de sacristía catedralicia de 1806 (asientos n°s 101-102); y los dibujos realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, “B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso”)[256].

Publicaciones relacionadas:

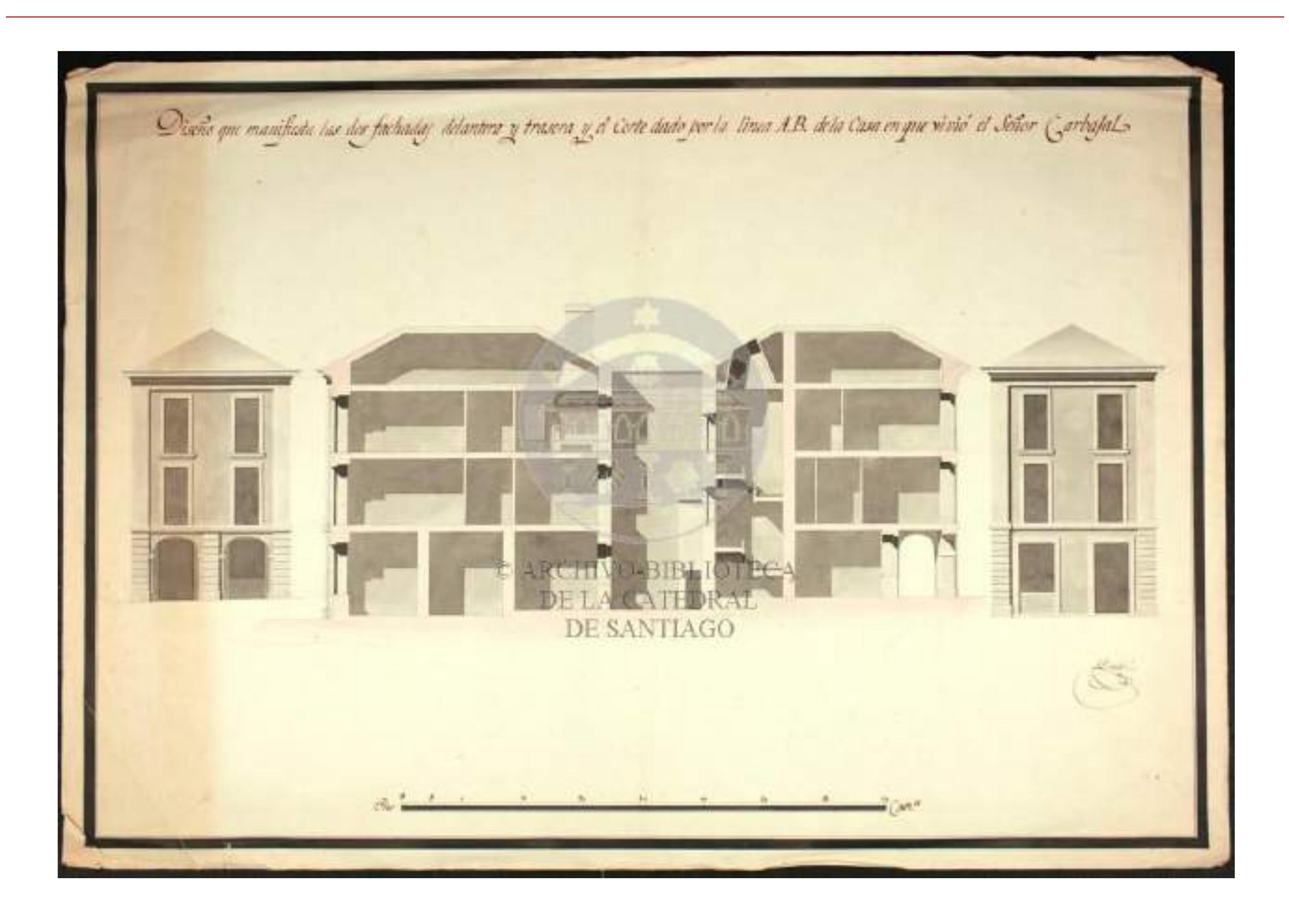
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XVIII

[254] ACS, IG 43, *Cuentas de gastos extraordinarios de la Mesa Capitular (1787-1828)*, año 1807.

[255] ACS, 173, *Visitas y arreglos de casas. Varias calles (I)*.

[256] Trazas nº 96, Galicia nº 1312.


Diseño que manifiesta las dos fachadas delantera y trasera y el Corte dado por la linea A.B. de la Casa en que vivió el Señor Carbajal
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 100

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 100
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 izquierda [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Casa en la compostelana Rúa do Vilar (plantas)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1805 / 1806)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 70 pies castellanos (gráfica), 10 pies castellanos (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y colores (gris y rosado) a la aguada
Medidas: 51 x 73,4 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la misma marca de agua que el otro plano del mismo proyecto: a un lado, "J HONIG & ZOONEN"; al otro, un león coronado rampante portando un sable y flechas sobre peana con la palabra "HONIG" y las iniciales "J H & Z", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno Presenta arrugas y desgarros en los márgenes (señaladamente en el inferior), y erosiones superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Melchor de Prado firma el proyecto de dos planos de una casa capitular situada en la compostelana Rúa do Vilar (véase a este respecto lo dicho en el asiento anterior).
El presente plano, enmarcado en un marco lineal doble, contiene las plantas de los tres pisos de la casa, muy larga y estrecha, organizada en torno al patio y uans escaleras. En la parte superior figura, de izquierda a derecha, el título de cada una de las plantas ("Planta del piso del Terreno"; "Yd[e]^{n} planta del principal"; "Planta id[e]^{n} del piso segundo"); en la parte inferior izquierda figura la firma y rúbrica del autor ("Prado"); en la parte inferior figura la escala gráfica medida en "Pies Cast[ellan]^{os}"; en los márgenes figuran, de izquierda a derecha, los textos explicativos correspondientes a los símbolos numéricos que figuran en los dibujos (del 1 al 27), que indican las funciones de las estancias: "Remisiones de la primera planta"; "1. Entrada principal o Zaguan"; "2. Tienda"; "3. Escalera"; "4. Patio de luces"; "5. Pasillo"; "6. Bodega"; "7. Leñera"; "8. Quadra"; "Remisiones de la planta pr[incip]al"; "9. Escalera que sube al piso segundo"; "10. Pieza comun"; "11. Sala"; "12. Gavinete"; "13. Alcobas"; "14. Retrete"; "15. Antesala"; "16. Pasillo"; "17. Gavinete"; "18. Sala"; "Remisiones de la planta segunda"; "19. Escalera que sube al desban"; "20. Sala"; "21. Gavinete"; "22. Alcobas"; "23. Comedor"; "24. Pasillo"; "25. Cocina"; "26. Despensa"; "27. Sala".
Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1550.
- Trazas, nº 95.

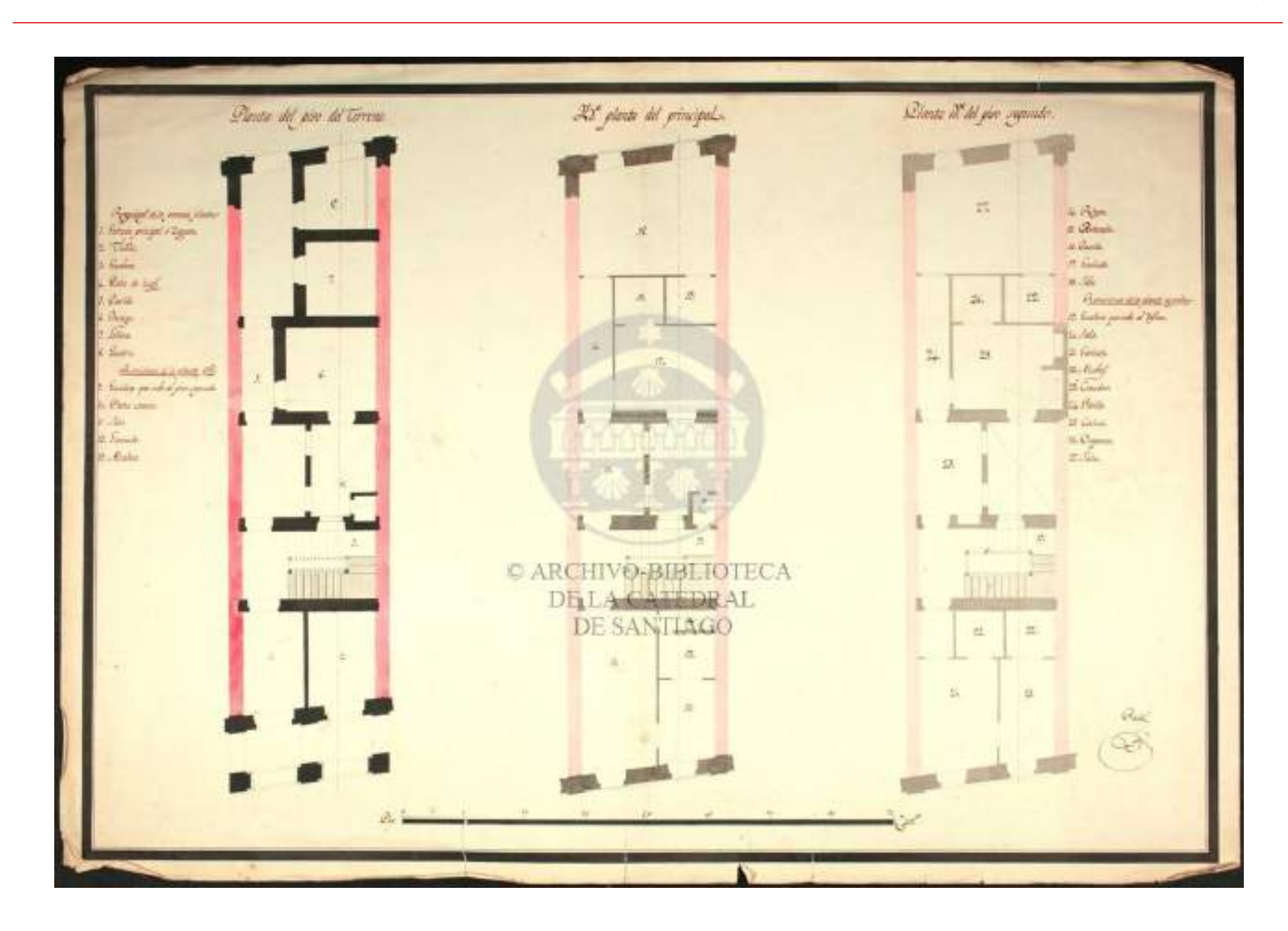
Unidades de descripción relacionadas: De este mismo proyecto existen en el ACS las plantas, también en este catálogo (asiento nº 99).

De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: los proyectados para una nueva cabecera y capilla de la Soledad en 1794, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 52-56); una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); el nuevo proyecto de sacristía catedralicia de 1806 (asientos nos 101-102); y los dibujos realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso").

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Siglo XVIII



© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 101

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 101
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 derecha [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Proyecto de nueva sacristía para la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1806?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 70 pies castellanos (gráfica), 10 pies castellanos (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas gris y rosada
Medidas: 72,4 x 49,9 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la misma marca de agua que hemos visto en algún otro plano del mismo autor:: a un lado, "J HONIG & ZOONEN"; al otro, un león coronado rampante portando un sable y flechas sobre peana con la palabra "HONIG" y las iniciales "J H & Z", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Debió ser restaurado, pues presenta lámina de refuerzo, que deja ver los numerosos desgarros en los márgenes, algunas pequeñas perforaciones, arrugas e incluso una rotura con pérdida en la esquina inferior derecha. También presenta algunas manchas, arrugas y signos de haber permanecido originalmente enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En cabildo del 29 de octubre de 1805 se concedió poder al deán Andrés Acuña y Malvar, quien había sido intermediario para lograr una donación de un devoto anónimo, para dirigir la construcción de una nueva sacristía, cuyo proyecto, formado por dos planos, encargó al académico Melchor de Prado, quien obtuvo la aprobación de los mismos por la Academia de San Fernando el 31 de julio de 1806, si bien sabemos que ya estaban hechos a 3 de julio de dicho año, según carta de un apoderado capitular en Madrid. Francisco Singul (2001) lo data en la primera mitad de 1806. El proyecto fue finalmente desechado por la falta de recursos ante los desmanes de la francesada y los apoyos económicos al ejército resistente.
El presente plano de la planta para la nueva sacristía nos permite ver que ocuparía el lugar de la antesacristía antigua, la sacristía coetánea, así como la capilla de San Fernando y el vestíbulo que daba acceso a la capilla de las Reliquias. Aparentemente inspirado en el proyecto que el propio Prado había hecho de una nueva sacristía en 1794, mantiene la estructura rectangular, aunque de mayor tamaño, horadada de hornacinas (tres en el ala sur y siete en el norte) y articulada con una sólida estructura adosada de pilastras, en la que se ven dos puertas de acceso a la capilla de las Reliquias y al crucero, y cuatro ventanas abiertas a la nave lateral, así como un espacio reservado en la antesacristía.
El presente dibujo aparece titulado en la parte superior como "Diseño ó plano que manifiesta la nueba Sacristia de la S. A. M. Iglesia de Santiago proyectada en el sitio de la actual incluyendo en ella la Capilla del

Santo Rey D[on] Fernando y el pasillo que antiguamente se comunicaba con las galerias del patio"; en la parte inferior figuran la escala gráfica ("Pies"; "Castellanos") y la firma y rúbrica del autor ("Prado"). El dibujo de la sacristía muestra dos ejes con sus respectivas leyendas -el longitudinal ("A"; "B") y el transversal ("C"; "D")-, así como el texto explicativo de los distintos espacios ("Capilla de las Reliquias"; "Pasillo que se comunica con las galerias"; "Capilla del Santo Rey D[on] Fernando"; "Galerias del Patio"; "Sacristia actual"; "Nabe menor de la Igl[esi]a"; "Ante-Sacristia").

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 142.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano forma parte de un proyecto de Melchor de Prado, del que existe en el ACS otro plano con dos secciones de la sacristía capitular, que figura en el presente catálogo (asiento nº 102). Igualmente se conservan cinco planos que el propio Melchor de Prado presentó en 1794, en los que se proyecta una nueva cabecera, aquí catalogados (asientos nºs 52-56), y los dos que Miguel Ferro Caaveiro presentó con el mismo cometido en el mismo año, también en este catálogo (asiento nº 33).

De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); los realizados para una casa capitular compostelana (asientos nºs 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso")[257].

Publicaciones relacionadas:

- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 235-237 y 269.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 168-172 (fig. 152), 174 y 199-200.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos. Fue restaurado en el año 2000 en el taller de Barca Cereijo Ruiz.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX

[257] Trazas nº 96, Galicia nº 1312.


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 102

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 102
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 17 izquierda [Ordenación]
Autor: Prado y Mariño, Melchor de
Título: Proyecto de nueva sacristía para la catedral de Santiago de Compostela (secciones longitudinal y transversal)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1806?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 90 pies castellanos (gráfica), 10 pies castellanos (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguadas gris y rosada
Medidas: 78,4 x 45,6 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta numerosos desgarros en los márgenes (especialmente en los laterales), pequeños pliegues en tres de sus márgenes, una rotura en la esquina inferior izquierda, algunas arrugas y manchas superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Entre octubre de 1805 y julio de 1806 se encargó un proyecto de construcción de una nueva sacristía para la catedral compostelana al académico Melchor de Prado, si bien finalmente no se ejecutó (véase lo dicho en el asiento anterior).
El presente plano, enmarcado con una gruesa orla lineal doble, comprende, de izquierda a derecha, la sección longitudinal de la sacristía y una sección transversal del vestíbulo de la misma, de acuerdo al dibujo de la planta que vimos antes. A diferencia del proyecto de 1794, más austero y academicista, aquí puede verse que se concibe como un espacio suntuoso y palacial dedicado al disfrute de los canónigos: aunque la antesacristía aparece como un espacio austero y reducido, con doble bóveda de cañón y un ventanal que da a la crujía norte del claustro, la sacristía se muestra como un amplio salón palaciego: sus muros se animan, junto con enormes pilastras corintias, con cuatro ventanales bien iluminados y hornacinas con estatuas (una de ellas, Santiago el Menor, con su maza martirial), sobre las que se instalan paneles pintados con escenas alusivas a la vida de Cristo y del Apóstol; se cubre con una imponente bóveda de cañón enriquecida con casetones hexagonales y cuatro tragaluces también abiertos hacia el claustro; y la entrada que da a la capilla de las Reliquias recibe también un tratamiento iconográfico específicamente jacobeo, colocando sobre la puerta flanqueada por las pilastras la escena del martirio del Apóstol y sobre el entablamento una enorme concha venera.
El presente dibujo aparece titulado en la parte superior como “Diseño ó plano que manifiesta los dos cortes ó secciones de la nueba sacristia dadas por las lineas AB. y CD.”; en la parte inferior figuran la escala gráfica (“Pies”; “Castellanos”) y la firma y rúbrica del autor (“Melchor de Prado”).
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 143.

Unidades de descripción relacionadas: Este plano forma parte de un proyecto de Melchor de Prado, del que existe en el ACS otro plano con dos secciones de la sacristía capitular, que figura en el presente catálogo (asiento nº 101). Igualmente se conservan cinco planos que el propio Melchor de Prado presentó en 1794, en los que se proyecta una nueva cabecera, aquí catalogados (asientos nºs 52-56), y los dos que Miguel Ferro Caaveiro presentó con el mismo cometido en el mismo año, también en este catálogo (asiento nº 33).

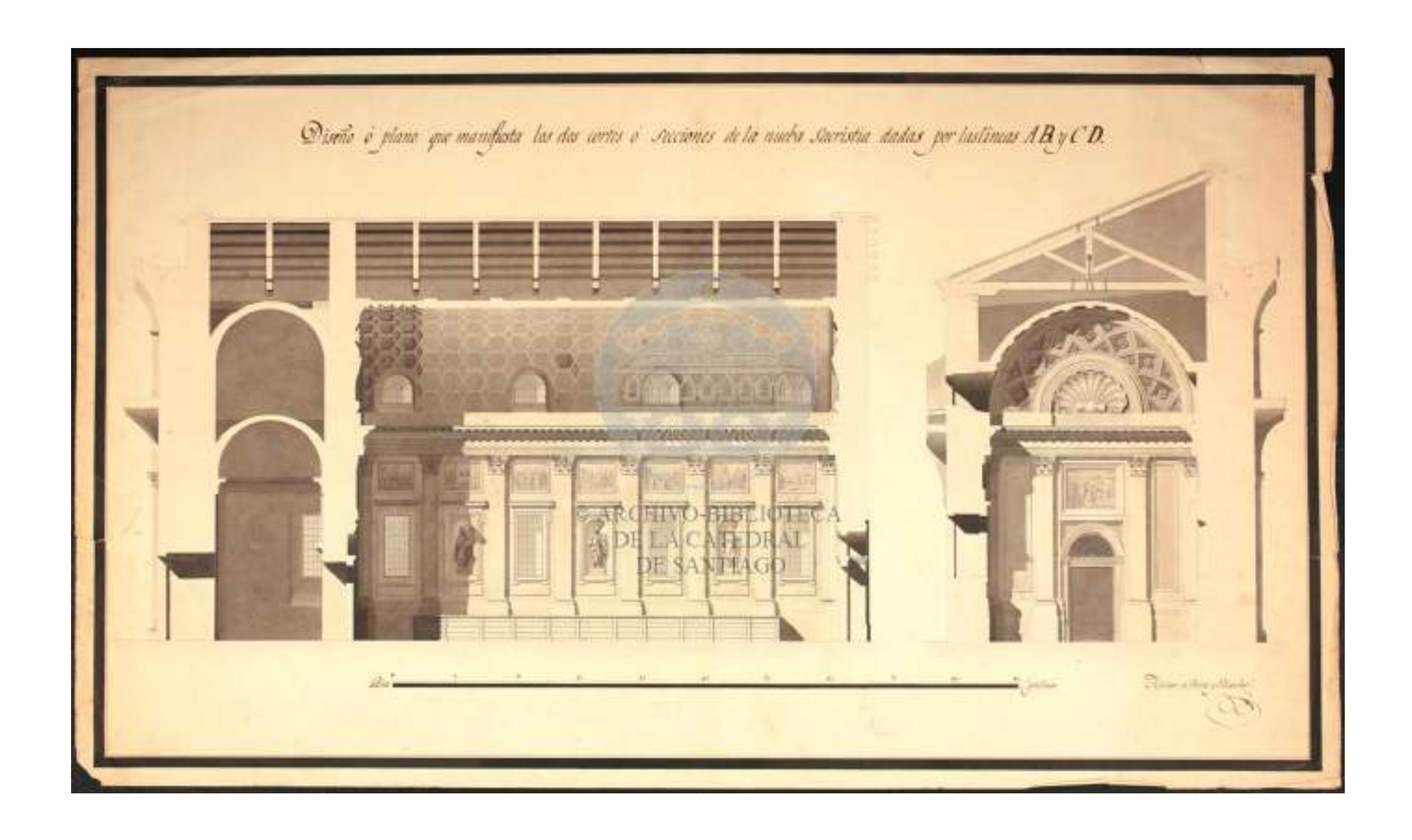
De Prado, o atribuidos a él, también se conservan en el ACS otros muchos planos y dibujos: una copia del Panteón de Roma, aquí catalogado (asiento nº 57); los realizados para una casa capitular compostelana (asientos nºs 99-100); y los realizados para otra casa capitular (signatura actual: ACS, 174, "B. 1. Casa del Capellán de Valdivieso").

Publicaciones relacionadas:

- Baño Martínez, Francisco del: *Estancias de uso y representación al servicio de las catedrales españolas durante el Barroco*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008, p. 281.
- Singul, Francisco: "Projecto para una nova sacristia para a Catedral de Santiago de Compostela", en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago de Compostela, um tempo um lugar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001, pp. 86-88.
- Singul, Francisco: *La ciudad de las luces: arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2001, pp. 235-237 y 269.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 168, 170-172 (fig. 153) y 174.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Mera Álvarez, Irene: "Melchor de Prado Mariño", en Pulgar Sabín, Carlos del (ed.): *Artistas galegos: arquitectos. Da Ilustración ó Eclecticismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, p. 109 (fig. 99).

Historia archivística: El presente dibujo formó parte de la exposición *Santiago. Um tempo, um lugar*, celebrada en la Biblioteca de la Universidad de Braga en septiembre de 2000 y en el Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto (Portugal) en marzo y abril de 2001. Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX


Diseño ó plano que manifiesta las dos cortes ó secciones de la nueba Sacristia dadas por las lineas A.B. y C.D.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 103

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 103
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Prado y Vallo, Manuel de
Título: ¿Diseño para un relieve?
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (1840 / 1874)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra
Medidas: 114,3 x 46,6 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, amarilleamiento en la parte superior e inferior, algunos pequeños pliegues en los márgenes y signos de haber permanecido enrollado. El plano se ha formado mediante el encolado de dos hojas, como puede observarse en la parte central del plano
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín (1999), el arquitecto municipal de Santiago, Manuel de Prado y Vallo, es el responsable de este diseño de lo que parece la mitad de un relieve para un frente cuadrangular, formado por dos grandes recuadros concéntricos: el interior, más pequeño, decorado con la cruz de Santiago sobre dos bordones de peregrino en aspa y atados con una cinta (iconografía jacobea que parece relacionar la obra con la catedral); y el exterior, de mayor tamaño, decorado con cadenas de formas geométricas, medallones, cruces puntiagudas, flores de lis, volutas, perlas y hojas. Ambos recuadros van enmarcados en distintas molduras: el interior, por un talón con una cenefa a modo de lacería, separado del exterior con un fino listel; y el exterior, por varias molduras y superficies de distinto grosor (filete, junquillo, campo, filete, toro, filete y listel), estando el toro decorado en sus esquinas inferiores con una cenefa de hojarasca. No sabemos si el diseño llegó a plasmarse en alguna obra, ni si estaba pensada para realizarse en mármol, como señala Taín. Por la forma cuadrangular quizás hubiera que pensar en algún artesonado de madera.
El presente dibujo presenta, de adentro hacia afuera, los nombres de las distintas molduras y superficies (“Talon”; “Listelo”; “Filete”; “Junquillo”; “Campo”; “Filete”; “Toro”; “Filete”; “Listelon”) y está marcado con tres letras, cuyo significado exacto desconocemos, pero parece indicarel diferente resalte del relieve: mientras la “A” y la “B” señalan los extremos de tres líneas dibujadas desde la mitad inferior del recuadro interior, la “C” aparace en varios de los motivos decorativos del recuadro exterior. En la parte inferior del recuadro interior figura el nombre del autor (“El Arquit[ect]º Prado y Vallo inv[entor] y delin[eante]”).
Para su datación debemos atenernos al período en que figura como arquitecto municipal, es decir, desde 1840 hasta 1874.
Instrumentos de descripción relacionados:

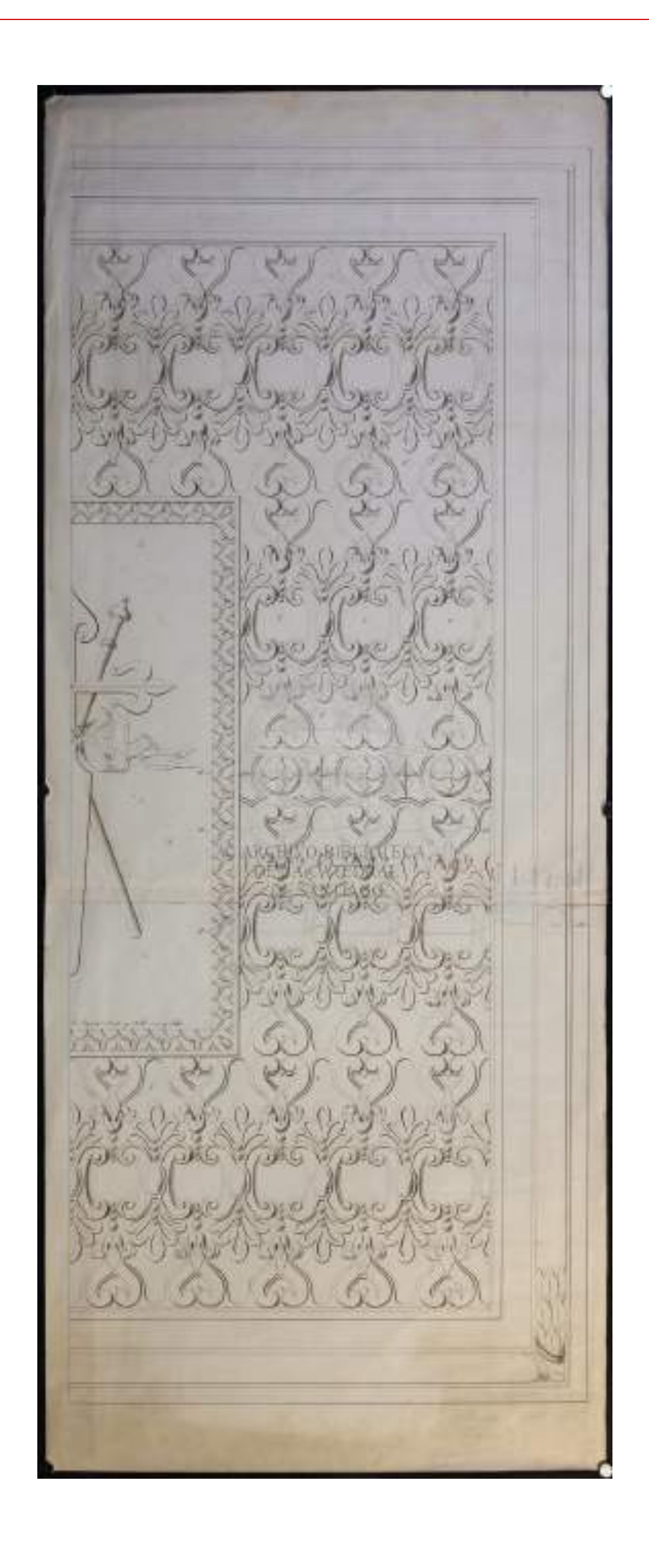
- Trazas, nº 144.

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX



Asiento: 104

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 104
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 13 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Río, Juan Bernardo del?)
Título: Juramento del arzobispo compostelano Rafael de Múzquiz y Aldunate
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 1803
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta sepia, roja y negra, y aguadas blancas, negras, verdes, azules, rojas, ocres y amarillas
Medidas: 58,1 x 40 cm
Soporte: Vitela
Estado de conservación: Malo. Presenta manchas superficiales, roturas con pérdida de soporte en el cuarto superior derecho y en el margen inferior derecho, ondulaciones y líneas de plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El ACS conserva una serie bastante amplia de las escrituras de juramento que, como parte del ritual de recibimiento y entrada de los arzobispos compostelanos, estos debían firmar ante el secretario capitular.
En este caso se trata del acta del juramento del arzobispo compostelano Rafael de Múzquiz y Aldunate[258], la décimo novena de la serie, firmada el 24 de octubre de 1803, que transcribimos a continuación: "+ / NOS D[ON] RAFAEL DE MUS- / QUIZ Y ALDUNATE / Arzobispo, que somos de esta nuestra san- / ta Iglesia de S[eño]r Santiago, prometemos, q[ue] / guardaremos, y cumpliremos, y haremos / guardar, y cumplir los Estatutos, y Privilegi- / os, y Constituciones, Immunidades, loables / costumbres de ella que están en observancia, / segun, y como lo dispone el derecho, y Sacros / Canones, y las han guardado, y cumplido los / demás S[eño]res Arzobispos nuestros predece- / sores, y asi lo prometemos, y juramos por nu- / estra Consagracion, y a esta + y Santos Eva[n]- / gelios en que ponemos nuestras manos, y lo / firmamos en nuestra S[an]ta Apostolica Igle- / sia, y Ciudad de Santiago a veinte y quatro / dias del mes de Octubre, año de mil ochoci- / entos y tres, y de ello yo Escrivano doy fe. / Rafael Arzob[isp]º de Santiago (rúbrica) / Ante mi / Josef Benito Sanchez (rúbrica)".
El texto se halla enmarcado en una colorida orla arquitectónica neoclásica –prácticamente idéntica a la de su antecesor, el arzobispo Fernández Vallejo-, que simula una monumental puerta de entrada situada sobre una grada, flanqueada a cada lado por dos pares de columnas corintias exentas sobre podio, de cuyo entablamento

[258] Sobre el recibimiento y entrada de dicho prelado, véase López, R. J.: *Ceremonia y poder* [...], op. cit., p. 72; idem: "Las entradas públicas [...]", op. cit., pp. 198, n. 15, 204-205, n. 38, y 208-209.

surge un enorme arco triunfal de medio punto coronado en su centro por el escudo heráldico del arzobispo, suponemos -dado que se ha perdido parte de la orla- que bajo la efigie del apóstol Santiago, que protege al nuevo prelado. En ese espacio arquitectónico marmóreo se representarían siete figuras, seis femeninas (cuatro arriba y dos abajo), ataviadas con gruesas túnicas y larga cabellera, y una masculina, sobre peana, rematando toda la composición, que representaría a un Santiago peregrino, barbado y con melena, con la cabeza girada hacia la izquierda, ataviado con su esclavina, manto y túnica, portando en la mano derecha el bordón y sosteniendo en la izquierda el libro de las Escrituras. Esta figura iría acompañada, a su diestra, por la Esperanza (representada como una mujer recostada y sosteniendo en su mano derecha un ancla), y, a su siniestra, por la Fortaleza (suponemos que representada como una mujer recostada, sosteniendo una columna quebrada con la mano izquierda). En las esquinas con que se remata el edículo se sitúan, de pie sobre gruesas volutas, dos figuras femeninas, con la cabeza girada hacia afuera, que representan, la de su derecha, a la Sinagoga o *Lex Vetus* (representada con el libro o tablas de la Ley), y, la de su izquierda, a la Iglesia o *Lex Nova* (representada con la cruz). En la parte inferior se sitúan dos figuras femeninas, orientadas hacia el interior de la escena, también de pie y con similares atuendos, portando en sus manos, la una, una palma, y la otra, otra palma y una corona, símbolos de los mártires, en alusión al martirio del apóstol Santiago, hacia el que parece mirar y ofrecer la corona celestial una de las figuras.

Por su parte, el escudo, cuya boca, con forma de cabeza de buey, está fileteada de oro, es cuartelado en cruz, está timbrado de una corona abierta de oro formada por un círculo realzado de ocho florones semejantes a hojas de apio (de los que sólo se ven cinco) y suponemos que de un capelo de sinople con cordones entrelazados y diez borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado de igual esmalte, acolada en palo una cruz latina de doble travesaño (ornamentos propios de la dignidad arzobispal); además, está flanqueado por dos enormes medios vuelos abiertos y elevados de plata, y de su punta pende, bajo una corona real, la gran cruz de la Orden de Carlos III (a la que perteneció el prelado) con la cinta o banda de caballero de dicha orden. El primer cuartel es partido y trae, primero, en campo de púrpura, seis fajas de oro, y, segundo, en campo de azur, un castillo de plata, mazonado y adjurado (correspondiente a las armas paternas de los Múzquiz). El segundo cuartel, terciado en palo, trae, primero, en campo de oro, un escudete en el centro de dos palos de ¿gules? en campo de plata, con orla de ocho roeles de plata; segundo, en campo de gules (color rosado), una cruz llana de oro; y, tercero, en campo de gules, un escudete en el centro supuestamente de oro que debería estar cargado de cinco fajas de azur (correspondiente a las ramas maternas de los Aldunate). El tercer cuartel trae, en campo de azur, una torre de plata donjonada y adjurada sobre ondas de sinople y acostada de dos leones de oro empinantes (correspondientes a las armas paternas de los Latorre). El cuarto cuartel, terciado en palo y con bordura general de gules (color rosado) cargada de ocho aspas de oro, trae, primero, en campo de azur, una cruz de oro en el centro; segundo, campo de oro (faltaría en él la representación de una espada rodeada de seis panelas de sinople); y tercero, en campo de gules, un árbol ¿arrancado? de sinople siniestrado de un león de oro empinante (correspondiente a las armas maternas de los García de Villacián).

En cuanto a la autoría artística del acta, seguramente corresponda al pintor que por esos años realizaba los trabajos habituales para la fábrica catedralicia, Juan Bernardo del Río.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Se conservan en el ACS varias actas de juramento de los arzobispos compostelanos ya inventariadas (signatura: ACS, IG 189, *Jura y posesión de los arzobispos (1624-1825)*) y otras que no lo estaban hasta ahora y que figuran en este catálogo (asientos n°s 16, 39-41, 59-60, 77, 93-94, 96).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Este documento se hallaba desde hace varios años en el ACS, ubicada dentro de una carpeta con el número 19 en una de las planeras de la Sala de Música del ACS, luego trasladada a la Sala de Protocolos, que es donde hoy en día se conserva.

Descriptores: Arzobispos, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XIX


NOS D. RAFAEL DE MUS-
QUIZ Y ALDUNATE
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 105

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 105
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Salgado Rodríguez, José María?)
Título: Torre del Reloj de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (c. 1870)
Tradición documental: Copia
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 48 pies (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta y aguadas negras
Medidas: 243,7 x 57,5 cm (255,6 x 69,1 cm con marco)
Soporte: Papel. No ha sido posible comprobar si presenta marca de agua
Estado de conservación: Bueno. Presenta manchas de humedades, sobre todo en la parte central y superior. Está restaurado y enmarcado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Hasta el momento se viene atribuyendo erróneamente este plano a Juan Esmorís. En octubre de 1868 se computaron como gastos extraordinarios de la Fábrica catedralicia 500 reales "mandados librar al pintor Salgado por la copia del plano de la Torre del Relox"[259]. Creo que se trata del pintor compostelano José María Salgado Rodríguez, discípulo de Juan José Cancela del Río[260] (como tal vez lo fuera el Juan Esmorís que copió poco antes el alzado del Obradoiro de Fernando de Casas). Gracias a este dibujo conocemos el remate proyectado para el monumento que aparece mutilado en el original: un pináculo terminado en una manzana, un angélido desnudo volando y una cruz. En la parte inferior figura la escala gráfica ("Escala"; "Pies").
Instrumentos de descripción relacionados:
- Trazas, nº 132.

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva el original de este plano que hizo Simón Rodríguez hacia 1731, presente en este catálogo (asiento nº 61). Asimismo, existe un dibujo de la maquinaria del reloj de dicha torre (asiento nº 112).
Publicaciones relacionadas:

---

[259] IG 555, *Fábrica. Libro 20º*, fol. 33v.

[260] Fue alumno de la Escuela de Dibujo y Pintura de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde fue profesor Juan José Cancela (véase Chamoso Lamas, Manuel: "Pintores compostelanos de los siglos XVIII y XIX", en *Homenaje a Pintores Compostelanos*, La Coruña, Diputación Provincial de La Coruña, 1981, pp. 88-89; Couselo Bouzas, José: *La pintura gallega*, Santiago de Compostela, Porto y Cía Editores, 1948, pp. 79-81 y 146-147).

- Goy Diz, Ana: "Moderna", en *Gallaecia petrea. [catálogo da exposición]*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2012, p. 503 (fig. 3).
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *La Berenguela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 12-13.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, p. 261.

Historia archivística: Cuando se realiza esta copia, se enmarcó el original de Simón Rodríguez, pero no sabemos si el actual marco de madera negro y dorado que lleva en la actualidad data de esa época. En noviembre de 1999 fue entregado para su restauración en el taller de Barca Cereijo Ruiz y devuelto el 28 de mayo de 2000. El dibujo formó parte de la exposición *Gallaecia* Petrea, celebrada en el Museo da Cidade da Cultura de Galicia (Santiago de Compostela) entre el 15 de junio de 2012 y el 31 de marzo de 2013. Colgado en uno de los lados del muro del pasillo que da entrada a la Sala López Ferreiro desde el antiguo vestíbulo principal del ACS, desde hace pocos años figura expuesto en la parte alta del lienzo sur de la Sala López Ferreiro, a la izquierda del original de Simón Rodríguez.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX



Asiento: 106

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 106
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 izquierda [Ordenación]
Autor: Trasmonte, Agustín
Título: Casa de la tenencia capitular de Sar en Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1804 / 1805)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 10 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 29 x 51,8 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta la marca de agua "J HONIG & ZOONEN", correspondiente a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, una rotura notable en el margen derecho y algunas manchas pequeñas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El presente dibujo, junto con los dos que se verán a continuación, forman un proyecto para una casa de la tenencia capitular de Sar (también llamada de Velasco), de la que era tenenciero entonces el capitular compostelano José Antonio Parra, canónigo y prior de Santiago (tal y como se indica en el título del alzado: "Planos de la Casa de la Tenencia de Sar que lleba en la autualidad el S[eñ]^{or} Prior D[o]^{n} Joseph Parra"), quien fue el que encargó la realización de los planos. Los tres planos llevan en su parte inferior izquierda la firma y rúbrica del autor ("Trasmonte"), que se corresponde con Agustín Trasmonte, maestro de carpintería y fontanero del ayuntamiento compostelano, que posteriormente sería maestro de obras de este último.
En cuanto a la datación de los planos, en cabildo del 2 de agosto de 1804 se vio "el nuebo reconocimiento echo de la casa de la tenencia de Sar que lleba el señor Prior, ejecutado en diez y ocho de maio último por el señor Unquera con asistencia del maestro don Ramón Pérez Monrroy, y se acordó que dicho señor Prior, llamando un maestro ynteligente de su satisfacción, haga formar un plano de una casa reducida en lugar de la que actualmente tiene, expresando el costo para que, examinando por el Cabildo y cotexado con el ymporte de los reparos mandados hacer en dicha actual casa, pueda deliberar lo que le parezca más ventajoso"[261]. Por un memorial de Agustín Trasmonte dirigido al Cabildo (Santiago, 4 de marzo de 1805), sabemos que presupuestó en 77.000 reales de vellón el coste de "la casa que se yntenta fabricar en la tenencia de la Calle de Santa María la Real de Sar construyda con arreglo al plano que encargó el señor prior don Joseph

[261] ACS, IG 569, *Actas, Lib. nº 63*, fol. 440v.

Parra"[262]. En cabildo del 2 de abril de 1805 se vieron "los planos formados para la reducción de la casa que con su huerta junto a la yglesia de Sar lleua en thenencia el señor Parra, a consequencia de lo ya determinado en este particular; y se acordó, bajo la dirección del señor deán, se haga esta reducción de casa disponiendo la obra y haciéndola ejecutar, para lo que se le conceden todas las facultades necesarias"[263]. Las obras, dirigidas por el propio Trasmonte, se iniciaron en la última semana de mayo de 1805 y terminaron en enero de 1806, si bien Trasmonte dirigió el retejo de la casa en 1813[264].

El presente dibujo, enmarcado con un marco lineal doble, en cuya parte inferior figura la escala gráfica medida en "Varas", contiene la fachada de la casa, muy austera y funcional. La zona central sombreada alude a que esta parte del lienzo se retrotrae, formándose un pequeño patio interior cerrado por un muro a la altura del resto del frente.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1307.
- Trazas, nº 98.

Unidades de descripción relacionadas: Del proyecto de reforma de esta casa tenenciera existen otros dos planos en el ACS, que figuran en el presente catálogo (asientos nos 107-108).

Publicaciones relacionadas:

- Pérez Rodríguez, Fernando: "El arquitecto académico Melchor de Prado y Mariño y su cuestionamiento por la corporación municipal compostelana", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 46, fasc. 111 (1999), pp. 214-215 y 228.

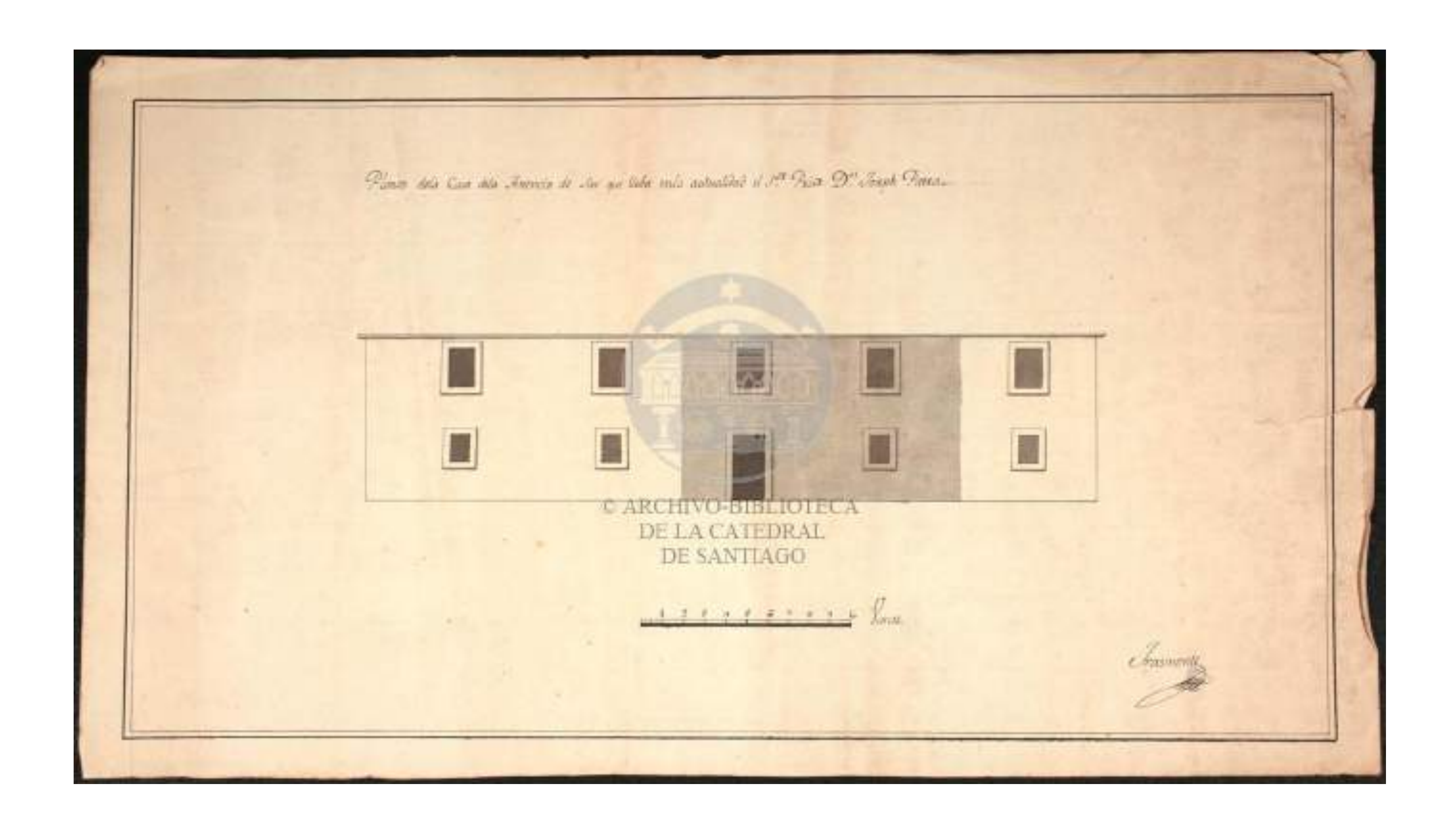
Historia archivística: Este dibujo, así como el resto del mismo proyecto, fueron hallados en el ACS y publicados en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debieron ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX

262 ACS, 125/4, *Visitas y arreglos de casas. Acibechería-Vilar*.

263 ACS, IG 569, *Actas, Lib. nº 63*, fol. 487v.

264 ACS, 125/3, *Visitas y arreglos de tenencias. Velasco-Vieja de las Casas*.


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 107

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 107
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 izquierda [Ordenación]
Autor: Trasmonte, Agustín
Título: Piso bajo de la casa de la tenencia capitular de Sar en Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1804 / 1805)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 12 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris y rojo) a la aguada
Medidas: 32,4 x 42,9 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua un león coronado rampante portando un sable y flechas sobre peana con la palabra "HONIG" y las iniciales "J H & Z", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y pliegues, erosiones superficiales y algunas manchas pequeñas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El presente dibujo, junto con otros dos, forman un proyecto para una casa de la tenencia capitular de Sar (a este respecto, véase lo dicho en el asiento anterior). Los tres planos llevan en su parte inferior izquierda la firma y rúbrica del autor ("Trasmonte"), que se corresponde con Agustín Trasmonte, arquitecto y fontanero del ayuntamiento compostelano.
En esta planta del bajo de la casa de la tenencia de Sar se distribuyen una serie de estancias relacionadas con las actividades agrícolas y ganaderas de sus habitantes (corral, cuadra con pesebre, almacén de aperos y herramientas de labranza, leñera, depósito de grano, bodega), que se comunican con la planta superior a través de una escalera interior. Las líneas de color rojo marcan la planta de una vivienda vecina, la del hortelano o casero que cuida de la huerta.
El presente dibujo, enmarcado con un marco lineal simple, figura titulado en la parte superior como "Primer Plano del pabimento del terrreno"; en su parte inferior figura la escala gráfica medica en "Varas"; y en la parte izquierda figura la leyenda o texto explicativo correspondiente a los símbolos numéricos de la traza (del 1 al 13): "N.º 1. Puerta del Corral"; "n.º 2. Corral"; "n.º 3. Quadra"; "n.º 4. Pessebre"; "n.º 5. deposito del comun"; "n.º 6. entrada de la Casa"; "n.º 7. principio de la escalera"; "n.º 8. ofesina p[ar]ª los aparejos de la Guerta"; "n.º 9. Leñera"; "n.º 10. Panera"; "n.º 11. Bodega"; "n.º 12. Puerta q[u]ᵉ sale a la Guerta"; "n.º 13. abitacion biega del ortelano".
Instrumentos de descripción relacionados:

- Galicia, nº 1308.
- Trazas, nº 99.

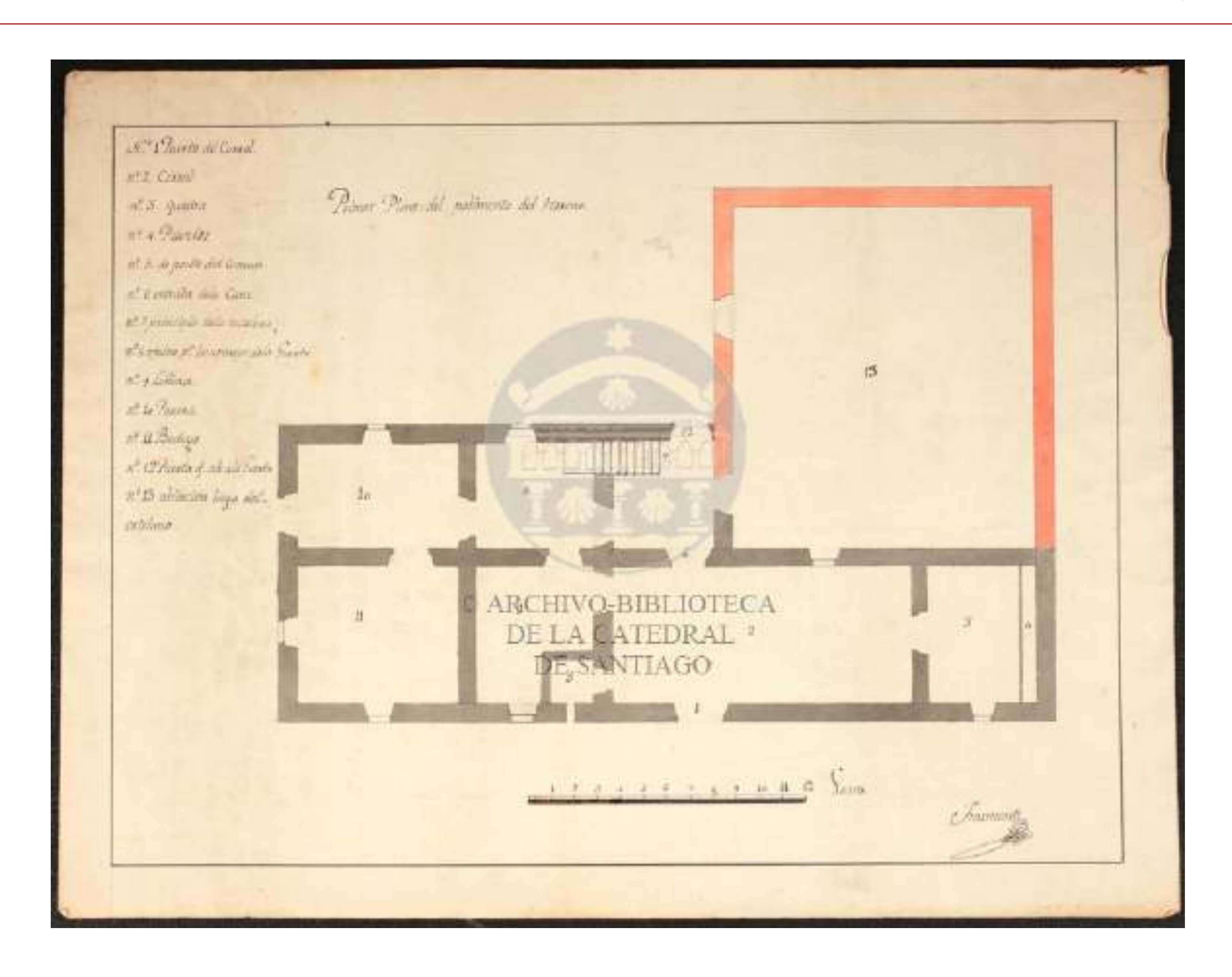
Unidades de descripción relacionadas: Del proyecto de reforma de esta casa tenenciera existen otros dos planos en el ACS, que figuran en el presente catálogo (asientos n°s 106 y 108).

Publicaciones relacionadas:

- Pérez Rodríguez, Fernando: "El arquitecto académico Melchor de Prado y Mariño y su cuestionamiento por la corporación municipal compostelana", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 46, fasc. 111 (1999), pp. 214-215 y 228.

Historia archivística: Este dibujo, así como el resto del mismo proyecto, fueron hallados en el ACS y publicados en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debieron ubicare en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX


ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 108

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 108
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 12 izquierda [Ordenación]
Autor: Trasmonte, Agustín
Título: Primer piso de la casa de la tenencia capitular de Sar en Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (1804 / 1805)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 13 varas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (gris y rojo) a la aguada
Medidas: 31,8 x 42,1 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua un león coronado rampante portando un sable y flechas sobre peana con la palabra "HONIG" y las iniciales "J H & Z", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta muy pequeñas arrugas en los márgenes, pliegues, manchas de suciedad y erosiones superficiales
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El presente dibujo, junto con otros dos, forman un proyecto para una casa de la tenencia capitular de Sar (a este respecto, véase lo dicho en el asiento nº 106). Los tres planos llevan en su parte inferior izquierda la firma y rúbrica del autor ("Trasmonte"), que se corresponde con Agustín Trasmonte, arquitecto y fontanero del ayuntamiento compostelano.
El plano de la segunda planta del edificio tenencial de Sar recoge la distribución de su zona residencial (sala, recibidor, gabinete, dormitorio del prior, letrina, cocina con hogar, fregadero y despensa), comunicada con la vecina vivienda del hortelano mediante un pasillo. Ambas viviendas están dispuestas en torno a un corral o patio central, que dan al inmueble forma en U.
El presente dibujo, enmarcado en un marco lineal simple, figura titulado en la parte superior como "Segundo Plano"; en su parte inferior figura la escala gráfica medica en "Varas"; y en la parte izquierda figura la leyenda o texto explicativo correspondiente a los símbolos numéricos de la traza (del 14 al 27): "N.º 14. desenbarque de la escalera"; "n.º 15. Antesala"; "n.º 16. Sala prinsipal"; "n.º 17. Gabinete"; "n.º 18. Dormitorio"; "n.º 19. Piesa Comun"; "n.º 20. Cozina"; "n.º 21. Ojar"; "n.º 22. fregadero"; "n.º 23. Dispensa"; "n.º 24. entrada a la Casa del ortelano"; "25. Casa nueba del ortelano"; "26. Dormitorio"; "27. Casa bieja del ortelano".
Instrumentos de descripción relacionados:
- Galicia, nº 1309.
- Trazas, nº 100.

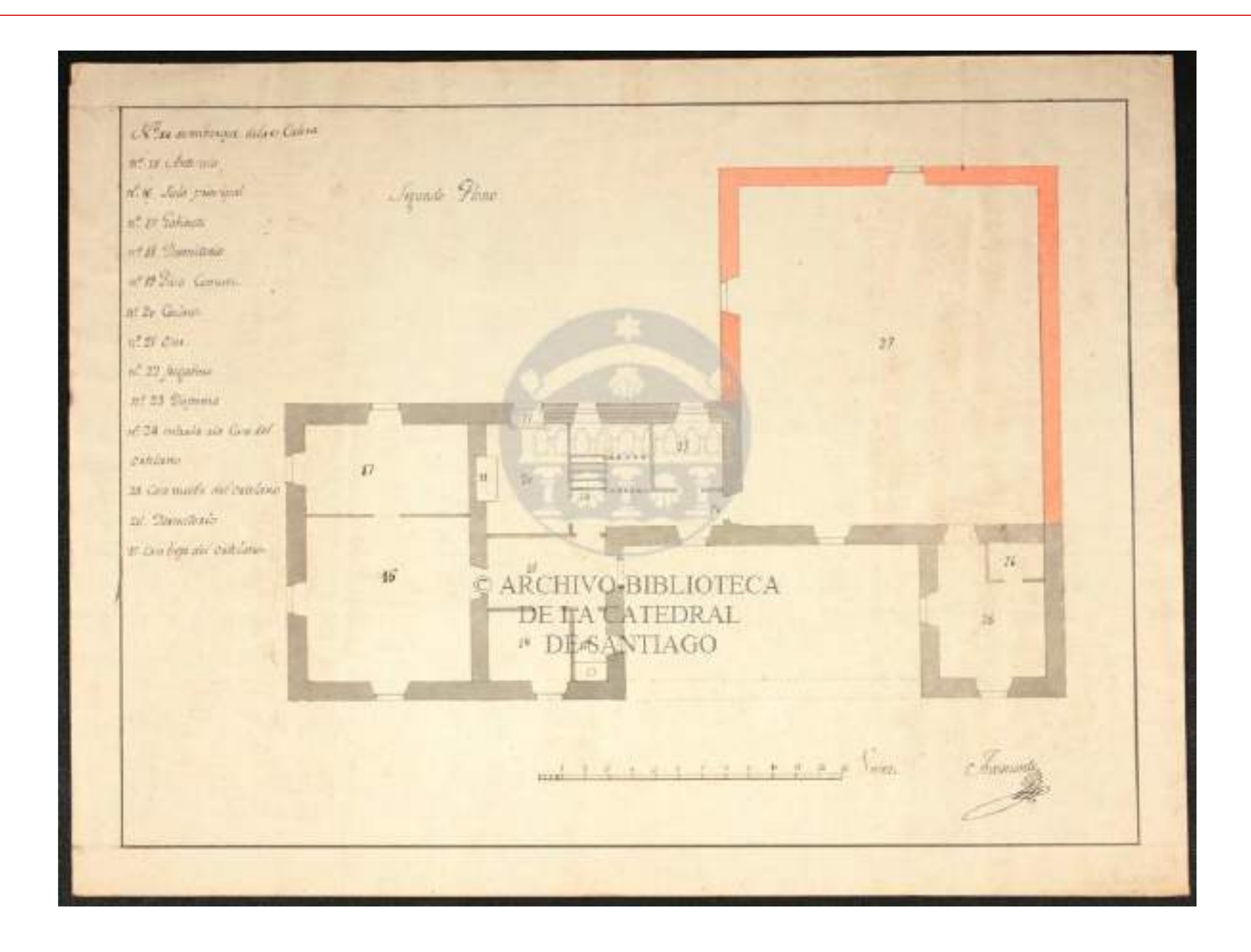
Unidades de descripción relacionadas: Del proyecto de reforma de esta casa tenenciera existen otros dos planos en el ACS, que figuran en el presente catálogo (asientos n°s 106-107).

Publicaciones relacionadas:

- Pérez Rodríguez, Fernando: "El arquitecto académico Melchor de Prado y Mariño y su cuestionamiento por la corporación municipal compostelana", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 46, fasc. 111 (1999), pp. 214-215 y 228.

Historia archivística: Este dibujo, así como el resto del mismo proyecto, fueron hallados en el ACS y publicados en 1999 por Miguel Taín. En ese momento debieron ubicarse en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 109

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 109
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 10 [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Territorio y lindes del foral de Lisboa en San Martiño de Cameixa (plano topográfico)
Lugar: S. l.
Fecha: Diciembre de 1810
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Plano topográfico
Escala: 40 varas castellanas (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (azul, verde, ocre, rojo y rosa) a la aguada
Medidas: 44,2 x 61,7 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta marca de agua doble: a la izquierda, las iniciales "D J C", correspondientes al nombre del fabricante de papel; a la derecha, la palabra "VINUESA", correspondiente al lugar donde se ubicaba el molino de papel (Vinuesa, Soria)
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas arrugas y pliegues, pequeños desgarros en los márgenes y algunas manchas superficiales, así como un oscurecimiento en la línea central vertical por la que se unieron mediante cola los dos trozos de papel que conforman el plano.
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano, realizado en diciembre de 1810 según se indica en el mismo[265], formaba parte del expediente judicial conservado en el ACS que trata del pleito litigado ante el juzgado de la protectoría del Voto de Santiago de la Real Audiencia de Galicia, iniciado por el canónigo Gonzalo Becerra y Lamas, tenenciero de la tenencia de Codeseda, y continuado por el Cabildo de la catedral de Santiago, contra Juan Firbida, Antonio Arias Teijeiro, el licenciado Domingo de Barros, Pedro García, José Cuñarro, Martín y Juan García, y Francisco Fernández, sobre el prorrateo (aprobado por auto del 26 de diciembre de 1808) de la viña y granja de Lisbona (o Lisboa) y de A Seara, en la feligresía de San Martiño de Cameixa (Boborás, Ourense), y su renta de 3 moyos de vino blanco y tinto, y que remató con un auto definitivo del juez protector del 15 de julio de 1819, por el que mandaba que "se realice y verifique nuebamente el expupesto prorrateo,

[265] Así se confirma por la marca de agua, que también figura en otros documentos de los años 1810-1827 conservados en diversos archivos gallegos: Quiroga Barro, Gabriel: "A Coruña. Arquivo del reino de Galicia. Marcas de agua. Siglo XIX", en Basanta Campos, José Luis (coord.): *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia. Siglo XIX*, t. VII, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 2002, pp. 68 y 131; Pérez Gippini, Ana Patricia: "Santiago de Compostela..Archivo Universitario. Marcas de agua. Siglo XIX", en ibid., pp. 183 y 194; idem: "Santiago de Compostela. Archivo Histórico Diocesano. Marcas de agua. Siglo XIX", en ibid., pp. 279 y 290; Fernandez González, Alberto: "Santiago de Compostela. Archivo Histórico de la Catedral. Marcas de agua. Siglo XIX", en ibid., p. 415; García Yanes, Manuel Ángel "Ourense. Archivo Histórico Provincial. Marcas de agua. Siglo XIX", en ibid., t. VIII, pp. 125-127.

conforme a lo declarado por el perito nombrado por el Venerable Deán y Cabildo, don Antonio Arias Teixeiro, el licenciado don Domingo de Barros y sus consortes, José Medina, y en que se conformó el tercero don Luis de Villar, incluiéndose en aquel y amojonándose para claridad subcesiba todo el terreno que detallan conforme de las demarcaciones que refieren y números que señalan del mapa, por lo que se tendrá este presente con sus declaraciones, entendiéndose todo a costa del don Juan Firbida, que dio causa a este dilatado pleito con sus recursos, eximiéndole (procediendo con benignidad) de las costas en que debiera ser condenado desde el primer reconocimiento y prorrateo, pagando cada interesado las por su parte causadas”[266].
El plano, enmarcado en un marco lineal triple, aparece dividido en dos partes: a la izquierda figura el texto explicativo correspondiente al mapa; a la derecha figura el dibujo (básicamente representa una serie de heredades en torno al camino de carro que unía los lugares de Cameixa y Parada, representados por un grupo de casas) con sus símbolos numéricos (del 1 al 21), la indicación de la orientación geográfica (“N[or]te”; “Naciente”; “Mediodia”; “Poniente”) y la escala gráfica (“Escala de 40 Baras Cast[ellana][s]”), dejando debajo otra pequeña división sin contenido. En el reverso figura el título del plano: “Borrador del Mapa echo del foral de Lisboa y su Terreno, perteneci[ent][e] a la thenencia de Codeseda en Diciembre de 1810 p[ar][a] la disputa q[u][e] pende en la Protectoría de la Coruña, s[ob]re el Prorrateo de la R[en][ta] de Vino con sus Colonos”.
El texto explicativo es el siguiente: “Los num[er][os] 1.º que manifiesta el Mapa hes el terreno nombrado Lisboa el qual comprende la mensura de 23 ferrados q[u][e] son otras tantas Cabaduras en este Pais”; “N.º 2.º hes lo que por la parte del medio dia confina d[ic]ha Pieza, y mas que se escluió, Con el Camino de Carro q[u][e] del Lug[a][r] de Parada ba a Cameija y Partida da Seara, promediando tan solo en medio de las dos d[ic]ho Camino”; “N.º 3.º hes desde donde concluie la Demarca[ci][on] del d[ic]ho Camino y Partida”; “N.[os] 4.º Hes la Demarca[ci][on] que sigue por el Naci[ent][e] desde d[ic]ho Camino arriba hasta dar en la Fuente q[u][e] senala el n.º 5, y de este sigue arriba hasta el terreno q[u][e] ha sido de Fern[an][do] Balmaior, y aora hes de Barros q[u][e] comprende el n.º 6.º Y por d[ic]ho lado de alto avajo confina con terreno q[u][e] se dize ha sido de los Carualledas, y aora hes de Firvida, como todo se manifiesta en los n.[os] 7.º”; “N.º 8.º Que hes por el Norte hes el terreno que ha sido de Fernando Balmaior y Posehe el Liz[encia][do] Barros como tamb[ié][n] de los Carballedas seg[ú][n] el Apeo”; “Por la p[ar][te] del Poniente q[u][e] hes el n.º 9.º desde aquella partida vaja a la 1.ª demarca[ci][on] de d[ic]ho camino q[u][e] de Parada ba a Cameija y Pieza da Seara q[u][e] se alla a la parte de auajo de el, confinando por aquella parte con viña uqe ha sido de Amaro Lorenzo, y actualm[en][te] hes de Martin Garcia, como tamb[ié][n] con mas de q[u][e] lo hace el Firvida por adquisi[ci][on] de Pedro da Graña”; “N.º 10. hes la Pieza escluida a Pedro Hermida y consortes tnato en el Apeo ejecutado en el año de 1701 como ante el Receptor”; “N.º 11. hes el sitio adonde por la parte del Naci[ent][e] llegó el Perito 1.º a dar d[ic]ha Pieza de Lisboa; siguiendo el Camino del Lugar de Parada. Mirando a este desde la Fuente”; “N.º 12.Hes la q[u][e] por el mismo sitio dio el 2.º Perito, senalado por D[o][n] Juan Firvida”; “N.º 13. hes la propia q[u][e] p[o][r] el enunciado sitio dio el tercero desde el esquinal de la partida esclusa, señalada con el n.º 14”; “N.º 15. el Quarto Perito no da por esta parte cosa alguna, quanto a que d[ic]ha Pieza de Lisboa baje a d[ic]ho Camino, y que unicam[en][te] esta llega a confinar con el vallado de la Pieza escluida, q[ue] q[u][e] <sic> de el avajo todo Es terreno de Firvida p[o][r] representa[cio][n] de los Carballedas”; “N.º 16. d[ic]ho ultimo Perito dize que

[266] ACS, 26/2, *Procesos judiciales de la tenencia de Codeseda*.

d[ic]ha Pieza de Lisboa ba por sobre la eclusa, siguiento avajo hastta topar en terreno de la viña q[u][e] fue de Amaro Lorenzo, promediando el Camino q[u][e] biene de Parada p[ar][a] Cameija, entre la escluida y la del Amaro Lorenzo, quando hes subpuesto dando vinicam[en][te] seis Cauaduras de Viñedo, y otras 6 de Monte, en orden a d[ic]ha Pieza de Lisboa"; "N.º 17. Sittio donde se dize hubo las Casas y Lagar de lo q[u][e] hay tal qual Vestigio"; "N.º 18. sittio p[o][r] donde se dize hiba el Camino p[ar][a] d[ic]has casas, q[u][e] se asienta deshizo el Pedro Hermida"; "N.º 19 Pieza de Seara"; "N.º 20. Lugar de Parada"; "N.º 21 Lugar de Cameija".

Instrumentos de descripción relacionados:

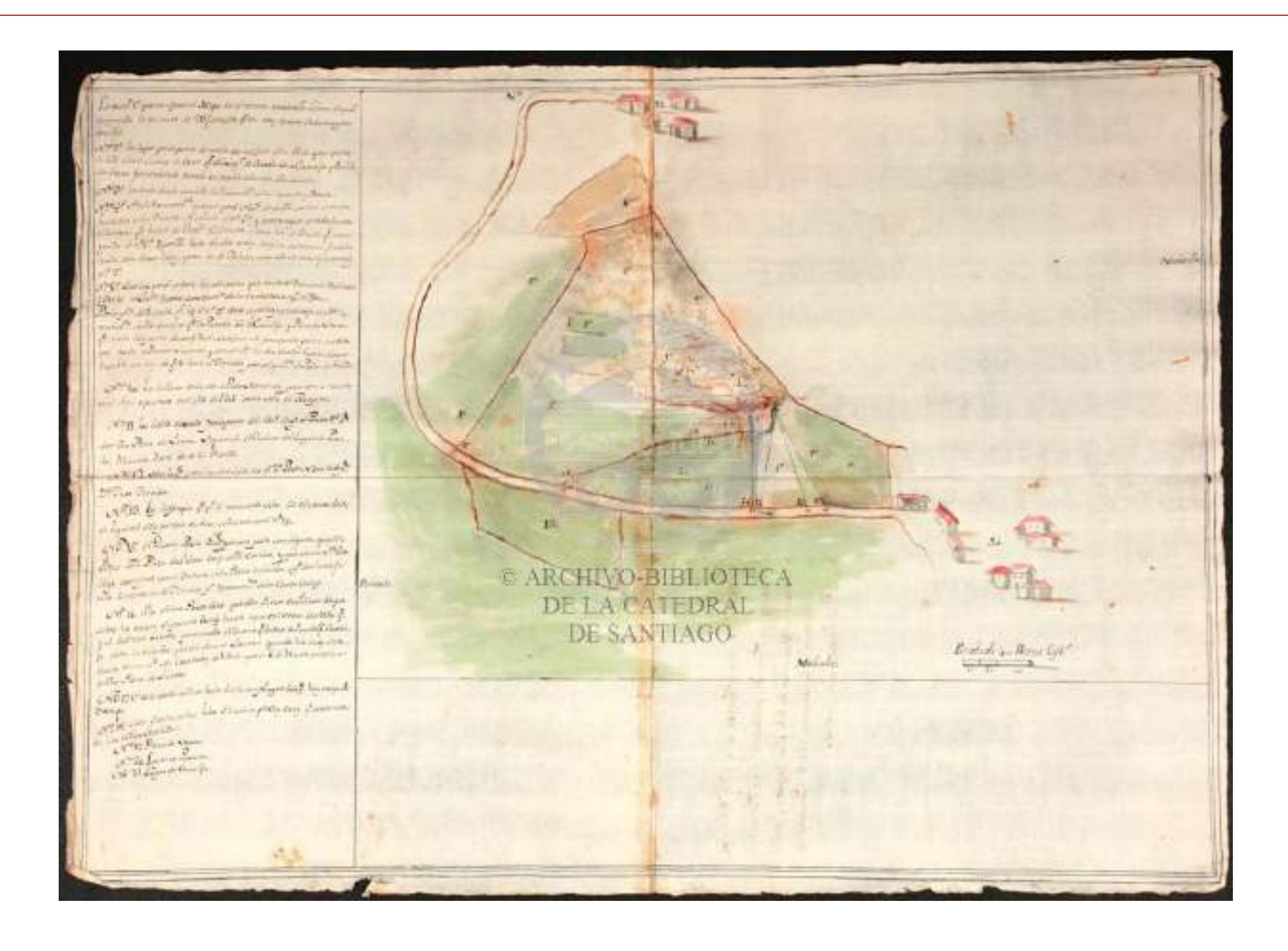
Unidades de descripción relacionadas: Véase el expediente judicial del que seguramente formó parte en ACS, 26/2, *Procesos judiciales de la tenencia de Codeseda*.

Publicaciones relacionadas:

- Pampín, Silvia: "El paso del Camiño dos Arrieiros por Codeseda se prueba con los bienes de su monasterio en O Ribeiro", *El Faro de Vigo. Ed. A Estrada*, 14 abril 2017.
- Taín Guzmán, Miguel: "Planos de tenencias del cabildo de la catedral de Santiago dibujados por sus arquitectos (siglos XVIII-XIX)", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 9 (1997), pp. 475, 486-488 y 501 (fig. 13).

Historia archivística: Cuando Miguel Taín describe este dibujo (1997), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Boborás, Codeseda, Dibujos, Organización del territorio, Planos rurales, San Martiño de Cameixa, Siglo XIX, Tenencias capitulares



Asiento: 110

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 110
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Dibujos]; Planeras Sala Música, balda 14 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Estado de la Torre de Hércules (A Coruña) antes de su restauración dieciochesca (alzado este)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (1772 / 1806)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 30 varas de Burgos (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada en gris
Medidas: 35,1 x 19,2 cm
Soporte: Papel verjurado. Debido a estar encolado, su marca de agua es casi totalmente ilegible, si bien parece tratarse de algún tipo de escudo con las letras “ZO(...)”, tal vez “ZOONEN & HONIG”, correspondientes a una de las fábricas holandesas de papel de la familia Honig e Hijos, que trabajó entre los siglos XVIII y XIX, y que figura en otro de los dibujos de la Torre de Hércules conservados en el ACS
Estado de conservación: Bueno. Va enmarcado en paspartú, adherido por la parte posterior con cola, que precisa restauración. Presenta algunas manchas superficiales. El dibujo está recortado de la hoja o pliego original sobre el que se trazó
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El dibujo refleja el estado de la Torre de Hércules en A Coruña antes de la reforma planteada a iniciativa del Ministerio de Marina y acometida por el ingeniero Eustaquio Giannini, con la asesoría histórica de José Cornide, autor de varios dibujos del monumento y de dos trabajos históricos sobre el mismo. Las obras en la torre se iniciaron en 1788 y se terminaron en 1806. A la altura de 1788 lo que quedaba en pie del antiguo faro romano era su estructura mural cuadrangular que guardaba internamente las estancias abovedadas antiguas y la vieja rotonda cupulada que la remataba, a la que se habían añadido dos pequeñas torretas a fines del siglo XVII, obra de Amaro Antúnez, por orden del Duque de Uceda. Nada quedaba de la primitiva estructura envolvente exterior.
En el presente dibujo, enmarcado con un marco lineal simple, se representa la fachada principal del lado este sobre un promontorio y se pueden observar la fábrica de la torre arruinada, surcada por fisuras, roturas y desprendimientos, el desmoronamiento dentado de la fábrica atizonada del cilindro en su lateral norte, las dos puertas de entrada sobreelevadas sin escalera de acceso, las ventanas asimétricas común a los cuatro frentes, la diferenciación material entre el sillarejo con mortero que conformaba el cuerpo cuadrangular básico y el sillar perfecto de la rotonda elevada, y las enconchaduras helicoidales (cinco rozas paralelas en dirección ascendente sur-norte) que son lo que quedaba de las rampas o escaleras de acceso primitivas. En la parte superior figura una anotación que dice “ESTADO EN QUE ESTABA LA TORRE ANTES DE SU

REDIFICACION"; en la parte inferior se dibuja la escala bajo el título de "Escala de 30 vararas <sic> de Burgos", añadiendo la equivalencia en "pies".

Para Félix de la Fuente (1991), su fecha debe situarse una vez proyectada la reconstrucción de Giannini o bien ya en curso (c. 1788) y cree que su autor puede ser alguno de los que intervinieron en la misma, aludiendo a los numerosos paralelismos del dibujo con los planos que José Cornide realizó en 1762.

Para Miguel Taín (2002), el autor es el mismo que el de los otros dos dibujos de la Torre conservados en el ACS, lo que le permite datarlos cerca de 1804, si bien posteriormente (2011) lo data cerca de 1800 sin mayor justificación.

Para Jesús Ángel Sánchez (2004), habría que datarlo entre las reparaciones realizadas en 1769 por orden de Cristóbal Martín Vegue, comisario de Marina de A Coruña, y en 1772 por orden del Marqués de Casatremañes, capitán general de Galicia (composición de los pontones de la armadura y tejadillo o "sombrero" de la rotonda; instalación de tres pequeños faroles portátiles), y la reedificación de 1788 de Giannini, en base al perfecto estado del tejadillo cónico superior y al único torreón –de los dos que había originalmente- coronado por las cuatro barras de hierro para colgar los faroles, aludidas por Vegue en su informe (del otro torreoncillo sólo se aprecian unos restos ruinosos). Dicho autor opina que el dibujo debió de ser copiado para la ilustración publicada en el último cuarto del siglo XIX por Émile Allard.

Sin embargo, la referencia en el propio documento a su "redificación" podría indicar que es un dibujo retrospectivo, realizado en el período durante el que dichas obras se realizaron.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Dibujos, nº 76.
- Galicia, nº 289**.**

Unidades de descripción relacionadas: Existen en el ACS, otros dos dibujos anónimos de la Torre de Hércules: uno, también del estado previo a la reforma (asiento nº 111) y, otro, posterior a la misma (asiento nº 95).

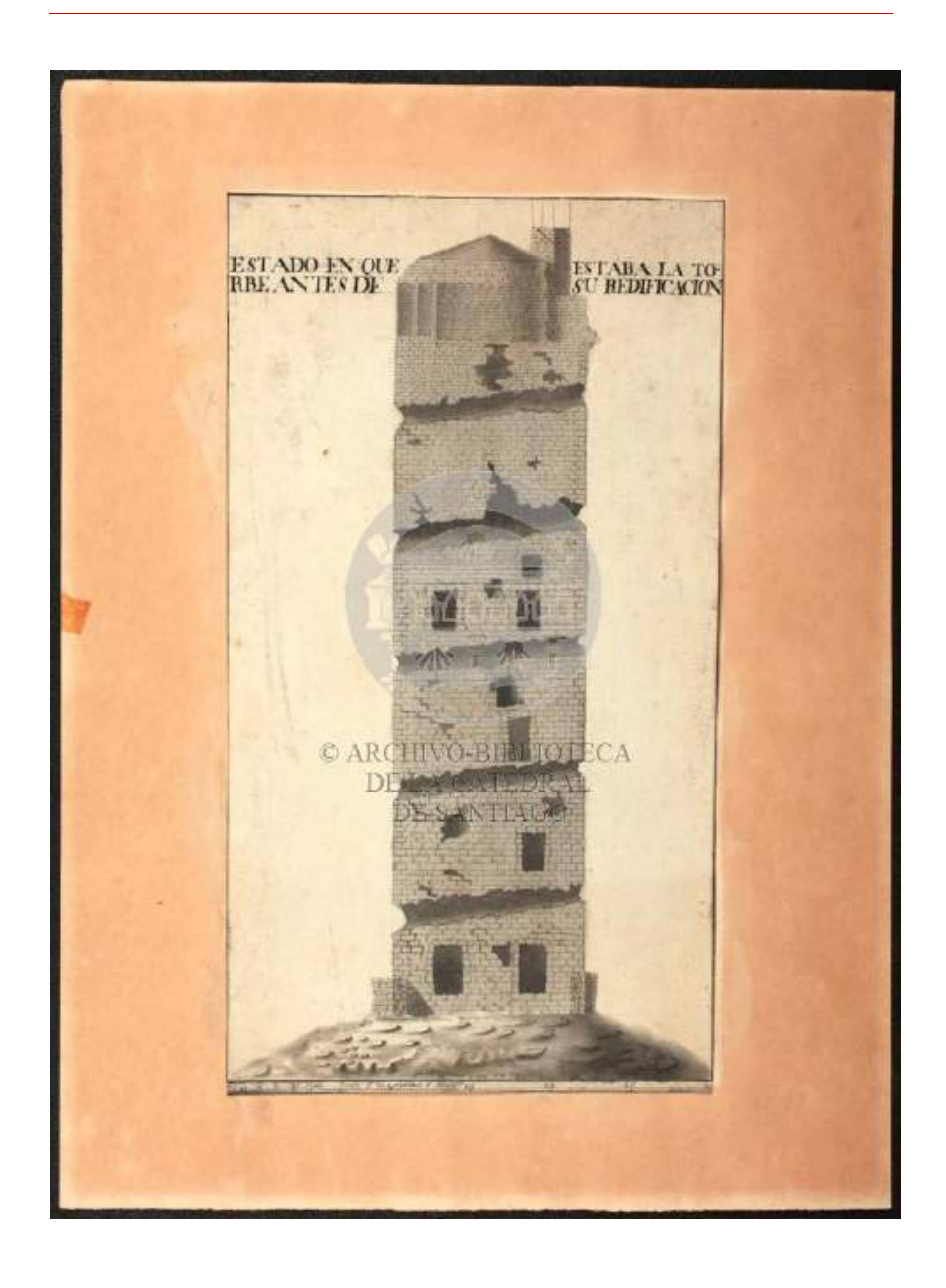
Publicaciones relacionadas:

- Alfeirán Rodríguez, Xosé: "Una nueva imagen de la Torre de Hércules (1086-1684): el faro romano", *Nalgures*, 12 (2016), p. 57.
- Bello Diéguez, José María (coord.): *Ciudad y Torre. Roma y la Ilustración en La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de La Coruña, 1991, pp. 185, 207 (nº II-62) y 217.
- Fuente Andrés, Félix de la: "La Torre de Hércules. Análisis iconográfico", en *Fuentes para el estudio de la Torre de Hércules. Conmemoración del Bicentenario de la reedificación de la Torre de Hércules*, La Coruña, Instituto "José Cornide" de Estudios Coruñeses, 1991, pp. 405-406 (nº 24).
- González Tascón, Ignacio: "La ingeniería civil romana", en Museo Arqueológico Nacional: *Artifex. Ingeniería romana en España*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, p. 162.
- Goy Diz, Ana E.: "La Torre de Hércules candidata a la lista de patrimonio mundial", en *V Congreso O Camiño de Santiago: Unha revolución do pensamento, 28-29-30 novembro 2008*, Palas de Rei, Concello de Palas de Rei, 2009, p. 161 (fig. 16).
- Latorre González-Moro, Pablo y Caballero Zoreda, Luís: "Metodología e investigación del faro romano en la restauración de la Torre de Hércules de A Coruña (1990-1992)", *Brigantium*, 20 (2009), pp. 214-215, 218 y 225.

- Porta, Tania: “El renacer del monumento”, en *Torre de Hércules: Tesouro da Humanidade*, A Coruña, Concello da Coruña, 2012, pp. 62-63.
- Rodríguez Colmenero, Antonio: *El faro romano de Brigatium Flavium o la Torre de Hércules de A Coruña. Nuevas aportaciones al conocimiento de su génesis y evolución histórica hasta las reformas de Giannini (siglo XVIII)*, A Coruña: Autoridad Portuaria de A Coruña; Lugo: Centro de Estudos de Historia da Cidade, 2019, pp. 88 y 182-184 (fig. 67).
- Sánchez García, Jesús Ángel: *Faros de Galicia: historia y construcción de las señales luminosas en un Finisterre atlántico*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2004, p. 308 (lám. 16.60).
- Vigo Trasancos, Alfredo: *A Coruña y el Siglo de las Luces. La construcción de una 'Ciudad de Comercio' (1700-1808)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela : A Coruña, Universidade da Coruña, 2007, pp. 237-259 (fig. 184).
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 437-438.
- Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, p. 268.

Historia archivística: Según Miguel Taín, tal vez proceda de una donación a la catedral compostelana de su canónigo Robustiano Sández Otero, arqueólogo, historiador del arte y director del museo catedralicio, que precisamente había sido cura de Santiago de A Coruña. El dibujo fue prestado por el ACS para la exposición *Ciudad y Torre. Roma y la Ilustración en La Coruña*, celebrada en la Estación Marítima de dicha ciudad entre el 27 de septiembre y el 10 de noviembre de 1991; para la exposición *Artifex. Ingeniería romana en España*, celebrada en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) entre el 20 de marzo y el 7 de julio de 2002; y para la exposición *La ciudad desde los tiempos de Alfonso IX*, celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones Palexco (A Coruña) entre diciembre de 2008 y febrero de 2009. Inicialmente, el dibujo estuvo enmarcado y colgado en una de las estancias del ACS, pero, cuando lo publicó Miguel Taín en 2002, ya debía ubicarse en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: A Coruña, Arquitectura civil pública, Dibujos, Obras portuarias, Siglo XVIII, Siglo XIX, Torre de Hércules


ESTADO EN QUE
RRE. ANTES DE
ESTABA LA TO-
SU REDIFICACION

Asiento: 111

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 111
Signatura antigua: Mueble de dibujos y planos [Dibujos]; Planeras Sala Música, balda 14 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Vista paisajística de la Torre de Hércules (A Coruña) antes de la restauración dieciochesca con la inscripción latina (alzado sur)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (1772 / 1806)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y colores (grises y ocres) a la aguada
Medidas: 36,7 x 15,4 cm.
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua con las letras "ZOONEN & HONIG", correspondientes a una de las fábricas holandesas de papel de la familia Honig e Hijos, que trabajó entre los siglos XVIII y XIX[267]. Una marca similar figura en un plano de 1803 conservado en la Real Academia de la Historia[268]
Estado de conservación: Bueno. Va enmarcado en paspartú, adherido por la parte posterior con cola, que precisa restauración. Presenta algunas manchas superficiales y una minúscula perforación en la parte superior derecha. El dibujo está recortado de la hoja o pliego original sobre el que se trazó
Lengua: Latín
Alcance y contenido: El dibujo refleja el estado de la Torre de Hércules en A Coruña antes de las reformas iniciadas por el ingeniero Eustaquio Giannini (1788-1806). Quizás sea el único documento gráfico que permita evocar las características de la torre tras la reparación funcional de XVII.
En el presente dibujo, enmarcado con un marco lineal simple, se representa en perspectiva el alzado sur de la torre con una fuga muy forzada del alzado oeste. Este alzado oeste está representado sin huecos dada dicha fuga y con cuatro tramos de roza en dirección ascendente norte-sur, mientras que el alzado sur mantiene los mismos tramos en sentido ascendente oeste-es e incluye tres huecos. En primer plano a los pies del promontorio sobre el que se alzaba la torre, que recibe un tratamiento fantasioso de lo que sería el paisaje de la construcción original, aparece la inscripción romana que actualmente se conserva en una caseta a los pies

[267] Leeuwen, Pier van: "Jacob Honig & Zoonen (1765-1837): Papierfabrikeurs tussen Revolte en Restauratie", *Zaans Erfgoed*, jg. Nr. 1. (2016).
[268] *Planes que han servido para averiguar la superficie de las Provincias de España, y de sus Islas adyacentes Reino de Murcia copiados de los Mapas de Don Thomás López y arreglados para este objeto de orden superior por Don Juan Polo y Catalina, Oficial del Departamento del Fomento y Balanza, e individuo de mérito de la Real Sociedad Aragonesa*, Madrid, 1803 (recurso electrónico consultado el 7 de noviembre de 2018) [disponible en: http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/i18n/consulta/registro.cmd?id=12417].

de la torre, alusiva a su construcción original por el arquitecto lusitano Gayo Sevio Lupo y su consagración al dios Marte y que en este dibujo está mal copiada: “*MARTI / AVG SACR / G SEVIVS / LVPVS / ARCHHICTVS / AFL\IIIAIS / I\I\II^^^ FX VO*”. La transcripción más correcta parece ser la siguiente: “*MARTI AVG[VSTO] SACR[VM] G[AIVS] SEVIVS LVPVS ARCHITECTVS AEMINIENSIS LVSITANVS EX V[OT]*^{O}”[269]. En el dibujo también se pueden observar los restos de unos potentes muros adosados a los esquinales inferiores de la torre (que testimoniarían el arranque de la estructura que soportaba la rampa de subida), las enconchaduras helicoidales (que son lo que quedaba de las rampas o escaleras de acceso primitivas), las ventanas asimétricas de los cuatro frentes, la diferenciación material entre el sillarejo con mortero que conformaba el cuerpo cuadrangular básico y el sillar perfecto de la rotonda elevada, un remate cupular (que puede interpretarse como una restitución de su estado original o un reflejo del estado anterior a la colocación del tejadillo cónico) y los dos torreoncillos construidos a finales de XVII coronados por las barras de hierro donde se colocaban los faroles.

Ana Goy (2009) lo data a finales del siglo XVII y Xosé Alfeirán (2017) lo sitúa entre 1634, fecha del dibujo cartográfico de la Torre realizado por Pedro Teixeira, y 1684, fecha en la que se pusieron los dos torreones con los faroles, argumentándolo con la coincidencia en el modelo iconográfico de la torre en esos años.

Félix de la Fuente (1991), por su parte, cree que algunos detalles asimilan esta representación al plano de la Torre conservado en el ACS, que hemos descrito anteriormente, de clara filiación ilustrada; sin embargo, otros detalles le llevan a sospechar que es anterior a 1684, pues no aparece ninguno de los elementos de la reforma del Duque de Uceda, a no ser que se pudieran identificar como tales unos trazos que, de izquierda a derecha, vuelan sobre el remate superior, a mayor altura que la cúpula y que podrían identificarse como una representación idealizada de las torrecillas laterales.

Según Miguel Taín (2002), el dibujo parece recrear las ruinas del faro romano en época antigua (lo que explicaría su remate cupulado) y tal vez esté hecho a partir de algún grabado antiguo o quizás algún dibujo; como en el plano anterior, considera que los tres dibujos de la Torre de Hércules del ACS tienen la misma autoría y sitúa su cronología cerca de 1800 o de 1804.

Para Jesús Ángel Sánchez (2004), el dibujo refleja el estado de la Torre a finales del siglo XVII o principios del XVIII.

Finalmente, Antonio Rodríguez Colmenero (2019) opina que debe datarse a finales del XVI o en el primer lustro del XVII, por faltar el añadido de las dos torretas de la reforma del Duque de Uceda, el tejadillo sobre la cúpula, el balcón sobre el dintel del vano sur y la pared septentrional; por aparecer entera la cúpula cuando ya debía estar parcialmente desmoronada; por reconocerse con nitidez el entramado de muros de la base del prisma interior, la cornisa en que remata el sector terminal de las paredes de dicho prisma y cierto vano en la pared este del mismo; por figurar los cuatro mástiles para gallardetes.

[269] Su traducción sería: “Ofrenda sagrada a Marte Augusto por parte del lusitano aeminiense Gayo Servio Lupo, cumpliendo así un voto que previamente le había formulado” (RodríguezColmenero, Antonio: *El faro romano de* Brigantium Flavium, *Torre de Hércules de A Coruña. Nuevas aportaciones al conocimiento de su génesis y evolución históica hasta las reformas de Giannini (s. XVIII)*, A Coruña: Autoridad Portuaria de A Coruña; Lugo: Centro de Estudos de Historia da Cidade, 2019, p. 34.

La marca de agua del soporte del dibujo, de no antes del siglo XVIII, avala su gestación ilustrada, teniendo bastante sentido que se realizase en el marco de la restauración dieciochesca, de ahí que pongamos 1772 como fecha *post quem*.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Dibujos, nº 77.
- Galicia, nº 288**.**

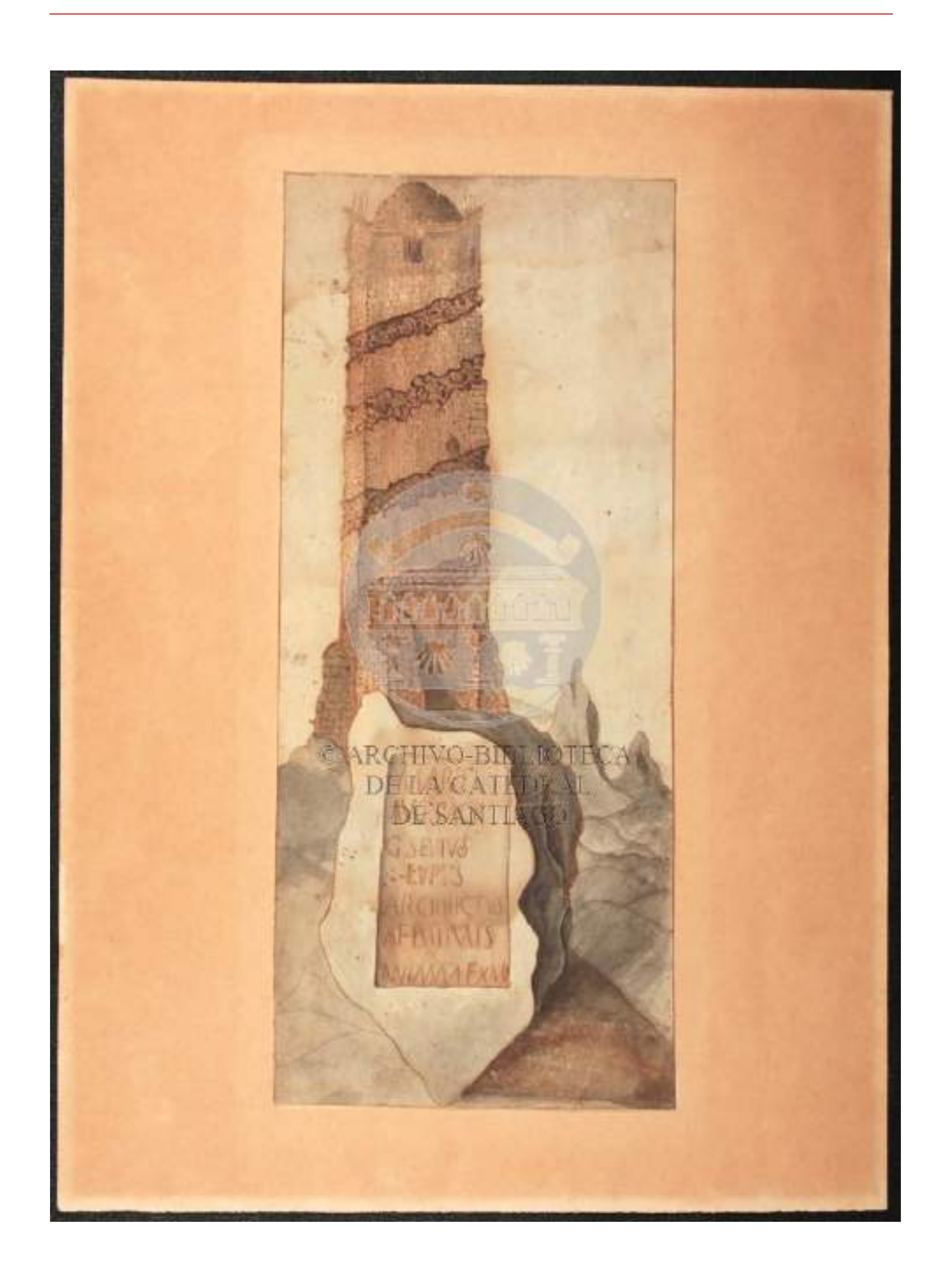
Unidades de descripción relacionadas: Existen en el ACS, otros dos dibujos anónimos de la Torre de Hércules: uno, también del estado previo a la reforma (asiento nº 110) y, otro, posterior a la misma (asiento nº 95).

Publicaciones relacionadas:

- Alfeirán Rodríguez, Xosé: "Una nueva imagen de la Torre de Hércules (1086-1684): el faro romano", *Nalgures*, 12 (2016), pp. 61-65 (fig. 8) y 125.
- Bello Diéguez, José María (coord.): *Ciudad y Torre. Roma y la Ilustración en La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de La Coruña, 1991, pp. 185, 206 (nº II-63) y 217.
- Fuente Andrés, Félix de la: "La Torre de Hércules. Análisis iconográfico", en *Fuentes para el estudio de la Torre de Hércules. Conmemoración del Bicentenario de la reedificación de la Torre de Hércules,* La Coruña, Instituto "José Cornide" de Estudios Coruñeses, 1991, pp. 406-407 (nº 25).
- González Tascón, Ignacio: "La ingeniería civil romana", en Museo Arqueológico Nacional: *Artifex. Ingeniería romana en España*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, p. 162.
- Goy Diz, Ana: "El expediente de la Torre de Hércules para la solicitud de inclusión en la lista del Patrimonio mundial", *Brigantium*, 20 (2009), p. 170.
- Goy Diz, Ana E.: "La Torre de Hércules candidata a la lista de patrimonio mundial", en *V Congreso O Camiño de Santiago: Unha revolución do pensamento, 28-29-30 novembro 2008,* Palas de Rei, Concello de Palas de Rei, 2009, pp. 133 y 158 (fig. 2).
- Latorre González-Moro, Pablo y Caballero Zoreda, Luís: "Metodología e investigación del faro romano en la restauración de la Torre de Hércules de A Coruña (1990-1992)", *Brigantium*, 20 (2009), pp. 214-215.
- Rodríguez Colmenero, Antonio: *El faro romano de Brigatium Flavium o la Torre de Hércules de A Coruña. Nuevas aportaciones al conocimiento de su génesis y evolución histórica hasta las reformas de Giannini (siglo XVIII),* A Coruña: Autoridad Portuaria de A Coruña; Lugo: Centro de Estudos de Historia da Cidade, 2019, cubiertas y pp. 73-75, 164-165 (fig. 58), 185, 192, 207 y 215.
- Sánchez García, Jesús Ángel: *Faros de Galicia: historia y construcción de las señales luminosas en un Finisterre atlántico,* A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2004, p. 305 (lám. 16.57).
- Sánchez, Xosé M.: "Vida da Torre de Hércules antes da súa reedificación", en Singul, Francisco y Suárez Otero, José (eds.): *Até o confín do mundo: deiálogos entre Santiago e o mar*, Alcabre, Museo do Mar de Galicia, 2004, pp. 53 y 284.
- Vigo Trasancos, Alfredo: *A Coruña y el Siglo de las Luces. La construcción de una 'Ciudad de Comercio' (1700-1808),* Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela : A Coruña, Universidade da Coruña, 2007, pp. 237-259 (fig. 185).

Historia archivística: Según Miguel Taín, tal vez proceda de una donación a la catedral compostelana de su canónigo Robustiano Sández Otero, arqueólogo, historiador del arte y director del museo catedralicio, que precisamente había sido cura de Santiago de A Coruña. El dibujo fue prestado por el ACS para la exposición *Ciudad y Torre. Roma y la Ilustración en La Coruña*, celebrada en la Estación Marítima de dicha ciudad entre el 27 de septiembre y el 10 de noviembre de 1991; para la exposición *Artifex. Ingeniería romana en España*, celebrada en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) entre el 20 de marzo y el 7 de julio de 2002; para la exposición *De Finisterre a Jerusalén. Egeria y los primeros peregrinos cristianos*, celebrada en el Museo das Peregrinacións (Santiago de Compostela) entre el 1 de julio y el 14 de septiembre de 2003; para la exposición *Hasta el confín del mundo. Diálogos entre Santiago y Galicia y el mar*, celebrada en el Museo do Mar de Galicia (Vigo) entre el 28 de julio y el 3 de octubre de 2004; y para la exposición *La ciudad desde los tiempos de Alfonso IX*, celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones Palexco (A Coruña) entre diciembre de 2008 y febrero de 2009. Inicialmente, el dibujo estuvo enmarcado y colgado en una de las estancias del ACS, pero, cuando lo publicó Miguel Taín en 2002, ya debía ubicarse en las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: A Coruña, Arquitectura civil pública, Dibujos, Obras portuarias, Siglo XVIII, Siglo XIX, Torre de Hércules


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 112

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 112
Signatura antigua: CB 1431.23 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Anónimo
Título: Proyecto para la composición de la maquinaria del reloj de la Torre del Reloj de la catedral de Santiago de Compostela
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1803 / 1830?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo mecánico
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano), 2 fols. (memorial)
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma y tinta negra
Medidas: 30,8 x 43 cm. (plano), 21 x 14,8 cm (memorial)
Soporte: Papel verjurado. El dibujo presenta una marca de agua formada por un escudo de tres estrellas coronado y debajo, en dos bandas superpuestas, el nombre "FRAN^O^" y el apellido "VILARDELL", que parece corresponde al molino de papel del Carme de Francisco Vilardell, situado en Capellades (Barcelona), y que funcionó, al menos, entre 1800 hasta 1819[270]. El informe no presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. El dibujo presenta arrugas, pliegues y grandes manchas debidas a la humedad en la parte central superior e inferior. Igualmente, el memorial explicativo que lo acompaña presenta pliegues, una pequeña perforación en la parte central del segundo folio y las mismas manchas en la esquina superior de cada uno de sus folios
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El proyecto consta de un informe anónimo, en el que se ofrecen dos posibles soluciones a la composición o reparación del reloj: una más barata y sin variar la estructura del mismo, y otra más cara, plasmada en el dibujo, que exige introducir cambios a fondo, pero que conlleva muchas ventajas respecto al reloj original. Transcribimos el texto íntegro para mayor claridad con la puntuación y acentuación actualizadas:
"Las piesas q[u]^{e} se nesesitan para el Reló subirán poco más o menos de 5 a 6 mil r[eale]s, esto es quedando el reló de la misma figura q[u]^{e} está aora sin uariar nada. Pero, si gusta de ponerlo conforme el plan, se nesesita andar con todo sin q[u]^{e} queden piesas sin andar con ellos, prinsipiando desde la armasión asta la última piesa, separando cada juego de por sí para q[u]^{e} qualesquiera de los 3 juegos se puede desarmar sin

[270] Pallàs i Mariani, Laura: *Estudi codicològic i catalogació del manuscrit E-VI 293. Un testimoni de la música de tecla a Catalunya a principis del segle XIX*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, vol. 1, p. 71 (tesis doctoral inédita); Díaz de Miranda Macías, María Dolores y Herrero Montero, Ana María: *PFES: Papel y Filigranas en España*, filigrana nº 002025 (recurso electrónico consultado el 18 de diciembre de 2018) [disponible en: http://memoryofpaper.oeaw.ac.at/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=002025].

nesesidad de desarmarlo todo como sosede auora y para q[u][e] un juego no sufre el detrimento del otro, y para q[u][e] ayga lugar para ponerle péndula Real, para mayor seguridad, quitarle una tersera parte de peso a cada juego de los martillos, una tersera parte de cuerda, así como auora gasta 52 baras de cuerda, le quiero dejar sólo 34 baras y a de tener las mismas oras de cuerda q[u][e] tiene aora; se ará q[u][e] dé las oras dentro de la S[an][ta] yglesia al mismo tiempo q[u][e] da la ora en la tore, poniéndole sus dos campanas abajo -para esto pueden seruir las dos campanas del reló peqeño-. Esta reforma general podrá suuir poco más o menos de 20 a 21 mil r[eale]s, pero se saca desta reforma muchas uentajas: la primera es q[u][e] el reló rejirá mucho mejor y con más seguridad; la segunda, q[u][e], quitándole la tersera parte de peso, no se gastará tanto sus piesas; la tersera, escusar de mantener dos relojes; y, la quarta, q[u][e] las 52 baras de cuerda q[u][e] gasta aora el reló duran año y medio, y las 34 baras q[u][e] deue lleuar durarán 12 ó 14 años o más. Desto resulta q[u][e] los 14 ó 15 mil r[eale]s q[u][e] uan a mayores de aser una remendada a una composisión general, sólo en cuerdas en breues años se resarse la S[an][ta] yglesia dese ynporte".

El dibujo representa la maquinaria o calibre de un reloj mecánico, en el que se pueden apreciar los tres juegos de los que se habla en el informe, cada uno con su tren de rodaje a base de tambores o ejes en los que se enroscan las cuerdas y de engranajes de ruedas con dientes y piñones; lo más interesante es el juego central, que incluye un sistema de péndula real o larga (péndulo de segundos). La maquinaria va encastrada en una caja, cuyo material desconocemos.

La catedral tenía dos relojes con campanas: el grande (de la Torre del Reloj) y el pequeño (del coro o de la nave de la Soledad), y a ambos se alude en el informe, proyectando eliminar el pequeño con la reforma que se plantea en el grande. En la actualidad, la maquinaria del reloj de la Torre del Reloj es la del instalado en 1831 y realizado en Ferrol, a expensas del arzobispo fray Rafael de Vélez, por el ingeniero Andrés Antonio Antelo, basado en un sistema de escape de áncora, tipo Graham, que no es el que aquí se representa, y con otras diferencias como el tamaño y colocación de los tambores. Este reloj sustituiría, según José María Zepedano (1870) al encargado en 1803 a Londres[271], que era entonces la capital europea en la fabricación de relojes, sobre todo a través de la Clockmaker's Company. Probablemente en esta elección tuvo que ver el hecho de que el relojero mayor de la catedral compostelana fuese, desde 1795, Santiago Scot o Scoti, cuyo apellido denota un origen británico. Ciertamente, en sesión capitular del 18 de febrero de 1803 se señala que "ha echo presente el señor fabriquero que el relox grande de la torre de esta santa Yglesia no rejía bien el tiempo y su máquina se hallaba maltratada, de forma que para repararla se necesitaba considerable partida de reales, y, examinado este punto, se acordó que el mismo señor fabriquero haga tomar las dimensiones del sitio que ocupa el relox con las más noticias que fuesen oportunas, y, remitiéndolas a Londres, tome informes fidedignos del coste que podrá tener un buen relox para la torre, puesto en ella que sea firme y seguro, y señale también a un mismo tiempo las oras en campana menor dentro de esta santa Yglesia"[272]. Podría ser

---

[271] Véanse Couselo Bouzas, J.: *Fray Rafael de* [...], op. cit., pp. 116-117; Díaz-Fierros, Francisco: "Reloxo da catedral de Santiago", en Villares, Ramón (ed.): *Galicia 100. Obxectos para contar unha cultura*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2016, pp. 191-192; Aparicio Resco, Pablo: "El reloj de Antelo (Santiago de Compostela). Modelado, texturizado y visor 3D. #GALICIA100", 23 de mayo de 2016, en *Arqueología y patrimonio virtual* (recurso electrónico consultado el 20 de diciembre de 2018) [disponible en: https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2016/05/23/el-reloj-de-antelo-santiago-de-compostela-modelado-texturizado-y-visor-3d-galicia100/].

[272] ACS, IG 569, *Actas, Lib. nº 63*, fol. 343.

entonces que el informe y dibujo que aquí describimos fuera uno de esos informes que entonces se encargan, más si cabe por la cronología de la marca de agua del dibujo y porque en él se plantea también que la maquinaria sirviese para marcar las horas dentro de la iglesia.

Sin embargo, la documentación contable conservada no indica grandes sumas dedicadas a la composición del reloj grande hasta años después: 1807 (3.000 reales para el relojero Santiago Scoti "por el trabajo extraordinario de haber desmontado toda la máquina del relox, limpiado y construido de nuebo muchas piezas, cuia operación duró de tres a quatro meses" y 277 para el herrero Juan Rey), 1820 (4.382 reales y 21 maravedís para el relojero Francisco Escoti o Escotty –hijo del anterior, que se despidió en junio de ese año "por no hauer tenido por combeniente el Cauildo acceder a cierto cálculo que ha formado del importe de una obra que necesitaba el relox"-, para su sucesor, el relojero José Benito Ponte, y para el herrero), 1826 (16.400 reales para el maestro relojero Ángel Almeida y Salleras y 86 para el latonero José Cortés) y 1830 (5.000 reales para el relojero Felipe Rodríguez, 348 para el el plomero Vieites y 1.311 con 17 maravedís para el herrero Juan Rey)[273].

De acuerdo con esto, la afirmación de Zepedano puede haberse basado simplemente en la referencia de dicho acta capitular de 1803 sin que realmente se llegara a instalar el reloj londinense. Del resto de las intervenciones reseñadas, parece que la realizada por Francisco Escoti en 1820 y por Ángel Almeida en 1826 no deben basarse en este informe, pues sus caligrafías no se corresponden con la del autor anónimo del mismo; que la de su padre en 1807 se ajustaría más por la cronología de la marca de agua; y que la de Felipe Rodríguez en 1830 se ajustaría más al primer presupuesto del informe, el que no suponía más que el arreglo y reemplazo de piezas del antiguo reloj.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 153.

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan dos planos de la Torre del Reloj: el de Simón Rodríguez (asiento nº 61) y el atribuido a José María Salgado (asiento nº 105).

Publicaciones relacionadas:

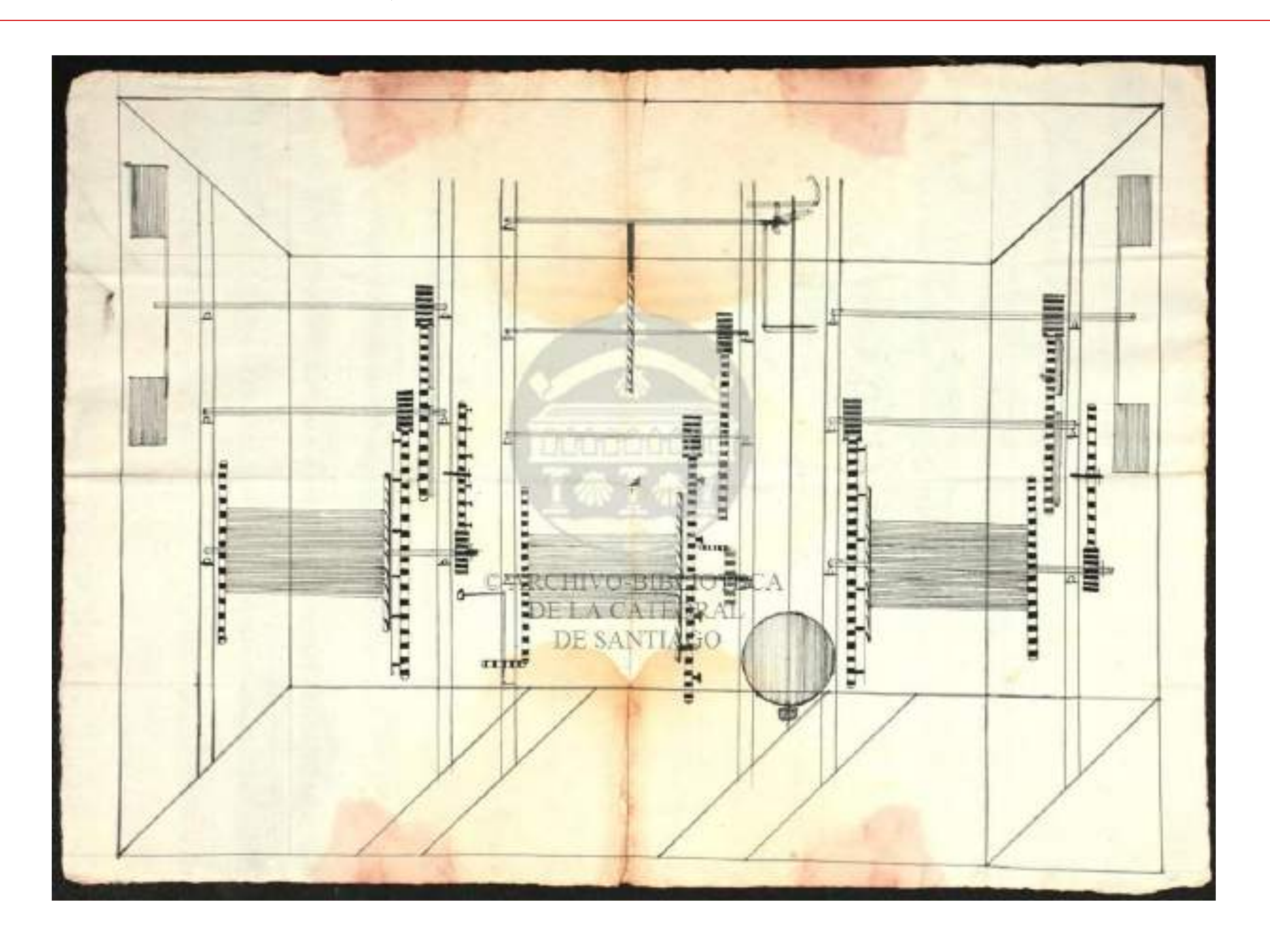
- Mena Acevedo, Daniel: "El arte de la relojería en la Compostela dieciochesca. Tiempo sociedad en la Galicia moderna", *Cuadernos de Estudios* Gallegos, LXX, nº 136 (enero-diciembre 2023), p. 202.

Historia archivística: Tanto el informe como el dibujo fueron introducidos en una caja de archivo definitivo (que denominamos "cajas blancas") por el grupo de alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la universidad compostelana, que realizaron sus prácticas en nuestro archivo dirigidos por el profesor Antonio Eiras Roel, en torno a 1978, identificando someramente e introduciendo la mayor parte de los fondos acumulados de nuestra institución en dichas cajas, documentación cuya consulta aún hoy es de acceso restringido por razones de organización y descripción. La caja en cuestión fue titulada en su lomo como "Diversos (Contribución, Colegio, Capilla, Arciprestazgos, etc.): Torre del Reloj. Reloj. Berenguela –Dibujo-" y en el año 2010 se incorporó al instrumento de control de toda esa masa documental realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 1431. Con motivo del presente catálogo, el proyecto se

[273] ACS, IG 542, *Fábrica. Libro 10º*; ACS, IG 550, *Fábrica. Libros auxiliares (1807-1813),* año 1807, fol. 24; ACS, IG 1003 A, *Fábrica. Comprobantes de cuentas (1775-1825)*; ACS, IG 543, *Fábrica. Libro 11º*; ACS, IG 531, *Fábrica. Libros auxiliares (1818-1821),* año 1820, fol. 26; ACS, IG 1004 A, *Fábrica. Comprobantes de cuentas (1830-1832)*; ACS, IG 577, *Fábrica. Cuentas (1822-1831).*

extrajo del archivador, que estaba ubicado en la Sala del Voto, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.

Descriptores: Dibujos, Mecánica, Relojes, Siglo XIX



Asiento: 113

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 113
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Diseño de florero para decorar la librería de la biblioteca de la catedral de Santiago de Compostela
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1827 /1832?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: 1 vara de Burgos (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y aguada gris
Medidas: 54,1 x 37,6 cm.
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua justo bajo el dibujo, lo que dificulta su identificación: parece estar rematada por una corona y en la base tiene una serie de círculos entrelazados
Estado de conservación: Bueno. Presenta pliegues y pequeños desgarros en los márgenes, manchas superficiales y alguna arruga
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín (1999), se trata del dibujo de un florero de doble asa, cuya panza va decorada con un Santiago Matamoros y se remata con un profuso ramillete de flores y hojas, pensado para decorar las librerías de la biblioteca capitular fabricada tras la donación con destino a la misma de la biblioteca privada del canónigo Pedro Acuña y Malvar, como así parece demostrarlo la similitud con los floreros en madera y hojalata que rematan cada uno de los módulos con vitrinas acristaladas de dicha biblioteca. Si así fuera, este dibujo habría que datarlo con posterioridad al 31 de octubre de 1827, en que se da facultad al canónigo Méndez y al fabriquero para disponer la colocación de dicha librería. Sabemos que el 17 de noviembre de 1830 paga la fábrica capitular una partida de madera de caoba (de la que estaba hecha la librería, según indicaba José Villa-Amil y Castro en 1866), que en 1831 se construye el mueble de madera y que el 28 de marzo de 1832 se paga al latonero Ruperto Sánchez 780 reales por 15 ramos de hojalata para la librería[274]. Desconocemos a quién se debe la autoría del dibujo.
Este dibujo, enmarcado en un marco lineal doble, presenta en su parte inferior la escala gráfica ("UNA BARA DE BURGOS").
Instrumentos de descripción relacionados:
- Trazas, nº 151.

Unidades de descripción relacionadas:
Publicaciones relacionadas:

[274] Iglesias Ortega, Arturo: "La librería de la biblioteca capitular compostelana", *Annuarium Sancti Iacobi*, 8 (2019), pp. 295-297.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Ornamentos, Siglo XIX


1
2
3
4
UNA BARA D. BURGOS

Asiento: 114

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 114
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 11 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Casa de la compostelana Rúa do Franco (actual nº 5) y Capilla del Apóstol en la misma calle (planta y alzado)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1861 / 1862?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 11 ¿pies castellanos? (gráfica), 1 ¿pie castellano? (contraescala)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y aguadas gris y rosada
Medidas: 39,7 x 27,7 cm.
Soporte: Papel verjurado. Presenta como marca de agua una letra "R"
Estado de conservación: Bueno. Presenta pliegues y una pequeña perforación en la parte superior izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Según Miguel Taín (1999), se trata de un proyecto de reforma de la capilla del Apóstol de la Rúa do Franco motivado por la intención de ampliar hacia dicha calle la casa que está a su izquierda (la actualmente numerada con el número 5), lo que permitiría aumentar el tamaño de la capilla y reformar su fachada. Como bien dice, la casa que se proyecta reformar es la que en su planta baja contiene la Fuente do Franco, donde cuenta la tradición que los bueyes que trasladaban el cuerpo del apóstol Santiago se detuvieron a saciar su sed, y que lleva una inscripción que indica que se reedificó en 1830. En uno de los papeles del erudito Francisco Antonio Espino sobre fuentes públicas de Santiago se indica que la Fonte do Franco se reedificó en 1830 (como se indica en la inscripción), pero que luego fue reconstruida en 1843[275].
Siguiendo esta línea de investigación, hemos averiguado que en sesión capitular del 9 de octubre de 1829 se leyó un memorial de doña Encarnación Couceyro, "casera que habita la casa de junt a la Fuente del Franco, suplicando se mande reparar, pues de lo contrario se pone en estado inabitable", acordándose que los comisionados de casas se ocupasen de hacer reparar lo que fuera de necesidad[276]. En unas cuentas de reparos de casas del año 1830 se indica lo siguiente: "Calle del Franco nº. 5º. Esta casa se compuso de orden del Cabildo por hallarse en estado ruinoso, por lo que ha sido preciso principiar desde el tejado que se hallaba en malísimo estado, ygualmente los pisos, puertas, escalera, paredes, y en su composición se han aprobechado muchas maderas de las casas de la Rúa Nueba". Las obras se extendieron desde el 5 de junio hasta el 24 de

[275] ACS, M 90, Espino, Francisco Antonio: *Fuentes*.
[276] ACS, IG 576, *Actas, Lib. nº 70*, s. f.

octubre de 1830 y costaron 1.584 reales y 16 maravedís[277]. No hay, sin embargo, ninguna referencia al efecto que sobre la fachada de la capilla pudiera tener esta reparación.

El dibujo presenta, en la parte superior, la planta de la capilla, un rectángulo que no va perpendicular a la línea de la calle (como sí ocurre hoy en día); el muro de la casa adyacente que da al Franco y se une al de la capilla en su parte central; y el proyecto de alineamiento de la calle, adelantando el muro de la casa y la parte izquierda de la fachada de la capilla, de manera que se amplía el tamaño de dicha casa y, a lo que parece, el del espacio de entrada a la capilla. En la parte inferior se dibuja el alzado de la fachada de la capilla, en mi opinión, tal y como está en ese momento, es decir, un arco de medio de punto sobre impostas y dos pilares bajo un tejaroz, en cuya clave está esculpida una vieira sobre dos bordones, ligeramente diferente al aspecto actual, que no sabemos cuándo se le dio. Esta hipótesis se basa no sólo en que lo que se reforma (de color rosa) afecta sólo al lado izquierdo de la fachada de la capilla, sino por el contenido del los textos explicativos: "Línea bieja de la Calle que tiene la casa que bá a obrar"; "Ynterior de la Capilla del Santo Apostol Santiago en la Calle del Franco; "Puerta de la Capilla"; "Línea nueba que dan a la casa que ba a obrar"; "Línea bieja que sigue la Calle"; "frente de la Capilla". Más abajo figura una escala gráfica añadida a lápiz con posterioridad.

Creo que este plano hay que situarlo en el marco de las reformas realizadas en la capilla a lo largo de 1862. En sesión capitular del 14 de mayo de 1861 "se dio cuenta de que, en la casa de la calle del Franco, en que está enclavada la capilla del Santo Apóstol, va a hacerse obra nueba, cuyo plano presentó el señor tesorero y fabriquero" y, habiéndose tratado con detención sobre el particular, se acordó nombrar una comisión formada por Ignacio Lasiote y José María Zepedano para informar al Cabildo, así como poner dicho plano en la Contaduría para reconocimiento de los capitulares[278]. Igualmente, el consistorio compostelano inicia el 17 de junio el correspondiente expediente de licencia de obras a instancia de Gregorio Outeiral, en nombre de D. Andrés Aldarís, para reedificar la fachada posterior de su casa nº 10 de la rúa da Raíña, que daba a la rúa do Franco, de acuerdo a un primer plano del arquitecto municipal Manuel Prado y Vallo, conservado en el AHUS, en el que puede comprobarse que la línea de la fachada vieja que se quería reformar coincide con la que figura en el plano anónimo de nuestro archivo. La Comisión de Obras Públicas y Policía Urbana dictaminó favorablemente el 23 de septiembre, proponiendo que, tal y como reflejaba dicho plano, "la línea que juzga conveniente se señale para la espresada nueva fachada por fuera de pilastras sea una recta, la cual, tirada desde la esquina del pabellón o circundado antiguo a la fuente por la parte del norte, siga esactamente paralela en todos sus con la fachada de enfrente del edificio de Fonseca". El 11 de octubre se aprobó en sesión consistorial[279].

La comisión capitular, por su parte, dictaminó favorablemente a la reforma planteada por Aldarís con la condición de que "se obligue solemnemente por escritura pública a hacer a su costa un arco decente al gusto de Vuestra Excelencia que la decore esteriormente; a dejar hueco sobre la bóveda de la misma todo el espacio que ocupa hasta el piso principal de la casa, sin que dicho hueco tenga comunicación con esta; a dejar sobre el

[277] ACS, 126, *Cuentas de reparos de casas (I)*, "Cuentas de reparos de casas de la mesa capitular de los años y frutos de 1829 y 1830 a cargo del señor canónigo don Francisco Peláez Campomanes, como uno de los comisarios de casas en dichos años", fols. 6-7.

[278] ACS, IG 605, *Actas, Lib. nº 76*, fol. 116v.

[279] AHUS, Arquivo Municipal de Santiago de Compostela (A. M.) 554, *Licencias de obras (1858-1863)*, fols. 156-158.

arco o portada de la capilla una reja o ventana de abrir y cerrar por afuera que deberá también costear para dar luz a dicho hueco y por ella poder entrar a hacer en la bóveda de la capilla las reparaciones que convengan, debiendo obrar siempre en poder del señor fabriquero la llabe de dicha reja" (20 de febrero de 1862). El Cabildo ordenó en sesión del 11 de marzo que así se hiciera[280]. Es probable que el dibujo que conservamos en el ACS se hiciera en ese momento a instancias del Cabildo para ilustrar cómo quedaría la fachada de la capilla simplemente adelantando la línea de la fachada.

En consecuencia, a petición de Aldarís, Prado y Vallo trazó un nuevo plano adaptado a las exigencias del Cabildo –también conservado en el AHUS-, que esta vez incluía la planta y fachada de la capilla, y que presentó al consistorio el 31 de marzo; tras dictamen favorable de la Comisión Obras Públicas fue aprobado por aquel el 25 de abril. Este nuevo plano se ejecutó y es el que configura el aspecto actual de la fachada de la capilla y la casa adyacente con un doble arco enrejado bajo unos ventanucos y los dos pisos superiores con grandes ventanales (el último modificado posteriormente con una galería).

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 152.

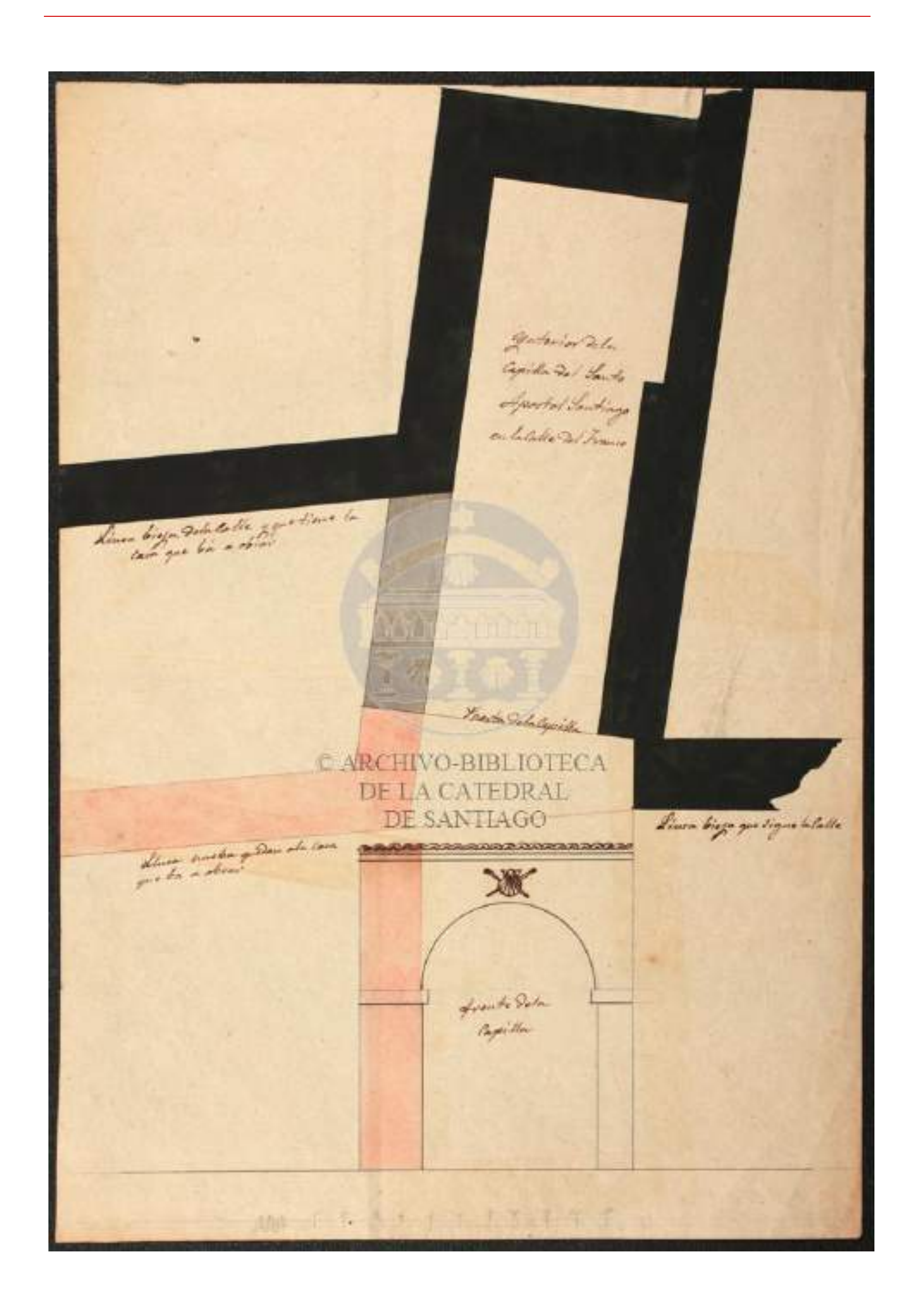
Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XIX

[280] ACS, IG 605, *Actas, Lib. nº 76*, fols. 173v-174v.


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 115

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 115
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Candelero
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XIX?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta negra y lápiz
Medidas: 40,6 x 33,4 cm.
Soporte: Papel verjurado. Presenta fragmento de una marca de agua, que parece corresponderse a la parte inferior de un escudo, dentro del que figuran las iniciales "D & C" y bajo ella la inicial "B", correspondientes a la fábrica papelera holandesa fundada por Dirk y su hijo Cornelis Blauw en la segunda mitad del siglo XVIII, pero reutilizada hasta bien entrado el siglo XIX
Estado de conservación: Bueno. Presenta pliegues y pequeños desgarros en los márgenes, rotura con pérdida de soporte en la parte superior derecha, manchas superficiales y alguna arruga
Lengua:
Alcance y contenido: Según Miguel Taín (1999), se trata del dibujo de un candelero posiblemente de plata, destinado a uno de los altares catedralicios de Santiago, y cuyo pie, cañutillo y mechero cilíndricos se decoran con gallones y motivos florales, vegetales y geométricos. En él puede verse aún el trazado original a lápiz en la línea que corta longitudinalmente el candelero y se proyecta por encima del mechero, que el autor olvidó borrar.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 149.

Unidades de descripción relacionadas:
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Dibujos, Orfebrería, Retablos y mobiliario litúrgico, Santiago de Compostela, Siglo XIX



Asiento: 116

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 116
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 izquierda [Ordenación]
Autor: Anónimo
Título: Casulla
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿s. XIX?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, tinta negra y aguadas amarilla, ocre, rosa, verde y azul
Medidas: 44 x 34 cm.
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua justo bajo el dibujo, lo que dificulta su identificación: parece un león coronado rampante portando un sable y flechas sobre peana con la palabra "HONIG" y las iniciales "J H & Z", que corresponden a la fábrica holandesa de papel Jacob Honig e Hijos, que trabajó entre 1765 y 1837
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeños pliegues en los márgenes, numerosas arrugas, manchas superficiales de *foxing* y signos de haber estado plegado
Lengua:
Alcance y contenido: Siguiendo a Miguel Taín (1999), se trata del dibujo de una casulla con bordados en oro y seda, y con motivos jacobeos, que indican un posible destino en la catedral compostelana. La casulla, enmarcada en un rectángulo negro que contrasta con el fondo blanco de la tela, se divide, mediante cenefas de lacerías, en tres calles verticales recorridas de zarcillos y flores, presentando, además, la central, de arriba abajo, una corona de laurel, la concha del Apóstol sobre dos bordoncillos cruzados, un medallón ovalado con la cruz de Santiago y dos guirnaldas de rosas.
Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 150.

Unidades de descripción relacionadas: También se custodia en el ACS un dibujo de una casulla realizado por Mariano Cantallops, que figura en este catálogo (asiento nº 116).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.
Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Ornamentos, Siglo XIX



SIGLO XX

Asiento: 117

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 117
Signatura antigua:
Autor: Banet y Díaz-Varela, José María
Título: Proyecto de la compostelana rúa Ramón del Valle Inclán (planta)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: Diciembre de 1964
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Plano urbano
Escala: 1:500 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia; manuscrito a lápiz (negro, rojo y verde), bolígrafo (tinta azul y roja) y pluma (tinta azul); y estampación con sello
Medidas: 65,2 x 54,2 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta dobleces marginales, alguna arruga, una mancha de grasa y otras manchas superficiales, algunas perforaciones y signos de haber estado doblado en octavo
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un plano elaborado en el marco del proyecto municipal de apertura de una nueva calle entre las compostelanas Rúa de San Roque y Costa de San Domingos, elaborado a finales de 1964, para lo cual se precisaba de algunos terrenos pertenecientes al antiguo Hospital de San Roque, fundación de patronato arzobispal y administrada por el Cabildo catedralicio.
El 2 de diciembre de 1964, el alcalde de la ciudad, Francisco Luis López Carballo, dirigió una carta al Cardenal-arzobispo Quiroga, en la que se planteaba la intención del consistorio de abrir una nueva calle que uniese las dos anteriormente citadas, "atravesando parte de los terrenos del Colegio de La Salle y suprimiento el antiguo camino de la Corredera de Caramoniña". Esto suponía ocupar parte de los pertenecientes a la huerta del Hospital, que le proponen permutar a cambio de dicho camino, tal y como se mostraría en una "copia del proyecto, en el cual se apreciará el ancho de la calle y el terreno que esta ocupará de la citada huerta, así como el que se cede en compensación". El 11 del mismo mes, la misiva fue trasladada al administrador de San Roque para su oportuno informe[281]. En sesión capitular del 28 de octubre de 1966 se dio lectura a otra carta del Alcalde dirigida al presidente accidental del Cabildo, tesorero Benito Espiño Arceo, en 18 del mismo mes –que se inserta en el acta-[282], en la que se informa de la necesidad de que los propietarios de terrenos sitos en la zona de la nueva calle (Ayuntamiento, Colegio La Salle y Cabildo) cediesen parte de los mismos en un juego a tres bandas, según el cual las dos primeras instituciones cederían determinada

[281] ACS, *Hospitales de San Roque y San Miguel*, H 51/49.
[282] La carta original en ACS, *Hospitales de San Roque y San Miguel*, H 51/50.

superficie a favor del Cabildo, a cambio de que este cediese otra para el segundo y tercer tramo de la calle[283], para lo cual solicitaba autorización capitular[284]. En sesión del 25 de noviembre del mismo año se acordó acceder a la propuesta del Ayuntamiento por el considerable beneficio a la ciudad, con condición de que "el nuevo muro de cierre ha de sobresalir de la nueva calle por lo menos tanto como el muro actual sobresale del nivel del suelo" y de que "habrá de dejarse un hueco o portalón de entrada a la huerta, cuya situación y medidas se habrá de concretar en su día"[285]. Las obras de la nueva calle se acometieron en mayo de 1967[286], si bien consta en sesión capitular de 1 de diciembre de dicho año que las obras del cierre de la huerta de San Roque iban a un ritmo muy lento[287]. La nueva calle, bajo el nombre de Ramón del Valle Inclán, se inauguraría en 1968[288].

Estas que aquí se describen son las trazas de dicho proyecto. En su parte inferior derecha figuran, dentro de una cartela a base de líneas cruzadas, el título ("PROYECTO DE CALLE ENTRE / LA CUESTA DE S[AN]TO DOMINGO Y / SAN ROQUE"), la escala numérica ("ESCALA 1:500"), el lugar y fecha ("SANTIAGO, DICIEMBRE 1964") y el nombre y rúbrica del autor ("EL ARQUITECTO MUNICIPAL", "José M[aría]a Banet"), el arquitecto municipal José María Banet y Díaz-Varela. También se incluye una anotación explicativa ("Señalado en rojo: Tramos de calle que realizará el Ayuntamiento") y el sello del arquitecto municipal. A lo largo de las trazas, entre línesa y formas geométricas, se añaden varias palabras aclaratorias y mediciones (de abajo arriba, de izquierda a derecha): "CALLE", "⦿ 0", "◙ A", "195^{g}20", "104^{g}80", "⦿ 1", "◙ B", "300^{g}", "◙ C", "300^{g}", "◙ D", "⦿ 2", "⦿ 3", "100^{g}", "12^{g}30", "23^{g},50", "61^{g}10", "⦿ 4", "⦿ 5", "53 MS.", "9 X 12", "⦿ 6", "T. E.", "DESARROLLO", "RADIO = 100 M.-", "160g", "◙ E", "CUERDA ¿?", "FLECHA 4,89", "62,84", "TANGENTE 32,50", "T, S.", "⦿ 7", "⦿ 9", "⦿ 10", "⦿ 8", "⦿ 11", "◙ F", "⦿ 12", "◙ G", "◙ H", "22^{g}70", "100^{g}", "◙ I", "CUESTA DE S[ANT]TO DOMINGO".

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros planos de terrenos de la Fundación "San Roque", presentes en este catálogo (asientos n°s 163-165).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera del Archivo Musical, dentro de una carpeta titulada "~~Deuda Amortizable al 4% Evento.~~ San Roque".

---

[283] El plan es que el Colegio La Salle cediese al Cabildo un terreno de 121,37 m^2 a 300 pesetas el m^2 y que el Ayuntamiento hiciese lo propio con otros 225,60 m^2 al mismo precio por m^2, a cambio de que el Cabildo cediese 837,95 m^2 (300 pestas el m^2) para el segundo tramo de la calle y 284,40 m^2 (400 pesetas el m^2) para el tercero, quedando a cargo del Colegio y el Ayuntamiento levantar el muro de cierre de la finca del Hospital tal y como estaba en ese momento.

[284] ACS, 270, *Actas*, *Lib. nº 94*, fols. 27-28.

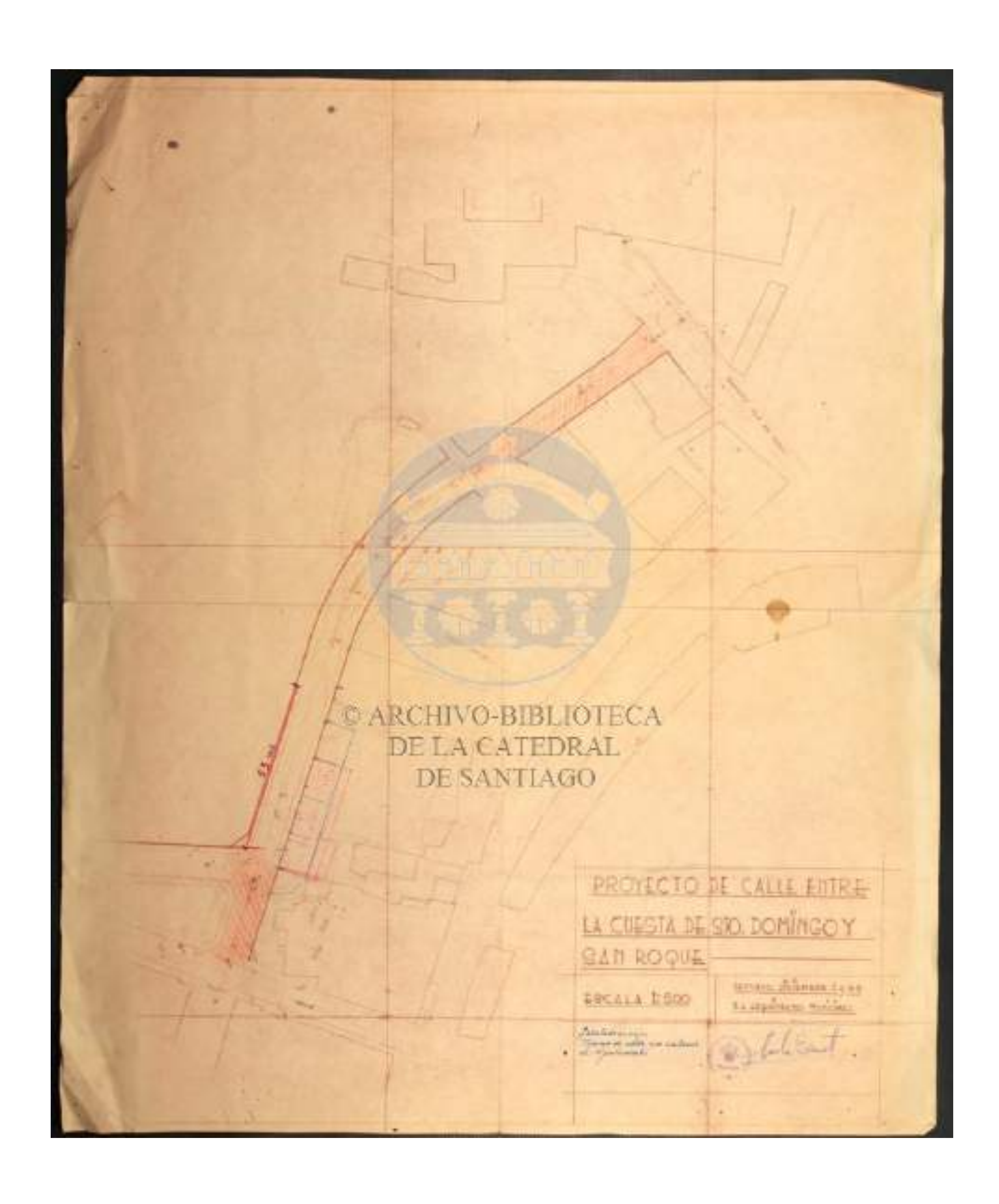
[285] Ibid., fol. 28-28v (una fotocopia de este acta y del anterior aparecieron en la misma carpeta del ACS que el plano descrito, de ahí que lo hayamos mantenido junto a este). Previamente, el presidente Benito Espiño escribió al Cardenal Quiroga informando de estos acuerdos (ACS, *Hospitales de San Roque y San Miguel*, H 51/51). El prelado dio su conformidad por carta del 10 de enero de 1967, inserta en sacristía capitular del 16 de enero (ACS, 270, *Actas*, *Lib. nº 94*, fols. 32v-33).

[286] *La Noche: único diario de la tarde en Galicia*, nº 14210 (26 de mayo de 1967), p. 7.

[287] ACS, 270, *Actas*, *Lib. nº 94*, fol. 79v.

[288] *El pueblo gallego: rotativo de la mañana*, nº 15567 (23 de mayo de 1968), p. 13.

Descriptores: Dibujos, Hospital de San Roque, Organización del territorio, Santiago de Compostela, Siglo XX, Urbanismo


PROYECTO DE CALLE ENTRE
LA CUESTA DE STO. DOMINGO Y
SAN ROQUE
ESCALA 1:500
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 118

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 118
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Excavaciones de la basílica de Alfonso III en los últimos tramos de la nave mayor, los primeros del brazo norte del crucero y el lado norte de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: Enero de 1954
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 65,4 x 96,8 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta desgarros marginales (destacan dos en la parte superior derecha), arrugas, dobleces en las esquinas, manchas de suciedad, y signos de haber estado enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata este de un ejemplar de una representación en planta de las excavaciones arqueológicas dirigidas por Manuel Chamoso Lamas en el subsuelo de la catedral que afectaron a los últimos tramos de la nave mayor y de la nave menor del evangelio, así como a los primeros del transepto norte y el lado norte de la girola catedralicias, en las cuales se prosiguieron las de los restos de la basílica de Alfonso III y se descubrieron los de su antiguo baptisterio (capilla de San Juan Bautista). Estas exploraciones se desarrollaron fundamentalmente en las fases primera (febrero-mayo de 1946) y segunda (octubre-diciembre de 1953), pero, a pesar de que el plano está datado en enero del año santo de 1954, hallamos representados en él elementos excavados con posterioridad a dicho año, correspondientes a los primeros tramos de la girola norte (enero de 1955)[289].
Dentro de un marco lineal doble se reproducen en planta los tres últimos tramos de la nave menor del evangelio y de la parte norte de la nave mayor de la catedral, así como todo el transepto norte (incluyendo los accesos a capillas y catedral) y los dos primeros tramos de la girola norte. En la parte superior izquierda, bajo una enorme cruz de Santiago y en el espacio correspondiente a la capilla de la Comunión, figuran el título

[289] Véase ACS, Colección Guerra Campos, C 29/3, *Excavaciones Catedral*, "5-Excavaciones en la Catedral de Santiago 1946-1959, Diario (partes), (D. Manuel Chamoso)"; Chamoso Lamas, Manuel: "Noticia de las excavaciones arqueológicas que se realizan en la catedral de Santiago (segunda fase)", *Compostellanum*, 1 (1956), pp. 803-856; Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons-Sorolla y Arnau, arquitecto-restaurador: sus intervenciones en Galicia (1945-1985)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2007, "Corpus", pp. 100-102 (plano 39).

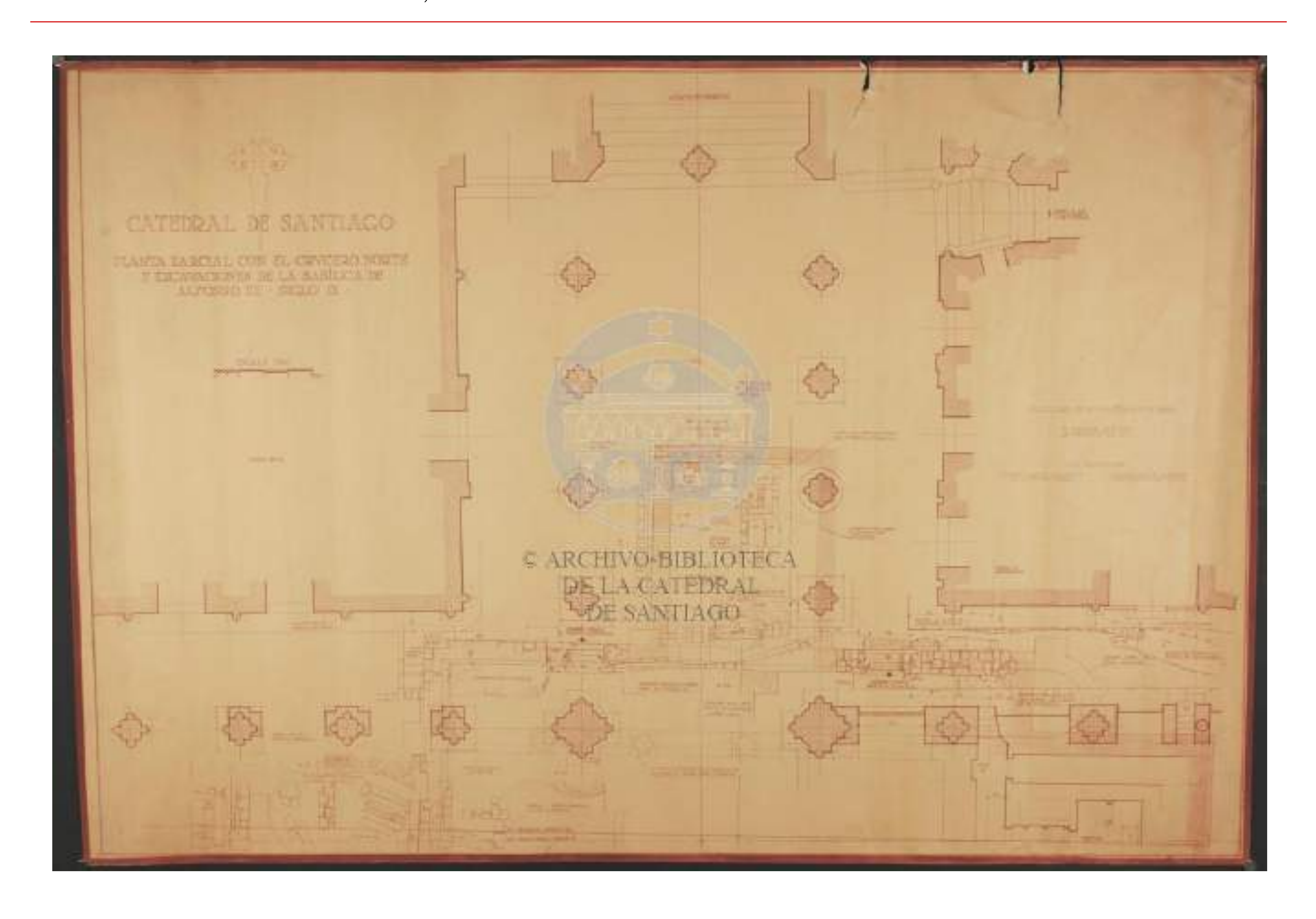
(“CATEDRAL DE SANTIAGO / PLANTA PARCIAL CON EL CRUCERO NORTE / Y EXCAVACIONES DE LA BASÍLICA DE / ALFONSO III ○ SIGLO IX ○”) y, más abajo, la escala numérica (“ESCALA 1:50”) y la gráfica, con indicación de la medida de las cotas (“COTAS EN M.”). En la parte derecha, en el espacio correspondiente a las capillas de la esquina nordeste, figuran el lugar y fecha de producción (“SANTIAGO, ENERO DE AÑO SANTO 1954.”), y la firma sin rúbrica de los autores que nos permite identificarlos con Chamoso Lamas (“EL COMISARIO DE 1.ª ZONA / DEL PATRIM.º ARTIST.º NACL.,”), Menéndez Pidal y Pons-Sorolla (“LOS ARQUITECTOS: / CONSERVADOR DE MONUMENTOS / DE LA PRIMERA ZONA, / CONSERVADOR DE LA CIUDAD / MONUMENTAL DE SANTIAGO,”).

El plano contiene numerosas anotaciones y mediciones explicativas, que pasamos a registrar, de izqeruida a derecha y de arriba abajo: en los dos últimos tramos de la nave menor del evangelio (“CIMENTACIÓN DE LA / BANCADA ROMÁNICA.”, “0’78”, “⊙ -1’11”, “⊙ -0’42”, “⊙ -1’56 / TERRENO / FIRME.”, “1’04”); en los dos últimos tramos de la nave mayor (“BASAS ATRIO DE LA / BASÍLICA ALFONSO III.”, “⊙ -1’05”, “ENTERRAMIENTOS CRISTIANOS / ANTERIORES AL SIGLO IX.”, “FIRME ⊙ -1’95”, “⊙ -0’82”, “⊙ -0’63”); en los primeros tramos de la nave occidental del crucero norte (“4’95”, “0’95”, “PAVIMENTO DE ALFONSO III.”, “0’78”, “0’50”, “0’85”, “0’97”, “2’38”, “0’22”, “0’25”; “ENTRADA BASÍLICA / ALFONSO III”, “⊙ -1’35”, “⊙ -1’32”, “EJE BASÍLICA ALFONSO III”, “EJE NAVE MAYOR CATEDRAL”, “UMBRAL Y RESTOS ENTRADA / IGLESIA ALFONSO II.”, “⊙ -0’45”); en los primeros tramos de la nave central del crucero norte (“CONDUCCIÓN / DE AGUA”, “2’76”, “POZO DE AGUA POTABLE”, “⊙ -0’05”, “ESQUINAL DE SILLERÍA.”, “RETALLO CIMENTACIÓN.”, “1’20”, “REVOCO”, “0’70”, “LADRILLOS”, “BAPTISTERIO”, “1’76”, “EJE SUPUESTO / DE CAPILLA Y / CRUCERO.”, “3’60”, “0’49”; “5’33”, “6’46”, “0’70”, “⊙ -0’50”, “REVOCO”, “2’86”, “CAPILLA DE / SAN JUÁN.”, “ESCALÓN / CON CRUZ.”, “ARRANQUE / DE JAMBA / CON REVOCO.”, “0’26”, “0’58”, “0’88[5]”, “0’59”, “PAVIMENTO DE ALFONSO III / CON TERMINADO DE POLVO / DE LADRILLO.”, “0’93”, “0’71”, “0’65”, “0’49”, “0’22”, “0’58”; “INGRESO LATERAL / BASÍLICA ALFONSO III.”, “1’42”, “0’44”, “⊙ -0’62”, “2’65”, “DESAGÜE ROMÁNICO SOBRE / OBRA DE ALFONSO III.”, “0’30”, “5’33”, “0’59”, “⊙ -0’50”, “1’93”, “⊙ -0’85”, “⊙ -0’47”, “0’38”, “⊙ -0’63”; “⊙ / COTA 0’00”,”PLANTA SUPUESTA DE LA BASÍLICA DE / ALFONSO III SEGÚN LÓPEZ FERREIRO.”); en los primeros tramos de la nave oriental del crucero norte (“LADRILLOS FORMANDO PARTE / DEL PAVIMENTO ALFONSO III.”; “CONSTRUCCIÓN SOBRE / EL PAVIMENTO DE / ALFONSO III.”; “1’53”, “RANURA”, “0’48”, “0’28”, “0’85”, “1’68”, “+ HIC POVIEII + FAMUL / OVI CBIII O XXVIII”, “1’92”, “INGRESO LATERAL / BASÍLICA ALFONSO III.”, “2’71”, “0’37”, “0’31”, “⊙ -0’335”, “1’82”, “ESQUINAL DE SILLERIA DE LA / CIMENTACIÓN ROMÁNICA.”, “0’37”, “0’79”, “0’35”, “0’79”, “0’33”, “1’40”); y en los primeros tramos de la girola norte (“LÍNEA DE / REFERENCIA”, “1’60”, “0’98”, “0’92”, “0’53”, “ 90º”, “⊙ -0’23”, “ “3’26”, “0’77”, “PAVIMENTO DEL ÁNGULO DE / NAVE LATERAL EN LA BASILI- / CA DE ALFONSO III.”; “1’85”, “CIMENTACIONES CATEDRAL”, “⊙ -1’01”, “0’41”, “⊙ -1’70”, “ABSIDE LATERAL SEGÚN / LÓPEZ FERREIRO.”, “EXCAVACIÓN EN ROCA CON / RELLENO DE LODOS ATARJEA.”) y del presbiterio (“⊙ -0’775”, “0’75”, “CRIPTA”). Finalmente, se señalan un par de accesos (“PÓRTICO NORTE”, “PASO A LA / CORTICELA”).

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla que figuran en este catálogo, bien elaborados únicamente por él (asientos nos 139-156), bien participados con otros autores (asientos nos 119-121, 131-136).

Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 119

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 119
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Excavaciones de la basílica de Alfonso III en los últimos tramos de la nave menor de la epístola y el lado sur de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿Junio de 1955?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: No presenta (¿1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)?)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 75 x 116,7 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta algún pequeño desgarro marginal en la parte superior, arrugas y signos de haber estado plegado por la mitad
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata este de un borrador de una representación en planta de una parte de la tercera fase de las excavaciones arqueológicas dirigidas por Manuel Chamoso Lamas en el subsuelo de la catedral (1955), concretamente de aquella que sacó a la luz restos de la primitiva basílica de Alfonso III y varias laudas sepulcrales de los siglos IX al XI, y que afectó fundamentalmente a la parte sur de la girola y a los últimos tramos de la nave menor de la epístola (febrero-mayo)[290].
Aunque el plano es anónimo y carece de título y fecha, podemos identificarlo como una parte del que el comisario de Patrimonio Artístico, Manuel Chamoso, y el arquitecto Pons-Sorolla finalmente firmarían en Madrid en enero de 1956 bajo el título de "CATEDRAL DE SANTIAGO / PLANTA PARCIAL CON EL CRUCERO SUR / Y EXCAVACIONES DE LA BASILICA DE ALFON- / SO III, NECRÓPOLIS CRISTIANAS Y RESTOS DE EDIFICACIÓN ROMANA.", y que incluía la representación de lo excavado en el crucero sur llevada a cabo en la segunda mitad del año 1955 y el hallazgo de la tumba del obispo Teodomiro[291].
De izquierda a derecha y de arriba abajo, recogemos los textos explicativos y mediciones que figuran en el plano. En los últimos tramos de la parte sur de la nave mayor: "FIRME ⊙ -1'95", "INGRESO BASÍLICA / ALFONSO III.", "⊙ -0'62", "⊙ -1'35", "⊙ -1'32"; en los últimos tramos de la parte meridional de la nave menor de la epístola: "MURO CONTENCIÓN ATRIO / EXTERIOR DE ALFONSO III.", "⊙ -1'59", "⊙ -≈1'48

[290] Véase ACS, Colección Guerra Campos, C 29/3, *Excavaciones Catedral*, "5-Excavaciones en la Catedral de Santiago 1946-1959, Diario (partes), (D. Manuel Chamoso)".
[291] Véase una reproducción de este plano en Chamoso Lamas, Manuel: "Excavaciones arqueológicas en la catedral de Santiago (tercera fase)", *Compostellanum*, 2 (1957), p. 671.

ESTRATO APISONADO / PAVIMENTO EXTERIOR”, “1’00”, “-0’65”, “⊙ -2’78 (ROCA)”, “⊙ -2’60”, “TUMBA EXCAVADA EN LA / ROCA Y CUBIERTA CON / LAJAS DE PIEDRA.”, “-1’70”, “ESQUINAL”, “⊙ -2’10”, “1’76”, “TUMBAS”; en los tramos más septentrionales del crucero sur: “⊙ -0’28”, “⊙ -0’70”, “REVOCO” “0’80”, “0’15”, “DESAGÜE A NIVEL / DE SOLERA”, “PIEDRAS SOBRE PAVIMENTO”, “PIEDRAS BAJO PAVIMENTO”, “⊙ +0’04 PAVIMENTO / MODERNO”, “1’47”, “0’62”, “0,32”, “0’40”, “⊙ -0’26”, “1’19”, “0’36”, “REVOCO / ROJO”, “1’22”, “⊙ -1’31”, “⊙ -0’16”, “REVOCO BLANCO”, “5’00”, “0’28”, “0’80”, “LAUDA DE MARTÍN”, “1’65”, “0’19”, “LAUDA DE / DAGAREDUS”, “0’92”, “⊙ -1’06”; “CAPILLA DEL PILAR”, “0’80”, “2’27”, “0’54”, “SEPULCRO DE AROALDUS”, “0’70”, “2’00”, “SEPULCRO DE LAJAS Y / EXCAVADO EN ROCA.”.

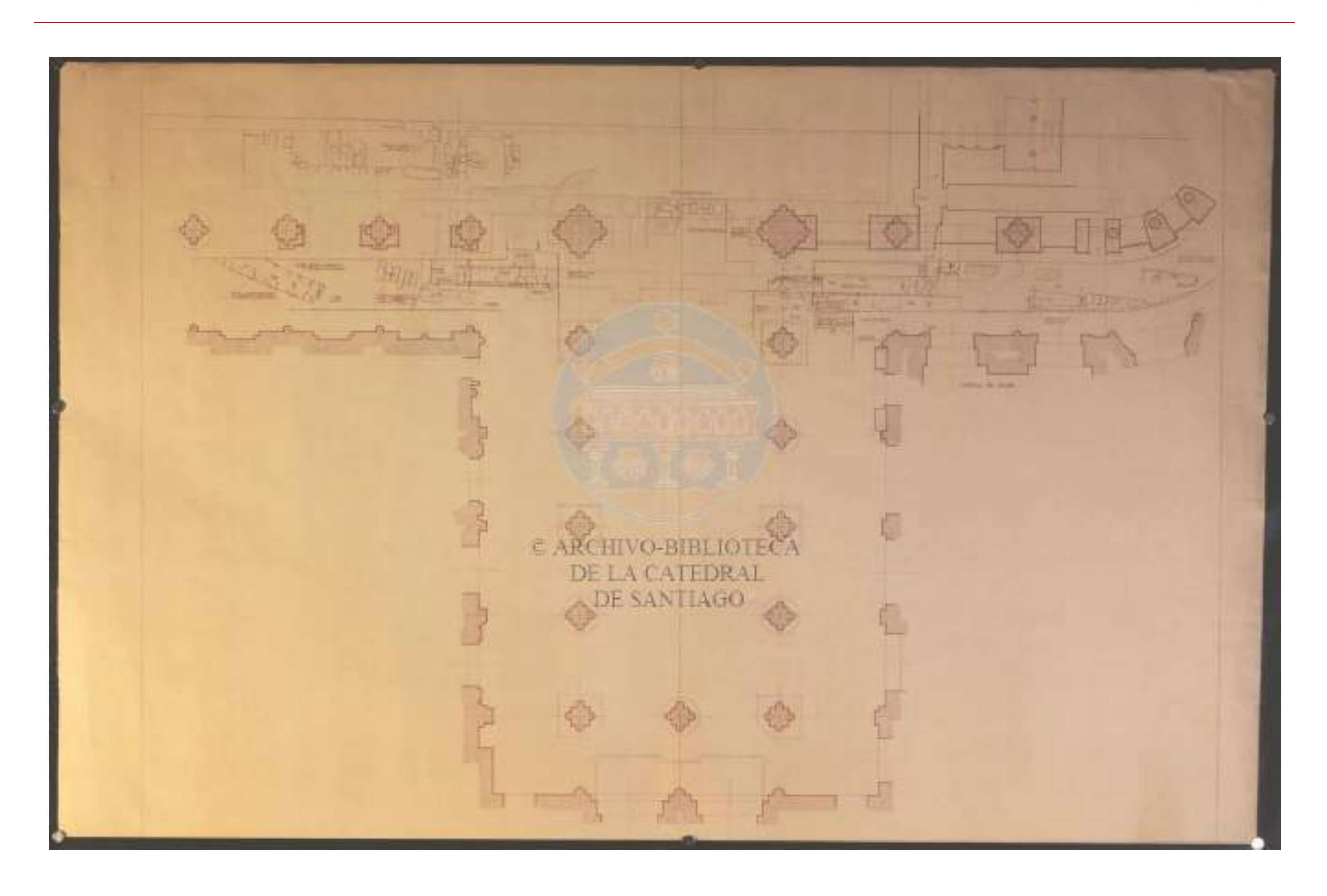
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Existe en el ACS otro ejemplar idéntico a este (asiento nº 120). Además, se custodian otros dibujos de Pons-Sorolla que figuran en este catálogo, bien elaborados únicamente por él (asientos nos 139-156), bien participados con otros autores (asientos nos 119, 121, 131-136).

Publicaciones relacionadas:

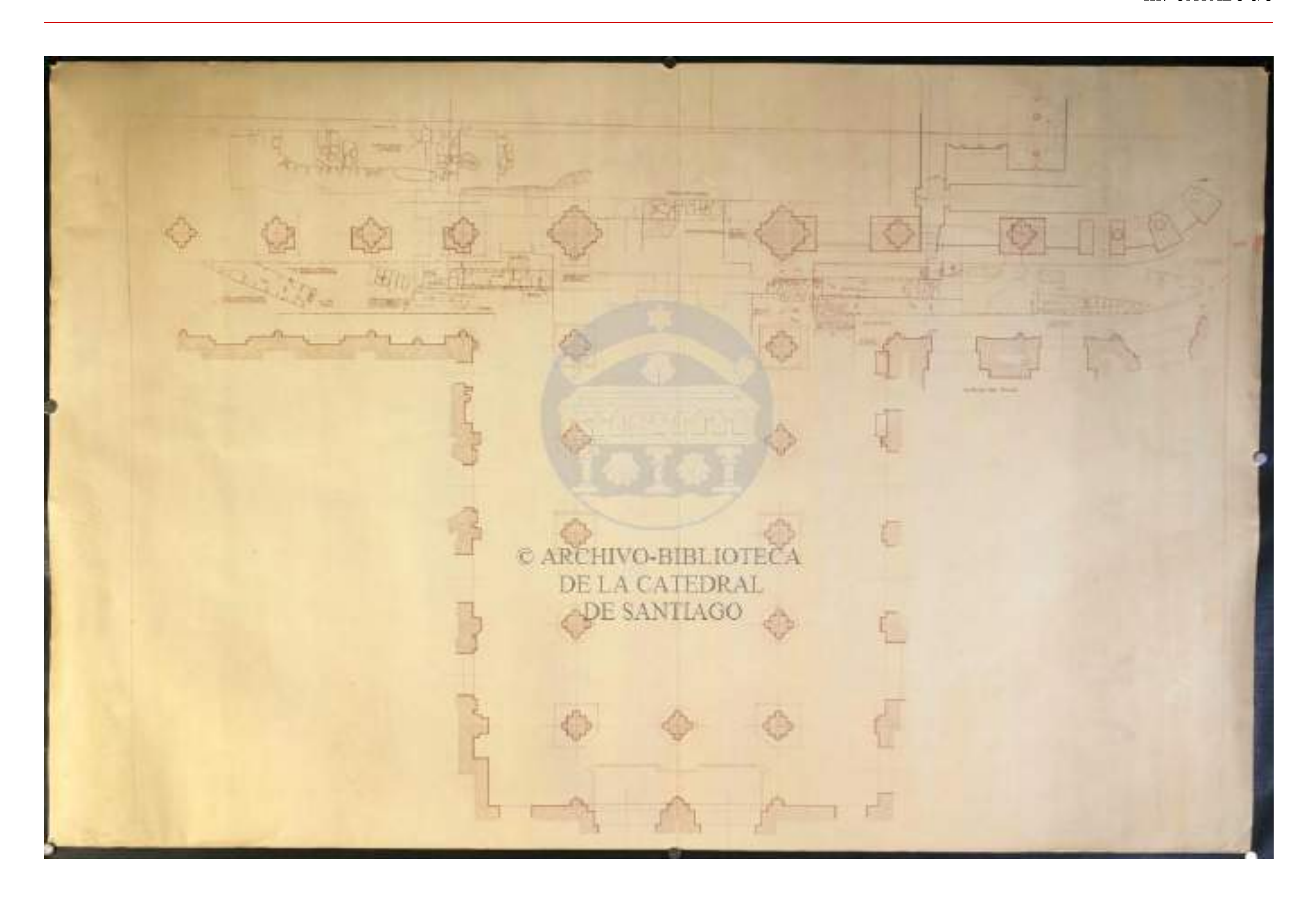
Historia archivística: Desde hace años se hallaba doblado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX



Asiento: 120

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 120
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Excavaciones de la basílica de Alfonso III en los últimos tramos de la nave menor de la epístola y el lado sur de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l. (¿Madrid?)
Fecha: S. f. (¿Junio de 1955?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: No presenta (¿1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)?)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 75 x 116,7 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta unas manchas de color salmón en el borde superior derecho y alguna arruga; se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Es otro ejemplar idéntico al anterior plano, por lo que la información de este apartado es la misma.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: Existe en el ACS otro ejemplar idéntico a este (asiento nº 119). Además, se custodian otros dibujos de Pons-Sorolla que figuran en este catálogo, bien elaborados únicamente por él (asientos n°s 139-156), bien participados con otros autores (asientos n°s 119, 121, 131-136).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX



Asiento: 121

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 121
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Detalle de excavaciones de algunas tumbas del cementerio medieval al sur de la basílica de Alfonso III en los primeros tramos del brazo sur del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿Posterior a octubre de 1955?)
Tradición documental: ¿Original?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz y pluma y tinta negra y roja
Medidas: 75 x 78,5 cm
Soporte: Papel vegetal. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Malo. Presenta numerosos pliegues y arrugas, algunas roturas marginales, un amarilleamiento del soporte y alguna mancha en la parte inferior derecha
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: De este plano tan solo sabemos con seguridad qué es lo que representa: sobre la planta del brazo sur del crucero de la catedral compostelana se dibuja el muro meridional de la basílica de Alfonso III desde el esquinal suroeste a la altura del último tramo de la nave de la epístola hasta la puerta sur de dicha basílica a la altura del primer tramo de la nave menor oriental del transepto; inmeditamente pegado a la solera de dicho muro, en la nave mayor del crucero sur, se representa el edículo donde se hallaron la lauda de Vidramirus -que no aparece recogida- y la de Teodomiro -esta sí- (“0’50”, “252”, “3’03”, “2’20”, “66”, “0’50”, “20”), y más al sur, a continuación de aquel, el edículo donde se hallaron la lauda de Anastasius -que no aparece recogida- y el canal de lajas de cuarcita adosado a la cara interior del muro sur de dicho edículo - este sí- (“50”, “252”, “294”, “2’48”, “64”, “53”, “20”, “25”); después figura el muro que, confluyendo con el esquinal sur-oeste del edículo de Anastasius, se abría en ángulo de 15º hacia el este hasta quedar cortado por la cimentación de uno de los pilares románicos (“57”, “57”, “1,30”); finalmente, al oeste de los recintos de Teodomiro y Anastasius, se representa, paralela a la solera de la cimentación del muro de la fachada sur de la basílica alfonsina, una tumba excavada en la roca y recubierta de lajas, y, un poco más al sur, otras tres tumbas más similares paralelas a aquella (“3’07”, “30”, “2’30”, “48”, “2’20”, “40”). Todo este espacio fue explorado durante la tercera fase de las excavaciones dirigidas por Chamoso Lamas, concretamente, entre septiembre y octubre de 1955[292], con lo que tenemos la fecha *post quem*. Sin embargo, es posible que se trate

[292] Véase Chamoso Lamas, Manuel: “Excavaciones arqueológicas en [...]”, op. cit., pp. 583-604; Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en* [...], op. cit., pp. 447-453.

de una copia realizada –tal vez por José Guerra Campos para las investigaciones publicadas en 1960[293]- a partir del plano que el comisario de Patrimonio Artístico, Manuel Chamoso, y el arquitecto Pons-Sorolla finalmente firmarían en Madrid en enero de 1956 bajo el título de "CATEDRAL DE SANTIAGO / PLANTA PARCIAL CON EL CRUCERO SUR / Y EXCAVACIONES DE LA BASILICA DE ALFON- / SO III, NECRÓPOLIS CRISTIANAS Y RESTOS DE EDIFICACIÓN ROMANA.".

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla que figuran en este catálogo, bien elaborados únicamente por él (asientos nos 139-156), bien participados con otros autores (asientos nos 119-121, 131-136).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba plegado y enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX

293 Guerra Campos, José: "Excavaciones en la [...]", op. cit., pp. 295-304.



Asiento: 122

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 122
Signatura antigua: CB 1596.9 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Gil García, Pío
Título: Bosquejos, bocetos y dibujos artísticos de rostros, figuras humanas, personajes y paisajes
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1930 / 1965?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujos artísticos
Escala: Sin especificar
Extensión: 69 hojas (dibujos) + sobre
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma y crayón de cera en color negro, azules, rojos, verde y amarillo
Medidas: 19 x 26 cm (sobre)
Soporte: Papel y cartulina. Los dibujos se han realizado reutilizando trozos de cartas, sobres, tarjetones y documentos reutilizados y sin valor, expurgados por el propio autor. No presentan marcas de agua
Estado de conservación: Bueno. Salvo pequeños pliegues, arrugas y desgarros marginales del sobre y algunas de las hojas reutilizadas para los dibujos, su estado general es bueno
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Dentro de un sobre dirigido por el portavoz de la Cruz Roja Polaca en España a la dirección particular de Pío Gil García, canónigo compostelano entre 1930 y 1965, hemos hallado decenas de pequeños dibujos y bocetos a mano alzada, algunos firmados por el autor, quien dio rienda suelta a su vena artística y a sus conocimientos básicos de la técnica del dibujo, reaprovechando fragmentos u hojas de papel o cartulina usados, empleando en la mayor parte de los casos únicamente un lápiz de grafito y/o lápices de colores azul y rojo. Casi todos son dibujos de rostros, bustos o figuras humanas, caricaturas y representaciones de personajes de época, populares, militares o religiosos, algunos teatrales y otros reales (por ejemplo, retratos de familiares identificados por el propio autor).
El autor era natural de Huesca[294], donde probablemente entró al servicio del obispo fray Zacarías Martínez Núñez, de quien era capellán de palacio, siendo obispo de Vitoria, cuando fue elegido arzobispo de Santiago en 1927, y siguió siéndolo (además de familiar) hasta la muerte de este en 1933[295].
Respecto a su datación, parece seguro que se hicieron durante su etapa como canónigo de Santiago, como así lo demuestra el contenido de los documentos reutilizados como soporte de los dibujos y las fechas que figuran en algunos (entre 1952 y 1957, salvo uno de la década de los 30).
Para una correcta identificación de los mismos, pasamos a registrarlos siguiendo el mismo orden con el que nos los encontramos, añadiendo un número correspondiente a cada hoja, con la descripción de los dibujos y el texto explicativo contenidos en cada una de ellas:

[294] *El pueblo gallego: rotativo de la mañana*, 17 octubre de 1965.
[295] Batllori, M. y Arbeloa, V. M. (eds.), *Arxiu Vidal i Barraquer: Església i Estat durant la Segona Republica Espanyola 1931-1936*, vol. 3, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1981, p. 604.

1. Rostros de dos figuras femeninas de carácter religioso (“Extasis”; “JHS Laudebatur”).
2. Rostro de anciano con abundante melena y barba blancas en movimiento (¿bíblico?).
3. En el recto: figura sedente de perfil con vestimenta cardenalicia; figura femenina de época moderna de cuerpo entero y con las manos cruzadas; y columna jónica (capitel y parte del fuste). En el verso: figura masculina de perfil con birrete, gafas, bigote y capa (¿clérigo?); busto de figura masculina de época con sombrero de copa (del que asoma el busto de una figura femenina), detrás de una mesa con jarra y copa; y medallón con busto de figura masculina de perfil (¿cardenal?).
4. En la mitad superior: busto de figura masculina de perfil sedente; busto de figura masculina, vista de tres cuartos; y figura de un director de orquesta con batuta y atril, vista de tres cuartos. En la mitad inferior: figura masculina de época con sombrero de copa y cigarro en las manos, vista de tres cuartos.
5. En el recto: bosquejo de busto de figura masculina de perfil (¿cardenal?); y animal acuático fantástico de perfil. En el verso: columna (pseudo-capitel y parte del fuste).
6. Busto de figura masculina de perfil (¿capitán de barco?); bosquejo de busto de figura masculina de perfil; y boceto de rostro parcial de perfil.
7. En el recto: rostro de figura masculina con sombrero; en el verso: bosquejo de jarrón sobre mesa.
8. Bustos de dos figuras de época: una masculina, ataviada con sombrero, con la cabeza girada y mirando hacia la otra, femenina, ataviada con capucha.
9. Figura femenina sedente junto a una ventana, desde la que se ve un entorno urbano (casas y la torre de una iglesia).
10. Busto de figura femenina con ¿casco? Firma del autor: “Pio Gil”.
11. Busto de figura masculina militar.
12. Retrato de una mujer anónima.
13. Busto incompleto de figura masculina (tipos populares).
14. En el recto: figura de medio cuerpo de un director de orquesta con batuta y atril; objeto sin identificar; y bosquejo de rostro humano. En el verso: bosquejo de caballo de perfil.
15. En el recto: busto de figura masculina joven con camisa. En el verso: bosquejo de mano asiendo un vaso, por duplicado; bosquejo de figura femenina sin rostro; y boceto de busto de figura masculina, de perfil.
16. En el recto: busto de figura masculina con bigote, de perfil; y medallón con busto de figura femenina. En el verso: busto parcial de figura masculina de época, ataviada con sombrero y pipa (continúa en el siguiente pedazo de papel). Firma del autor: “Gil”.
17. Busto parcial de figura masculina de época (continuación del anterior); boceto de busto de figura masculina, de perfil; y boceto de cuerpo masculino desnudo, de espaldas, visto de tres cuartos.
18. Bosquejo de nariz, ojos y cejas de figura humana; y boceto de rostro parcial de figura masculina, de perfil.
19. Busto de figura masculina con gafas, de perfil.
20. Figura masculina de época ataviada con sombrero, de perfil.
21. Busto de figura femenina.

22. Boceto de rostro de figura masculina, con barba; busto de figura femenina; y busto de figura masculina con la mano alzada, quizás en acto de bendecir (¿personaje bíblico?).
23. En el recto: busto de figura masculina con bigote, de perfil; y busto de figura masculina con gafas, de perfil. En el verso: bosquejo de figura humana y bicicleta.
24. Bosquejo de busto humano; bocetos de dos bustos de figura masculina, de perfil.
25. Busto de figura masculina; y busto de figura femenina ("Dos personajes para un novela").
26. Busto de figura masculina con bigote ("Mi tio D. Ambrosio Mancera Ortiz"); y maceta con planta.
27. Figura masculina de medio cuerpo, de espaldas, vista de tres cuartos.
28. Rostro fantástico; boceto de busto de figura femenina; y busto de figura masculina de época, ataviada con sombrero de plumas.
29. Busto de figura femenina religiosa (monja).
30. Boceto de figura masculina de época; boceto de busto de figura masculina con el brazo izquierdo apoyado; y bosquejos de figuras sin identificar.
31. En la mitad superior: boceto de barril tumbado; y boceto de busto de figura masculina, de perfil. En la mitad inferior: paisaje campestre con casa y árboles.
32. Busto de personaje masculino con traje, bigote, óculo y rosa en el ojal.
33. En el recto: figura masculina de medio cuerpo, con vestimenta sacerdotal, vista de tres cuartos; bosquejo de paloma (¿Espíritu Santo?); y boceto de rostro masculino con corona real. En el verso: bosquejo de director de orquesta con gafas y bigote; y bsoquejo de figura masculina de medio cuerpo.
34. Busto de figura masculina de raza negra, de perfil.
35. Busto de Virgen con el Niño ("Madona").
36. Busto de figura masculina con birrete rojo (¿cardenal?).
37. En el recto: bosquejos de tres manos; y boceto de figura masculina de medio cuerpo con gafas, ataviada con ¿sotana? En el verso: bosquejos de dos manos; y mano izquierda.
38. Busto de Virgen.
39. Busto de figura masculina con vestimenta cardenalicia.
40. En la mitad superior: bosquejo de busto de cardenal con gafas, de perfil. En la mitad inferior: busto de figura masculina con gafas, ataviada con vestimenta cardenalicia, de perfil; bocetos de dos manos con mangas; y busto de figura masculina.
41. Boceto de rostro parcial con bigote; boceto de casa campestre; boceto de mano agarrando algo; boceto de busto escultórico masculino; y columna jónica (capitel y parte del fuste).
42. Busto de figura femenina religiosa (monja).
43. Bosquejo de nariz con bigote; y bustos de dos figuras de época: una masculina, barbada, ataviada con sombrero, de perfil, y la otra, femenina, ataviada con capucha, con la cabeza girada y mirando hacia la primera ("Salida del teatro").
44. Boceto de busto de figura femenina.
45. Paisaje campestre (bosque).

46. Bosquejos de árbol sin ramas, de busto de figura masculina, de cuerpo masculino de espaldas y encorvado, y de figuras sin identificar.

47. Busto de figura masculina de época con sombrero de plumas.

48. En el recto: busto de figura masculina joven con la mano izquierda apoyada sobre una esfera (“JHS”), delante de una columna (basamento y parte del fuste). En el verso: bosquejo de figura humana caricaturesca, de medio cuerpo.

49. Bocetos de dos bustos de figuras masculinas; y bosquejos de dos manos alzadas y de dos objetos sin identificar.

50. Bustos de dos figuras humanas: una masculina, barbada, ataviada con sombrero y pipa, de perfil, y la otra, femenina, con la cabeza girada y mirando hacia la primera.

51. En el recto: boceto de figura masculina joven de medio cuerpo, con gafas y vestimenta clerical (bonete, roquete y sotana roja), sosteniendo un incensario (¿turiferario?). En el verso: bosquejo de figura sin identificar.

52. En el recto: boceto de busto de figura masculina barbada con gafas (“Mi padre”); bosquejo de lo mismo (“mi padre”); y busto de figura masculina con barba (“Romántico”). En el verso: bosquejos de busto escultórico sobre pedestal; de figura masculina de época moderna, portando espada; de ave (gallo?); y de busto de figura masculina con gafas y vestimenta cardenalicia, de perfil.

53. Busto de figura burlona mirando hacia un Cristo con corona de espinas, portando un palo ¿de la cruz? (¿Ecce Homo?); y rostro de figura masculina de cierta edad.

54. En el recto: busto de figura masculina con nimbo (santo); y bosquejos de una mano y de parte de un rostro (ojos y nariz).En el verso: bosquejos de una mano escribiente portando una pluma y de unos pies.

55. En el recto: figura masculina con sombrero y gabardina, de medio cuerpo (“Trasnochador”). En el verso: bosquejo de rostro masculino de perfil.

56. Busto de figura femenina joven con rosas (“¿Maryma(...)?”).

57. Busto de figura femenina joven con sombrero (“Playa fantasia”).

58. Busto de figura masculina de perfil.

59. Busto de figura femenina joven.

60. Bustos de dos figuras humanas: una masculina, de perfil, y la otra, femenina, con la cabeza girada y mirando hacia la primera.

61. Busto de figura joven con sombrero de plumas.

62. Figura joven de pelo largo, ataviada con casco, toga y escudo, de medio cuerpo.

63. Figura masculina de época, de espaldas, con paisaje campestre.

64. Retrato de busto de hombre barbado con gorra.

65. Retrato de busto de mujer (“Mi sobrina Tita”). Firmado: “P. Gil”.

66. Retrato de busto de mujer (“Mi sobrina Nieves”). Firmado: “P. Gil”.

67. Busto de figura masculina con gafas y vestimenta cardenalicia.

68. Busto de figura masculina con gafas y esclavina, con la mano en el pecho y la boca en acción de cantar.

69. Medallón con busto de figura femenina de época.

Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas:
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Este sobre con dibujos se introdujeron junto con una variedad de documentos en una de las cajas de archivo definitivo (“cajas blancas”), en las que se fueron introduciendo los fondos acumulados del ACS, de acceso restringido, identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título “Varia”. En el año 2012 se incorporó al instrumento de control de toda esa masa documental realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 1596. Con motivo del presente catálogo, el dibujo se extrajo del archivador, que estaba ubicado en la Sala Intermedia, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.
Descriptores: Dibujos, Paisajes, Retratos, Santiago de Compostela, Siglo XX


Extasis
JHS
Laudetur










6
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO


7
© ARCHIVO-BIBLIOTECA


8
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO


9


10


11.
SANTIAGO
BANCO HIJOS DE OLIMPIO PÉREZ
Santiago
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO




El Fundador y Patrono-Director
de La Grande Obra de Atocha
en María Inmaculada, Asunta y Coronada


15
16
Cúmpleme el deber de comunic V.,
que a su debido tiempo, envié al Sr. Maes-
tro -Secretario el informe del "C. A."


17
el deber de
débido tiempo,
Secretario el informe de



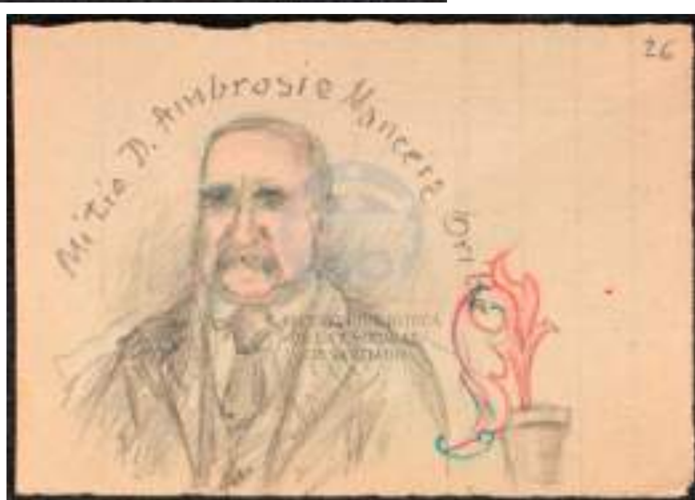

Arzobispado de Santiago
ECONOMATO GENERAL
Pesetas


20
Santiago
Cardenal Arzobispo de


Día
El Instituto Diocesa
Invita a Vd. al acto de home
que celebrará el sábado, día 14
en el Paraninfo de la Universida
Presidirá nuestro Emmo. C
la Universidad y las Autoridad
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
23
12
42345
33280
1315
106940


24




26






29
30
Febrero 1953 por Talón nº 46439
4.000'— pts
31
32
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO


Arzobispado de Santiago

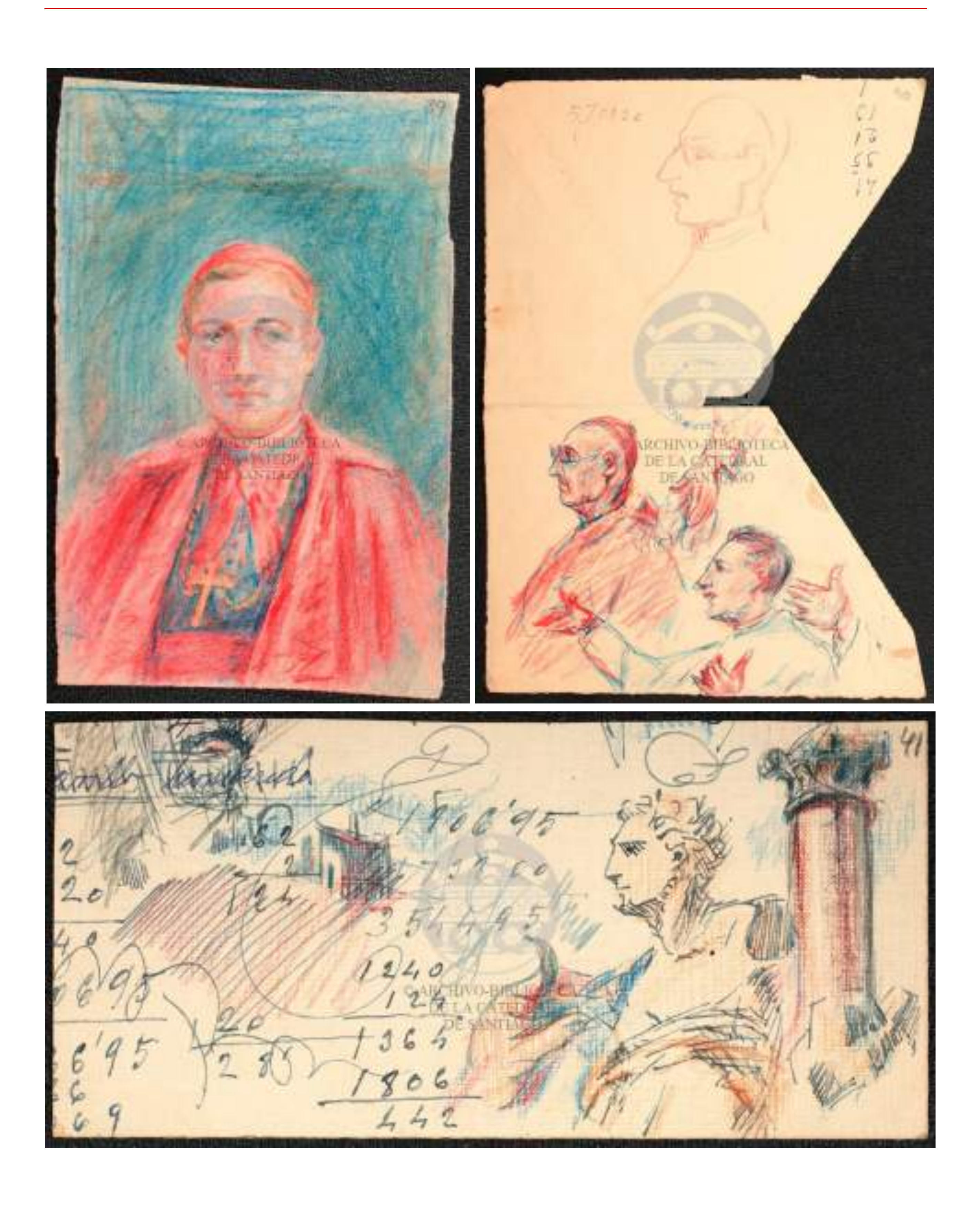

34


35



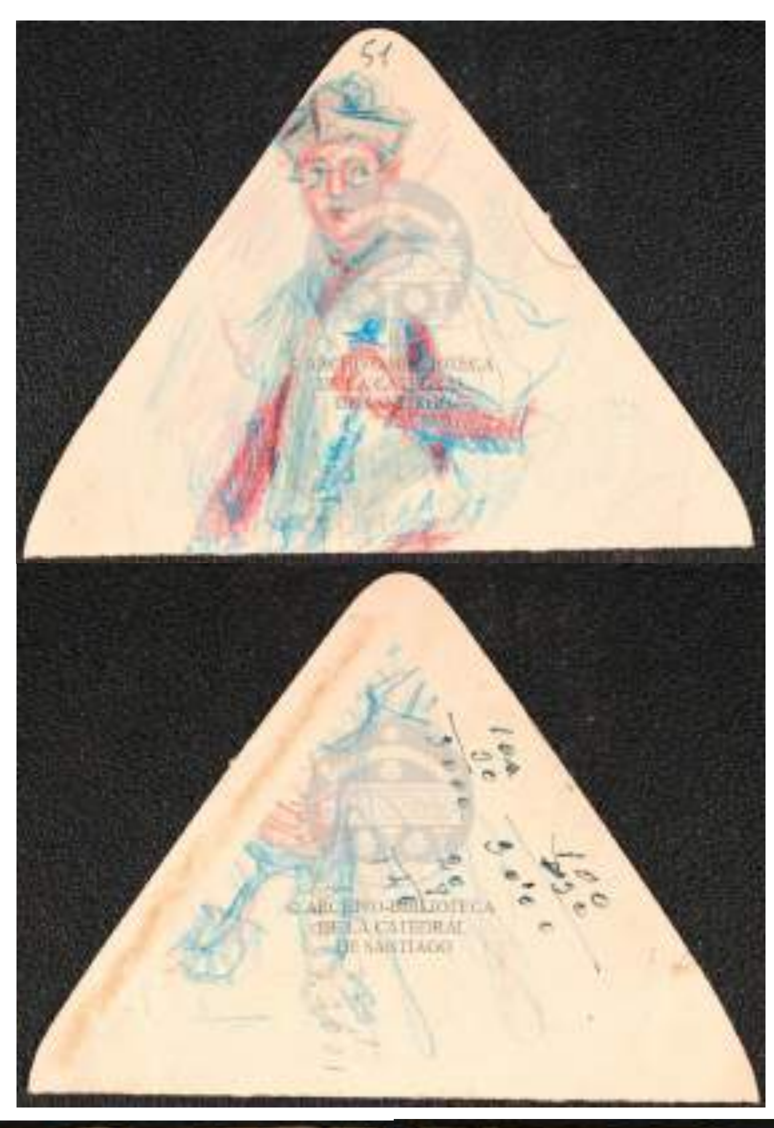





ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
1240
1364
1806
442


Sr. D.
Pío Gil.-
Canónigo
Virgen de la Cerca 11
SANTIAGO (Coruña)


46
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
47
48
49
50
1.81480
156000
25380


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
Romántico

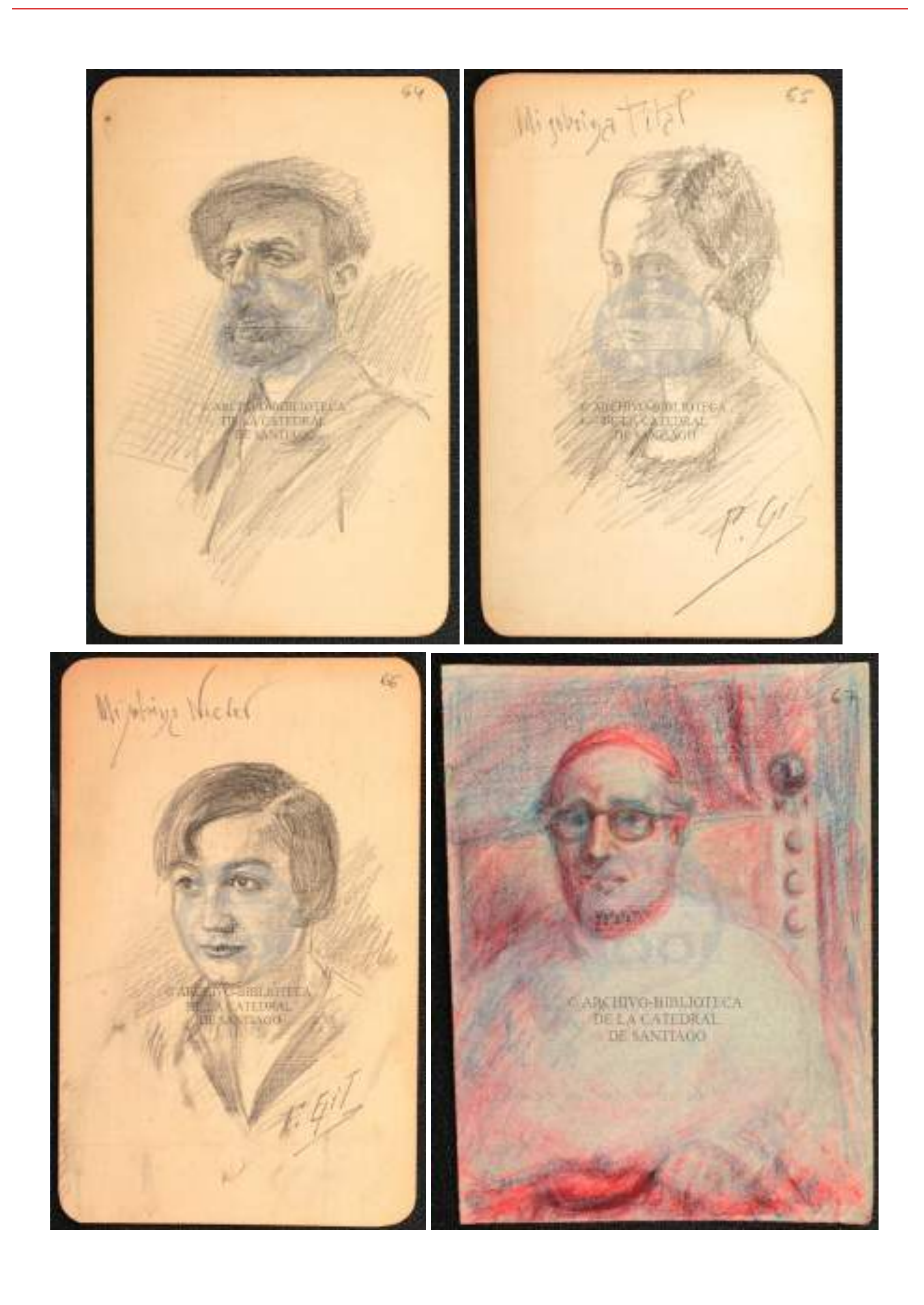







56
57
Flaya
HIJOS DE OLIMPIO PEREZ
SANTIAGO
58
59
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO


60
HORRAD
HUESCA
61
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
62
63


64
65
P. Gil
66
P. Gil
67
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO


68
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO


69
Emmo. y Rvdmo.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 123

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 123
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿G. G.?)
Título: Brazo norte del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (planta, alzado, sección y perfil)
Lugar: Madrid
Fecha: S. f. (¿1957 / 1958?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (alzado, sección, perfil) (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 61 x 79,8 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta alguna arruga y una doblez en la esquina inferior derecha, signos de haberse conservado plegado, así como rotura con pérdida de soporte debido a la humedad en la parte central del margen derecho y en las esquinas superiores
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este dibujo pertenece a un proyecto para levantar un monumento de Semana Santa, arquitectura efímera destinada a la reserva y adoración eucarística tras los oficios de Jueves Santo, en la que se situaba la urna o arca que albergaba la hostia consagrada, y que se solía ubicar al fondo del brazo norte del transepto de la catedral compostelana[296]. Dicho proyecto fue el primero (por eso se denomina "A") de los encargados a los *Talleres de Arte*, fundados hacia 1903 por el sacerdote Félix Granda Buylla en el Hotel de Las Rosas, junto al Hipódromo de La Castellana (Madrid)[297]. Así se infiere del texto que figura en la parte superior izquierda del dibujo dentro de un cajetín que estampaban en dichos talleres para rellenarlo con los datos principales del encargo: "TALLERES DE ARTE", "DIBº Nº 4455 A", "ESCALAS: / 1:50 / 1:", "TEMA / SANTIAGO DE / COMPOSTELA / Santiago de / Compostela", "FECHA", "Nº TER", "AGUSTIN BETHENCOURT, 15 - MADRID".

Al respecto del autor del dibujo, suponemos que debe ser el mismo que el del ejemplar original de este monumento que también conservamos y del que solo sabemos sus iniciales (G. G.). También sabemos que lo ejecutó trabajando en dichos talleres y que debió hacerlo con posterioridad a 1933, año en que fue derribado el Hipódromo de La Castellana y a partir del cual las señas de los Talleres introducen la nueva denominación

[296] El montaje solía correr a cargo del taller de carpintería ubicado en los bajos de la catedral, en los que trabajaba Jesús García Villar (ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, pp. 363-365).

[297] Díaz Quirós, Gerardo: "Influencia impresa: estampas foráneas en la biblioteca de Félix Granda Buylla", en Cabañas Bravo, Miguel (ed.): *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, Madrid, CSIC, 2005, pp. 561-562.

de la calle (Agustín de Bethencourt) y el número, que fue en distintas épocas el 7, el 9 y, como es este el caso, el 15[298]; por otra parte, la costumbre de introducir en los planos de los Talleres un cajetín con el nombre de la empresa, el número de dibujo y la dirección no es anterior a 1953[299]. En cuanto a la fecha *ante quem*, podría pensarse que es anterior a 1956, en que los talleres, tras el fallecimiento de su fundador, pasan a denominarse *Talleres de Arte Granda*[300]. Pero las actas capitulares nos certifican que es posterior, como veremos a continuación al hablar de la gestación del proyecto.

Entre 1951 y 1956 se produjo una reforma litúrgica de la Semana Santa para adaptarla a los modernos tiempos, simplificándola de manera general, aplicando unos criterios de racionalización, apertura a los fieles y "arqueología"[301], que no debían casar bien con diseños arquitectónicos como el del tradicional monumento de Jueves Santo de esta catedral[302]. En cabildo del 24 de abril de 1956 se trató acerca de "si conviene continuar con el monumento de Semana Santa o colocarlo en una capilla dejando libres las naves", indicando como razones para prescindir de aquel el "hacer resaltar más las funciones litúrgicas del triduo santo, evitar el estorbo, gastos de montaje y ruidos consiguientes del actual, cuya madera se va apolillando, y el tener todo el año las piezas del mismo ocupando y afeando las galerías altas, con extrañeza de los arqueólogos y turistas que las visitan"; para decidir se nombró un comisión capitular[303]. El 16 de abril de 1957 se volvió sobre el tema, sin que dicha comisión hubiese resuelto, señalándose que "uno de los Sres. Capitulares presentes ha comunicado que podría aprovecharse el paso por Santiago anunciado para esta semana de un ilustre pintor que es "Premio de la Bienal" para pedirle su parecer en orden al proyecto que intente realizarse, así como también recabar del Sr. Pons y Chamoso su opinión sobre lo mismo para mayor información y asesoramiento en el momento de decidir dicha cuestión"[304]. En 23 de abril el canónigo José Guerra Campos urgía para que se tomase una decisión al respecto del monumento, "pues el actual es totalmente inservible"[305]. El 1 de mayo se acordó que la comisión capitular rogase a Pons Sorolla y Chamoso Lamas que presentasen un proyecto para su colocación, "dándoles una indicación previa de las normas litúrgicas que deben tenerse en cuenta" y que comunicase "a los que se encarguen del proyecto" todas las sugerencias que hiciera el Cabildo: por ejemplo, se barajan varias capillas para su ubicación y Guerra Campos "propone que sea un monumento prefabricado o bien de lienzo rico en su mayor parte, de modo que pueda montarse en pocas horas y también que se fije un plazo, v. gr., el mes de septiembre próximo, para que esté concluido el proyecto y que de

---

298 González Martínez del Río, Emilia: "Un aspecto poco conocido de los *Talleres de Arte* de Félix Granda: su arte civil", en Rivas Carmona, Jesús (coord.): *Estudios de platería. San Eloy 2016*, Murcia, Universidad de Murcia, 2016, p. 208.

299 Agradezco esta información, facilitada por correo electrónico el 10 de abril de 2019, a Emilia González Martínez del Río.

300 Díaz de Quirós, G.: "Influencia impresa: estampas (...)", *op. cit*, p. 564.

301 Sobre dicha reforma, véase, por ejemplo, Franquesa, Adalberto María: "El nuevo «ordo» de la Semana Santa", *Revista Española de Derecho Canónico*, 11 (1956), pp. 105-131.

302 Sabemos que en 1937 la catedral contaba con dos monumentos, uno grande y otro pequeño (ACS, 262, *Actas, Lib. nº 86*, fol. 156v).

303 ACS, 267, *Actas, Lib. nº 91*, fol. 85v.

304 Ibid., fols. 141v-142.

305 Ibid., fol 143v.

tiempo suficiente para realizarlo"[306]. El 8 de junio se leyó una carta de Chamoso Lamas, en la que señalaba que la galería del triforio "se halla materialmente ocupada por restos de carpinterías procedentes del antiguo y ya deshechado Monumento de Semana Santa, así como de otras varias piezas carentes actualmente de utilización", recomendando su venta o retirada[307]. En sesión del 9 de noviembre de 1957 la comisión capitular "manifiesta que han estudiado el plan de acuerdo con el Sr. Pons Sorolla, pero que este manifestó que la cosa era más bien de un escenógrafo. Se le rogó que él se pusiera al habla con alguno y ha manifestado posteriormente que ya había hablado con la casa Granda de Madrid. Pero hasta la fecha no ha venido ningún encargado de esa casa"[308]. Sabemos que el proyecto no llegó a ejecutarse, puesto que en sesión capitular del 24 de marzo de 1958, el "señor tesorero informa que el arquitecto señor Pons no aprobó el proyecto que hizo la Casa Granda de Madrid y, por tanto, este año hay que arreglarse con el anterior. Por mayoría se acuerda colocar el anterior en el mismo sitio, aunque pudiendo introducir algunas reformas, si se estiman oportunas"[309]. La explicación al rechazo del proyecto por parte del arquitecto catedralicio habría que buscarla en su excesiva monumentalidad y en su difícil ejecución, tal y como estaba diseñado.

En la parte superior se reproduce en planta ("PLANTA") el espacio de los tramos antepenúltimo y último de la nave mayor del brazo norte del transepto (se ha obviado la representación de la escalinata que da a la Praza da Acibechería). Gracias a ella contemplamos una propuesta de gran escalinata central que arranca desde el tramo antepenúltimo y se bifurca, ya en el penúltimo, hacia los lados, volviendo a prolongarse en dirección sur-oeste entre cada uno de los pilares laterales, bajo el arco que los une, para terminar uniéndose justo delante del pilar central, donde puede apreciarse el frontal solar y la urna eucarística, que actúa como punto de fuga de la estructura y lugar principal axial[310].

En la parte inferior izquierda se dibuja un alzado del frontal de la nave mayor ("FRENTE"), indicando la línea de corte central desde el suelo hasta la bóveda ("A'", "A"). Además de la escalinata central y los dos tramos de la escalera doble que divergen y convergen por encima de los capiteles del pilar central, con esa barandilla trufada de candelabros de dos velas, también se pueden ver los andamios que sostienen todo el armazón. A continuación se proyecta una sección transversal con la línea de corte a lo largo del pilar central ("SECCIÓN A-A'"), en la que discernimos lo que parece una barrera interior para evitar que se mueva la urna hacia atrás. Finalmente, en la parte inferior derecha se procede a plasmar una vista de perfil ("PERFIL", "ESCALA 1:50"), con los cortinajes colgando de las zancas de la escalera.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Se conserva en el ACS otro dibujo del mismo proyecto, presente en este catálogo (asiento nº 124), además de otros tres proyectos posteriores del mismo autor para dicho monumento (asientos nos 125-127).

---

306 Ibid., fol. 146v.

307 Ibid., fol. 161.

308 ACS, 268, *Actas, Lib. nº 92*, fol. 2v.

309 Ibid., fol. 33v. Efectivamente, la prensa local indica que el 3 de abril de ese año, Jueves Santo, "fue muy solemne la procesión al Monumento, levantado en la nave de la Azabachería, que este año presenta artísiticas modificaciones" (*El Correo Gallego. Edición Santiago*, 4 de abril de 1958, p. 2).

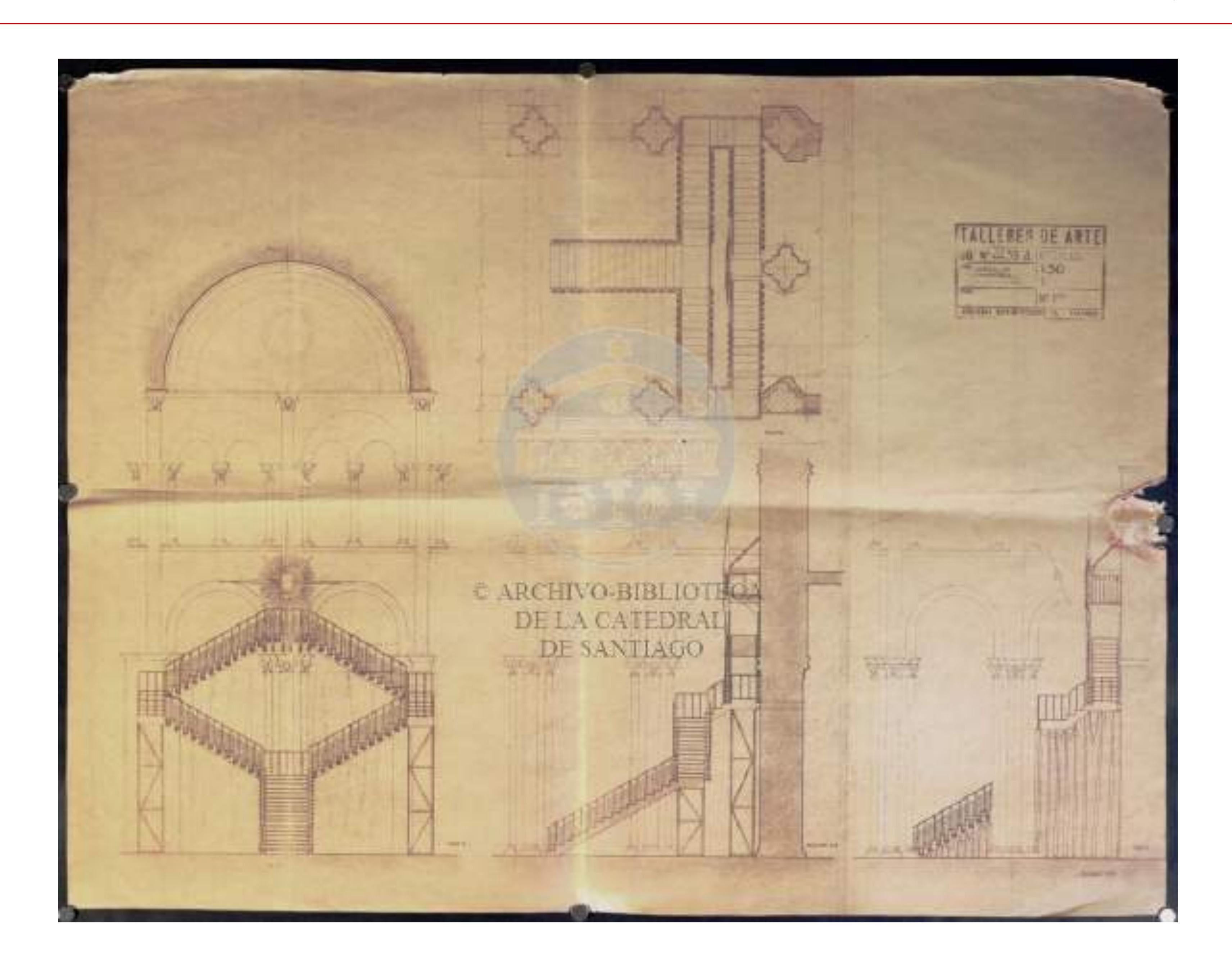
310 Lozano López, Juan Carlos y Calvo ruata, José Ignacio: "Los monumentos de Semana Santa en Aragón (siglos XVII-XVIII)", *Artigrama*, 19 (2004), p. 104.

También se conserva un alzado del monumento de Jueves Santo realizado por Rafael de la Torre (asiento nº 159).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba plegado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura efímera, Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


TALLERES DE ARTE

Asiento: 124

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 124
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿G. G.?)
Título: Urna y frontal del sagrario del monumento de Jueves Santo en la catedral de Santiago de Compostela (alzado, perfil y sección)
Lugar: Madrid
Fecha: S. f. (¿1957 / 1959?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:10 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 61 x 86,5 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta arrugas y desgarros marginales, signos de haberse conservado plegado, manchas de suciedad y de *foxing* en el reverso, así como rotura con pérdida de soporte debido a la humedad en todas las esquinas (salvo la superior izquierda) y, sobre todo, en la parte central de ambos lados
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano forma parte del proyecto de los *Talleres de Arte* de Félix Granda (Madrid) para levantar un monumento de Jueves Santo en esta catedral, tal y como se recoge en el cajetín con los datos del encargo de la parte superior izquierda: "TALLERES DE ARTE", "DIBº Nº 4455", "ESCALAS: / 1:10 / 1:", "TEMA / SANTIAGO DE COMPOSTELA / MONUMENTO DE / SEMANA SANTA", "FECHA", "Nº T^{ER}", "AGUSTIN BETHENCOURT, 15 - MADRID". Al respecto del autor y fecha del dibujo, me remito a lo dicho en la catalogación de los demás planos del proyecto.
En la parte izquierda se reproduce en detalle un alzado del frontal del sagrario ("DETALLE", "ESCALA 1:10", "FRENTE") en forma de sol con una profusión de rayos: los que marcan los puntos cardinales (el norte y sur determinan el eje: "B", "B'"), formando una cruz, son más largos y estarían hechos de cristal verdoso ("CRISTAL VERDE"), salvo el reborde que sería de bronce dorado ("BRONCE DORADO"); entre cada uno de ellos se suceden dos series de seis rayos pequeños hechos del mismo material, separados por un rayo de tamaño medio; en el centro se sitúa el tablero frontal rectangular de la urna-custodia con un marco pintado con esmalte rojizo ("ESMALTE ROJO") y una cartela apergaminada dibujada en su centro con una suerte de crismón (con las iniciales en griego "XP") de color verdoso ("VERDE") en el medio. Nótese la magnitud de esta pieza, que estaría cercana a los cinco metros de diámetro y, por los materiales de que se componía, hubiera tenido un peso considerable.
En la parte derecha se reproduce el sagrario de perfil ("PERFIL"), que permite apreciar el lateral de la urna a medio tapar por un doselillo; y una sección transversal de aquel ("SECCIÓN B-B'"), en la que se distingue el

grosor del tablero frontal (lo que pudiera ser una puertecilla) y la barrera interior trasera que bloquea la caja donde seguramente se introduciría el copón con las hostias consagradas.

Instrumentos de descripción relacionados:

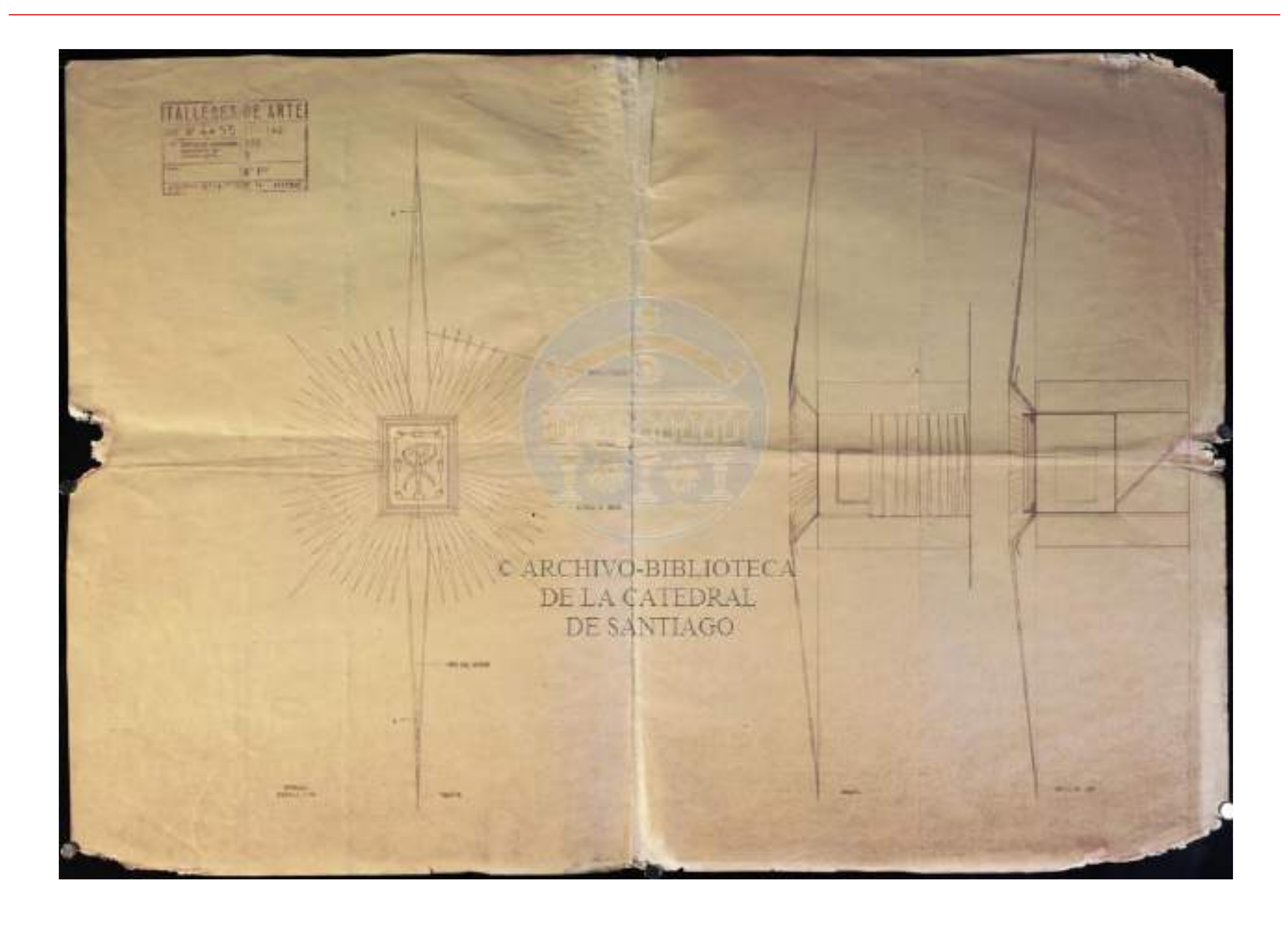
Unidades de descripción relacionadas: Se conserva en el ACS otro dibujo del mismo proyecto, presente en este catálogo (asiento nº 123), además de otros tres proyectos posteriores del mismo autor para dicho monumento (asientos n°s 125-127).

También se conserva un alzado del monumento de Jueves Santo realizado por Rafael de la Torre (asiento nº 159).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba plegado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura efímera, Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


TALLERES DE ARTE
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 125

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 125
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿G. G.?)
Título: Brazo sur del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (planta, alzado y perfil)
Lugar: Madrid
Fecha: S. f. (¿1959?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (alzado, perfil); 1:100 (planta) (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 60,9 x 75,5 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta alguna arruga, un desgarro marginal en la parte baja, una mancha de humedad en la parte central del margen izquierdo, un par de dobleces en las esquinas y signos de haberse conservado plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este dibujo pertenece a la tercera propuesta del proyecto para levantar un monumento de Semana Santa encargado a los madrileños *Talleres de Arte* Así se infiere del texto que figura en la parte superior izquierda del dibujo dentro de un cajetín que estampaban en dichos talleres para rellenarlo con los datos principales del encargo: "TALLERES DE ARTE", "DIBº Nº 4455 C", "ESCALAS: / 1:50 / 1:100", "TEMA / SANTIAGO DE COMPOSTELA / MONUMENTO DE / SEMANA SANTA", "FECHA", "Nº TER", "AGUSTIN BETHENCOURT, 15 - MADRID".

Al respecto del autor del dibujo, me remito a lo dicho anteriormente. En cuanto a su datación, parece que es posterior a la de la primera propuesta. Así, en 11 de enero de 1959 Benito Espiño Arceo, dignidad de tesorero de la catedral compostelana, informó "que ha recibido dos proyectos del Monumento de Semana Santa, de la casa «Talleres de Arte Granda» de Madrid, con una carta en la que explica las características de ambos, importándose uno de ellos sobre doscientas mil pesetas y el otro sobre trescientas mil. Quedan en estudio y a la vista de los señores capitulares para que puedan informarse bien, antes de tomar acuerdo en firme. Como no viene memoria explicativa y además lo sitúan en la fachada de las Platerías, se acuerda pedirle una memoria a la Casa y decirle que es en la fachada norte donde se quiere colocar. El señor secretario manifiesta que dentro de pocos días hará un viaje a Madrid y se le comisiona para que pida esos datos de palabra en la casa de Madrid, aclarando las dudas que se presenten sobre el asunto"[311]. Como es lógico, y como ya apuntó M. Taín (1999), esta tercera propuesta fue rechazada y de la segunda no sabemos nada. Los Talleres Granda

[311] ACS, 268, *Actas, Lib. nº 92*, fol. 98v.

debieron enviar una propuesta definitiva (que se ha conservado), adaptada a la fachada de Acibechería, puesto que en 2 de noviembre de 1959 el tesorero “presentó el proyecto y presupuesto de dicho monumento y se acordó tratar de este asunto en el próximo cabildo”[312]. Finalmente, el 4 de enero de 1960 “se examina el proyecto y presupuesto del Monumento de Semana Santa que ha mandado la casa «Granda» de Madrid. A la vista de la cifra que arroja el presupuesto, se acuerda desistir por el momento del mismo, por imposibilidad económica”[313].

El 8 de abril de ese año, a propuesta del canónigo fabriquero, se acordó poner unos tapices rodeando al monumento[314]. El 1 de mayo de 1961 se designa una comisión capituar para estudiar qué hacer con él[315]. Todavía el 3 de junio de 1963 no se había tomado una determinación al respecto del monumento, dudando si realizar uno nuevo –por su excesivo coste económico- o si reparar el antiguo –de manera profunda o transitoria-, por lo que se nombró otra comisión capitular para que pidiesen planos y presupuestos hasta un máximo de 70.000 pesetas[316]. No parece que hubiese cambio alguno, puesto que, en cabildo del 5 de abril de 1973, al tratarse sobre la petición de Patrimonio Artístico de que se liberasen las tribunas altas de cualquier cosa que allí se guardase, el presidente del Cabildo planteó la solución de ubicar maderas, figuras y demás en la “Buchería”, y manifestó que “parece ser que ahora las Rúbricas simplifican bastante todo lo de Semana Santa, y que se podía llevar el Santísimo a la capilla del Santo Cristo de Burgos, deonde se haría la adoración”. La mayor parte de los capitulares “fueron muy reservados en cuanto a la supresión del monumento tradicional”, optando por mantenerlo al menos ese año; en consecuencia se tomó acuerdo de estudiarlo bien y tratar el asunto para el siguiente cabildo[317]. En cabildo extraordinario del 15 de junio de dicho año se acordó conservar el monumento y su estructura, nombrando una comsión que se encargase de los arreglos necesarios[318].

En la parte superior derecha se reproduce en planta (“PLANTA”), con indicación de la escala numérica (“ESCALA 1:100”), el espacio de los dos últimos tramos del brazo sur del transepto con las puertas de la Praza de Praterías (“PORTICO / DE LAS / PLATERIAS”), representando además, a la izquierda, parcialmente, la Torre del Reloj y el vestíbulo de acceso a la Praza da Quintana, así como, a la derecha, partre del acceso a la galería del esconce de Platerías, el vestíbulo de acceso al claustro, y el vestíbulo de acceso y primera sala de los vestuarios de los canónigos. Gracias a ella podemos apreciar la estructura del monumento a base de una doble escalera que subiría desde cada uno de los últimos tramos con bóveda de arista de las naves menores del transepto para comunicar con los tramos adyacentes de la nave mayor, desde donde bordearían los grandes pilares que separan las naves para llegar a otra escalera a dos aguas que culminaría justo por delante del pilar central de la nave mayor. En total habría once rellanos en ese complejo de escaleras.

El plano reproduce en la parte izquierda un alzado del fondo de la nave mayor y de las naves laterales del brazo sur del transepto mirando hacia el sur (“FRENTE”), incluyendo la escala numérica (“ESCALA 1:50”) y

[312] Ibid., fol. 139v.

[313] Ibid., fol. 157v.

[314] Ibid., fol. 178v.

[315] ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, p. 155.

[316] Ibid., p. 412.

[317] ACS, 270, *Actas, Lib. nº 94*, fol. 305.

[318] Ibid., fol. 315.

una indicación de que se trataba de una de las tres propuestas presentadas por el taller para dicho monumento ("SOLUCIÓN C"). Se representa la parte superior de la nave mayor con el gran arco de la bóveda y su óculo cegado, y la tribuna superior con sus arquerías, pilares y columnas corintias (se ha prescindido, para una mejor visualización, de la representación de las arquerías y tribuna de las naves laterales). Bajo esta, los cuatro arcos que cortan el brazo sur del transepto, apoyados sobre los capiteles de las columnas adosadas de los grandes pilares románicos. En el espacio que queda entre estos arcos de las naves laterales se ve claramente cómo subiría la doble escalera con su barandilla desde ambos tramos hasta la altura del astrágalo de los capiteles de las columnas adosadas a las pilastras laterales de la nave mayor del transepto. De ahí se abriría la otra escalera a dos aguas con una balaustrada visible (entre cuyos barrotes se colocarían candelabros de dos velas), que remataría, a la altura del arranque de los arcos de la pilastra central de la nave mayor, sobre los capiteles, en un pequeño balconcillo, delante de cuyos barrotes se añadiría a mayores un candelabro con una vela. Encima del balconcillo se situaría la urna a modo de sagrario con un frontal en forma de sol (o pseudo-viril), en cuyo centro se situaría una puertecilla rectangular del arca. Debajo de cuatro de los descansillos de las escaleras se puede distinguir el armazón de los andamios que las soportan.

La disposición de todo este entramado se aprecia mejor en la parte inferior derecha del plano, en la que se dibuja el diseño de perfil ("PERFIL") y permite ver cómo asciende la escalera desde el nivel del suelo del último tramo de la nave menor occidental del transepto, bordeando el pilar lateral hasta que asoma por delante de este, a la altura de los capiteles, y de ahí sigue uno de los tramos de la escalera a dos aguas, que lleva hasta la caja del sagrario, tapada con su propio dosel, situada detrás del frontal radiante, el cual figura sujeto por una cable o cuerda al gran pilar central que separa las arquerías del triforio. Tal y como está dispuesto el enorme frontal y el balconcillo, hay que suponer que la urna debía tener una puertezuela lateral para introducir y sacar la hostia consagrada.

Instrumentos de descripción relacionados:

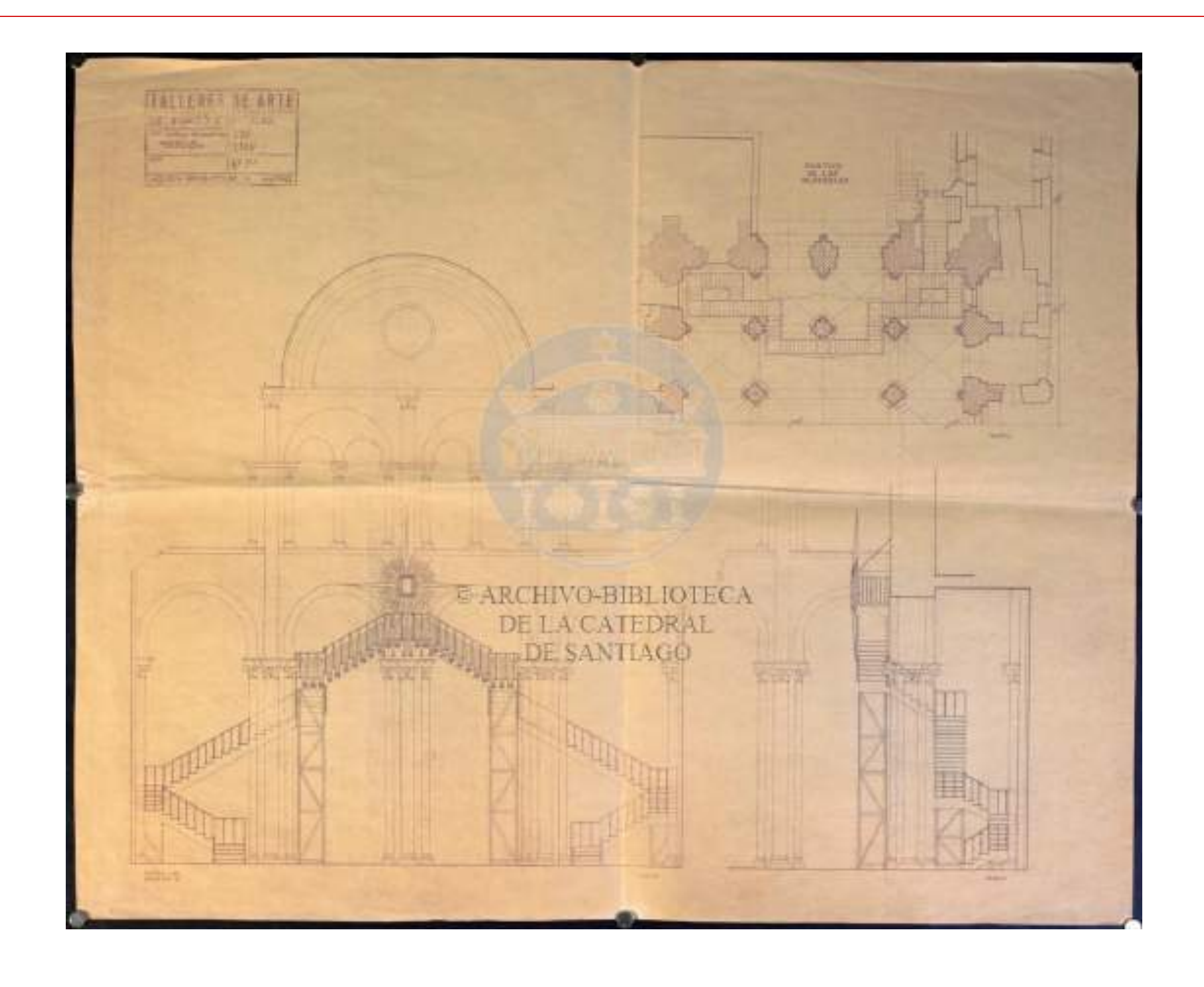
Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS otras dos propuestas del mismo proyecto, presentes en este catálogo (asientos n°s 126-127), además de otros dos dibujos anteriores del mismo autor para dicho monumento (asientos n°s 123-124).

También se conserva un alzado del monumento de Jueves Santo realizado por Rafael de la Torre (asiento nº 159).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba plegado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura efímera, Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


TALLERES DE ARTE

Asiento: 126

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 126
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿G. G.?)
Título: Brazo sur del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (alzado y perfil)
Lugar: Madrid
Fecha: S. f. (¿1959?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 61,2 x 75,2 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta manchas de suciedad, arrugas, desgarros marginales (rotura producida por humedad en la parte central del margen izquierdo), dobleces en las esquinas y signos de haberse conservado plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El plano pertenece a la misma propuesta del proyecto para levantar un monumento de Semana Santa que la anterior, siendo, de hecho, complementaria a aquella, encargado a los *Talleres de Arte* de Madrid, como se infiere del texto que figura en la parte superior izquierda del dibujo, dentro de un cajetín que estampaban en dichos talleres para rellenarlo con los datos principales del encargo: "TALLERES DE ARTE", "DIBº Nº 4455 C", "ESCALAS: / 1:50 / 1:", "TEMA / MONUMENTO DE / SEMANA SANTA / SANTIAGO DE COMPOSTELA", "FECHA", "Nº T^{ER}", "AGUSTIN BETHENCOURT, 15 - MADRID". Al respecto del autor y fecha, me remito a lo dicho anteriormente.
El plano reproduce, en este caso, exactamente el mismo alzado frontal ("FRENTE", "ESCALA 1:50", "SOLUCIÓN C") y el mismo alzado de perfil ("PERFIL") que hemos visto en el asiento anterior, con la diferencia que ahora se colocan unas enormes colgaduras para tapar todo el armazón, que penden de unas barras situadas, por un lado, en el arranque de los arcos de las naves menores (se muestran ligeramente entreabiertas para mostrarnos unos trozos de la escalera doble), y, por el otro, bajo la barandilla de la escalera a dos aguas, a la altura de los capiteles del pilar de la nave mayor (totalmente abiertas).
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS otras dos propuestas del mismo proyecto, presentes en este catálogo (asientos n°s 125 y 127), además de otros dos dibujos anteriores del mismo autor para dicho monumento (asientos n°s 123-124).
También se conserva un alzado del monumento de Jueves Santo realizado por Rafael de la Torre (asiento nº 159).

Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba plegado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura efímera, Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


TALLERES DE ARTE
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 127

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 127
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 14 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿G. G.?)
Título: Brazo sur del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (alzado)
Lugar: Madrid
Fecha: S. f. (¿1959?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, tinta sepia y acuarelas verde, roja, amarilla, azul, morada y negra
Medidas: 46,2 x 46,2 cm
Soporte: Papel acuarela. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta numerosas manchas en los márgenes y, sobre todo, en la parte superior del reverso, así como una rotura con pérdida de soporte en la parte central del margen derecho, debido probablemente a que fue la zona más expuesta mientras estuvo plegado por la mitad
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En este caso tenemos una representación más realista (con colores, figurantes y efectos lumínicos) de la misma solución que el anterior plano para el proyecto de monumento de Jueves Santo en la catedral compostelana, encargado a los madrileños *Talleres de Arte*, como se deduce del texto que figura debajo del dibujo, en la parte inferior derecha: "TALLERES DE ARTE / DIBUJO Nº 4455-C / AGUSTÍN BETHENCOURT, 15 / MADRID". Al respecto del autor del dibujo, conocemos sus iniciales, que figuran sobre uno de los cortinajes, en la parte inferior derecha del mismo ("G. G."). En cuanto a la data, me remito a lo dicho anteriormente.

El plano reproduce un alzado casi idéntico al del anterior plano, con la diferencia de que los cortinajes abiertos de la nave mayor del transepto dejan ver por detrás una escalinata de siete peldaños que solo puede ser la que se sitúa en el extremo opuesto al fondo representado en los planos anteriores, es decir, en el fondo del brazo norte del transepto (lugar en que habitualmente se colocaba dicho monumento), hacia las puertas de la Praza da Acibechería, que figurarían tapadas por sendos cortinajes. De este modo, la escalera doble tendría que partir necesariamente desde las capillas que están en el último tramo de las naves menores del transepto, es decir, la de Santa Catalina y la de San Antonio, lo cual es imposible, por lo que debemos atribuir esta inclusión a un fallo del dibujante del plano, que, mezcló las dos fachadas, aunque se refería a la del brazo sur (como el resto de planos de la propuesta "C"). Por otra parte, cabe destacar el detalle con que se traza el sagrario con el frontal en forma de sol dorado con multitud de rayos (cuatro de ellos sobresaliendo con un color verdoso formando una cruz), en cuyo centro se situaría supuestamente la puerta rectangular del arca con un marco rojizo y un crismón dibujado en su centro.

Bajo el dibujo, en la parte inferior izquierda, figura la escala numérica (“ESCALA 1:50”).

Instrumentos de descripción relacionados:

- Trazas, nº 156.

Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS otras dos propuestas del mismo proyecto, presentes en este catálogo (asientos nos 125-126), además de otros dos dibujos anteriores del mismo autor para dicho monumento (asientos nos 123-124).

También se conserva un alzado del monumento de Jueves Santo realizado por Rafael de la Torre (asiento nº 159).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga este dibujo (1999), debía estar ubicado en las planeras de la Sala de Música, actualmente situadas en la Sala de Protocolos.

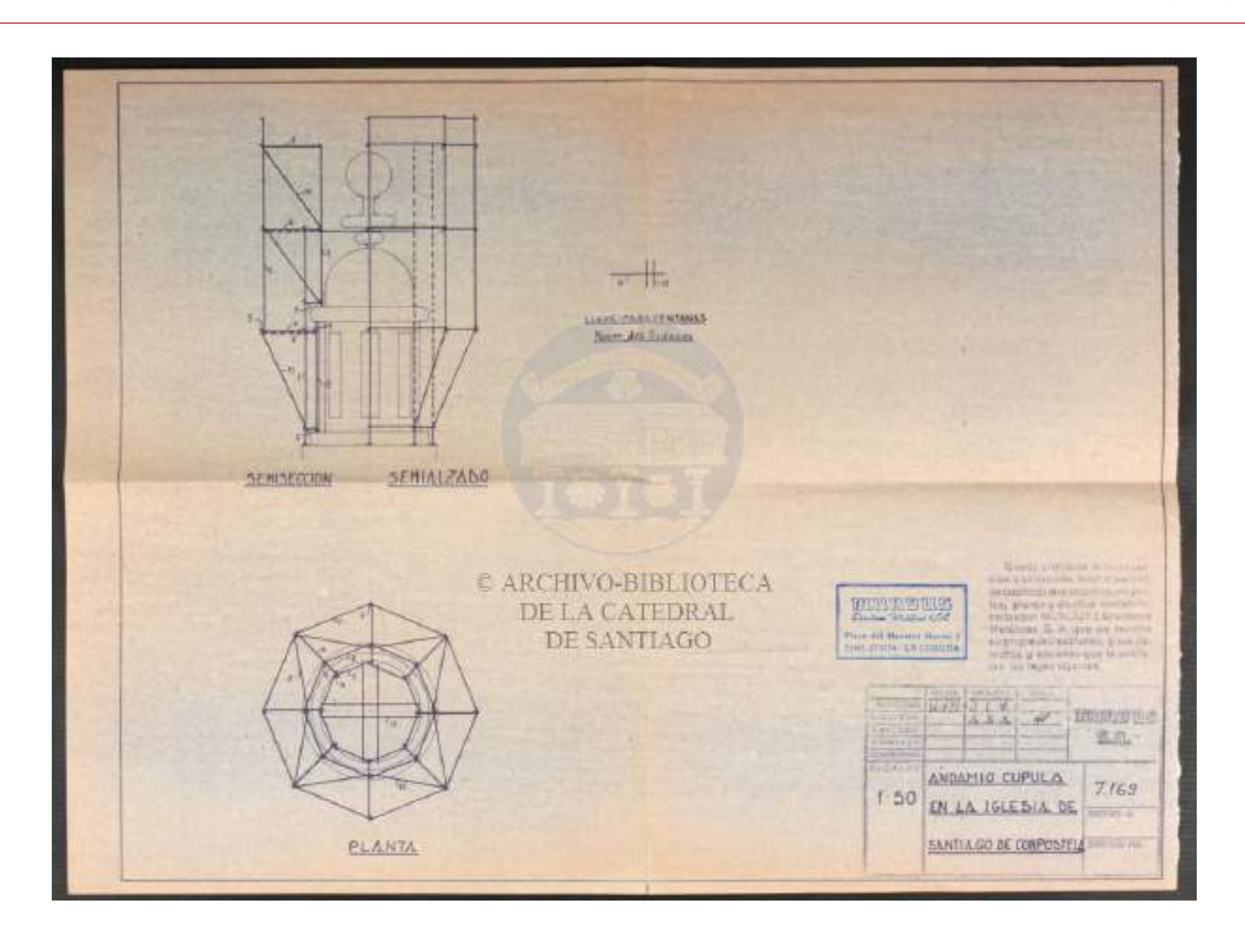
Descriptores: Arquitectura efímera, Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX



Asiento: 128

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 174
Signatura antigua:
Autor: J. L. V.; A. S. A.
Título: Proyecto de andamio para la linterna de una cúpula de la catedral de Santiago de Compostela (planta, sección y alzado)
Lugar: A Coruña
Fecha: 16 mayo 1971
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, y estampación con sello y tinta azul
Medidas: 30 x 40 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta signos de haber estado doblado en cuarto
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano quizás haya que contextualizarlo en el plan de consolidación de bóvedas y cubiertas pétreas de la catedral realizado entre 1969 y 1971 bajo la dirección de Pons Sorolla. Se trata de un proyecto para colocar un andamiaje exterior en una linterna, probablemente de la cúpula del cimborrio de la catedral compostelana, realizado por dos arquitectos de la empresa Mundus, tal y como se indica en la parte inferior derecha del plano ("MUNDUS Estructuras Metálicas S. A.", "Plaza del Maestro Mateo, 1", "Teléf. 253154 – LA CORUÑA"; "Queda prohibida la reproducción o utilización, total o parcial, de cualesquiera estudios, proyectos, planos y diseños confeccionados por MUNDUS Estructuras Metálicas S. A. que se reserva su propiedad exclusiva, y los derechos y acciones que la confieren las leyes vigentes"). También se indica la datación del dibujo ("FECHA", "16-V-71"), la autoría ("NOMBRE", "FIRMA", "PORYECTADO", "J. L. V.", "DIBUJADO", "A. S. A.", "CALCADO", "CONTADO", "COMPROBADO", "MUNDUS S. A."), la escala numérica ("ESCALAS", "1:50"), el título ("ANDAMIO CUPULA EN LA IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA") y el número de proyecto ("7.169", "SUSTITUYE AL", "SUSTITUIDO POR"). No tenemos constancia de que se llevase a cabo.
Dentro de un marco lineal sencillo, la parte izquierda del plano se dedica a representar, arriba, una sección ("SEMISECCION") y alzado ("ALZADO") de una linterna con el dibujo de una estructura de andamios y el número de cada tubo metálico ("6", "10", "6", "3", "4", "5", "7", "6", "9", "8", "11", "1", "2", "5"); y el diseño de una llave para asegurar las ventanas de aquella ("LLAVE PARA VENTANAS", "Poner dos Ordenes"", "14", "15"). Debajo se representa la planta de la linterna y su andamiaje ("PLANTA"), con los correspondientes números de cada tubo ("4", "9", "6", "8", "12", "1", "9", "3", "13", "12").
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Durante años, este plano estuvo guardado en un archivador ubicado en la Fábrica catedralicia hasta que fue transferido, junto con otra documentación, al ACS en junio de 2024.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


SEMISECCION
SEMIALZADO
PLANTA
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
1:50
ANDAMIO CUPULA
EN LA IGLESIA DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA
7.169

Asiento: 129

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 128
Signatura antigua:
Autor: Mayer Méndez, Enrique
Título: Álbum de lápidas sepulcrales del claustro de la catedral de Santiago de Compostela
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: Noviembre de 1930
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujos artísticos
Escala: Sin especificar
Extensión: 10 hojas (dibujos) + cubiertas apaisadas (álbum)
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma y tintas roja y negra (título); pluma, tintas y aguadas sepias (dibujos n°s 1, 3 y 8-73); pluma, tintas y aguadas sepias, óleos amarillos, rojos, verdes y azules, y pan de oro (dibujo n° 2); pluma, tinta sepia y aguadas verdes (dibujos n°s 4-7)
Medidas: 34,7 x 40 x 5 cm (álbum)
Soporte: Tanto las cubiertas como cada una de las hojas del álbum está hechas en cartón duro forrado de piel de cabra o carnero: las primeras de color castaño y las segundas de color negro. Ambas cubiertas presentan esquineras de plata con motivos jacobeos (cruz de Santiago) y la delantera, además, guarniciones frontales del mismo metal que representan el escudo del Cabildo (estrella de catorce puntas con cola vertical sobre la urna de Santiago, que aprece entre nubes); las contracubiertas presentan una telilla negra de guarda y sobre la delantera va una hoja encolada con el título, que funciona como portada. Las hojas presentan esquineras metálicas doradas y forman cuadernillos de dos folios unidos en parte que va al lomo mediante una tela negra flexible, que se cose directamente a la telilla del mismo color de las contracubiertas; sobre el recto de cada una de las hojas (protegidas por una hoja de papel cebolla) figuran los trozos recortados de papel encolado de un tamaño parecido y dispuestos en sentido vertical, sobre los que se han dibujado las lápidas (todas tienen ocho dibujos, salvo la primera, que lleva siete, y la última, que lleva dos)
Estado de conservación: Bueno
Lengua: Castellano y latín
Alcance y contenido: Este álbum constituye una colección de 73 dibujos numerados correlativamente, correspondientes a algunas de las laudas sepulcrales existentes en el claustro de la catedral compostelana, realizados por el dibujante, grabador y azabachero compostelano Enrique Mayer Méndez en 1930. No descarto que, como opina Miguel Taín (2002), el deán y erudito Salustiano Portela Pazos tuviese también un papel determinante en esta obra, basándose en su mencion expresa, junto a dicho fabriquero, en la contracubierta delantera del álbum, en la que figura el título, autor y data del álbum: “Lapidas sepulcrales existentes en el Claustro de la Santa Apostolica Iglesia Metropolitana de Santiago, tal y como se conservan actualmente. Dibujados por Enrique Mayer (hijo) en el año de 1930 siendo DEAN de dicha Basilica el Muy Ilustre S[eño]r D[on] Salustiano Portela Pazos y FABRIQUERO el Muy Ilustre S[eño]r D[on] Robustiano Sández Otero. Santiago. Noviembre de 1930” (cabe señalar que el texto se inicia con una gran letra capitular

"L" orlada con forma vegetal dibujada a lápiz y tinta roja, que también se emplea para destacar los nombres del deán y fabriquero, así como la datación). Sin embargo, a pesar de que no se haga mención de este asunto en las actas capitulares, sí parece una obra de encargo de la corporación o, al menos, de la fábrica capitular, que es la que paga la nada desdeñable cantidad de 500 pesetas por su trabajo a Mayer, según un recibo conservado del 24 de noviembre de dicho año[319]; por otra parte, era corriente que, de nombrar a alguno de los miembros del cabildo en representación del mismo, figurara el deán, como su presidente, y el fabriquero, que es quien costea el trabajo. Me inclino a pensar más bien que el promotor fuera este último, en su calidad de director del recientemente creado Museo Histórico Artístico de la catedral compostelana, pues, de hecho, el recibo se encuentra clasificado dentro de un sobre rotulado con la palabra "Museo".

En su consideración de piezas histórico-artísticas, sólo se retratan las lápidas de una cierta antigüedad (todas son anteriores al siglo XIX) y ni siquiera constituyen la mayor parte de las que había entonces en el claustro: en el mes de noviembre de 1930 había un total de 212 laudas mortuorias, de las que Mayer sólo recoge 73. Hay que tener en cuenta que la ubicación del cementerio capitular entonces se correspondía al ala norte y parte del ala este del claustro catedralicio, distinta a la actual, en todas sus crujías, fruto de las obras proyectadas por el arquitecto Francisco Pons Sorolla y dirigidas por Manuel Chamoso Lamas en los años 1964-1965[320]. Los dibujos de las lápidas están ordenados de manera general en orden cronológico, dejando para el final los de las que no pudo datar, tal y como aprecia Miguel Taín. Todas ellas formaron parte del pavimento del claustro, salvo las tapas de dos sepulcros medievales y las laudas arzobispales en bronce, que debían estar apoyadas sobre los muros de aquel y probablemente por ello fueron incorporadas al lapidario gráfico en primer lugar.

El primer dibujo ("1") representa una tapa de sección triangular de un sepulcro, que parece de estola a dos vertientes (probablemene reutilizado en época medieval), cuya arista superior está recorrida por el brazo más largo de lo que parece una cruz florenzada o de Santiago (los extremos están rotos no permiten confirmarlo con seguridad), mientras que en la doble vertiente se inscriben los brazos cortos flordelisados. En los espacios libres de la pendiente izquierda se puede leer el epígrafe "S[EPULTURA]:D[E]: F[ERNAND]º:A[LONS]º:MALAPONIO"[321]. No sabemos nada de este personaje. En la actualidad la lauda se encuentra en la Buchería de la catedral (sótanos del claustro).

El segundo dibujo ("2") representa una lápida sepulcral de tipo habitual (plana y rectangular), rodeada por un fino marco y dividida en dos partes por la mitad. El recuadro inferior contiene el epígrafe siguiente: "AQVI JAZE D[ON] JV[AN] GVIR[A]LDEZ DE CAAM[AÑ]O Q[UE] FALLECIO EL AÑO DE 1677 DE EDAD DE (...) Y SVS SOBRIN[O]S D[ON] JOSE (...) FALL[ECI]O EN EL AÑO DE (...)DAD DE 37 A[ÑO]S Y D[ON] (...) GUIR[ALDE]Z FALL[ECI]O EL (...) EDAD 52 A[ÑO]S (...)PON DE ESTA S[AN]TA (...)I JAZE D[ON] A(...)DONES DE (...) CANONIGO DIGNIDAD DE THESORERO QVE FVE DE ESTA S[AN]TA YGL[ESI]A FALL[ECI]O A[Ñ]O DE 1(...)1 DE EDAD DE 34 AÑOS". Los capitulares a los que hace referencia la inscripción son, en primer lugar, don Juan Guiráldez de Caamaño, natural de Santiago de Compostela, canónigo coadjutor y luego titular de su catedral, que falleció a los 61/63 años el 25 de noviembre de 1677 antes de prima y se mandó enterrar en el claustro junto a la sepultura de su concuñado, el canónigo don Benito de Aguiar y Gayoso; en segundo lugar, su sobrino paterno

[319] ACS, *Fábrica. Justificantes (1940-47)* (signatura pendiente).

[320] ACS, *Varia*, "Santiago. Sepulturas. Cementerio capitular" (signatura pendiente).

[321] Taín prefiere "F[RANCISCO]º A[NTONI]º".

don José Benito Guiráldez Aguiar de Caamaño Romero, natural del palacio de Magulán, canónigo coadjutor y luego titular de esta catedral, que falleció a los 37 años el 27 de mayo de 1692 al amanecer; en tercer lugar, el hermano del anterior, el licenciado don Inocencio Manuel Guiráldez Aguiar de Caamaño, natural de Santiago de Compostela, canónigo coadjutor y luego titular de la catedral compostelana, que falleció a los 52 años el 4 de junio de 1714 después de mediodía; y, por último, el sobrino-nieto de los anteriores, don Antonio Benito Jacobo Guiráldez y Ordóñez, dignidad de tesorero coadjutor y luego titular de esta catedral, que falleció a los 34 años a la 1 de la madrugada del 7 de diciembre de 1741[322], a cuya muerte se debió componer la lápida (a tenor de las armas en ella representadas). El recuadro superior contiene un escudo con forma de piel de toro, partido y medio partido, timbrado de corona de oro abierta formada por un círculo engastado de piedras preciosas y realzado de ocho florones (de los que sólo se ven cinco) y flanqueada de dos tiaras del mismo color, adornado de roleos con los mismos colores que figuran en el blasón y de bombardas de sable (una a cada lado), banderas de oro (dos a cada lado), calderas de oro (una a cada lado) y esportilla de oro (en punta), acolados. Según Miguel Taín, las tiaras se introducen como adorno de las dignidades catedralicias (correspondientes, sin duda, a la de tesorero del último capitular referido), mientras que los demás adornos serían distinciones o trofeos de carácter militar (correspondientes a algún antepasado militar, tal vez al tatarabuelo de aquel, el capitán don Bartolomé Guiráldez, comisario general de la caballería en el ejército del reino de Galicia contra el reino de Portugal); sin embargo, no habría que descartar que la esportilla (zurrón) simbolizase la peregrinación. El primer cuartel trae, de azur, una banda de oro engolada de dragantes del mismo metal, acompañada en lo alto de una estrella de ocho puntas de oro y en lo bajo de un león rampante de gules mirando a siniestra, que corresponden a las armas de los Guiráldez o Giráldez; el segundo y el tercero, también de azur, traen, respectivamente, un león rampante de gules con corona de oro, y diez roeles de oro puestos de tres en tres, salvo el úlimo que va solo: según José Crespo, deben corresponderse a las armas de los Ordóñez lucenses, si bien no coinciden exactamente ni en los esmaltes, ni en la disposición ni en el número de los muebles heráldicos; para Miguel Taín, el segundo tal vez derive de las armas de los Verea de un antiguo antepasado de la familia, mientras que el tercero deriva de las armas de los Ordóñez[323]. La lápida se halla ubicada actualmente, por supuesto sin policromía, aproximadamente en el mismo espacio que ocupó originalmente, anterior a la reforma de 1964-1965, en el pavimento del ala este del claustro, perpendicular al muro del patio interior, concretamente la décima del primer tramo, empezando desde su ángulo noreste, entre la del arcediano don Benito de Aguiar y Gayoso y la del canónigo Juan Patiño Giance.

El tercer dibujo (“3”) representa una tapa de sección trapezoidal de un sepulcro de estola a cuatro vertientes, fracturada totalmente a la altura del tercio superior y en cuya cara exterior figura una inscripción dentro de un

---

[322] Datos biográficos extraídos de ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 43, 44-45v y 121-121v; ACS, IG 491, *Actas, Lib. nº 48*, fol. 236v; ACS, IG 493, *Actas, Lib. nº 50*, fols. 109v y 304v; ACS, IG 522, *Actas, Lib. nº 53*, fol. 117v; ACS, IG 594, *Actas, Lib. nº 29*, fols. 150-150v y 287v-288; ACS, IG 627, *Actas, Lib. nº 35*, fols. 410-411 y 417-420; ACS, IG 629, *Actas, Lib. nº 37*, fol. 22v y 24v-25; ACS, IG 743, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XIV (GON-GUI)*, nos 5 y 6; ACS, IG 772, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Apéndice I (BE-LA)*, nº 6; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); AUS, Fondo Universitario 2191, *Informaciones de colegiales del colegio mayor del Arzobispo*, s.f.

[323] Crespo, J. S.: *Blasones y linajes* [...], op. cit., vol. 3, pp. 390 y 543; Martínez-Barbeito, C.: *Torres, pazos y* [...], op. cit., p. 290; Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L.: *Simbología y diseño* [...], op. cit., pp. 26, 451, 455 y 496.

marco rectangular, dividida en dos líneas, enmarcadas a su vez, en las que se puede leer: "† OBIIꝗ FM^{S} D[E]I MENINDVS DENS CNES / DIE III NS NB ERA TCX". Según López Ferreiro (1901), la transcripción correcta sin abreviaturas sería "OBIIT F[A]M[VLV]S D[E]I MENINDVS D[IA]C[O]N[V]S C[O]NF[ESSV]S / DIE III N[ONA]S N[OVEM]B[RIS] ERA ICX" ("Falleció el siervo de Dios Menendo, diácono confeso, el día 3 de las nonas de noviembre de la era de 1110") y se correspondería a la sepultura del diácono Menendo, probable canónigo compostelano que se retiró como monje al monasterio de San Paio de Antealtares y falleció el 3 de noviembre de 1072, tal y como dice la lápida. Esta lauda, según explica Guerra Campos (1982), fue hallada por López Ferreiro en 1895 en perfecto estado durante sus excavaciones del atrio de la antigua basílica prerrománica de Alfonso III, situado bajo el coro de la catedral en la nave central, adonde fue trasladada seguramente cuando se emprendió la construcción de la nueva basílica románica por el obispo Diego Peláez. En 1901 publicó López Ferreiro una reseña sobre dicha lauda acompañada de un grabado de la misma realizado por Enrique Mayer Castro, padre del autor de este lapidario[324]. Tras su hallazgo debió colocarse en el claustro catedralicio, donde Mayer la volvió a dibujar, ya fracturada, y posteriormente se trasladó a una de las salas del Museo de la Catedral, instalado en la parte occidental del edificio claustral[325]. Con motivo de la exposición *O Pórtico da Gloria e o seu tempo* celebrada en 1988 se produce una remodelación del Museo y es probable que entonces se trasladara la lauda al tramo musealizado de la Buchería de la planta baja, donde aún permanecía en 1991[326]. Este espacio fue reformado entre 1995 y 1999 para la reconstrucción del coro pétreo del Maestro Mateo[327], por lo que seguramente se ubicó en el espacio destinado para depósito en la propia Buchería, si bien en 2003 figura nuevamente en el Museo Arqueológico de la catedral[328]. Con la última remodelación global

---

[324] Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en* [...], op. cit., p. 455; López Ferreiro, Antonio: "Inscripción sepulcral del diácono Menendo", *Galicia Histórica. Revista bimestral*, t. I, Santiago de Compostela, Tipografía Galaica, 1901, pp. 43-44.

[325] Durante la *Exposición de Arte Románico* de 1961 esta pieza se ubica en una de las salas de la planta baja, al nivel de la plaza del Obradoiro (*El Arte románico: catálogo [de la] exposición organizada por el Gobierno Español bajo los auspicios del Consejo de Europa, Barcelona y Santiago de Compostela, 1961*, Barcelona, Conservatorio de las Artes del Libro, 1962, p. 537). Tras finalizar dicha exposición, se reorganizan los espacios museísticos para el Año Santo de 1965, creándose dos secciones principales en el Museo catedralicio, una de escultura denominada Museo Lapidario (posteriormente Museo Lapidario, Arqueológico e Histórico) y otra de tapices denominada Museo de Tapices (Chamoso Lamas, Manuel: *Guía de Santiago de Compostela*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965, pp. 35-36); entonces se coloca la lauda en la Sala II del Museo, en la misma planta, dedicada a material de excavaciones (ACS, Colección Guerra Campos, C 7/2, *Museo de la Catedral. Formación del museo*, nº 37), justo delante del acceso que en dicha sala daba paso al primer tramo de la Buchería en el sótano claustral (ACS, Colección Guerra Campos, C 7/1, *Catálogo del Museo de la Catedral*).

[326] Suárez del Corral, Ángel Carlos del: *Sepulcros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, marzo de 1991, p. 1 (inédito custodiado en el ACS).

[327] Véase Yzquierdo Perrín, Ramón: *Reconstrucción del coro pétreo del Maestro Mateo*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1999.

[328] Suárez del Corral, Á. C. del: *Inventario de los sepulcros de la catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, s.f., p. 57 (inédito custodiado en el ACS).

del 2011 se debió trasladar al depósito de la Buchería[329], pero en la actualidad se encuentra en una sala de la planta baja del Museo a la que se accede desde la Praza do Obradoiro, pegada al muro que da a dicha plaza.

El cuarto dibujo ("4") representa una lápida en bronce del arzobispo compostelano Cristóbal Fernández de Valtodano, en cuya parte central figuran, abajo, un escudo heráldico, y, arriba, una cartela orlada a base de motivos vegetales y una especie de calavera en su parte inferior, en cuyo interior apenas se puede leer una inscripción laudatoria que dice "CLAVDITUR HIC MURFII / DEI SAPIENTUR VIRT(...) / VIRGINITAS SIMUR / MENS POL(...)N ARER(...)"; todo ello enmarcado por cuatro rectángulos concéntricos que lo separan de un epígrafe funerario alrededor, también enmarcado por cinco rectángulos concéntricos, del que se puede leer "HIC IACET ILL[M]. D. CHRISTOR FRNANDEZ A VLTODANO INTE SAICNO NA[TVS] DIOCESSIS ABVLENSSIS POFICII IVRIS OMNI CENE(...) DOCI(...)IE(...)RRR(...)XFIA(...) COPP[NOS] TESTAMENTI EXCVTORES RELIQIT OBIIT 18 KALENDAS DECEMBRIS 1572". Un examen detenido de la lápida original nos confirma que la inscripción laudatoria está orlada con lazadas y motivos vegetales, flanqueada por dos rostros confrontados y soportada en punta por otra cara frontal, pero también nos aclara su transcripción y desarrollo correctos: "CLAVDITVR HIC MVR[VS] FID / EI SAPIENTIAE VIRT[VS] / VIRGINITASQ[VE] SIMVL / MENS POLI IN ARCE MICAT"[330]. Con más dificultad se puede leer gran parte del epígrafe funerario, que completamos con la lectura imperfecta que de él hizo López Ferreiro en 1905[331] (letras entre paréntesis): "HIC IACET ILL[VST]R[ISSI]M[US] D[OMINVS] CHRISTOFOR[VS] FERNAN / DEZ A VALTODANO F[O]NTE SALIGNO NAT[VS] DIOCESSIS ABVLENSSIS PONT[I]FICII IVRIS OMNI GENE[RE]Q[VE] DOCTRINAE PERITISSIM[VS] C(A)T(H)O(LI)CAE (FIDEI) ACER(R) / IM[VS] (PR)OPVGNATOR ANTEA PALENTIN[VS] POSTE / A VERO CO[M]POSTELLANVS P[ON]TIF[E]X ANIM[A]M SVAM HER[E]DEM PATRES C[OM]PP[OSTELLA]NOS TESTAMENTI EX[E]CUTORES RELIQVIT OBIIT 18 I KALENDAS DECEMBRIS 1572"[332].

El arzobispo Cristóbal Fernández de Valtodano falleció el 14 de noviembre de 1572 a las doce del mediodía y fue enterrado en el crucero de la catedral, en el panteón de los arzobispos, situado entre el coro y la capilla mayor, a la derecha del arzobispo Gaspar de Ávalos, primer prelado que inauguró dicha cripta entrevallas, cuyas lápidas fueron cubiertas por un entarimado de madera. Con la reedificación del panteón arzobispal, la lápida (junto a las de los demás prelados) debió ser trasladada temporalmente al claustro a comienzos de 1903[333]. Sin embargo, José Villa-amil (1909), al referirse a las laudas de arzobispos de la catedral, asegura

[329] Sobre la historia y espacios del Museo catedralicio compostelano, véase Yzquierdo Peiró, Ramón: *Los tesoros de la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións-Consorcio de Santiago-Fundación Catedral de Santiago, 2017, pp. 34-62.

[330] "Aquí está encerrado el baluarte de la fe, la fuerza de la sabiduría y de la virginidad juntas. El alma resplandece en el alcázar del cielo".

[331] López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. VIII, 1905, p. 24.

[332] "Aquí yace el ilustrísimo señor Cristóbal Fernández de Valtodano Fuente del Sauce, nacido en la diócesis abulense, perítisimo en derecho pontificio y en todo género de doctrina, acérrimo defensor de la fe católica, antes pontífice palentino y después compostelano. Dejó por heredera a su alma y por ejecutores del testamento a los padres compostelanos. Falleció a 18 de las calendas de noviembre de 1572".

[333] Rodríguez Gude, Ana: *La mitra está de luto: rito y monument funerario de los arzobispos de Santiago en la Edad Moderna*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, s.f. (trabajo de investigación titulado inédito), pp. 16, 49-50 y 71.

que “entre coros, o sea entre el coro y la capilla mayor, están en el suelo las siete eneas, con inscripción y sin efigie”, ubicando la de Valtodano a la derecha de la de Ávalos y esta, “junto a la entrada de la capilla mayor”[334]. Parece, por tanto, que, una vez cerrada la nueva cripta en mayo de 1903, se colocaron sobre esta las laudas arzobispales. Cabe pensar que de allí fueron trasladadas al claustro, donde Mayer las dibujaría en 1930, pero casi inmeditamente se ubicaron en una de las salas del recién inaugurado Museo de la Catedral[335]. Quizás con la remodelación de este en 1988 se trasladan al claustro, donde actualmente se encuentra, colgada sobre su muro este, entre la de los arzobispos Malvar y Andrade[336].

En cuanto al escudo heráldico dibujado, está embutido en cartela apergaminada que determina su forma y es partido y medio cortado, timbrado de capelo con cordones entrelazados cuyas borlas no se representan, y con una cruz latina simple acolada en palo, ornamentos propios de la dignidad arzobispal. El primer cuartel trae cuatro bandas de un mismo esmalte; el segundo, cuatro fajas de un mismo esmalte; el tercero, un águila. El error está en el segundo cuartel, que, en el escudo original, parece tener cuatro fajas con bordura. Sería un escudo casi idéntico al que blasonaba la portada del misal palentino que compuso Valtodano siendo obispo de aquella diócesis[337]: primero, cuatro bandas, que debe corresponder a las armas de los Sánchez (quizás por su madre María Sánchez Suárez); segundo, tres fajas y bordura con ocho aspas o cruces de San Andrés, que no hemos sabido identificar (tal vez proceda por la parte de su padre Diego Fernández de Canales, vecino de

[334] Villa-amil y Castro, José: *La catedral de Santiago. Breve descripción histórica*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1909, p. 135.

[335] Concretamente en la primera sala de la segunda planta (Filgueira Valverde, José: *Guía de Santiago de Compostela*, Madrid, Patronato Nacional del Turismo, 1932, pp. 61 y 68-70) o entresuelo, correspondiente a la sección de Museo Arqueológico (López y López, Román: *Santiago de Compostela. Guía del peregrino y del turista*, 6ª ed., Santiago, Tip. de “El Eco Franciscano”, 1943, pp. 83 y 117). En 1950 las laudas se hallaban en la tercera sala de la primera planta (o planta baja) del Museo Arqueológico (Filgueira Valverde, José: *Santiago de Compostela. Guía de sus monumentos e itinerarios*, La Coruña, Imprenta-Editorial Moret, 1950, pp. 69 y 80). Con motivo de la *Exposición de Arte Románico* de 1961 se reorganizan los espacios museísticos y las laudas de bronce se trasladan al primer tramo de la Buchería del ángulo noroccidental del claustro, constituida en Sala I del Museo dedicada a epigrafía romana, concretamente a lo largo del muro este del tramo occidental (ACS, Colección Guerra Campos, C 7/1, *Catálogo del Museo de la Catedral*; ACS, C 7/2, *Museo de la Catedral. Formación del museo*; López y López, Román: *Santiago de Compostela. Guía del peregrino y del turista*, 17ª ed., Santiago, Imp. Art. Graf. “Velograf”, 1971, p. 51). Según un inventario de bienes de la catedral realizado en 1981, las cuatro laudas sepulcrales en bronce se hallaban en el almacén depósito del Museo Arqueológico situado en la misma planta (inédito custodiado en el ACS).

[336] En 1991 la lápida de Valtodano se ubicaba provisionalmente “al lado derecho de la puerta grande del Archivo”, apoyada sobre el muro oeste del claustro (Suárez del Corral, Á. C. del: *Sepulcros de la* [...], op. cit., p. 15); entre 1999 y 2003 se encuentra”al lado izquierdo de la puerta de la secretaría”, apoyada sobre el muro este (Pardo de Guevara, Eduardo: “Laudas de bronce na catedral compostelá”, en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.): *Santiago : A Esperanza : [catálogo da exposición no] Pazo de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 390-391; Suárez del Corral, Á. C. del: *Inventario de los* [...], op. cit., p. 53).

[337] Fernández de Valtodano, Cristóbal: *Missale Pallantium*, Valladolid, Sebastián Martínez, 1567.

Andújar); tercero, un águila, que acaso corresponda a las armas de los "Del Águila" (quizás por su bisabuela Teresa del Águila)[338].

El quinto dibujo ("5") representa una lápida en bronce del arzobispo compostelano Fernando de Andrade y Sotomayor, fallecido el 22 de enero de 1655 al amanecer, antes de las siete de la mañana[339] y enterrado en el panteón arzobispal, a la derecha de la de Maximiliano de Austria[340], la cual actualmente está colgada sobre el muro este del claustro, a la derecha de la de Valtodano. La lauda se dibuja enmarcada por un marco rectangular relleno de lacerías, en cuya parte superior se puede leer "D[EO] O[PTIMO] M[AXIMO]" y en cuya parte inferior se lee "REQVIESCAT IN PACE". El interior se reparte entre el escudo heráldico, en la parte superior, y el epígrafe funerario, en la inferior. La transcripción que Mayer hace del original es casi perfecta (entre paréntesis van las letras no abreviadas que no consiguió leer): "LEGE ET LUGE / SVPER EXTINCTVM LVMEN REGNI / COLVMEN. PAVPERVM LEVAMEN. / ILL[VSTRISSIMV]M PRAESVLEM EX[CE]LL[ENTISSIMV]M PRINCIPEM / D[OMINVS] D[ON] FERDINANDVM DE ANDRADE ET SOTO / MAIOR MARCHIONVM DE VILLAGARCIA / PROLEM. PONTIFEX FVIT PALEN / TINVS, BVRGENSIS, SEGVNTINVS, / CONPOSTELANVS, PRO REX NAVA / RRAE, ARAGONIAE, GALLECIAE. VIR / OMNI HONORE MAIOR PIVS PRVDENS / PACIFICVS MAGNIFICVS IN CVNCTIS. / O(B)IIT 21 IANVARII ANNO 1655 AETATIS 76"[341]. No recoge Mayer, sin embargo, una inscripción alusiva a los autores del epígrafe y de la lápida (el inquisidor Pedro de Navia Osorio y el broncista Francisco Bordes), que figura en el borde inferior de su marco rectangular (según López Ferreiro: "IVSSV INQ[UISITORIS] D[ON] P[ETRI] NAVIA FRANCISCVS BORDES ME FECIT ANNO 1658 IN COMPOSTELLA"). En cuanto al escudo que se dibuja, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), es cuartelado en cruz, timbrado de una corona abierta formada por un círculo engastado de perlas y realzado de ocho florones (de los que sólo se ven cinco)[342], surmontado de capelo con cordones entrelazados con diez borlas colgando a cada lado (1, 2, 3, 4) y acolado con una cruz latina simple en palo (ornamentos propios de la dignidad arzobispal) y con 18 banderas acoladas que rodean el resto del campo; además, los escasos espacios libres del exterior del sombrero y borlas se decoran con motivos vegetales, mientras que entre las borlas y las banderas superiores se retratan sendas ramas o matas de seis hojas o brazos a cada lado. El primer cuartel está escarcelado en aspa (el primero y cuarto con una banda fileteada en cada uno, el segundo y tercero con la divisa "AVE" y "MARIA", respectivamente); el segundo y tercer cuarteles traen cada uno tres fajas jaqueladas

[338] Sobre su genealogía, véase Toral y Fernández de Peñaranda, Enrique: "Vivencias del obispo don Alonso Suárez", 110 (1982), *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, pp. 9-58. Para Eduardo Pardo de Guevara las armas del primer cuartel podrían corresponder a las del Colegio de San Bartolomé de Salamanca, de donde Valtodano fue colegial ("Laudas de bronce [...]", op. cit., p. 390).

[339] Rodríguez Gude, A.: *La mitra está* [...], op. cit., p. 25.

[340] Villa-amil y Castro, J.: *La catedral de* [...], op. cit., p. 135.

[341] Otra versión en López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, p. 126. Su traducción sería: "Lee y llora sobre la luz extinta, sostén del reino, alivio de los pobres. Ilustrísimo prelado, excelentísimo príncipe, señor don Fernando de Andrade y Sotomayor, de la prole de los marqueses de Vilagarcía. Fue obispo palentino, burgalés, seguntino, compostelano, virrey de Navarra, Aragón, Galicia. Hombre mayor en todo honor, pío, prudente, pacífico, magnífico en todo. Falleció el 21 de enero del año 1655 a la edad de 76".

[342] De marqués, según López de los Mozos Jiménez, José Ramón: "La lauda sepulcral de don Fernando de Andrade y Sotomayor (De Obispo de Sigüenza a Arzobispo de Santiago de Compostela)", *Hidalguía*, 314 (2006), p. 130.

cargadas en su centro de un ceñidor; el cuarto trae creciente con bordura de ocho bezantes; en el centro trae un escusón con una banda tal vez engolada y bordura. Tras el cotejo con el escudo original debemos señalar que no se distinguen las lises acoladas en las banderas (adorno adoptado en referencia a las tomadas por su antepasado Fernando de Andrade de las Mariñas en la batalla de Seminara), ni el jaquelado del creciente o las veras de los bezantes del cuarto cuartel, ni tampoco los dragantes de la banda ni la divisa "AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM" de la bordura del escusón. La identificación de las armas es bien conocida: el primer cuartel corresponde a los Mendoza de la Vega; el segundo y tercero, a los Sotomayor; el cuarto, a los Mendoza, de Sevilla; y el escusón, a los Andrade[343].

El sexto dibujo ("6") representa una lápida en bronce del arzobispo compostelano Maximiliano de Austria, fallecido el 1 de julio de 1614, entre las cuatro y las cinco de la mañana[344], y enterrado en el panteón arzobispal, donde se colocó aquella después de la de Ávalos, Valtodano y Yermo (a la derecha de la de Sanclemente, que estaba "junto al púlpito del Evangelio"[345]), pero que actualmente está colgada sobre el muro este del claustro, a la derecha de la de Andrade. La lauda se dibuja enmarcada por un marco rectangular, en cuyo interior se puede leer el epitafio funerario, que completamos a partir del original: "Maximilianus ab Austria Max[imilan]i I Rom[anorum] / Imp[eratoris] ex Filio nepos. Huius Compost(el)l(a)[ne] Eccl[esi][ae] Archiep[iscopus] suaeq[ue] / Immunitatis ac patrimony acerrim[us] / defensor ac restitutor, Clar[us] Iustitia et Charitate, obyt Kal[endas] Iuly, A[nn]º 1614"[346]. El interior se divide entre el escudo heráldico, que ocupa la mayor parte, y un lema, en una pequeña cartela inferior orlada con motivos vegetales ("MORS SCEPTRA / LIGONIBVS AEQVAT"[347]). Hay además una inscripción en cursiva alusiva al autor de la lápida, que figura a ambos lados de la corona que orla el escudo: a su derecha, que no recoge Mayer ("Stephanus A. Scheer"), y a su izquierda, que sí lo hace ("Fecit Bruxellie An[n]º 1616"). El espacio rectangular en el que se enmarca el escudo de armas acoge en sus ángulos cuatro cabezas infantiles aladas (intercesores entr el hombre y la divinidad y conductores de almas hacia la morada eterna) sobre nubes de las que parten rayos y entre ellas, en la parte superior y la inferior, sendos entrelazos dan comienzo a una corona vegetal ovalada en la que se inscribe el escudo[348]. El escudo es cuadrilongo y de punta redondeada sostenida por unas guirnaldas que flanquean dos serpientes enfrentadas, que, en realidad, son dos dragones con cuerpo de sierpe engullendo una banda (banda real de Castilla, insignia de la familia real castellana) con las iniciales "R. F." (que Mayer lee erróneamente como "A. F.") y que deben corresponderse a "R[EGIS] F[AMILIAE]" (= "de familia de rey"). El escudo es cuartelado alternado, timbrado de una corona abierta formada por un círculo engastado de piedras preciosas y realzado de ocho florones semejantes a hojas de apio (de los que sólo

[343] Pardo de Guevara, E.: "Laudas de bronce [...]", op. cit., p. 394.

[344] Rodríguez Gude, A.: *La mitra está* [...], op. cit., p. 22.

[345] Villa-amil y Castro, J.: *La catedral de* [...], op. cit., p. 135. La lápida de Sanclemente fue fundida en 1891 para realizar el pedestal de la urna de Santiago (Santos Fernández, C.: *Antonio López Ferreiro* [...], op. cit., pp. 222-224).

[346] Otra versión en López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, 1907, p. 40. Su traducción sería: "Maximiliano de Austria, nieto por hijo de Maximiliano I, emperador de los romanos. Arzobispo de esta Iglesia compostelana y acérrimo defensor y restaurador de su inmunidad y patrimonio, esclarecido en justicia y caridad, falleció en las calendas de julio, año 1614".

[347] "La muerte iguala a los cetros con los azadones".

[348] Rodríguez Gude, Ana: *La mitra está* [...], op. cit., pp. 85-86.

se ven cinco), interpolados de perlas (corona de infante de España, título que ostentaba el prelado), surmontado de capelo con cordones entrelazados con tan sólo seis borlas (1, 2, 3) colgando a cada lado y acolado con una cruz latina simple en palo (ornamentos propios de la dignidad episcopal). Respecto a los cuarteles, el primero y cuarto traen una faja de plata en campo de gules, y el segundo y tercero, un león rampante coronado con la cola horquillada, correspondientes a las armas de Austria y Bohemia, respectivamente.

El séptimo dibujo ("7") representa una lápida en bronce del arzobispo compostelano Sebastián de Malvar y Pinto, fallecido el 25 de noviembre de 1795 a las 12 menos cuarto de la noche[349], la cual fue ubicada originalmente en el panteón arzobispal del crucero entre el coro y la capilla mayor hasta que fue reformado en 1903, momento en que debió ser ubicado en el claustro, donde Mayer lo copió[350]. Actualmente figura colgada sobre el muro este del claustro, junto a su entrada, a la derecha de la primera ventana enrejada. La lauda se dibuja enmarcada por un marco rectangular, en cuya parte superior figura el escudo heráldico, mientras en la inferior se transcribe el epitafio funerario, si bien olvida borrar el rayado de las líneas de escritura: "AQU YACE EL EX[C]E[LENTISI]MO SEÑOR / D[ON] F[RAY] SEBASTIAN MALBAR, Y PIN- / TO: DE LA REGULAR OBSERVAN / CIA DOCTOR DE SALAMANCA, / OBISPO DE BUENOS AIRES: / ARZOBISPO DE ESTA SANTA / YGLESIA, CABALLERO GRAN / GRAN CRUZ DE LA REAL Y DIS / TINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA / DE CARLOS III. FALLECIO / A 23 DE SEPTIEMBRE / AÑO DE 1793"[351]. El escudo, con el típico remate de su boca en punta semicircular de la que pende la gran cruz de la Orden de Carlos III (a la que perteneció el prelado), es cuartelado en cruz, timbrado de capelo con cordones entrelazados con diez borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado y acolado con una cruz griega o patriarcal de dos brazos en palo (ornamentos propios de la dignidad arzobispal y del capellán mayor del rey, respectivamente, prebendas que tuvo el prelado), y las líneas que dividen y rodean al campo están resaltadas (en la lápida original, la que lo rodea sin llegar a ser bordura está acordonada como los cordones entrelazados). El primer cuartel trae una mata de malvas acompañada en lo alto de un menguante, correspondiente a las armas paternas de los Malvar (en la lápida original se pueden atisbar las dos estrellas de ocho puntas a cada lado del menguante); el segundo, cinco crecientes, correspondiente a las armas maternas de los Pinto; el tercero, seis roeles, correspondientes a las armas paternas de los Castro; y el cuarto, una torre sumada de una bandera con el asta inclinada hacia la diestra, correspondiente a las armas maternas de los Justo o Valdemoro.

349 ACS, IG 192bis, *Libro de vacantes (1782-1888)*, fol. 38.

350 No figura entre las laudas que estaban en el panteón en 1909 (Villa-amil y Castro, J.: *La catedral de* [...], op. cit., p. 135).

351 En el original: "AQUI YACE EL EXCE[LENTISI]MO SEÑOR / D[ON] F[RAY] SEBASTIAN MALBAR. Y PIN- / TO: DE LA REGULAR OBSERVAN CIA / DOCTOR DE SALAMANCA. / OBISPO DE BUENOS AIRES: / ARZOBISPO DE ESTA SANTA / YGLESIA. CABALLERO GRAN / CRUZ DE LA REAL Y DISTIN- / GUIDA ORDEN ESPAÑOLA / DE CARLOS III. FALLECIO / A 25 DE SEPTIEMBRE / AÑO DE 1795". Según López Ferreiro: "AQUÍ YACE EL EXC[ELENTISI]MO SEÑOR / D[ON] FR[AY] SEBASTIAN MALVAR Y PINTO, / DE LA REGULAR OBSERVANCIA / DOCTOR DE SALAMANCA. / OBISPO DE BUENOS AIRES: / ARZOBISPO DE ESTA SANTA / YGLESIA CABALLERO GRAN / CRUZ DE LA REAL Y DISTINGUIDA / ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III. FALLECIO / A 25 DE SEPTIEMBRE / AÑO DE 1795" (López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. XI, 1909, pp. 88-89).

El octavo dibujo (“8”) representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco, en el que se inicia el epitafio (“S[EPVLTURA]•DEL RA[CIONERO] GO(N)CA / LO RODERIGVEZ(•)Q[VE]•FVE DESTA S[ANT]A•I / IG[LESI]A FALL[ESCI]O A / DIEZINVEBE DIAS DEL MES DE HEBRERO”[352]), rematándose en el interior de la lauda, en la mitad inferior (“•AÑO• / •DE 1596•”). Se trata del racionero compostelano Gonzalo Rodríguez, clérigo de su diócesis, que falleció en la sesentena a las 4 de la tarde del 19 de febrero de 1596[353]. En el recuadro superior figura el escudo heráldico, que, inscrito en una cartela apergaminada, tiene forma de óvalo (boca propia de los escudos eclesiásticos) en cuyo interior figura, rodeado de una corona de espinas (símbolo de la pasión de Cristo), una venera jacobea (símbolo de la catedral compostelana). Cuando Mayer la dibujó debía estar situada en la crujía norte del claustro, pegada y en línea con el muro interior que da acceso al patio, bajo el vano de la primera arcada, aproximadamente enfrente de donde se encuentra actualmente (desde la reforma de 1964-1965), perpendicular al muro que da a la sacristía, poco después de donde asoma su segunda ventana, entre las lápidas de Segundo Varela Madariaga y Ángel Chamorro Bustamante. Enrique Mayer Castro ya reprodujo años antes esta lápida para uno de los grabados de la *Historia* de López Ferreiro[354].

El noveno dibujo (“9”) representa una lápida sepulcral en granito similar a la anterior, rodeada por un marco en el que se inicia el epitafio (“S[EPVLTURA]•DE GUIEGO.MI / G(V)ARDADO CANONIGO DESTA S[AN]TA YG[LES]IA / (...) FALLES / CIOSE A 23 E DIAS DEL MES DE MAIO”), rematándose en el interior de la lauda, en la mitad inferior (“DE 1596 / AÑOS”). Se trata del canónigo compostelano Gregorio Guardado, clérigo natural de su diócesis, que falleció en torno a los 46-48 años “a la noche con el día” del 27 de mayo de 1596[355]. En el recuadro superior figura el escudo heráldico, que, inscrito en una cartela apergaminada, tiene forma de óvalo (boca propia de los escudos eclesiásticos) en cuyo interior figura una venera jacobea (símbolo de la catedral). Actualmente se ubica en la crujía sur del claustro, perpendicular al muro interior que da acceso al patio, bajo el vano de la primera arcada, entre las lápidas de un anónimo arcediano de Reina y canónico compostelano y de Juan Aragonés de Lemos, canónigo coadjutor de Santiago.

El décimo dibujo (“10”) representa una lápida sepulcral en granito similar a la anterior, rodeada por un marco en el que se inicia el epitafio (“•S[EPVLTURA]• DEL LIC(...) / (...) DE VARGAS•SOCHANTRE Q[VE] / FVE DESTA •S[ANT] •A IGLE(S) / SIA DEL SEÑOR •S[AN]T[I]AGO FALLECIO: ANO•DE: 1598•”), rematándose en el interior de la lauda, en la mitad inferior (“A DIEZ DE O / TVBRE•”). Se trata del racionero músico y sochante de la catedral licenciado Antonio de Vargas Leitón, anteriormente racionero sochantre y maestro de capilla interino de la catedral de Ourense, que falleció el 10 ó 12 de octubre de 1598[356]. En el recuadro superior figura el escudo heráldico, que, inscrito en una cartela apergaminada, tiene forma de óvalo (boca propia de los escudos eclesiásticos) en cuyo interior figura una venera jacobea (símbolo de la catedral). Tal vez sea una de las

352 En el epitafio original, más deteriorado hoy en día que entonces, no se leen algunas letras: la “I” que precede a “IG[LESI]A”, la “A” superpuesta a esta última ni la “O” superpuesta a “FALL[ECI]O”. Entre paréntesis hemos incluido las que no leyó Mayer y sí figuran en ella.

353 Iglesias Ortega, Arturo: *Catálogo biográfico de la catedral compostelana. Dignidades, canónigos y racioneros del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago-Universidade de Santiago, 2019, t. II, pp. 291-292.

354 López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, 1907, p. 285.

355 Iglesias Ortega, A.: *Catálogo biográfico de* [...], op. cit., t. I, pp. 544-546.

356 Iglesias Ortega, Arturo.: “Músicos prebendados en el siglo XVI: una aproximación prosopográfica a los racioneros cantores de la catedral de Santiago de Compostela”, *Annuarium Sancti Iacobi*, 1 (2012), pp. 216-218.

lápidas que estuvo en el depósito de la Buchería, pero en febrero de 2003 se hallaba ubicada en la crujía sur del claustro, apoyada sobre el muro, "al lado izquierdo de la puerta de la Secretaría"[357]. Actualmente se encuentra al lado derecho de dicho muro, saliendo desde la Secretaría.

El undécimo ("11") representa una lápida sepulcral en granito similar a la anterior, rodeada por un marco en el que se inicia el epitafio ("•S[EPVLTURA]• DEL LICENCIADO / •ESCOBAR (...) / E(...) SAN(...) IGLESIA / I BESITADOR DESTE ARCOBISPADO"), rematándose en el interior de la lauda, en la parte superior ("FALL[ECI]O A•14•DE• / NOBIENBRE") e inferior ("AÑO 16(...)"). Se trata del licenciado Rodrigo de Escobar Gómez, natural con toda probabilidad de Saldaña, juez eclesiástico de la Quintana, canónigo de esta catedral y visitador general del arzobispado de Santiago, fallecido después de vísperas el 15 de noviembre de 1600[358]. En el recuadro central figura el escudo heráldico (otra vez inscrito en cartela apergaminada), consistente en un óvalo monocuartelado con bordura de igual forma: el cuartel trae cinco escobones en sotuer (correspondientes a las armas paternas de los Escobar) y bordura de nueve rosas talladas (correspondientes a las armas maternas de los Ortiz). Tal vez sea una de las lápidas que estuvo en el depósito de la Buchería, pero en febrero de 2003 se hallaba ubicada en la crujía sur del claustro, apoyada sobre el muro, "al lado izquierdo de la puerta de la Secretaría"[359]. Actualmente se encuentra en la crujía sur del claustro, perpendicular al muro de las dependencias, al lado derecho saliendo desde la puerta de Secretaría, entre las lápidas del canónigo Juan Aragonés de Lemos y del racionero Damián Guixelmo de Palencia.

El décimo segundo dibujo ("12") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico y en cuya mitad inferior tan sólo se conserva la parte final del epitafio: "MVRIO A 8 DE NOV(...)EM(...) D(...) / (...) 1607". El escudo, cuya boca es cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), es cuartelado en cruz, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la izquierda –lo que denota bastardía-, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada -de cuyas cinco barretas se ven sólo tres-), adornado alrededor con una orla o cartela de motivos vegetales. El primer cuartel trae cinco mufles o cabezas de lobo cortadas (y lógicamente sangrantes) en aspa; el segundo, un águila alzada; el tercero, un brazo ataviado y mano desnuda que empuña aparentemente tres plumas; el cuarto, tres fajas acompañadas entre faja y faja de una trucha. A partir de la fecha de fallecimiento y del escudo blasonado, deducimos que el sepultado fue el licenciado don Benito de Aguiar y Gayoso, natural de Santiago de Compostela, racionero de Jaén, arcediano de Reina y canónigo compostelano, fallecido el 8 de noviembre de 1667[360]: podemos pensar que el segundo cuartel se refiere a las armas de los Aguiar (por su madre Mariana de Aguiar), el tercero a las armas los Seoane[361] (por su abuela paterna Constanza de Seoane) y el cuarto a las de los Gayoso (¿por su bisabuela materna María Álvarez de Gayoso?), pero el primero, que teóricamente debiera referirse a las armas paternas de los Verea (por su padre Gregorio de Verea y Aguiar), no se corresponde con ningún apellido

[357] Suárez del Corral, Á. C. del: *Inventario de los* [...], op. cit., p. 53.

[358] Véase un esbozo biográfico en Iglesias Ortega, A.: *Catálogo biográfico de* [...], op. cit., t. I, pp. 343-344.

[359] Suárez del Corral, Á. C. del: *Inventario de los* [...], op. cit., p. 53.

[360] Datos extraídos de ACS, IG 598, *Actas, Lib. nº 33*, fols. 27v-32v; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[361] Blasonan con "dos ramos con forma de palma, asidos por abajo de una mano de hombre; el derecho, con hojas frutadas (...), que en forma de campanilla (o "seoane") se entrecruza con otro (...)" (Crespo, J. S.: *Blasones y linajes* [...], op. cit., vol. 4, p. 333).

conocido de sus ancestros, por mucho que se trate de identificar con los Mosquera o los Espantoso[362]. Actualmente la lápida se encuentra sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicular al muro interior que da acceso al patio, en su primer tramo, bajo la unión de las dos primeras arcadas, entre la lápida de Andrés Alfonso de Ovalle y Campillo y la de Juan Guiráldez de Caamaño.

El décimo tercer dibujo ("13") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se lee el epitafio: "•S[EPVLTURA]• DEL BACHILER / IACOME•DE•CASTROBERDE RA[CIONER]O QVE• / FVE DESTA S[AN]TA / IG[LESI]A MVRIO•A•29•DE IVNIO DE 1608 A[Ñ]OS•". Se trata del bachiller Jácome García de Castroverde, oriundo de la diócesis de Santiago, racionero coadjutor y titular de esta catedral, fallecido el 29 de junio de 1608. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior está vacía y el recuadro superior contiene el escudo heráldico (inscrito en una cartela apergaminada), monocuartelado, de forma rectangular, alargada, con tres puntas en el jefe y con la base apuntada, y en cuyo interior figuran los siguientes muebles heráldicos: seis roeles puestos tres a tres (correspondientes tal vez a las armas de los Castro), en medio de los cuales se sitúan en palo una estrella de seis puntas, una venera, otra estrella de seis puntas y un árbol arrancado (las estrellas y la venera quizás estén en relación con las armas de los Padrón, por su abuelo paterno Juan García del Padrón, o correspondan directamente a la Iglesia compostelana)[363]. Actualmente la lápida se encuentra sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicular al muro interior que da acceso al patio, siendo la última del segundo tramo, haciendo esquina.

El décimo cuarto dibujo ("14") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico y en cuya mitad inferior tan sólo se lee la parte final del epitafio: "(...)V(...)AC(...) DI(...) / (...) I JVEZ ECLESIASTICO DES / TA CIVDAD I ARCOBISPADO MV / RIO A 20 DE JVLIO DE 1608". El escudo, sobre cartela de motivos vegetales, presenta una boca cuadrilonga con una base apuntada, es cuartelado en cruz y está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla –se puede observar en la lápida original que está cerrada y de sus cinco barretas se ven sólo tres-) y lambrequines. El primer cuartel trae tres torres donjonadas, dispuestas una y dos; el segundo, un águila alzada siniestrada y bordura de ocho lises; el tercero, cinco panelas en sotuer; el cuarto, una torre donjonada sostenida por peñas (o más bien castillo roqueño). De todos los jueces eclesiásticos de la ciudad y arzobispado de Santiago del siglo XVII que hemos podido localizar y hubieran sido dignidad, canónigo o racionero de esta catedral (sólo ellos podían, en derecho, enterrarse en el claustro, salvo concesión especial expresada en las actas capitulares), sólo he hallado dos casos que podrían ajustarse a estos datos. Uno sería el licenciado don Cristóbal de Aguirre, canónigo de esta catedral, que falleció el 26 de julio de 1661 *ante horas* y se mandó enterrar en la capilla de San Bartolomé[364]. El desajuste en la fecha de fallecimiento se podría explicar perfectamente por un error en la lectura (ya hemos visto que Mayer confunde a veces el cero con el seis) y, en cuanto al enterramiento ordenado, es posible que finalmente no se hubiese efectuado en dicha capilla o su lápida hubiese sido trasladada al claustro con posterioridad. Sin embargo, las armas de la lápida no parecen corresponderse con los linajes de sus padres Francisco de Aguirre, natural de la villa de Gabiria, y

[362] Véase su genealogía en Pérez Costanti, Pablo: *Linajes galicianos*, Santiago de Compostela, Ara Solís-Consorcio de Santiago, 1998, pp. 215-216; Martínez-Barbeito, C.: *Torres, pazos y* [...], op. cit., pp. 434 y 546.

[363] Véase un esbozo biográfico en Iglesias Ortega, A.: *Catálogo biográfico de* [...], op. cit., t. I, pp. 431-434.

[364] Datos extraídos de ACS, IG 565, *Actas, Lib. nº 27*, fols. 190-190v; ACS, IG 598, *Actas, Lib. nº 33*, fol. 78v; ACS, IG 796, *Distribuciones, Lib. nº 21*, s.f.

Magdalena de Ypeñarrieta, natural de la villa de Villarreal de Urretxu (ambos en la provincia de Guipúzcoa)[365]. La otra posibilidad, mucho más coherente, defendida por Pilar Sánchez-Cantón, sería la del poeta don Miguel de la Vena Lizuain, canónigo y luego arcediano de Santiago o Santa Tasia, dignidad de esta catedral, secretario de cámara del arzobispo don Andrés Girón, juez eclesiástico y provisor del arzobispo don fray Antonio de Monroy, quien falleció el 20 de julio de 1695 y se mandó enterrar en el claustro[366]. Aunque aparentemente tampoco parece haber coincidencia con los apellidos de sus antepasados (De la Vena, Lizuain, Sánchez, De la Barrera, Galindo)[367], recordemos que la armerías navarras no eran gentilicias, sino solariegas[368]. Tal vez el último cuartel se corresponda con el castillo de las armas de Sangüesa, de donde era natural, o con el castillo sobre un monte de las armas de Monreal, de donde era natural su abuelo materno. Según dicha autora, estas armas coindicen, en distinto orden, con las del escudo de la Casa de Marza (San Miguel de Oleiros), procedente de la casa de Santa Cristina de Vea, que perteneció al arcediano[369]. Más discutible es la atribución que hace del sepulcro situado cerca de esta lápida, pegado al muro exterior del mismo ala este del claustro, como el del arcediano Miguel de la Vena, cuyas armas (escudo de tres fajas y otro de cinco veneras en aspa) no son nada concluyentes. Actualmente la lápida se encuentra sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicular al muro interior que da al patio, siendo la antepenúltima del primer tramo, entre la lápida del canónigo Alonso Martínez de la Vega y la del canónigo Pedro de Navia Mariño y Osorio.

El décimo quinto dibujo ("15") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se lee el epitafio, que completamos a partir del original: "•S[EPVLTURA]•DE IVAN / DE NAIA•RACION[ER]O (...) / (...) IG[LES]IA•MVRIO A•22•DE EN[ER]O DE•1609•". En el epitafio original, más deteriorado hoy en día que entonces, se leen tres palabras (dos de ellas clave para la identificación del sujeto) que Mayer erró en su transcripción: "MAIA", "IGL[ESI]A" y "1610"[370]. Se trata del músico contrabajo y racionero músico de esta catedral Juan de Maya (da Maya), fallecido el 22 de enero de 1610[371]. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior está vacía y el recuadro superior contiene el escudo heráldico, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), cuartelado alternado e inscrito en una cartela apergaminada. En cuanto a los cuarteles, el primero y el cuarto traen un castillo, mientras que el segundo y el

[365] Datos extraídos de su testamento (Archivo de la Fundación Sancho el Sabio, Archivo de la Casa de Yrizar, Zandategui, N. 1205).

[366] Datos extraídos de ACS, IG 628; *Actas, Lib. nº 36*, fol. 9-9v; ACS, IG 631; *Actas, Lib. nº 39*, fol. 30-30v; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Sánchez-Cantón Lenard, María del Pilar: *Una casa compotelana a finales del siglo XVII. Inventario de bienes*, Santiago de Compostela, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 1997, pp. 17-39, 95-105 y 117.

[367] ACS, IG 770, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XLI (VE-VIG)*, nº 3.

[368] Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, Luis: "Instituciones nobiliarias del reino de Navarra", *Hidalguía*, 345 (2011), p. 149.

[369] Agradezco a José María Ezequiel Ferrer la información e imágenes facilitadas sobre esta casa y la figura del arcediano.

[370] Si bien el segundo "1" figura dentro de un "0" y el "0" final contiene una curva en su interior que lleva a la confusión.

[371] Datos extraídos de ACS, IG 560, *Actas, Lib. nº 22*, fol. 401; ACS, IG 561, *Actas, Lib. nº 23*, fols. 66v-67; AHUS, Protocolos Notariales, Santiago de Compostela, 812, fol. 101.

tercero traen cinco estrellas de seis puntas en aspa: ignoramos sus correspondencias con las armas del racionero. Actualmente la lápida se encuentra sobre el pavimento de la crujía sur del claustro, perpendicular al muro de las dependencias, la primera al lado izquierdo saliendo desde la Secretaría.

El décimo sexto dibujo ("16") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio dentro de una cartela apergaminada (que completamos a partir del original): "AQVI JAZE D[ON] JV[AN] / PATIÑ^O JIANZE QVE / MVRIO EN 17 DE JVNIO DE / 1610 Y SV SOBRIN^O (...) / (...) / (...)(DOS DES)TA / S[AN]TA (Y)GL(ESI)^A". Se trata del canónigo compostelano y licenciado Juan Patiño Giance (natural de Santiago de Compostela, fallecido el 17 de julio de 1680 a las tres de la mañana y enterrado en el claustro junto a la sepultura del canónigo don Juan Guiráldez de Caamaño) y de su sobrino materno don Juan Patiño Carantoña Mendoza y Montenegro da Costa, también canónigo compostelano (natural de Muros, fallecido entre las tres y las cuatro de la mañana del 30 de mayo de 1710)[372]. El escudo, sobre cartela de vegetación, cortado y de forma irregular (con la parte oval más pequeña hacia la izquierda), está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la izquierda –lo que denotaría bastardía-, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada -de cuyas cinco barretas se ven sólo tres-). El primer cuartel trae un brazo armado naciente del flanco derecho sobre un aspa y flanqueado por seis calderos, tres a cada lado (que, según el padre Crespo, se corresponde con las armas de los Giance); y, el segundo, un ánade flotante sobre ondas (armas de los Patiño). La lápida se halla en la actualidad ubicada aproximadamente en el mismo espacio que ocupó originalmente (antes de la reforma de 1964-1965) sobre el pavimento del ala este del claustro, perpendicular al muro interior de las arcadas, concretamente la undécima del primer tramo, empezando desde su ángulo noreste, entre la del canónigo Juan Guiráldez de Caamaño y la del canónigo cardenal Roque Andrés Santos de San Pedro.

El décimo séptimo dibujo ("17") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular en el que se inicia el epitafio ("S[EPVLTURA]•DE•D[ON]•GONCALO / BARBA DE FIGVEROA CANONIG(...) / (...) (DE)STA / S[ANTA] IGL[ESI]^A FA[LL]^E SCIO A 19 DE HEBRERO"), rematándose en el interior de la lauda, en la parte inferior ("DE 1620"). Se trata del canónigo coadjutor y titular compostelano licenciado Gonzalo Barba de Figueroa, natural de Caldas de Reis, juez eclesiástico de la Quintana, fallecido aproximadamente entre los 45 y 50 años el 19 de febrero de 1620[373]. En el recuadro superior figura (inscrito en cartela apergaminada) el escudo heráldico, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), cuartelado en cruz, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho, aparentemente sin visera y con rejilla cerrada). El primer cuartel trae cinco hojas o panelas en aspa, que seguramente quieren representar hojas de higuera, correspondientes a las armas paternas de los Barba de Figueroa; el segundo, tres fajas ondeadas y bordura cargada de cuatro torres (en realidad, castillos), alternando con cuatro leones rampantes, que tal vez correspondan a las armas maternas de los Mariño; el tercero, seis roeles dispuestos tres a tres,

---

[372] Datos extraídos de ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); ACS, IG 490, *Actas*, *Lib. nº 47*, fol. 247; ACS, IG 596, *Actas*, *Lib. nº* 31, fols. 44v-48v; ACS, IG 629; *Actas, Lib. nº 37*, fol. 165-165v; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fol. 47; ACS, IG 735, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo VI (CA-CAR)*, nº 11. Descartamos que su sobrino allí enterrado fuera el racionero y canónigo cardenal compostelano Ángel José Patiño, puesto que mandó ser enterrado en la parroquia urbana de San Andrés Apóstol (ACS, IG 571, *Actas, Lib. nº 65*, fol. 182v).

[373] Véase un esbozo biográfico en Iglesias Ortega, A.: *Catálogo biográfico de* [...], op. cit., t. I, pp. 136-138.

correspondientes a las armas maternas de los Castro; el cuarto, en blanco, por haberse borrado totalmente el grabado de la piedra. La lápida se halla en la actualidad ubicada aproximadamente en el mismo espacio que ocupó originalmente (antes de la reforma de 1964-1965) sobre el pavimento del ala este del claustro, perpendicular al muro interior de las arcadas, concretamente la primera del primer tramo, empezando desde su ángulo noreste, junto a la del canónigo Cayetano de Lerín Bracamonte.

El décimo octavo dibujo ("18") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se lee el epitafio: "S[EPVLTURA]•DE•DAMIAN•GVI / XELMO•DE•PALENCIA•RA[CIONER]O QVE•FVE•DES / TA•S[AN]TA YGL[ESI]A FALLES / CIO•A•17•DE•HEBRERO•A[Ñ]O•DE•1625•"[374]. Se trata del músico tiple de las catedrales de Ávila, Ciudad Rodrigo y, finalmente, de Santiago (aquí como racionero tiple), Damián Guijelmo de Palencia, fallecido el 17 de febrero de 1625[375]. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior está vacía y el recuadro superior, mucho mayor, contiene el escudo heráldico, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), cortado y medio partido, inscrito en una cartela apergaminada (adornada con una venera en punta) y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, lambrequines, aparentemente sin visera y con rejilla cerrada). El primer cuartel es partido de un árbol terrazado y una torre donjonada también terrazada, y tiene bordura de seis figuras sin identificar (¿tal vez menguantes?); el segundo trae una contrabanda acostada de sendas estrellas de ocho puntas; el tercero, tres lises surmontadas de un león rampante. Ignoramos las armas a las que corresponden, pero creo que el racionero pertenecía a los Guijelmo de Paredes de Nava (Palencia). La lápida se halla actualmente sobre el pavimento del ala sur del claustro, perpendicular al muro externo, la sexta saliendo de la puerta de Secretaría a mano izquierda, entre la del canónigo Rodrigo de Escobar Gómez y la del canónigo Amaro González.

El décimo noveno dibujo ("19") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se grabó el epitafio: "•S[EPVLTURA]•DE D[ON] IV[AN] DE LEI / VA I PARDO CARDENAL (...) DES / TA S[AN]TA IG[LESI]A FA / LLESCIO (…) DE JVNIO•DE•1625 AÑOS"[376]. Se trata del canónigo cardenal compostelano don Juan de Leiva y Pardo, que falleció durante la infraoctava del Corpus Christi de 1625, es decir, el 1 de junio de dicho año[377]. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior está vacía y el recuadro superior, mucho mayor, contiene el escudo heráldico, cuadrilongo y rematado en punta semicircular

---

[374] Ya existe una transcripción de 1884, que dice: "Con escudo: *S. D. Damián Guixelmo de Palencia Racionero que fue desta Santa Iglesia fallesció a 17 de Hebrero ano de 1625*" (Barreiro de Vázquez Varela, Bernardo: "Sepulturas del claustro", *Galicia Diplomática*, ed. facsímil, A Coruña, Ediciones Losa, 2003, t. II, p. 379, nº 16).

[375] Datos extraídos de Martínez Gil, Carlos: "La selección de voces para la capilla de música de la catedral de Toledo. El viaje de Alonso Lobo en 1600", en Esteve Roldán, Eva, Marínez Gil, Carlos y Pliego de Andrés, Vícor (eds.): *El entorno musical del El Greco*, Madrid, Editorial Musicalis, 2015, p. 240; Sánchez Sánchez, Andrés: "La música en la catedral de Ávila hasta finales del siglo XVI", en Casares, Emilio y Villanueva, Carlos (coords.): *De musica hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo, S. J., en su 65º cumpleaños*, vol. I, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1990, p. 378; ACS, IG 558, *Actas, Lib nº 21*, fol. 82-82v; ACS, IG 619, *Cuentas del Depósito de la Música. Libro 1º*, fol. 69v.

[376] En la lápida original se puede comprobar que yerra en la transcripción de algunas letras de la tercera línea: "TA S[ANTA] IGL[ESI]A FA".

[377] Datos extraídos de ACS, IG 562, *Actas, Lib. nº 24*, fols. 496v-497; Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela, A-1741, *Constitutiones establecidas por D. Francisco Blanco, Arzobispo de Santiago*, Santiago de Compostela, Luis de Paz, 1578, fol. 34.

(tipo español), inscrito en una cartela apergaminada y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, lambrequines, aparentemente sin visera y con rejilla cerrada). El escudo es partido en palo (los dos cuarteles traen una torre donjonada) con bordura general de trece estrellas de ocho puntas, correspondientes a las armas de los Leiva del sureste español[378]. La lápida se halla actualmente sobre el pavimento del ala este del claustro, perpendicular al muro de las dependencias, la segunda lápida saliendo a mano izquierda de la puerta del vestíbulo que da a la antesacristía.

El vigésimo dibujo ("20") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se lee el epitafio: "S[EPVLTURA]•DEL L[ICENCIA]DO JVAN DE / CALDIBAR Y LVAZES•RACIONERO (...) / (...) FVE DES(...) / (...) MVRIO A 21 DE DEZ[IEMBR]E DE 1629•". Se trata del racionero compostelano Juan de Zaldívar y Luaces, clérigo de su diócesis, fallecido el 21 de diciembre de 1629[379]. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior está vacía y el recuadro superior, mucho mayor, contiene el escudo heráldico, cuadrilongo, con punta en óvalo y apuntado, cuartelado en cruz, inscrito en una cartela apergaminada y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-). El primer cuartel trae un menguante acompañado de cinco estrellas de ocho puntas, dos en lo alto y tres en lo bajo (correpondientes a las armas maternas de los Luaces); el segundo, un árbol arrancado (roble) resaltado a la diestra de un lobo empinado a su tronco y a la siniestra de una caldera pendiente de su copa por una cadena (correspondientes a las armas paternas de los Zaldívar de Galicia); el tercero, tres bandas y un árbol arrancado (roble) brochante acompañado de dos veneras, una a cada lado (podrían corresponder a las armas paternas de los Zaldívar de Euskadi[380]); el cuarto, dos llaves con los paletones opuestos, mirando al exterior pero sin cruzarse, acompañadas de tres lises, puestos uno en lo alto y dos en lo bajo (podrían corresponder a las armas maternas de los Quirós)[381]. La lápida se halla en la actualidad ubicada sobre el pavimento del ala este del claustro, perpendicular al muro que da al patio, concretamente la tercera del primer tramo, empezando desde su ángulo noreste, entre la del canónigo Cayetano de Lerín Bracamonte y otra sin identificar.

El vigésimo primer dibujo ("21") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular en el que se inicia el epitafio ("(...)TA CANONIGO QVE / FVE DESTA (...)GLECO / GIO DE (...)"), rematándose en el interior de la lauda, en la mitad inferior ("(...)IANOBPIS DE (...) / (...) PREBENDADO / (...)ABVAGE / (...) FALLECIO A 20 / DE MAYO DE 1631"). El recuadro superior, mucho mayor, contiene el escudo heráldico, sobre cartela vegetal, partido, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada -de cuyas cinco barretas se ven sólo tres-) y con una cruz florenzada acolada. El primer cuartel trae un árbol terrazado y un animal pasante

[378] En auto capitular del 14 de febrero de 1622 se le concedió cuento de 69 días por el tiempo que estuvo ausente por enfermedad en Sevilla, Vélez-Málaga y su tierra (ACS, IG 563, *Actas, Lib. nº 25*, fol. 59v).

[379] Datos extraídos de ACS, 180, *Distribuciones. Libro 7*, s.f.; ACS, IG 560, *Actas, Lib. nº 22*, fols. 315-316v; En auto capitular del 22 de mayo de 1624 mandaron ados capitulares que "vean las sepulturas que pide el racionero Çaldívar en la Quintana para que se acomoden en la parte donde solían estar y quel dicho racionero puead poner su letrero en las dichas sepulturas para que sean conoçidas" (ACS, IG 563, *Actas, Lib. nº 25*, fol. 186).

[380] Un roble acompañado de dos calderas y brochante una banda engolada de dragantes (esta banda engolada aparece en el segundo cuartel del escudo original según Crespo, J. S.: *Blasones y linajes* [...], op. cit., vol. 4, p. 573).

[381] Ver testamento en AHUS, Protocolos Notariales, Santiago de Compostela, 737, fol. 952 y ss.

(posiblemente un lobo) al pie del tronco; el segundo, otro árbol terrazado y dos animales empinados al tronco y afrontados. Muy difícil resulta la identificación del blasón y del titular del mismo a partir de estos datos: no he hallado ninguna dignidad, canónigo o racionero compostelano que falleciera en la fecha indicada, así que me inclino a pensar que la lápida se pudiera corresponder al racionero don Pedro Ochoa de Alcaraz o Corcuera, licenciado y camarero del arzobispo Fernando de Andrade, posiblemente originario de Fontecha (Álava), que debió fallecer con unos 70 años el día 20 de mayo de 1681 después de vísperas, siendo enterrado en el claustro por orden del Cabildo[382]. Hemos de atribuir a un error de lectura la transcripción que Mayer hace del año y prebenda del difunto. De este modo, el árbol y el lobo pasante del primer cuartel representarían las armas de los Ochoa, mientras que el árbol y los animales (osos) afrontados y empinados al tronco del segundo cuartel –a falta de una cruz flordelisada- representarían las armas de los Alcaraz[383]. Cuando Mayer dibujó la lápida debía estar situada sobre el pavimento de la crujía oeste del claustro, en línea con ella, cerca de la esquina noroccidental del muro interior que da acceso al patio, pero tras la reforma de 1964-1965, actualmente se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, siendo la última de las que se sitúan perpendicularmente al muro que da a la antigua oficina de Administración, junto a la del canónigo José Batallán de la Iglesia.

El vigésimo segundo dibujo (“22”) representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se lee el epitafio: “S[EPVLTURA]•DEL L[ICENCIA]D^O^•ANDRES / BASANTE DE RVBIÑOS• CANO[NIG]^O^•QVE / (...) / (...) A 24 DE AG[OST]^O^•DE 1635”. Se trata del licenciado Andrés Basante de Rubiños, posiblemente originario de A Coruña, canónigo coadjutor de esta catedral, fallecido el 24 de agosto de 1635[384]. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior está vacía y el recuadro superior, mucho mayor, contiene el escudo heráldico, cuadrilongo y de base semicircular, cuartelado en cruz, con bordura general lisa, inscrito en una cartela apergaminada y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-). El primer cuartel trae una banda engolada de dragantes; el segundo, un castillo; el tercero, una forma borrosa; y el cuarto, un águila alzada. Según el padre Crespo, son armas de los Rubiños[385]. Para Miguel Taín, el primer cuartel se corresponde a los Andrade y el cuarto a los Aguiar, relacionando el linaje con los Basante de Rubiños de tierras mindonienses. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, la quinta empezando por el ángulo nororiental, entre una lápida borrosa con escudo timbrado de yelmo y la del canónigo cardenal José Francisco de Turnes y Marín.

El vigésimo tercer dibujo (“23”) representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se lee el epitafio: “AQVI JACE EL LICEN / CIADO D[ON] PEDRO DE BRINAS CAN(...) / (...) / (...) JVNIO DE 1659”. Se trata del licenciado don Pedro de Briñas, clérigo de la diócesis de Calahorra, capellán del coro, canónigo coadjutor y titular de esta catedral, colector del subsidio y excusado de su arzobispado, fallecido

---

382 Datos extraídos de ACS, IG 596, *Actas, Lib. nº 31*, fols. 228v-229v; ACS, IG 629, *Actas, Lib. nº* 37, fols. 123-125v; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fol. 163.

383 Cadenas y Vicent, Vicente: *Repertorio de blasones de la comunidad hispánica*, 2ª ed., Madrid, Ediciones Hidalguía, 1987, vol. 1, p. 68 y vol. 3, p. 1270.

384 Véanse algunas notas biográficas en Iglesias Ortega, A.: *Catálogo biográfico de* [...], op. cit., t. II, p. 236.

385 Crespo, J. S.: *Blasones y linajes* [...], op. cit., vol. 4, p. 236.

cerca de los 62 años el 9 de junio de 1659 antes de prima[386]. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior, muy pequeña, está vacía y el recuadro superior, mucho mayor, alberga dos escudos superpuestos, uno encima del otro. El escudo superior, un poco más pequeño que el inferior, lleva boca de tipo español (cuadrilongo y de base semicircular), es partido, con bordura general lisa, está inscrito en una cartela apergaminada y timbrado de un yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-), que corona toda la composición: el primer cuartel trae un árbol arrancado y un animal (probablemente lobo) pasante, mientras que el segundo trae un brazo armado moviente del flanco siniestro, empuñando una espada; ambos configuran las armas de los Briñas (si bien, en el primer cuartel suelen aparecer dos lobos atados al tronco del árbol con cadenas y la bordura trae ocho aspas)[387]. El escudo inferior lleva boca similar, sin bordura, es monocuartelado, está inscrito en una cartela apergaminada de la que cuelgan cuatro cabezas (dos y dos) de frente y degolladas (sospecho que en realidad serían cabezas de moro de perfil), y rematado con motivos vegetales en punta flordelisada, que configura la base de todo el blasón: el cuartel trae una forma borrosa (parece una mano) con corona sujeta por otra mano saliente del flanco diestro, rodeada de tres estrellas de seis puntas (dos arriba en los flancos del jefe y una abajo) y colocada sobre lo que parece una montaña de tres pueyos surmontada de una mesa; ignoro a qué armas se corresponden. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, la séptima empezando por el ángulo nororiental, entre la lápida del canónigo cardenal José Francisco de Turnes y Marín y la del canónigo Francisco de Pereda.

El vigésimo cuarto dibujo ("24") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se inicia el epitafio ("•S[EPVLTURA]•DEL LICEN[CIAD]^O / ANDRES SANCHEZ CAN[ONIG]^O DOCTORAL / DESTA (...) / (...)"), rematándose en el interior de la lauda, en la mitad inferior ("(...)ON / 6 DE OCT[UBR]^E / DE 1611 A[ÑO]S"). Se trata del licenciado Andrés Sánchez García, natural de Valladolid, canónigo doctoral de León y de Santiago, consultor y abogado del Santo Oficio, fallecido el 5 de octubre de 1611. En su testamento mandó depositar su cuerpo en la capilla del Crucifijo (o de las Ánimas) de la catedral, que estaba ubicada en el actual vestíbulo de entrada del vestuario de los canónigos, a la entrada del claustro, en su crujía este; en su defecto, pidió que fuera enterrado en el propio claustro, junto a dicha capilla, cerca de la sepultura de su amigo, el doctor Marbán, canónigo cardenal[388]. En el recuadro superior figura el escudo heráldico, cuadrilongo y de base semicircular, partido y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-). El primer cuartel trae un león rampante y el segundo una casa o torre cubierta surmontada de una estrella de seis puntas: es posible que ambos se correspondan con armas de los Sánchez, como propone Miguel Taín, pero también cabe la posibilidad que el primer cuartel se corresponda con las armas paternas de los Sánchez o los Medina y el segundo con las armas maternas de los García. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía sur del claustro, pegada perpendicularmente al muro que da acceso al patio, concretamente la penúltima empezando desde el

[386] Datos extraídos de ACS, 566, *Actas, Lib. nº 28*, fol. 58; ACS, IG 594, *Actas, Lib. nº 29*, fol. 145; ACS, IG 597, *Actas, Lib. nº 32*, fol. 326v; ACS, IG 783, *Distribuciones, Lib. nº 8*, s.f.

[387] Cadenas y Vicent, V.: *Repertorio de blasones* [...], op. cit., vol. 1, p. 374.

[388] Véase un esbozo biográfico en Iglesias Ortega, A.: *Catálogo biográfico de* [...], op. cit., t. II, pp. 394-400.

ángulo sudoriental, entre la lápida del canónigo cardenal Luis Francisco Bermúdez de Castro y Andrade y la del racionero Bernardo de Araújo.

El vigésimo quinto dibujo ("25") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se inicia el epitafio (que completamos a partir del original): "AQI IACZE LICENCIAD^{O} / D[ON] YV[AN] BA(VT)IS(TA) DE HERRERA (...) / (...)NFIN(...) / (...) DESTA SAN(TA) YGL[ESI]^{A} FVE C^{O}NA"; se remata en el interior de la lauda, en la mitad inferior: "PRO CON / PROBISOR DE TVI LLE / ON SANTIAGO / MURIO A 14 DE NO / BIEMBRE DE 1677". Se trata del licenciado don Juan Bautista de Herrera, natural de Valladolid, colegial del colegio mayor de Granada, deán de Tui, provisor y vicario general del arzobispado de Santiago, canónigo coadjutor y prior coadjutor de la catedral de Santiago, fallecido el 14 de noviembre de 1627[389]. En el recuadro superior figura el escudo heráldico, cuadrilongo y de base semicircular, monocuartelado (dos calderas en faja) y con bordura de doce calderas, inscrito en una cartela apergaminada rematada en punta por una cara barbada al natural, timbrado de una corona real cerrada flanqueada de dos columnas de capitel corintio recorridas por una cinta con el lema "PLVS VLTRA" (correspondientes al escudo del Real Colegio de Santa Cruz de Granada, del que fue colegial[390]). Un examen detenido de las calderas del cuartel en la lápida original nos permite comprobar que son gringoladas de dos cabezas de serpiente, una en cada extremo del asa, como corresponde a las armas de los Herrera. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, bajo la lápida del arzobispo Maximiliano de Austria, la vigesimosegunda empezando por el ángulo nororiental, entre una lápida borrosa con escudo timbrado de yelmo y la del canónigo Francisco Javier Pardo de Sobrado.

El vigésimo sexto dibujo ("26") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio: "AQVI JAC^{E} EL S[EÑOR] D[OCTOR] D[ON] AL[ONS]^{O} IRF / IES DE LA BEGA CAN[ÓNIGO] QVE / DESTA S[AN]TA IGLESIA (...) / (...) / (...)DID COLEGIAL DE O(...) / EN EL MAYO^{R} DE SAL^{A}MANC^{A} YN / QVISIDOR DESTE RR[EIN]^{O} FAL^{L}EC^{I}O / (...) DE HEDAD DE 51 EL AÑO / DE 1680". Se trata del doctor don Alonso Martínez de la Vega, natural de Santiago de Compostela, canónigo de su catedral, rector de su universidad, colegial del mayor de Oviedo en Salamanca, fiscal de la Inquisición de Logroño, inquisidor de Galicia, fallecido al amanecer el 21 de marzo de 1690 a la edad de 54 años[391]. El escudo, sobre cartela vegetal, de boca cuadrilonga y rematada en punta

[389] Datos extraídos de ACS, IG 563, *Actas, Lib. nº 25*, fols. 114v y 435-435v; ACS, Protocolos Notariales, P 160, fols. 368-369; AHUS, Protocolos Notariales, Santiago de Compostela, 847, fols. 432-434; AUG, Colegio Real de Santa Cruz de la Fe y Santa Cartalina Mártir, CA 116, *Expediente de limpieza de sangre del colegial Juan Bautista de Herrera*.

[390] Véase dicho escudo, por ejemplo, en AUG, Colegio Real de Santa Cruz de la Fe y Santa Cartalina Mártir, Libro 24, *Libro de recepciones de rectores, coelgiales y capellanes del Colegio Real de Santa Cruz de la Fe*.

[391] Datos extraídos de ACS, IG 485, *Actas, Lib. nº 42*, fol. 2v; ACS, IG 598, *Actas, Lib. nº 33*, fols. 198v-202; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); AHN, Inquisición, leg. 1388, nº 15; Cabeza de León, Salvador y Fernández-Villamil, Enrique: *Historia de la Universidad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Ediciones Losa, 1997., vol. 1, pp. 175-176; Fernández Catón, José María: "El Colegio Mayor de San Salvador de Oviedo de la Universidad de Salamanca. Catálogo de sus colegiales", *Studium Legionense*, 1 (1960), p. 311. La fecha de nacimiento habría que situarla en 1636, puesto que en su expediente de limpieza de sangre para oficial del Santo Oficio de Galicia consta que fue bautizado en la parroquia urbana compostelana de Santa María Salomé el 28 de

(tipo francés), terciado en faja, lleva acolada una cruz florenzada (correspondiente a su condición de inquisidor) y en la parte superior derecha una pequeña cruz potenzada (correspondiente a su condición de colegial de Oviedo), está timbrado de capelo con tres borlas (1, 1, 1) colgando a cada lado (correspondientes a su condición de canónigo), adornado con dos rostros humanos (uno a cada lado de la campaña), y presenta bordura general con el lema "PAVENT (...) / (...) CANES / YNTR / EPIDVS MANEO"[392]. El primer cuartel trae una cruz patada sobre monte (recordemos que los oficiales de la Inquisición llevaban una cruz del calvario, es decir, una cruz latina situada sobre un montículo) adiestrada de un cazador (que parece portar sombrero y esclavina de peregrino) con arco y flecha y siniestrado de un león con sus dos patas delanteras apoyadas en el mástil de la cruz; el segundo, un Santiago matamoros a caballo y armado de espada a la diestra, un caballero o jinete decapitado a la siniestra y la cabeza decapitada sobre el suelo en el centro de la escena; el tercero figura partido en dos: primero, una torre donjonada sobre ondas marinas rodeada de cinco lises (una arriba, dos en cada flanco), y, segundo, cinco cabezas de lobo cortadas en aspa (dos mirando a siniestra y las otras tres a la diestra). Dejando aparte la aparente iconografía jacobea o religiosa de los dos primeros cuarteles, en el tercero se pueden identificar las armas paternas de los Martínez (torre sobre ondas) y Vega (cinco lises), mientras que los mufles habría que relacionarlos quizás con las maternas de los Villalobos[393]. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio, la cuarta empezando desde el ángulo sudoriental, entre la del canónigo cardenal Roque Andrés Santos de San Pedro y la del que tal vez sea el canónigo Cristóbal de Aguirre.

El vigésimo séptimo dibujo ("27") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio: "AQVI JACE EL SEÑOR LI / CENCIADO D[ON] ALONSO / TRONCOSSO DE SOTOMA / YOR CAN[ÓNIG]O QVE FVE DESTA / S[ANT]A IG[LES]IA PROVISOR I VISITA / DOR GENERAL DESTE ARCO / BISPADO MVRIO A 3 DE JVNIO / AÑO DE 1689". Se trata del licenciado don Alonso Troncoso de Sotomayor y Gondar, natural de la villa de San Tomé do Mar ("calle en medio de la de Cambados que entrambas tienen una parrochia"), abogado del Santo Oficio, canónigo de Santiago, fallecido a los 65 años el 4 de junio de 1685 a las tres y media de la tarde[394]. El escudo, sobre cartela vegetal, cuartelado en cruz, lleva acolada una cruz florenzada (correspondiente a su condición de oficial de la Inquisición) y está timbrado de capelo con 10 borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado (insignias correspondientes por lo general a los arzobispos). El primer cuartel trae un

enero de 1636; sin embargo, siendo testigo en otra infomación de limpieza de sangre (14 de junio de 1677), dice haber nacido en la villa palentina de Villadiezma y tener 39 años, lo que situaría su nacimiento hacia 1638 (AUS, Fondo Universitario, 2191, s.f.).

[392] Se corresponde con el lema latino *Pavent oves, timent canes, intrepidus maneo* ("Las ovejas sienten pavor, los perros tienen miedo, permanezco intrépido"), que el obispo humanista Paolo Giovio (+1552) atribuye a la autoría de su contemporáneo Giovanni Antonio Mugettola, el cual lo ideó para que el caballero albanés Giovanni Chiuchiera lo portase en su bandera en una de sus empresas militares (Jovio, Paulo: *Diálogo de las empresas militares y amorosas*, Lyon, Guillermo Roville, 1562, pp. 153-154).

[393] Véase su genealogía en Pita da Veiga Goyanes, Gabriel: "Fray José González de Villalobos, arzobispo de Santiago. Su familia en Pontedeume", *Cátedra*, 17 (2010), pp. 210-215.

[394] Datos extraídos de ACS, IG 598, *Actas, Lib. nº 33*, fols. 383-384; ACS, IG 632, *Actas, Lib. nº* 40, fol. 69; ACS, IG 766, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXVII (T)*, nº 10.

tronco seco y arrancado, adiestrado de un brazo senextrócero armado esgrimiendo espada con la punta hacia arriba (correspondientes a las armas paternas de los Troncoso -de Lira-); el segundo, tres fajas jaqueladas, que en la lápida original son cuatro[395] (correspondientes a las armas paternas de los Sotomayor); el tercero, tres zapatas o zuecos (¿alusivas a los Zapata o Abarca?); el cuarto, un brazo senextrócero armado esgrimiendo una espada con la punta hacia abajo que clava en una onza (correspondiente a las armas de los Lira). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, la trigésima empezando desde el ángulo nororiental, entre una lápida borrosa con escudo timbrado de yelmo y la del racionero Juan de Sambade Castro.

El vigésimo octavo dibujo (“28”) representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se inicia el epitafio (“AQVI IACE EL LICE(...) D[ON] / JVAN SANBADE Y CASTRO PREBENDADO RACIO / NERO QVE FVE DESTA / SANTA IGLESIA MVRIO A 18 DE MAYO DE 1690”), que se remata en el interior de la lauda, en la mitad inferior (”EN CVYA ESTA EL L[ICENCIA]D^{O} / D[ON] JACINTO GARCIA D[E]L / MONTE CASTRO Y SAN / BAD ABOGADO DE LA RE / AL AVDIENCIA DEL R[EI]^{NO} / DE G[ALICIA], FAL^{L}ECIO A 15 DE / OTVBRE DE 1695 AÑOS”). Se trata del licenciado don Juan de Sambade y Castro, natural de Santiago de Compostela, racionero de su catedral, fallecido a los 49 años el 18 de mayo de 1690 a las cuatro de la tarde; y de su sobrino, el licenciado don Jacinto Antonio García del Monte y Sambade, natural de Santiago de Compostela, racionero de su catedral, fallecido a los 36 años el 15 de octubre de 1695 al amanecer[396]. El recuadro superior, mayor, contiene el escudo heráldico, sobre cartela vegetal y con las dos esquinas inferiores cubiertas de hojarasca, terciado en faja, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, corona formada por un círculo, lambrequines y visera de rejilla cerrada -de la que se ven cuatro barretas, por entre las que se ve el forro interior-). El primer cuartel trae un sol figurado adiestrado de una iglesia y siniestrado de seis roeles (correspondientes a las armas de los Castro); el segundo figura partido en dos: primero, dos peregrinos con bordón, sombrero y esclavina adornada con conchas (referencia claramente jacobea), y, segundo, paisaje de árboles y montañas (tal vez alusivo al propio Camino de Santiago, como dice Taín, o al apellido Del Monte); el tercero, un jaquelado con bordura incompleta cargada de cinco peces (que Taín relaciona con los Vaamonde de San Xiao de Mourence, en Lugo, apellidados Del Monte). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, la trigésimo primera empezando desde el ángulo nororiental, entre las del canónigo Alonso Troncoso de Sotomayor y Gondar y del racionero Pedro Vázquez Míguez Rivadas. Enrique Mayer Castro ya reprodujo años antes esta lápida para uno de los grabados de la *Historia* de López Ferreiro[397].

El vigésimo noveno dibujo (“29”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio: “AQVI JACE D[ON] PEDRO VA / ZQVEZ MIGVEZ RA[CIONER]^{O} PRE / BENDADO QVE FVE DES / TA

[395] Enrique Mayer Castro ya reprodujo años antes esta lápida para uno de los grabados de la *Historia* de López Ferreiro y en él sí que se recogen las cuatro fajas (López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, 1907, p. 288).

[396] Datos extraídos de ACS, IG 485, *Actas, Lib. nº 42*, fol. 70-70v; ACS, IG 599, *Actas, Lib. nº 34*, fol. 288-288v; ACS, IG 741, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XII (GA-GAY)*, nº 9; ACS, IG 762, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXIII (SAB-SAN)*, nº 4; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[397] López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, 1907, p. 284.

SANTA APOS[TÓLI]C[A] YGL[ESI][A] / (...) 3º DE JVNIO / (...) 1694 (...) / (...) / (...)". Se trata de don Pedro Vázquez Míguez Rivadas, natural de Santiago de Compostela, racionero de esta catedral, fallecido a los 49 años el 29 de junio de 1694 al amanecer[398]. El escudo, sobre cartela vegetal, es cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), cuartelado en cruz, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y trae pila recortada y redondeada con una cruz potenzada. El primer cuartel trae cinco crecientes en aspa sobre una espada abatida, y el segundo, cinco flores de lis en aspa (algunos Míguez, apellido paterno, traen una espada al natural resaltada en su hoja de una rosa y acompañada de cinco lises, una en lo alto y dos en cada flanco); el tercero, dos peces contornados, y el cuarto, escacado de doce escaques en cuatro por tres órdenes (algunos Vaamonde, apellido materno, traen en sus armas peces y puntos equipolados). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, la trigésimo segunda empezando desde el ángulo nororiental, entre las del racionero Juan de Sambade y Castro y del canónigo Lorenzo Pérez de Gesto y Lamas.

El trigésimo dibujo ("30") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio: "AQVI JACE EL D[OCTO][R] D[ON] MANV[E][L] / GONZALO I CAMPOS / COLEGIAL Q[VE] FVE DEL IN / SIGNE DE MALAGA DE LA / VNIVERSIDA(D) DE ALCALA / GRADVADO EN ELLA THE / OLOGO DEL EM[INENTISIM][O] S[EÑO][(R)] CARD[ENA][L] / MILINI CAN[ONIG][O] CARDENAL / DESTA S[AN]TA IGL[ESI][A] MVRIO A 3 DE / (...)R DE 1700 A LOS 43 A[ÑO][S] DE SV EDAD". En el borde superior del marco se pueden leer las siglas "D. O. M." ("D[EUS] O[MNIPOTENS] M[ORTUUS]") y, en el inferior, las siglas "V. P. P." (¿"V[IR] P[ERFECTISSIMVS] P[ATER]"?). Se trata del doctor don Manuel Gonzalo (o González) y Campos, natural de Madrid, colegial del colegio de Málaga en Alcalá de Henares, comensal del cardenal Savio Millini y del arzobispo fray Antonio de Monroy, canónigo cardenal de esta catedral, fallecido el 3 de febrero de 1700 *ante missa* entre las 9 y 10 de la mañana[399]. El escudo, sobre cartela vegetal, es cuadrilongo, con la base redondeada y apuntada, partido, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, lambrequines y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y con bordura general de siete sotueres vistos (debían ser ocho, correspondientes seguramente a las armas de los González o de los Campos). El primer cuartel trae un árbol arrancado adiestrado de un orante arrodillado y siniestrado de un yelmo surmontado de una lis; el segundo, una torre donjonada surmontada de usol y una luna tornada y figurada. No hemos podido hallar la correspondencia con los apellidos de sus ascendientes. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, la décimo séptima empezando desde el ángulo nororiental, entre una lápida anónima con escudo y yelmo y la atribuida al canónigo cardenal Antonio Manuel de Mella y Villar.

El trigésimo primer dibujo ("31") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el

398 Datos extraídos de ACS, IG 486, *Actas, Lib. nº 43*, fol. 110v; ACS, IG 627, *Actas, Lib. nº 35*, fols. 748-749 y 750v-751v; ACS, IG 769, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XL (VAR-VAZ)*, nº 7.

399 Datos extraídos de ACS, IG 486, *Actas, Lib. nº 43*, fols. 61v-62; ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 277v-278; ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fol. 130v; ACS, IG 743, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XIV (GON-GUI)*, nº 1; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

epitafio: "AQVI JACE EL L[ICENCIAD]O D[ON] JACINTO / SOMOZA Y CAAMAÑO / COLEG[IA]L MA[Y]O[R] EN EL DE QVE[NCA] / CA[NÓNIG]O CARD[ENA]L DESTA S[AN]TA YG[LES]IA, VISI / TA[DOR] DESTE ARCOB[IS]P[A]DO MA[GISTRAL] DE / MONDOÑEDO Y LECTORAL / DE ESCRIPT[UR]A DESTA SANTA / YG[LES]IA MVRIO A 5 DE JUNIO / DE 1701". Se trata del doctor don Jacinto de Somoza y Caamaño (o viceversa), natural de Santo Adrao de Moneixas (Pontevedra), colegial del colegio de Fonseca en Santiago y del de Cuenca en Salamanca, canónigo magistral de la catedral de Mondoñedo, canónigo cardenal coadjutor y titular, simple canónigo y canónigo lectoral de Sagrada Escritura de la de Santiago, visitador general de su arzobispado y rector de su universidad, fallecido el 5 de julio de 1701 a las 7 de la mañana[400]. El escudo, sobre cartela vegetal, es cuartelado en cruz, de boca española y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El primer cuartel trae seis dados puestos tres a tres y surmontados de un brazo armado senextrócero empuñando una maza parlante (correspondientes a las armas paternas de los Somoza); el segundo, luneta menguante rodeada (tres arriba, tres abajo y uno a cada lado) de ocho roeles o bezantes; el tercero, pino arrancado y acostado de ocho lanzas, cuatro a la diestra y cuatro a la siniestra (correspondientes a las armas maternas de los Caamaño[401]); el cuarto, una cruz flordelisada cantonada de roeles (cuando es sobre campo jironado suele corresponderse al emblema de la Orden de Predicadores[402]). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro que da acceso al patio, en su segundo tramo, concretamente la vigésimo quinta empezando desde el ángulo nordeste, entre la que creo pertence al canónigo doctoral Pedro Freire de Andrade y la atribuida al canónigo cardenal Antonio de Mella Varela.

El trigésimo segundo dibujo ("32") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que sólo pudo leer el año en la parte final: "1702". Si confiamos en que la fecha sea correcta y, basándonos en el blasón, sólo puede corresponderse con la lauda mortuoria del licenciado don Pedro de Navia Mariño Osorio y Ulloa, abogado de presos de la Inquisición, canónigo y prior coadjutor y titular de la catedral de Santiago, rector de su universidad, fallecido en Vilagarcía de Arousa, de donde probablemente era natural, el 10 de agosto de 1702 a las 4 de la tarde[403]. El escudo, sobre cartela apergaminada, cuartelado en cruz, lleva acolada una cruz florenzada (correspondiente a su condición de oficial de la Inquisición) y está

---

400 Datos extraídos de ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 262v-263v; ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fol. 251; ACS, IG 628, *Actas, Lib. nº 36*, fols. 111v-112; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fols. 144-144v; ACS, IG 632, *Actas, Lib. nº 40*, fols. 223v-224; ACS, IG 765, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXVI (SO-SU)*, nº 2; ACS, *Posesiones y muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f.; Fraguas Fraguas, Antonio: *O Colexio de Fonseca*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995, pp. 332-333; Cabeza de León, S. y Fernández-Villamil, E.: *Historia de la* [...], op. cit., t. I, pp. 176-177.

401 No se corresponde, pues, a los Marzoa (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, p. 379, nº 10).

402 Echarte, Tomás y Montaner Frutos, Alberto: "Los emblemas de la Orden de Predicadores: el *stemma liliatvm* y el *stemma formatvm*", *Emblemata*, 3 (1997), pp. 393-394, 401 y 403.

403 Datos extraídos de ACS, IG 597, *Actas, Lib. nº 32*, fols. 131-135v; ACS, IG 598, *Actas, Lib. nº 33*, fols. 355v-356v; ACS, IG 633, *Actas, Lib. nº 41*, fols. 168-171; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Cabeza de León, S. y Fernández-Villamil, E.: *Historia de la* [...], op. cit., t. I, p. 175.

timbrado de capelo con 10 borlas (1, 2, 3, 4) colgando a cada lado (insignias correspondientes por lo general a los arzobispos). El primer cuartel trae dos lobos pasantes (correspondientes a las armas maternas de los Osorio); el segundo, una cabra surmontada de un ángel (creo, en realidad, que se representa al arcángel San Miguel hundiendo su espada en un dragón, que simbolida al demonio, por la especial devoción que la familia del finado tenía dicho santo[404]); el tercero, tres fajas ondeadas (correspondientes a las armas maternas de los Mariño); el cuarto, cinco veneras en aspa (seguramente aluden a su condición de prebendado compostelano[405]); en el centro, sobre el todo, escusón con una contrabanda engolada de dragantes (correspondiente a las armas maternas de los Navia). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro que da acceso al patio, en su primer tramo, concretamente la penúltima empezando desde el ángulo nororiental, entre la del que tal vez sea el canónigo Cristóbal de Aguirre y una lápida borrosa con escudo timbrado de yelmo.

El trigésimo tercer dibujo ("33") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio inscrito en una cartela, del que Mayer lee: "(...) A 12 DE JVNIO DE 1703 / EDAD DE 43 AÑOS". Se trata del licenciado don Gómez Benito Ojea y Ulloa, natural del lugar de Riobó en a Vila do Fondo (San Miguel de Riobó, Rodeiro, Pontevedra), canónigo cardenal coadjutor y titular de esta catedral, fallecido a los 44 años el 12 de junio de 1703 entre las 5 y las 6 de la tarde[406]. El escudo, sobre cartela vegetal, es cuartelado en cruz, de boca cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), y timbrado de corona abierta formada por un círculo engastado de piedras preciosas, realzado de ocho florones (quizás en relación al origen real de los Enríquez de la casa de Quintela, de la que descendía la madre del canónigo). El primer cuartel trae un águila alzada (no se corresponde, en principio, con las armas paternas de los Ojea); el segundo, un león pasante acompañado, en jefe, de dos castillos (correspondientes a las armas maternas de los Enríquez); el tercero, quinado de quince escaques dispuestos en cinco por tres órdenes, los pares cargados de dos fajas (correspondiente a las armas maternas de los Ulloa); el cuarto, tres bastones con bordura cargada de ocho calderas (correspondientes a las armas paternas de los Taboada). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro que da acceso al patio, concretamente la tercera de su segundo tramo empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Jacinto de Bóveda y Río y una lápida borrosa con escudo timbrado de yelmo.

El trigésimo cuarto dibujo ("34") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que

[404] Recordemos que su tío materno, el arcediano de Nendos y también canónigo y prior de Santiago don Pedro de Navia Osorio, fundó en la iglesia parroquial de Santa Baia de Arealonga la capilla familiar de San Miguel Arcángel (Tilve Jar, María de los Ángeles: "El arquitecto Pedro Monteagudo en la iglesia de Santa Baia de Arealonga (Vilagarcía de Arousa)", *El Museo de Pontevedra*, 44 (1990), pp. 437-438).

[405] Como ocurre, por ejemplo, con el escudo del sepulcro renacentista del canónigo Antonil Rodríguez Agustín (Castro Santamaría, Ana y Rodríguez Pantín, Alberto: "El sepulcro del canónigo Antonio Rodríguez en la catedral de Santiago de Compostela", *Anales de Historia del Arte*, 6 (1996), pp. 156-1547).

[406] Datos extraídos de ACS, IG 485, *Actas, Lib. nº 42*, fols. 56v-57; ACS, IG 631, *Actas, Lib. nº 39*, fols. 230v-231; ACS, IG 754, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XXV (PAL-PAR)*, nº 1; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

Mayer lee: "AQVI JACE D[ON] ANDRES JOSEP[H] / (...) ARCEDIANO DE / (...)NIDAD CANO / (...)OS AN(...) / (...)DO(...) / (...) AÑO DE 1709". Se trata del licenciado don Andrés José de Pedrajas Jurado, natural de Torremilano (Córdoba), racionero y canónigo de la catedral de Santiago, arcediano de Reina (dignidad de la misma), secretario de cámara del arzobispo fray Antonio de Monroy, fallecido a los 61 años el 6 de enero de 1707 entre las 10 y las 11 de la mañana[407]. El escudo lleva boca de tipo español (cuadrilongo y de base semicircular), es cuartelado alternado, timbrado de yelmo (de frente, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada de tres barretas, por entre las que se ve el forro interior), adornado de lambrequines y distinciones o trofeos de carácter militar (correspondientes a antepasados militares, por ejemplo, a su padre y abuelo materno, que ostentaban el cargo de gobernador y corregidor de Torrefranca y de los estados de La Guardia y Santa Eufemia): lanzas acoladas (dos, cruzadas en aspa), banderas acoladas (dos a cada lado), espadas (dos apuntadas desde los cantones hacia el centro de la punta del escudo) y esportilla (en punta). El primer y cuarto cuarteles traen una torre donjonada cubierta; el segundo y tercero, veros en punta: se corresponden a las armas de los Monroy, adoptando el difunto canónigo las de su prelado, del que era comensal. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la décimo novena empezando dede el ángulo nordeste, entre la atribuida al canónigo cardenal Antonio Manuel de Mella y Villar y una lápida anónima con escudo timbrado de yelmo.

El trigésimo quinto dibujo ("35") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mucho mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela atada con lazo a la cola de una sirena: "AQVI JACE D[ON] JV[AN] MAT[IAS] / MARIÑO DE LOBERA PRE / BENDADO QVE FVE DES / TA SANTA YGLESIA MV / RIO A 14 DE JVNIO DE 1709 / REQUIES /CANT IN PAZEN". Se trata del licenciado don Juan Matías Mariño de Lobeira y Sotomayor, natural de Marín (Pontevedra), racionero de esta catedral, fallecido a los 55 años el 14 de junio de 1709 entre las 8 las 9 de la mañana después de prima[408]. El escudo, cuartelado en cruz, de boca cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), soportado por una sirena tenante de una sola cola al natural, de larga melena y con un medallón colgado al cuello (correspondiente a las armas paternas de los Mariño), y adornado de lambrequines. El primer cuartel trae cinco fajas ondeadas, y el segundo, dos lobos rampantes en palo apoyados en las patas traseras, mirando –y tal vez aullando- hacia una estrella de seis puntas puesta en el cantón diestro del jefe (correspondientes a las armas paternas de los Mariño de Lobeira); el tercero, cinco fajas jaqueladas (correspondientes a las armas paternas de los Sotomayor); el cuarto, ocho roeles vistos (deberían ser nueve, correspondientes a las armas maternas de los Castro); en el centro, escusón, sobre el todo, con castillo (ignoro a qué armas se corresponde)[409]. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del

[407] Datos extraídos de ACS, IG 486, *Actas, Lib. nº 43*, fols. 140v y 199v-200; ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fols. 183-184v; ACS, IG 755, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XXVI (PAS-PER)*, nº 7; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[408] Datos extraídos de ACS, IG 486, *Actas*, *Lib. nº 43*, fols. 193-193v; ACS, IG 490, *Actas, Lib. nº 47*, fol. 174v; ACS, IG 747, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XVIII (MAI-MAR)*, nº 7; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente)

[409] He aquí al descripción que en 1884 se hace de la lápida: "Una hermosa sirena de largo cabello, seños prominentes y medallón en el cuello; vestida y de larga cola juega con un bellísimo adorno dentro del cual está el escudo con aguas

claustro, pegada perpendicularmente al muro que da acceso al patio, en su segundo tramo, concretamente la vigésimo séptima empezando desde el ángulo nordeste, entre la atribuida al canónigo cardenal Antonio Manuel de Mella Varela y una lápida anónima con escudo timbrado de yelmo.

El trigésimo sexto dibujo ("36") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mucho mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela atada a los lambrequines de la punta del escudo: "AQVI JAZE D[ON] / BERNANRDO DE / ARAVIO RACIO / NERO PREVEN / DAD[O] Q[VE] HA SIDO / DESTA S[ANTA] YG[L]E[SI][A] / FA[LL]ECIO A 16 DE / (...)A(...) DE 171(...)". Se trata de don Bernardo Fernández de Araujo, natural de Santiago de Compostela, racionero de esta catedral, fallecido a los 37 años el 16 de mayo de 1710 a las 12 y media de la mañana[410]. El escudo, sobre cartela vegetal, es cuartelado en cruz, cuadrilongo, con la base redondeada y rematada en punta, y está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El primer cuartel trae contrabanda cargada de tres estrellas de seis puntas, engolada por un sol figurado y una luneta tornada, y acompañada en lo alto de un halcón empietado de perdiz y en lo bajo por tres lises (correspondiente a las armas paternas de los Araujo); el segundo, una torre donjonada naciente en su homenaje una dama al natural (correspondiente a las armas paternas de los Araújo); el tercero, dos calderas puestas la una junto a la otra, acompañadas, arriba y abajo, de sendas espuelas encontradas (correspondientes, según José Crespo, a las armas de los Puga); el cuarto, espada (un tipo de sable de hoja corta o daga con una gran cazoleta y guardanudillos) flanqueada de seis bezantes, tres a cada lado (correspondientes, según José Crespo, a las armas de los Feijoo); en el centro, escusón, sobre el todo, con un guerrero armado de perfil, mirando hacia la izquierda, empuñando una espada con la diestra y una rodela con la siniestra, y cuyo yelmo se adorna con una cimera en forma de cruz (correspondientes, según Taín, a las armas de los Armada, pero que quizás sean más bien muebles pertenecientes nuevamente al blasón de los Araujo). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía sur del claustro, perpendicularmente al muro del patio, concretamente la última empezando desde el ángulo sudoriental, junto a la del canónigo doctoral Andrés Sánchez García.

El trigésimo séptimo dibujo ("37") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela apergaminada: "AQVI JAZE EL S[EÑOR] / D[ON] JVAN (...)IOL[A] / Y CA(...) / (...) / MVRI(...) / DE 1722". Se trata de don Juan Antonio de Urquiola y Gáinza, natural de Guetaria (Guipúzcoa), racionero y canónigo de esta catedral, fallecido a los 49 años el 24 de octubre de 1732 antes de prima[411]. El

---

ondulantes, roeles, escaques y lobos rampantes, una estrella en jefe y dentro de un escusón un castillo con homenajes: *Aqui jace D. Juan Mariño de Lobera prebendado que fue desta santa iglesia. Murió a 14 de Junio de 1709. Requiescant un pace*" (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, p. 378, nº 5).

[410] Datos extraídos de ACS, IG 346, *Dotaciones personales y gastos de culto. Relaciones de personal de la S. I.*, "Notas necrológicas o fechas de óbito de sres. Arzobispos, capitulares y racioneros", s.f.; ACS , IG 489, *Actas , Lib. nº 46*, fol. 216v; ACS, IG 739, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo X (FA-FER)*, nº 4; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[411] Datos extraídos de ACS , IG 490, *Actas , Lib. nº 47*, fols. 68v y 255-255v; ACS , IG 520, *Actas , Lib. nº 51*, fol. 246; ACS, IG 767, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XXXVIII (U-VAL)*, nº 4; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

escudo, sobre cartela vegetal, es partido, cuadrilongo, con la base redondeada y rematada en punta, y está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-). El primer cuartel trae un árbol terrazado y resaltado de un jabalí pasante al pie del tronco (correspondiente a las armas paternas de los Urquiola); el segundo es un cuartelado alternado: el primero y el cuarto traen cinco panelas en aspa, mientras que el segundo y tercero traen una banda engolada de dragantes (correspondientes a las armas maternas de los Gamboa). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la cuadragésimo séptima empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Francisco Miguel Varona Maldonado y la atribuida al canónigo Bernardo de Salcedo.

El trigésimo octavo dibujo ("38") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mucho mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela apergaminada, de la que Mayer apenas pudo leer algunas letras (que completamos a partir del original): "A(...)(N) (...)(O) (SA) / N(...)(E) / D(...)A / N(...) / GI(...) / 59 AÑ(...)SIO / ANNO DE 1727". Se trata del licenciado don Juan Sánchez de Vaamonde y Andrade, natural de Santiago de Compostela, de cuya universidad fue rector, colegial del colegio menor de San Clemente de Pasantes en Santiago, donde, además, rector de su universidad, así como canónigo de su catedral y arcediano de Nendos (dignidad catedralicia), fallecido a los 60 años el 26 de agosto de 1727 amaneciendo, a las 5 de la mañana[412]. El escudo, sobre cartela vegetal, es cuartelado en cruz y ovalado, está timbrado de yelmo (de frente, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada de cinco barretas) y adornado de lambrequines y flores, rematado en la punta con una concha alzada. El primer cuartel trae una "M" coronada y bordura cargada de cuatro peces (correspondientes a las armas paternas de los Vaamonde); el segundo, lo que parece una luneta tornada (en la lápida se ve claramente dicha figura adiestrada de cinco figuras muy borrosas, que deben ser estrellas, correspondientes a las armas maternas de los Luaces); el tercero está borroso; el cuarto, árbol (terrazado, a tenor de la lápida original) adiestrado de un animal (parece perro o lobo), parado y atado a su tronco (correspondientes, según Taín, a las armas de los Quiroga, aunque no aparecen entre los ascendientes próximos). Según la descripción que de la lápida realiza Bernardo Barreiro en 1884[413], el tercer y cuarto cuarteles traen "dos árboles y jabalíes" (siendo acertada esta lectura podría aventurarse una relación un tanto forzada con las armas que presentan, por ejemplo, los Andrade de San Xoán de Gundimil, en Ourense –un carballo, debajo de su copa un jabalí hozando y perchado en el árbol un pájaro[414]-, considerando que su bisabuelo paterno era Miguel Sánchez de Andrade, natural de San Pedro de Borrifáns, en A Coruña).

[412] Datos extraídos de ACS, IG 489, *Actas, Lib. nº 46*, fols. 85v-86; ACS, IG 493, *Actas, Lib. nº 50*, fol. 391; ACS, IG 763, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXIV (SAN-SANT)*, nº 1; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Cabeza de León, S. y Fernández-Villamil, E.: *Historia de la* [...], op. cit., t. I, p. 177; González García-Paz, Sebastián: *O colexio de San Clemente de Pasantes de Compostela*, Santiago, Consorcio de Santiago y Universidade de Santiago de Compostela, 1993.

[413] "Tiene el año de 1727, pero ya no se lee otra cosa de la inscripción. Su escudo está rodeado de hojarasca y flores churriguerescas, conchas y un yelmo y celada de frente con cinco plumas; acuartelado el primero una M coronada y cuatro pececillos; el 2º un menguante y tres estrellas y en los otros dos dos árboles y jabalíes" (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, p. 378, nº 4).

[414] Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L.: *Simbología y diseño* [...], op. cit., p. 382.

Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la trigésimo sexta empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Carlos Domingo Maneiro y San Mamed y la del canónigo Francisco de Salas Zaorejas.
El trigésimo noveno dibujo ("39") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mucho mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela colgada de una anilla pendiente de la punta del escudo: "AQUI JACE EL / S[EÑO]^{R} D[ON] ANDRE^{S} ALPIO[N]SO / DE OVALL^{E} Y CAM / PILLO CAN[ÓNIG]^{O} QVE / FVE DES^{TA} YGL[ESI]^{A} / MVRIO A 6 DE OCT[UB]^{RE} / DE 1737 DE EDADE / 67 / A[ÑO]S". Se trata del bachiller don Andrés Alfonso de Ovalle y Campillo, natural de Barrio de Langre (León), canónigo de Santiago, fallecido a los 67 años el 6 de octubre de 1737 a las 8 de la mañana antes de prima[415]. El escudo, sobre cartela de rocallas, lleva boca de tipo español (cuadrilongo y de base semicircular), es monocuartelado, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-) y adornado de lambrequines. El cuartel trae espada abatida (espada de hoja larga, guardanudillos y cruz con un galluelo) flanqueada de seis roeles, tres a cada lado (correspondientes a las armas paternas de los Alfonso). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al patio, concretamente la octava empezando desde el ángulo nororiental, entre la atribuida al canónigo Bernardo de Salcedo y la del racionero y canónigo Benito de Aguiar y Gayoso.
El cuadragésimo dibujo ("40") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela apergaminada enganchada con sendos lazos de los que aodrnan la punta del escudo: "AQUI JACEL / D[OCTO]^{R} D[ON] JOSE (...) SARELA / BE(...) IG$^{L[ESI]A}$ / M[AGISTRA]^{L} (...)R / ZE(...) DE / SA(...)O / R(...)TA / VC(...)G$^{L[ESIA]}$ / D(...) A[ÑO]^{S} / EN (...) DE 9 DE 1740". Se trata del licenciado don José Ignacio Varela Vázquez y Bermúdez, natural de San Xoan de Golán (Melide, A Coruña), colegial de los colegios mayores de Fonseca en Santiago y del Arzobispo en Salamanca, canónigo magistral de la colegiata de Santa María del Campo en A Coruña, lectoral de la catedral de Mondoñedo y magistral de la de Santiago, fallecido a los 58 años el 9 de noviembre de 1740 a las cinco de la tarde después de maitines[416]. El escudo, sobre cartela de lacería, lleva boca de tipo español (cuadrilongo y de base semicircular), es cuartelado alternado, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, medallón colgado de la gola, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-) y adornado de lambrequines y de una especie de adornos geométricos acampanados situados en los flancos. El primer y cuarto cuarteles traen una torre surmontada de luneta contornada a la diestra y estrella de ocho puntas a la siniestra (correspondientes a las armas maternas de los Vázquez); el segundo y tercero, brazo armado portando una bandera y surmontado de una cabeza al natural (ignoro a qué armas corresponden); en el centro, sobre el todo, escusón con una contrabanda acompañada en

[415] Datos extraídos de ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 100v-101; ACS, IG 521, *Actas, Lib. nº 52*, fol. 218; ACS, IG 731, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo II (AL-AZ)*, nº 1; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[416] Datos extraídos de ACS, IG 520, *Actas , Lib. nº 51*, fol. 71v; ACS, IG 768, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXIX (VAL-VAR)*, nº 6; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Fraguas Fraguas, A.: *O Colexio de* [...], op. cit., pp. 378 y 390-391.

lo alto de tres lises (me inclino a pensar que corresponden a las armas paternas de los Varela). En la actualidad la lauda debe hallarse en la Buchería de la catedral (sótanos del claustro).

El cuadragésimo primer dibujo ("41") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio (completado a partir del original), inscrito en una cartela vegetal: "AQVI JAZE D[O]$^{(N)}$ / MAVRO NOG[VEIR]^{A} Y BA / RROS R[ACIONER]^{O} PREBEND[AD]^{O} / DE ESTA S[AN]$^{(T)A}$ YG$^{(L)[ES]IA}$ FAL(-) / L^{E}CIO A 18 DE OCTV(-) / BRE DEL AÑO DE 1699. / Y SV SOBRINO D[O]^{N} / ANT[ONI]^{O} FERNANDEZ / NOGVEIRA MVRIO / EN EL DIA 23 DE / HENERO DE 1748 / MAIOR DE LO^{S} 70 A[ÑO]^{S} / N[ÚMER]^{O} 9"[417]. Se trata del licenciado don Mauro Fernández de Nogueira y Palacios (o Barros), natural de Redondela (Pontevedra), racionero coadjutor y titular de esta catedral, fallecido a los 65 años el 18 de octubre de 1699 al amanecer; y de su sobrino don Antonio Fernández de Nogueira, racionero de Santiago, fallecido a los 75 años el 23 de enero de 1748 al amanecer[418]. El escudo, sobre frondosa cartela, lleva boca de piel de toro, es cuartelado en cruz, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-), adornado de lambrequines y lleva acolada una cruz florenzada (correspondiente probablemente a algún cargo en el Santo Oficio de la Inquisición, que además ostentaban varios de sus tíos y parientes). El primer cuartel trae un árbol (nogal) acostado de lo que deben ser dos calderas (correspondientes a las armas de los Nogueira); el segundo, brazo empuñando una maza (correspondiente, según Taín, a las armas de los Somoza, algo que podría corroborarse si hallásemos algún antepasado con dicho apellido); el tercero, nueve estrellas de seis puntas[419] (4, 1, 4) surmontadas de tres fajas (correspondientes a las armas de los Barros); el cuarto, dos lagartos contrapuestos resaltados de una losa (correspondientes, según Taín, a las armas de los Losada). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la trigésimo octava empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Francisco de Salas Zaorejas y la del canónigo Miguel Benito Cantero y Grande.

El cuadragésimo segundo dibujo ("42") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio (completado a partir del original), inscrito en cartela apergaminada: "N[ÚMER]^{O} 19 / AQVI JAZE EL LIZ[ENCIA]^{DO} / D[O]^{N} JV[AN] FERN[ANDE]$^{(Z)}$ TALVERA / (C^{A}N[ONIG]^{O} CARD[ENA]^{L} (...) YG^{L}[ESI]$^{A)}$ / MVR[I]^{O} A

---

[417] El número 9 coincide con el que da Barreiro cuando describe algunas sepulturas del claustro en 1884, por lo que cabe pensar que es entonces cuando se graba sobre la lápida: "9.- Debajo de un escudo complicadísimo timbrado por a cruz de Santiago y un yelmo a la derecha: *Aquí jace D. Mauro Nogueira y Barros, Racionero prebendado desta Santa Iglesia. Falleció a 18 de Octubre del año de 1699 y su sobrino D. Antonio Fernández Nogueira. Murió en el día 23 de Henero de 1748, mayor de los 70*" (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, pp. 378-379, nº 9). Sin embargo, esta coincidencia no se vuelve a repetir.

[418] Datos extraídos de ACS, IG 629, *Actas, Lib. nº 37*, fol. 141v; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fols. 172-172v; ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fol. 100 y 111-112; ACS, IG 523, *Actas, Lib. nº 54*, fols. 180v-181; ACS, IG 739, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo X (FA-FER)*, n°s 8 y 9; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[419] En realidad, de ocho puntas, como Enrique Mayer Castro reflejó en otro grabado anterior de la misma lápida, mucho más fidedigno (López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, 1907, p. 283).

(...) / Y SVS S(...) JV[AN] / FERN[ANDE]$^{(Z)}$ TALV(...) M[VRI]^{O} / EN 2 DE ABR[IL] DE 1717 DE SALB$^{(A)[D]O[R]}$ / FE[R]N[ANDEZ] TAL(...)R(...) M[VRI]^{O} A 13 DE FEB[RER]^{O} DE 1750”[420]. Se trata del licenciado don Juan Antonio Fernández de Talavera y Bañuelos, clérigo de la diócesis de Toledo, canónigo cardenal de esta catedral, fallecido el 5 de noviembre de 1699 al anochecer; y de sus sobrinos, don Juan Francisco Feliciano de Fernández de Talavera, natural de Santiago de Compostela, pronotario apostólico, canónigo de esta catedral, fallecido a los 33 años el 2 de abil de 1717 a la una de la tarde después de vísperas, y su hermano don Salvador Francisco Fernández de Bastavales y Talavera, natural de Santiago de Compostela, racionero de su catedral, fallecido a los 62 años el 15 de febrero de 1750 a las 11 de la mañana[421]. El escudo es de boca cuadrilonga y de base redondeada y rematada en punta, partido de un trazo y cortado de dos, con bordura general de once aspas o cruces de san Andrés, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-) y adornado de lambrequines. El primer cuartel trae dos calderas puestas en faja (tal vez relacionadas con las armas de los Herrera -dos calderas con cabezas de sierpe por asas- por la abuela paterna del canónigo cardenal); el segundo, una torre defendida por un guerrero de perfil que asoma desde sus almenas; el tercero, escudete con tres fajas recogido en dos palmas o ramas de laurel (correspondientes, según, Taín, a las armas de los Temes); el cuarto, un león rampante; el quinto, tres torres dispuestas 1 y 2; el sexto, nueve estrellas de seis puntas dispuestas 3, 3 y 3 (correspondientes tal vez a parte de las armas que blasonan a los Celis, apellido que llevaban las hermanas del canónigo cardenal, Inés Josefa y Teresa[422]); en el centro, escusón almendrado con una lis. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la decimoquinta empezando desde el ángulo nororiental, entre la del racionero Juan de la Pedriza Agüero y una lápida anónima con escudo y yelmo.

El cuadragésimo tercer dibujo (“43”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio (completado a partir del original), inscrito en cartela apergaminada: “AQUI JAZ D[ON] LVIS F[RANCIS]^{CO} VERMV[DE]^{S} / DE CASTRO Y ANDRADE FALLE / CIO EN 12 DE JVNIO DE 1727(.) / Y SV SOBRINO D[ON] JOSEPH / VERMV[DE]^{S} A 7 DE SEPTIEMBRE / AÑO DE 1752 CAN[ONIGO]^{S} CARDE / DENAL<sic>[423] Q[VE]

[420] No sabemos a qué puede deberse el número 19 que preside el epitafio, pues la lápida no se corresponde con la que Barreiro numera así cuando describe algunas sepulturas del claustro en 1884 (Barreiro de Vázquez Varela, B.: “Sepulturas del claustro”, op. cit., t. II, p. 379, nº 19).

[421] Datos extraídos de ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fol. 106; ACS, IG 491, *Actas, Lib. nº 48*, fols. 314 y 379v; ACS, IG 492, *Actas, Lib. nº 49*, fol. 16; ACS, IG 523, *Actas, Lib. nº 54*, fol. 304v; ACS, IG 598, *Actas, Lib. nº 33*, fols. 44-49v; ACS, IG 733, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo IV (BAR-BEL)*, nº 5; ACS, IG 739, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo X (FA-FER)*, nº 11; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[422] Véase en el testamento de esta última (Rojo Vega, Anastasio: “1669. Testamento de doña Teresa Fernández de Talavera Celis y Bañuelos, viuda de Juan de Arbieto y Coello, xorregidor de La Coruña, Ronda y Marbella, y gobernador de Zacatecas”, en *PATRIMONIO NACIONAL: Real Biblioteca / Investigadores* (recurso electrónico) [disponible en: https://investigadoresrb.patrimonionacional.es/node/7784).

[423] En realidad, esta línea del epitafio se inicia con “DENALES”, tal y como Enrique Mayer Castro recoge en un grabado anterior que realizó de la misma lápida (López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, 1907, p. 286).

FVERON DESTA S[AN](TA) / YGL[ESI]^A / N[ÚMER]^O 13”[424]. Se trata de don Luis Francisco Bermúdez de Castro, natural de Santo André de Xeve (Pontevedra), canónigo cardenal coadjutor y titular de esta catedral, fallecido a los 60 años el 19 de junio de 1727 entre la 1 y las 2 de la noche; y de su sobrino don José Francisco Bermúdez de Castro y Andrade, natural de San Pantaleón das Viñas (Paderne, A Coruña), canónigo cardenal coadjutor y titular de esta catedral, fallecido a los 49 años el 7 de septiembre de 1752 antes de prima[425]. El escudo lleva boca de tipo español (cuadrilongo y de base semicircular), es cuartelado en cruz, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-) y adornado de lambrequines. El primer cuartel trae una fortaleza o torre vista de perfil derecho con dos niveles de ventanas (donjonada, en realidad) acompañada en bajo de tres cabezas aparentemente con turbante y mostachos, es decir, de turco (correspondiente, según Taín, a las armas de los Carantoña, apellido que no figura entre las primeras generaciones de sus ascendientes); el segundo, quinado de quince escaques o puntos de ajedrez dispuestos en cinco por tres órdenes (correspondiente a las armas paternas de los Bermúdez); el tercero, banda engolada de dragantes y cargada del lema “AVE (M[ARI]A)” (correspondiente a las armas maternas de los Andrade); el cuarto, seis roeles (correspondientes a las armas paternas de los Castro); en el centro, escusón, sobre el todo, con cinco lises en sotuer (correspondientes a las armas paternas de los Aldao). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía sur del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al patio, concretamente la undécima empezando desde el ángulo suroriental, entre la del canónigo José Fernández Abellán y la del canónigo doctoral Andrés Sánchez García.

El cuadragésimo cuarto dibujo (“44”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en cartela: “AQUI / YAZEN / D[ON] LORENZO / PEREZ DE LA / MAS Y SUS TRES SOBRINOS / D[ON] PEDRO ANTONIO D[ON] JOSE / PH Y D[ON] GREGORIO POSSE / HERMANOS. EL PRIMERO / Y TERCERO CANONI / GOS QUE FUERON / DESSTA S[AN]TA IGLESSIA / HIS(...)UAR / TO (...) EL / NA(...)NLA / MURIO (...) EL AÑO / DE 1627, 1734, 1744, / Y EL DE 1755”. Se trata del doctor don Lorenzo Pérez de Gesto y Lamas, natural de Astorga (León), visitador general del obispado de Lugo, canónigo lectoral de Decreto coadjutor y titular de la catedral compostelana, provisor y familiar del arzobispo compostelano don Francisco de Aguiar y Seijas, colegial del colegio menor de San Clemente de Pasantes en Santiago, rector de su universidad y catedrático de Instituta y Prima de Leyes en ella, fallecido a los 51 años el 10 de octubre de 1694 al amanecer; y de sus sobrinos, el doctor don Pedro Antonio José Posse de Soto y Gesto, natural de Santiago de Compostela, arcediano de Reina (dignidad de su catedral), rector de la universidad compostelana, fallecido el 11 de septiembre de 1735 a las 12 de la noche; su hermano, el doctor don José Benito Manuel Posse de Soto y Gesto, natural de Santiago de Compostela, lector de Filosofía en la ciudad de Urbino, colegial del colegio menor de San Xerome en Santiago, canónigo de esta catedral, fallecido a los 61 años el 30 de enero de 1744 a

---

[424] No sabemos a qué puede deberse el número 13 con que termina el epitafio, pues la lápida no se corresponde con la que Barreiro numera así cuando describe algunas sepulturas del claustro en 1884 (Barreiro de Vázquez Varela, B.: “Sepulturas del claustro”, op. cit., t. II, p. 379, nº 13).

[425] ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 175v-176; ACS, IG 489, *Actas, Lib. nº 45*, fols. 108v-109; ACS, IG 493, *Actas, Lib. nº 50,* fols. 290v y 379; ACS, IG 734, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo V (BER-BR)*, nº 1; ACS, IG 772, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Apéndice I (BE-LA)*, nº 1; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

las 9 de la noche; y su otro hermano, el doctor don Gregorio José Antonio Posse de Soto, natural de Santiago de Compostela, coadjutor y titular de la dignidad catedralicia de arcediano de Reina, colegial del colegio menor de San Xerome en Santiago, consultor del Santo Oficio de la Inquisición, visitador general del arzobispado de Santiago, rector de su universidad, fallecido a los 64 años el 24 de septiembre de 1755 después de maitines[426]. El escudo, que debe atribuirse al último de los hermanos, lleva boca de tipo español (cuadrilongo y de base semicircular), es cuartelado en cruz, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la izquierda –lo que denota bastardía-, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada) y adornado de lambrequines y veneras, lleva acolada una cruz florenzada (correspondiente a su condición de oficial del Santo Oficio) y bordura general con el lema “LAMAS HAS DE / SOSTENER EN / LA HONRA Y EN EL / UENCER” (correspondiente a las armas maternas de los Lamas). El primer cuartel trae unas llamas surmontadas de tres flores de lis, puestas 1 y 2; el segundo, una banda engolada de dragantes; el tercero, tres flores (azucenas) saliendo de un jarrón; el cuarto, cinco estrellas de ocho puntas en sotuer adiestradas de una luneta contornada. El primero y el cuarto se corresponden a las armas maternas de los Lamas de la casa de Moreira en Santa María de Lamas de Moreira (A Fonsagrada, Lugo); el segundo, a las armas maternas de los Freire de Andrade; y el tercero, a las armas maternas de los Pérez de Lamas (según José Crespo) o la devoción a la Virgen de Nájera (según Taín). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la trigésimo tercera empezando desde el ángulo nororiental, entre la del racionero Pedro Vázquez Míguez Rivadas y la del canónigo Tomás Silvestre Serantes.

El cuadragésimo quinto dibujo (“45”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio: “AQVI / JAZE / D[ON]^{N} MANVEL FER / NANDO DE PRADO / Y ULLOA CAN[ONIG]^{O} QVE / FVE DE LA SANTA / YG$^{(L)[ESI]A}$ CATHEDRAL DE / ORENSE Y FAL^{L}ECIO / A 17 DE NOBIEMBRE / DEL AÑO DE 1758 / DE EDAD DE 51 A[ÑO]^{S}”[427]. Se trata de don Manuel Fernando de Prado y Ulloa, canónigo de la catedral de Ourense, fallecido a los 51 años el 17 de noviembre de 1758, cuando visitaba a su hermano, el arcediano de Cornado y canónigo compostelano don Juan Francisco Antonio de Prado y Ulloa[428]. El escudo, sobre cartela de rocallas, es de boca ovalada, cuartelado en cruz, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas se ven sólo tres-) y adornado de lambrequines. El primer cuartel trae un árbol siniestrado de un león empinado a su tronco y (aunque Mayer no lo reproduce, se puede apreciar en el escudo original) de una hoz en su base (correspondientes a las armas paternas de los

---

[426] Datos extraídos de ACS, IG 490, *Actas, Lib. nº 47*, fols. 185 y 186; ACS, IG 521, *Actas, Lib. nº 52*, fols. 95v y 110v-111; ACS, IG 522, *Actas, Lib. nº 53*, fol. 243v; ACS, IG 524, *Actas, Lib. nº 55*, fol. 321v; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fols. 158v-160 y 179v-180; ACS, IG 631, *Actas, Lib. nº 39*, fol. 335-336; ACS, IG 756, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXVII (PER-PI)*, nº 6; ACS, IG 757, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XXVIII (POM-POU)*, n°s 6 y 7; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Cabeza de León, S. y Fernández-Villamil, E.: *Historia de la* [...], op. cit., t. I, pp. 177 y 179, t. II, pp. 90, n. 47 y 92, n. 49, y t. III, pp. 171, 196 y 216-217; González García-Paz, S.: *O colexio de* [...], op. cit., pp. 158-159.

[427] Coincide con la transcripción que de él hace Barreiro en 1884 (Barreiro de Vázquez Varela, B.: “Sepulturas del claustro”, op. cit., t. II, p. 378, nº 1).

[428] ACS, IG 525, *Actas, Lib. nº 56*, fol. 114.

Prado); el segundo, quinado de quince escaques dispuestos en cinco por tres órdenes, los pares cargados de dos fajas (correspondiente a las armas paternas de los Ulloa); el tercero, torre sumada de una dama asomada a sus almenas, siniestrada de un halcón empietado de perdiz y surmontada de tres flores de lis, puestas una junto a la otra (correspondientes a las armas maternas de los Araujo); el cuarto, dos lobos pasantes puestos en palo (correspondientes a las armas maternas de los Osorio)[429]. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al patio, en su segundo tramo, concretamente la vigésimo tercera empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Andrés Mateo Herce Santos y una lápida anónima con escudo y yelmo.

El cuadragésimo sexto dibujo ("46") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio (completado a partir del original): "AQVI JAZE EL S[EÑO](R) D[ON] AN(T)[ONI]O DE / MELLA VARELA CANO / NIGO CARDENAL QVE FVE / DE ESTA SAN[TA] YGL[ESI]A FALLE / CIO A 13 DE OCTVBRE DE 1748 / Y SV HERMANO D[ON] YGNA / CIO DE MELLA Y VARELA / CAN[ÓNIGO] CARDENAL DIG(N)[IDA](D) DE / ESTA S[ANTA] YGL[ESIA] FALLECIO / A 26 DE MARZO DE 1763 / DE EDAD DE 79 AÑOS"[430]. Se trata de don Antonio de Mella Varela, natural de Santa María de Arnego (Vila de Cruces, Pontevedra), canónigo cardenal de esta catedral, fallecido a los 68 años el 13 de octubre de 1748 antes de vísperas; y de su hermano don Ignacio de Mella Varela, de igual naturaleza y prebenda capitular, fallecido a los 80 años el 26 de marzo de 1763 después de vísperas[431]. El escudo, sobre cartela de rocallas, lleva boca de tipo español (cuadrilongo y de base semicircular), es cuartelado en cruz y está timbrado de corona formada por un círculo engastado de piedras preciosas y realzado de ocho florones, de los que sólo se ven cinco. El primer cuartel está cortado en dos: primero, tres flores de lis, puestas una junto a la otra, y, segundo, cinco contrabandas (correspondientes a las armas maternas de los Varela); el segundo trae escudete con un águila alzada surmontada de tres fajas y con bordura de ocho leones rampantes (correspondientes a las armas paternas de los Mella); el tercero está cortado en dos: primero, seis roeles (correspondientes tal vez a las armas paternas de los Castro) y, segundo, tres rosas (ortigas, según Taín) al natural; el cuarto está cortado en dos: primero, un león rampante y, segundo, tres dagas o espadas, puestas una junto a la otra (no ha sido posible averiguar a qué armas

[429] Es interesante recoger la descripción que de este escudo hace Barreiro en 1884: "Tiene hermosísimo escudo con yelmo a la derecha, acuartelado con un árbol mantenido por un león; un campo de ajedrez; un castillo con palomas sumado de un hombre y tres flores de lis y dos lobos pasantes. Fue enterrado aquí este personaje en virtud de la hermandad con la catedral de Orense" (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, p. 378, nº 1).

[430] Coincide con la transcripción que de él hace Barreiro en 1884: "Aquí jace el Sr. D. Antonio de Mella Varela canónigo cardenal que fue de esta Santa Iglesia. Falleció a 13 de Octubre de 1748. Y su hermano D. Ignacio de Mella Varela canónigo cardenal dignidad de esta S. I. Falleció 26 de Marzo de 1763 de edad de 79 años" (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, p. 378, nº 6).

[431] Datos extraídos de ACS, IG 489, *Actas, Lib. nº 46*, fols. 153-154v; ACS, IG 522, *Actas, Lib. nº 53*, fol. 31v; ACS, IG 523, *Actas, Lib. nº 54*, fols. 228v y 229v; ACS, IG 749, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XX (ME-MI)*, nº 1; ACS, IG 773, *Informaciones de limpieza de sangre. Apéndice II (ME-VA)*, nº 1; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

pertenecen estos muebles heráldicos a tenor de la genealogía de los capitulares)[432]. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al patio, en su segundo tramo, concretamente la vigésimo séptima empezando desde el ángulo nororiental, entre la lápida del canónigo lectoral Jacinto de Somoza y Caamaño y la del racionero Juan Mariño Matías Mariño de Lobeira y Sotomayor. Enrique Mayer Castro ya reprodujo años antes esta lápida para uno de los grabados de la *Historia* de López Ferreiro[433].

El cuadragésimo séptimo dibujo (“47”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio (completado a partir del original): “AQVI JAZEN EL S[EÑO]^{R} D[O]^{N} CAR / LOS S[AN] MAMED CAN[ONIG]^{O} DE / ESTA S[ANT]^{A} YG$^{L[ESI]A}$ Y ADMINISTR[ADOR] / DEL CABIL^{DO} DE S[A]^{N} ROQVE / MVRIO A 8 DE JVN[I]^{O} DE 1764 A LOS / 73 $^{A[ÑOS]}$ DE SV EDAD. Y SVS DOS TIO^{S} / EL S[EÑO]^{R} D[ON]^{N} JV[AN] TORRADO PENITENZ[IARI]$^{(O)}$ / Y EL S[EÑO]^{R} D[ON]^{N} GREG[ORI]^{O} S[A]^{N} MAM(E)^{D} DIG[NIDA]^{D} DE / TESSORERO EN ELLA”. Se trata de don Carlos Domingo Maneiro y San Mamed, natural de Noia, secretario de cámara y comensal del arzobispo Bartolome de Rajoy y Losada, canónigo de esta catedral, administrador del hospital de San Roque en Santiago, fallecido a los 73 años el 2 de junio de 1764 a las dos y media de la mañana; y de sus sobrinos, el doctor don Juan Torrado Mariño y Ribas, natural del lugar de Brión (Santa María de Leiro, Rianxo, A Coruña), colegial y rector del colegio mayor de Fonseca en Santiago, en cuya universidad fue catedrático de Artes, colegial del colegio mayor de Cuenca en Salamanca, canónigo penitenciario de la catedral de León y de la de Santiago, fallecido en Rianxo el 4 de octubre de 1709 a medianoche; y el primo hermano de aquel, el licenciado don Gregorio San Mamed de la Peña y Montaos, natural de San Xoán de Buxán (Rois, A Coruña), tesorero coadjutor y titular de la catedral de Santiago, de cuya universidad fue rector, fallecido a los 67 años el 1 de febrero de 1719 a las 5 de la tarde después de maitines[434]. El escudo, sobre cartela de rocallas, es de boca española (cuadrilongo y de base semicircular), cortado en jefe y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas se ven sólo tres-). El primer cuartel trae la divisa “JVGARTE” adiestrada de un escudete coronado y cargado de una “M”, y siniestrada de una luneta tornada figurada; el segundo, una caldera sobre llamas, acostada de dos animales

---

432 Coincide *grosso modo* con la descripción que Barreiro hace de dicho escudo en 1884: “Sus armas son: tres flores de lis, cinco barras, seis roeles, tres ramos, tres puñales, un león rampante y un escusón con un águila rodeado de ocho lobos, timbrado el blasón por una gran corona de ocho perlas” (Barreiro de Vázquez Varela, B.: “Sepulturas del claustro”, op. cit., t. II, p. 378, nº 6).

433 López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, 1907, p. 287.

434 Datos extraídos de ACS, IG 346, *Dotaciones personales y gastos de culto. Relaciones de personal de la S. I.*, “Relación simple defechas de tomas de posesión de canongías y raciones; y de fallecimiento de prelados, capitulares y racioneros (1764-1851)”, s.f.; ACS, IG 486, *Actas, Lib. nº 43*, fols. 209v-210; ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 11-16, 17-17v, 26v y 28-28v; ACS, IG 492, *Actas, Lib. nº 49*, fol. 150v; ACS, IG 524, *Actas, Lib. nº 55*, fols. 148-148v y 179v-180; ACS, IG 526, *Actas, Lib. nº 57*, fol. 51-51v; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fol. 65-65v; ACS, IG 763, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXIV (SAN-SANT)*, nº 3; ACS, IG 766, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXVII (T)*, nº 5; ACS, IG 775, *Informaciones de limpieza de sangre. Apéndice IV. Genealogías varias*, fols. 172 y ss.; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Cabeza de León, S. y Fernández-Villamil, E.: *Historia de la* [...], op. cit., t. I, pp. 177 y 425, y t. III, p. 42; Fraguas Fraguas, A.: *O Colexio de* [...], op. cit., p. 338.

linguados (osos o lobos) asidos a su brocal y de dos palmas (árboles, según Taín), estando la caldera pendiente de una cadena o llara acostada de dos estrellas de seis puntas y colgada de un aro saliente de la línea superior del escudo (el cual divide el cuartel superior, de manera que en su interior figura la divisa). Esta composición y sus figuras no se corresponden a ninguno de los ascendientes de los capitulares mencionados; más bien parece que se reaprovechó la lápida de otro prebendado, probablemente de origen norteño, para colocar el epitafio, que se grabó al morir el citado don Carlos San Mamed[435]. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la trigésimo quinta empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Tomás Silvestre Serantes y la del canónigo y arcediano de Nendos Juan Sánchez de Vaamonde y Andrade.

El cuadragésimo octavo dibujo ("48") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio (completado a partir del original), inscrito en una cartela apergaminada: "D[EO] O[PTIMO] M[AXIMO] / AQVI JAZE EL D[OCT]^{OR} D[O]$^{(N)}$ / PEDRO FOLE DE NAVIA / CANONIGO DESTA / S[AN]^{TA} IGLESIA FAL^{L}E / CIO EN 17 DE FEBRE / RO DE 1776 DE EDAD / DE 67 AÑOS"[436]. Se trata del doctor don Pedro Fole de Navia, natural de San Pedro de Romeán (Lugo), canónigo de esta catedral, fallecido a los 62 años el 17 de febrero de 1776 a las 11 de la noche[437]. El escudo, de boca acorazonada, es cuartelado en cruz y está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, medallón colgado de la gola, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-) y adornado de lambrequines. El primer cuartel es partido de un león rampante y de un árbol terrazado; el segundo es también partido de un castillo y de otro león rampante; el tercero trae un árbol con un animal (¿lobo?) pasante resaltado sobre su tronco y bordura lisa; el cuarto, contrabanda engolada de dragantes o cabezas de águila. Para José Crespo, los dos primeros cuarteles corresponden al apellido Fole[438], pero me inclino a pensar que el segundo se corresponde a las armas maternas de los Fernández; del tercero no podemos precisar a qué armas pertenece; el cuarto se correspondería a las armas paternas de los Navia. Sabemos que en 1892 la lápida estaba cerca de la sepultura del canónigo don José María Zepedano y Carnero y de la lápida en bronce del canónigo don Andrés Díaz y Rodríguez, ubicada entonces en la crujía norte del claustro[439]; en la actualidad, por contra, se ubica sobre el pavimento de la crujía sur del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al patio, concretamente la tercera empezando desde el ángulo sudoriental, entre una lápida borrosa sin escudo yla del racionero Gabriel El Cid.

---

[435] Blasonan con dos lobos asidos a una caldera que pende de unos llares, por ejemplo, los Loyola o los Mendizábal.

[436] En 1884 Barreiro describe la lápida del siguiente modo: "Borrado el escudo por completo: D. O. M.- Aquí jace el Dr. D. Pedro Fole de Navia canónigo desta Sta. Iglesia falleció en 17 de Febrero de 1776 de edd de 65 años" (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, p. 378, nº 15).

[437] Datos extraídos de ACS, IG 346, *Dotaciones personales y gastos de culto. Relaciones de personal de la S. I.*, "Relación simple defechas de tomas de posesión de canongías y raciones; y de fallecimiento de prelados, capitulares y racioneros (1764-1851)", s.f.; ACS, IG 521, *Actas, Lib. nº 52*, fols. 337-337v; ACS, IG 527, *Actas, Lib. nº 58*, fol. 182; ACS, IG 740, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Tomo XI (FERR-FU)*, nº 3.

[438] Crespo, J. S.: *Blasones y linajes* [...], op. cit., vol. 2, p 194.

[439] Barreiro de Vázquez Varela, Bernardo: "Las sepulturas del claustro de la catedral de Santiago", *Galicia Diplomática*, ed. facsímil, A Coruña, Ediciones Losa, 2003, t. V, p. 10).

El cuadragésimo noveno octavo dibujo ("49") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se lee el epitafio: "AQVI JACE D[ON] AN / DRES DE AMATA CAPELLAN DE HONOR / DE (...) / (...)". Se trata del licenciado don Andrés de Amaya y López, natural del lugar de Rueda de la Sierra (Guadalajara), capellán de honor de Su Majestad, racionero de esta catedral, fallecido a los 60 años el 9 de noviembre de 1659 antes de vísperas[440]. El interior de la lápida se divide en dos partes, la inferior está vacía y el recuadro superior, mucho mayor, contiene el escudo heráldico, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), monocuartelado, inscrito en una cartela apergaminada y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El cuartel trae un castillo que parece terrazado (en realidad, puesto sobre una peña), cantonado de cuatro veneras (en realidad, de dos veneras en lo alto y dos estrellas de ocho puntas en lo bajo), correspondientes a las armas paternas de los Amaya. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía norte del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso a la capilla de las Reliquias, concretamente la trigésimo quinta empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Andrés Avelino Rodríguez Varela y la del canónigo José María Díaz Neira.

El quincuagésimo dibujo ("50") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispondría el epitafio, que está totalmente borrado. El escudo es de boca apuntada, monocuartelado, inscrito en una cartela apergaminada y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, lambrequines y visera abierta –por la que asoma un rostro-). El cuartel trae una torre donjonada rodeada de seis vuelos (dos a cada lado, uno arriba y otro abajo). Este blasón tal vez corresponda a las armas de los Salas o de los Salas Zaorejas y su titular sería el licecniado don Francisco de Salas Zaorejas, natural de Córdoba, notario apostólico y racionero del colegio de Sancti Spiritus en Santiago, canónigo de esta catedral, fallecido a los 65 años el 26 de agosto de 1695 a las 10 de la noche[441]. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la trigésimo séptima empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo y arcediano Juan Sánchez de Vaamonde y Andrade, y la del racionero Mauro Fernández de Nogueira y Palacios.

El quincuagésimo primer dibujo ("51") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el

[440] Datos extraídos de ACS, IG 594, *Actas, Lib. nº 29*, fol. 213-213v; ACS, IG 783, *Distribuciones, Lib. nº 8*, s.f.; RAH, Colección Salazar y Castro, 9/133, *Illvstración genealógica de el muy illvstre y excelentíssimo Sr. Don Alonso Pérez de Gvzmán, el Bveno, Patriarcha de las Indias, Arzovispo de Tyro, Mayor Capellán y Limosnero del Mvy Católico Rey de las Españas y Emperador de América, D. Felipe III, El Grande, N. Señor. Compuesta por D. Lázaro Díaz del Valle y de la Puerta, natural de la ciudad de León, que humildemente se la ofrece, dedica y consagra a su Sª Illma., con vn catálogo de todos los Señores Patriarchas de las Indias que ha habido; con el origen desta Dignidad Patriarchal, y de los Señores Capellanes Mayores que han tenido los Cathólicos Señores Reyes de España, y del nombre de Capellán y de Capilla. Año del Señor, 1656. Y un índice de los sumilieres de cortina con las Genealogías de los Capellanes de honor y Predicadores de Su Magd. que en tiempo de su Sª Yllma. han tomado posesión*, fol. 188v.

[441] Datos extraídos de ACS, IG 486, *Actas, Lib. nº 43*, fol. 192v; ACS, IG 631, *Actas, Lib. nº 39*, fol. 60v; ACS, IG 762, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXIII (SAB-SAN)*, nº 2; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

epitafio, del que apenas pudo leer: “(...) YACE D[ON] BLAS DE LA / (...) Y (...)”. Se trata del licenciado D. Blas de la Concha y Andueza, probablemente natural de A Coruña, canónigo coadjutor y titular de esta catedral, fallecido el 20 de julio de 1682 entre las 5 y las 6 de la mañana antes de prima[442]. El escudo, cuadrilongo y de punta redondeada, cuartelado en cruz, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado de lambrequines. El primer cuartel trae un árbol terrazado y resaltado de un jabalí pasante al pie del tronco, y el cuarto tres figuras que parecen jarras o floreros sin asas (torres, según Taín), puestas 2 y 1 (correspondientes a las armas maternas de los Andueza); el segundo y tercero, cinco veneras en sotuer (correspondientes a las armas paternas de los Concha); en el centro, escusón timbrado de corona (tal vez alusiva al cargo de su padre Blas de la Concha, brigadier de los reales ejércitos y veedor de la gente de guerra del reino de Galicia) sobre el todo y vacío por haberse borrado su campo. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la novena empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Francisco de Pereda y la de fray Ángel Ruibamba, último abad del monasterio de San Martiño Pinario.

El quincuagésimo segundo dibujo (“52”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispondría el epitafio -completamente borrado-, inscrito en una cartela apergaminada. El escudo, sobre cartela apergaminada, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), monocuartelado, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla aparentemente cerrada) y adornado de lambrequines. El cuartel trae un león rampante coronado con bordura lisa, pero no podemos precisar a qué armas corresponde (Taín data el escudo entre el último tercio del siglo XVII y primera mitad del XVIII). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la vigésima empezando desde el ángulo nororiental, entre la del racionero, canónigo y arcediano Andrés José de Pedrajas Jurado y una lápida anónima con escudo y yelmo.

El quincuagésimo tercer dibujo (“53”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela apergaminada, del que Mayer logra leer: “A[Q]UI JACE D[ON] / (...)”. El escudo, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), medio partido y cortado, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la izquierda –lo que denota bastardía-, con casco, penacho y visera de rejilla aparentemente cerrada) y adornado de lambrequines que confluyen en un lazo en punta; presenta bordura general desproporcionada con un círculo cargado de un cáliz, en el centro del jefe, y cinco escudetes. El primer cuartel trae una torre o castillo; el segundo, un león rampante; el tercero, cuatro palos. No podemos identificar las armas, si bien cabe señalar la relación de algunas figuras con las armas de la monarquía: el cáliz (con hostia) del reino de Galicia, el castillo del reino de Castilla, el león del reino de León, los palos del

[442] Datos extraídos de ACS, IG 597, *Actas, Lib. nº 32*, fols. 201-201v y 477-478; ACS, IG 631, *Actas, Lib. nº 39*, fol. 23v; ACS, Protocolos Notariales, P 191, fols. 124-125v; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, Luis: *Los Fariña de Luaces*, Pontevedra, Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia, 2006, pp. 11-13 (separata del volumen nº 5 de *Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria de Galicia*).

reino de Aragón...(faltaría la granada del de Granada, las cadenas del de Navarra y la corona). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro que da acceso al patio, en su segundo tramo, concretamente la vigésimo novena empezando desde el ángulo nordeste, entre dos lápidas anónimas con escudo y yelmo.

El quincuagésimo cuarto dibujo ("54") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se inicia el epitafio ("S[EPVLTURA] DEL DOTOR D[ON] FR / ANCISCO DE PEREDA CANO[NIG]O QVE FVE DE ESTA / SANTA YG[LES]IA / (...)OR DE MVRCIA FAL(L)[ECI]O A 30 DE OT[UBR]E"), rematado en el interior de la lauda, en la mitad inferior (completamente borrado). Se trata del doctor don Francisco de Pereda, presbítero de la diócesis de Burgos, canónigo de esta catedral, beneficiado de algunos beneficios eclesiásticos en Mucia, fallecido el 30 de octubre de 1660 al amanecer antes de prima[443]. El escudo, sobre cartela apergaminada, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), monocuartelado, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El cuartel trae un peral arrancado y frutado, sumado de una corona abierta y con un lobo pasante resaltado sobre su tronco (correspondiente a las armas de los Pereda). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la octava empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo Pedro de Briñas y la del canónigo Blas de la Concha y Andueza.

El quincuagésimo quinto dibujo ("55") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que apenas pudo leer: "AQVI JACE D[ON] MANIRO / (...)D(...)". A tenor del escudo heráldico, se trata del licenciado D. Mateo de Rioboo y Seijas, natural de San Pedro do Allo (Zas, A Coruña), canónigo de esta catedral, fallecido a los 42 años el 10 de enero de 1700 entre las 9 y las 10 de la noche[444]. El escudo, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), cuartelado en cruz, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado de lambrequines. El primer cuartel trae una torre donjonada sobre ondas, pero en el escudo original se puede ver que, además, está resaltada de una zarza que, saliendo de la puerta, abraza toda la torre (correspondiente a las armas paternas de los Rioboo); el segundo, un brazo senextrócero sosteniendo un pendón (correspondiente a las armas paternas de los Villardefrancos); el tercero, cinco palomas en sotuer (correspondientes a las armas maternas de los Seijas); el cuarto, una losa brochante sobre dos lagartos, de los que asoman sus cabezas y patas delanteras y sus colas (correspondientes a las armas maternas de los Losada). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la decimosexta empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo cardenal Juan Antonio Fernández de Tañavera y Bañuelos y la del canónigo cardenal Manuel Gonzalo y Campos.

El quincuagésimo sexto dibujo ("56") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el

[443] Datos extraídos de ACS, IG 597, *Actas, Lib. nº 32*, fols. 241-242 y 505; ACS, IG 796, *Distribuciones, Lib. nº 21*, s.f.; ACS, Protocolos Notariales, P 206, fols. 75-87v.

[444] Datos extraídos de ACS, IG 633, *Actas, Lib. nº 41*, fols. 10v-11; ACS, IG 759, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXX (Q-RIO)*, nº 13; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

epitafio, del que apenas pudo leer: "•AQVI•JACE•D[ON]•JAC(IN)T(O) / (...)OV(E)DA I RIO CA(...)". Se trata de don Jacinto de Bóveda y Río, probablemente natural de Padrón (A Coruña), canónigo de esta catedral, fallecido el 30 de septiembre de 1695 antes de vísperas[445]. El escudo es de boca apuntada y monocuartelado, y está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado de lambrequines. El escudo trae un león rampante contornado y surmontado de una cruz florenzada (correspondientes, según Taín, a las armas de los Neyra lucenses), sobre ondas (que representan un río, seguramente alusivo a las armas maternas de los Río) y flanqueado de seis dados, puestos 3 y 3 (correspondientes a las armas paternas de los Bóveda). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro que da acceso al patio, concretamente la segunda del segundo tramo empezando desde el ángulo nororiental, entre una lápida anónima con escudo y yelmo y la del canónigo cardenal Gómez Benito Ojea y Ulloa.

El quincuagésimo séptimo dibujo ("57") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que apenas pudo leer: "AQVI JACE D[O](N) IACIN(...) / VERA Y I(...)". El escudo, sobre cartela vegetal, es de boca cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), cuartelado en cruz y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El primer y cuarto cuarteles traen cinco zapatas en sotuer con bordura cargada de ocho escudetes (correspondientes a las armas de los Zapata); el segundo, un árbol terrazado (tal vez un moral, que pudiera corresponder a las armas de los Morales); y el tercero, cuatro fajas veradas (correspondientes probablemente a las armas de los Vera). Me he resultado imposible averiguar la identidad del personaje al que pertenece este blasón (se llamase don Jacinto Vera o no), pero ¿tal ver sería posible que correspondiese a un pariente del obispo zamorano Francisco Zapata Vera y Morales (+1721), oriundo de Berlanga de Duero (Soria)? Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la vigésimo octava empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo cardenal y arcediano Francisco Javier Estanga y Ustarroz, y una lápida anónima con escudo y yelmo.

El quincuagésimo octavo dibujo ("58") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular, en el que se dispone el epitafio ("(...) / (...)DO DE SA(...) / (...)Z(...)C(...)C(...) FVE DESTA / (...)"). En el recuadro superior, que ocupa la mayor parte del interior de la lápida, figura, sobre cartela apergaminada de cuya punta cuelgan unas hojas de acanto, el escudo heráldico, de boca cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), cuartelado en cruz y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). A partir de los restos del epitafio y de las armas blasonadas en su escudo nos aventuramos a suponer que el sepultado fue el licenciado don Bernardo de Salcedo, clérigo de la diócesis de Valladolid, canónigo coadjutor y titular de la catedral de Santiago, rector de su universidad, fallecido con aproximadamente 76-79 años el 10 de agosto de 1659 antes de las horas, amaneciendo, el cual pidió por testamento ser enterrado en la iglesia del compostelano colegio de las

[445] Datos extraídos de ACS, IG 486, *Actas, Lib. nº 43*, fols. 51v-52 y 53-54v; ACS, Protocolos Notariales, P 186, fols. 611-612; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

Huérfanas, del que fue administrador, pero finalmente lo fue en el claustro por mandato capitular[446]. El primer cuartel trae un árbol arrancado, resaltado de cinco panelas en sotuer (correspondiente a las armas paternas de los Salcedo y no a las de los Cora, como aseguraba José Crespo); el segundo, tres flores de lis, dos arriba y una abajo; el tercero, seis ondas marinas; el cuarto, dos lobos pasantes. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, concretamente la séptima empezando desde el ángulo nororiental, entre la del racionero y canónigo Juan Antonio de Urquiola y Gaínza y la del canónigo Andrés Alfonso de Ovalle y Campillo.

El quincuagésimo noveno dibujo ("59") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, inscrito en una cartela apergaminada, del que Mayer logra leer: "AQU(...) / TO(...) / V(...) / (N)(...)". El escudo, sobre cartela de rocallas, oblongo, cuartelado en cruz, lleva acolada una cruz florenzada y está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El primer cuartel trae una lis; el segundo, una torre donjonada y cubierta, acostada de dos leones rampantes afrontados; el tercero, seis roeles; el cuarto, según Miguel Taín, cuatro cañas dispuestas en contrabanda; en el centro, sobre el todo, escusón en blanco. Para Taín, una serie de argumentos le permiten identificar al beneficiado con un Pedro Torreiro: las armas blasonadas del escudo (los Torreiro, en el segundo cuartel) y las similitudes estilísticas con el escudo del palacio de Fondevila realizado por el arquitecto Clemente Fernández Sarela, autor, a su vez, de la lápida de dicho beneficiado. Don Pedro Antonio Torreiro, natural de Santa María de Xanza (Valga, Pontevedra), salmista, capellán mayor, ayudante de sochantre y racionero sochantre mayor de esta catedral, fallecido el 1 de abril de 1760, fue enterrado en el claustro[447]. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, en su segundo tramo, concretamente la trigésimo segunda empezando desde el ángulo nororiental, entre dos lápidas anóminas con escudo y yelmo.

El sexagésimo dibujo ("60") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que Mayer no pudo leer nada y sólo dejó constancia de una profunda grieta que a día de hoy está cerrada con cemento. El escudo, sobre cartela vegetal, es de boca cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), cuartelado en cruz, con bordura general de diez aspas y timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El primer cuartel trae un águila alzada y bordura con ocho estrellas de cinco puntas; el segundo, cinco castillos en sotuer; el tercero, un árbol terrazado, resaltado el tronco de un animal pasante (¿jabalí?) y flanqueado de dos lises; el cuarto, una contra-cotiza acompañada de seis veneras, tres arriba y tres abajo. Esta descripción coincide a la

446 Datos extraídos de ACS, IG 563, *Actas, Lib. nº 25*, fol. 62; ACS, IG 595, *Actas, Lib. nº 30*, fols. 136v-137; ACS, IG 596, *Actas, Lib. nº 31*, fols. 278v-282v; ACS, IG 597, *Actas, Lib. nº 32*, fol. 350v; ACS, IG 783, *Distribuciones, Lib. nº 8*, s.f.; ACS, Protocolos Notariales, P 197, fols. 425-426.

447 Datos extraídos de ACS, IG 521, *Actas Capitulares. Libro nº 52*, fol. 225; ACS, IG 524, *Actas, Lib. nº 55*, fols- 339-339v y 344-344v; ACS, IG 525, *Actas, Lib. nº 56*, fols. 181-181v, 183 y 185-185v; ACS, IG 619, *Cuentas del Depósito de la Música. Libro 1º*, fol. 453v; ACS, IG 620, *Cuentas del Depósito de la Música. Libro 2º*, fol. 136; ACS, IG 775, *Informaciones de limpieza de sangre*. *Apéndice IV. Genealogías varias*, fol. 201; ACS, IG 867, *Distribuciones, Libro nº 89*, fol. 87v.

perfección con la que en 1884 realiza Bernardo Barreiro de una lápida del claustro[448], de la que afirma: "Ya no se leyó de la inscripción más que este fragmento: AQUI JAZE ANDRES... que en la actualidad ha desaparecido también como el escudo". Esto nos permite identificar al titular de la lápida: se trata del licenciado don Andrés Mateo Herce Santos, natural de A Coruña, canónigo coadjutor y titular de esta catedral, comensal del arzobispo compostelano fray Antonio de Monroy, fallecido el 6 de mayo de 1710 entre las 10 y las 11 de la mañana[449]. Siendo así, el primer y tercer cuartel se corresponden a las armas paternas de los Herce. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, en su segundo tramo, concretamente la vigésimo segunda empezando desde el ángulo nororiental, entre una lápida anónima con escudo y yelmo y la del canónigo orensano Manuel Fernando de Prado y Ulloa.

El sexagésimo primer dibujo ("61") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que Mayer sólo pudo leer el comienzo (que completamos a partir del original): "AQVI JAZE D[ON] (...) / PAREDRIZA (...) / (...) / (...) / (...) / (REQUIESCAT IN) (...)". El escudo, cuadrilongo y de base semicircular (tipo español), cuartelado en cruz, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado de lambrequines. El primer cuartel trae un hombre siniestrado portando una espada en la mano izquierda y otro objeto (lanza, bordón, mástil de bandera, hierro de alabarda) en la mano derecha; el segundo, un castillo donjonado; el tercero, una torre con un perro encadenado a su puerta; el cuarto, un árbol terrazado (y frutado, tal y como se aprecia en el escudo original). La lápida debe corresponder a alguno de los prebendados compostelanos apellidados Pedriza, seguramente a don Juan de la Pedriza Agüero, racionero y chantre coadjutor y titular de esta catedral, fallecido el 28 de junio de 1699 a mediodía, tío materno de los hermanos licenciados don Pantaleón (racionero y chantre de esta catedral, fallecido a los 49 años, siendo administrador del Voto de Santiago en Granada, en la ciudad de Loja el 15 de diciembre de 1707 a las siete y media de la noche) y don José de San Miguel Pedriza y Miranda, naturales de San Salvador de Castanedo (Cantabria), este último, racionero de la catedral, fallecido a los 52 años el 28 de mayo de 1713 antes de vísperas, entre las dos y las tres de la tarde, siendo enterrado en la sepultura de su tío[450]. A pesar de contar con los apellidos de sus ascendientes, no hemos podido averigüar la correspondencia con las armas blasonadas en el escudo. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro

---

[448] "2.- Escudo orlado de aspas; acuartelado en el primero un águila volante rodeada de ocho estrellas; en el 2º cinco castillos; 3º un jabalí y un pino con dos flores de lis; el 4º una banda con seis veneras; por timbre un yelmo a la derecha y muchas hojas y plumas" (Barreiro de Vázquez Varela, B.: "Sepulturas del claustro", op. cit., t. II, p. 378, nº 2).

[449] Datos extraídos de ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fol. 44; ACS, IG 631, *Actas, Lib. nº 39*, fols. 336-338v; ACS, IG 632, *Actas, Lib. nº 40*, fols. 12 y 227v-228; ACS, IG 744, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XV (H-J)*, nº 1; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

[450] Datos extraídos de ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fols. 75-76; ACS, IG 491, *Actas, Lib. nº 48*, fol. 169v; ACS, IG 596, *Actas, Lib. nº 31*, fols. 251-251v; ACS, IG 599, *Actas, Lib. nº 34*, fols. 347v-348; ACS, IG 629, *Actas, Lib. nº 37*, fols. 154-154v; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fols. 60v-61; ACS, IG 632, *Actas, Lib. nº 40*, fols. 211-211v; ACS, IG 763, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXIV (SAN-SANT)*, nos 5 y 6; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente).

que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la décimo cuarta empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo lectoral de Escritura Miguel de Montenegro y Ulloa y la del canónigo cardenal Juan Antonio Fernández de Talavera y Bañuelos.

El sexagésimo segundo dibujo ("62") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispondría el epitafio, que Mayer dejó en blanco, probablemente por estar competamente borrado. El escudo, es de boca cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), mantelado en curva, con bordura general partida en tres como prolongación del mantelado, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado de lambrequines. El campo del mantelado trae un árbol terrazado y dos leones empinados a su tronco y afrontados; la primera enmanteladura, un yelmo de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada -de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-; la segunda enmanteladura, un castillo (sobre ondas, tal y como se aprecia en el escudo original). La bordura correspondiente al campo trae tres armiños; la correspondiente a los dos manteles, diez escudetes con una contrabanda, cinco en cada parte. No sabemos a qué armas corresponden, pero lo que sí parece evidente es que son de origen no galaico. Por otra parte, en la actualidad figura sobre el epitafio borrado una lámina en bronce cuyo epígrafe identifica supuestamente al beneficiado allí enterrado: "DON ANTONIO MANUEL DE MELLA Y VILLAR / CANONIGO DIGNIDAD DE CARDENAL / DE ESTA SANTA Y METROPOLITANA IGLESIA CATEDRAL, / FALLECIO EL 7 DE JULIO DE 1708. / EL EXC[ELENTÍSI]MO CABILDO EN EL AÑO 1914 ACORDO DEDICARLE ESTA LÁPIDA / EN TESTIMONIO DE GRATITUD"[451]. El licenciado don Antonio Manuel de Mella y Villar, natural de Santiago de Compostela, tesorero receptor de la Santa Inquisición del reino de Galicia, canónigo cardenal de esta catedral, falleció en el amanecer del 7 de julio de 1708 y fue enterrado en el claustro[452]. Una serie de datos nos permiten afirmar que este prebendado que figura en la lámina no se corresponde con el titular de la lápida: en primer lugar, las armas del escudo no tienen que ver con los apellidos de su antepasados; en segundo lugar, su condición de oficial del Santo Oficio no se ve reflejada en dicho escudo, como era habitual, en forma de cruz florenzada acolada; en tercer lugar, si la lámina ya hubiese sido colocada sobre esa lápida en 1914, Mayer la hubiera representado en su dibujo de 1930; en cuarto lugar, la ubicación de la lápida con la lámina del canónigo cardenal Mella parece haberse modificado desde entonces. Dicha lápida se situaba originalmente en el pasillo central del ala este del claustro a la altura del gran vano que comunica con el patio interior y, según el proyecto de reforma del claustro de 1964-1965, se debió colocar, en la misma crujía, perpendicularmente al muro del patio interior, en su segundo tramo, concretamente la vigésimo cuarta empezando desde el ángulo nororiental, posición que actualmente ocupa otra lápida, mientras que la dibujada por Mayer, ya con la lámina de Mella, se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la décimo octava empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo cardenal Manuel Gonzalo y Campos y la del arcediano Andrés José de Pedrajas Jurado. Tal vez con las obras

[451] El 12 de mayo de 1914 se autorizó "la inscripción que ha de colocarse sobre la lápida en que yacen las cenizas del señor cardenal Mella" (ACS, IG 637, *Actas, Lib. nº 637*, fol. 482v).

[452] Datos extraídos de ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 102-102v y 111-112; ACS, IG 490, *Actas, Lib. nº 47*, fol. 120v; ACS, IG 749, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XX (ME-MI)*, nº 3; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); AHN, Inquisición, leg. 1388, nº 12.

y el traslado, la lápida de Mella se hubiese destruido y sólo se conservase la lámina, que se optó por colocar sobre el epitafio desgastado de otra lápida anónima, que es la que dibujó Mayer.

El sexagésimo tercer dibujo ("63") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio sobre cartela apergaminada, del que apenas pudo leer: "AQVI JACE EL D[OCT]O(R) D[ON] MIGUEL / DE MONTENEGRO Y (...) / (...)". Se trata del doctor don Miguel de Montenegro y Ulloa, natural de Lugo, catedrático de Artes y rector de la universidad compostelana, colegial del colegio mayor de Cuenca en Salamanca, canónigo magistral de la catedral de Lugo, penitenciario o magistral de la de Oviedo y lectoral de Escritura de la de Santiago, fallecido a los 49 años el 7 de octubre de 1697 entre las 10 y las 11 del mediodía[453]. El escudo, de boca cuadrilonga y rematada en punta (tipo francés), cuartelado en cruz, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado con lambrequines, de cuya punta cuelga la cartela del epitafio. El primer cuartel trae una "M" surmontada de una corona real (correspondiente a las armas paternas de los Sanjurjo y Montenegro); el segundo, un águila alzada, que en el esucdo original figura coronada (correspondiente a las armas paternas o maternas de los Aguiar); el tercero, quinado de quince escaques o puntos de ajedrez dispuestos en cinco por tres órdenes, ocho los impares y siete cargados con dos fajas los pares (correspondientes a las armas maternas de los Ulloa); y el cuarto, una cruz acompañada en punta de una caldera (correspondiente a las armas paternas de los Neyra). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso al vestuario de los canónigos, concretamente la décimo tercera empezando desde el ángulo nororiental, entre una lauda anónima y la del chantre Juan de la Pedriza Agüero.

El sexagésimo cuarto dibujo ("64") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que Mayer pudo leer lo siguiente (que completamos a partir del original): "AQVI JAZE EL LI(...) / RES SANTOS DE S(...) / CAN[ONIG]O CARDENAL (...) / STA S[AN]T(A) IGL[ESIA] (...) / (...)". Se trata del doctor don Roque Andrés Santos de San Pedro, natural de Santervás de la Vega (Palencia), provisor y vicario general del obispado de Pamplona y del arzobispado de Santiago, comensal de su arzobispo don Andrés Girón, canónigo cardenal de su catedral, fallecido el 25 de septiembre de 1685 y enterrado junto a la sepultura de don Juan Patiño Giance[454]. El escudo, cuadrilongo y de base semicircular (tipo español), monocuartelado, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado de lambrequines. El campo trae un árbol arrancado con copa ramificada que deja ver el campo del escudo a través de sus ramas, adiestrado de un ave contornada,

---

[453] Datos extraídos de ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fol. 181v; ACS, IG 630, *Actas, Lib. nº 38*, fols. 129 y 130-130v; ACS, IG 750, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXI (MIE-MOR)*, nº 7; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Cabeza de León, S. y Fernández-Villamil, E.: *Historia de la* [...], op. cit., t. I, p. 176, y t. III, p. 41.

[454] Datos extraídos de ACS, IG 627, *Actas, Lib. nº 35*, fols. 161-162, 627v y 628v; ACS, IG 632, *Actas, Lib. nº 40*, fol. 102v; ACS, IG 764, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXXV (SANT-SIL)*, nº 2; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Fernández Pérez, Gregorio: *Historia de la Iglesia y obispos de Pamplona...*, Madrid, Imprenta de Repullés, 1820, t. III, p. 107.

parada o perchada (por el escudo original parece una paloma de cuyo pico cuelga una ramita, tal vez de olivo), y siniestrado de dos llaves cruzadas en aspa con los dientes en punta y hacia afuera. El árbol tal vez se corresponda (a falta de las tres coronas que deberían acompañarlo) a las armas maternas de los Santos y las llaves (a falta de la cadena que une sus anillos) a las armas maternas de los San Pedro; el ave podría ser una alusión simbólica a la paloma de la paz o al Espíritu Santo. Actualmente la lápida se ubica en su posición original, sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, en su primer tramo, concretamente la duodécima empezando desde el ángulo nororiental, entre la lápida del canónigo Juan Patiño Giance y la del canónigo Alonso Martínez de la Vega.

El sexagésimo quinto dibujo ("65") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mucho mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio sobre cartela apergaminada, del que Mayer no pudo leer nada. El escudo, de boca cuadrilonga, redondeada y apuntada, medio cortado y partido, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado con lambrequines, de cuya punta parece colgar la cartela del epitafio. El primer cuartel trae un escudete damado, formado por veinticinco escaques, dispuestos en cinco por cinco órdenes, acompañado, a modo de orla o bordura, de cinco muebles heráldicos, que Miguel Taín cree pudieran representar peces y tal vez se correspondiese a las armas de los Vaamonde; el segundo, un árbol (¿pino?) terrazado, resaltado el tronco de dos cabras afrontadas y empinadas al mismo (correspondiente, según el mismo autor, a las armas de los Sotelo); el tercero, un árbol o planta terrazada, acolada con una sierpe que desciende por su tronco. Se desconoce la identidad de su titular. Actualmente la lápida no está localizada, pero bien pudiera estar apilada en la Buchería (sótanos del claustro).

El sexagésimo sexto dibujo ("66") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, que presentaba una grieta a lo largo de un lateral, del que Mayer pudo leer lo siguiente: "AQVI JACE D[ON] G(...) / GIRON CANON(...) / LEG[IA]^L DE LA CRUZ (...) / (...)NTAIA PAIC(...) / (...)EN SANDE(...) / (...)EL 700 DEL D(...)". Se trata del bachiller don Gonzalo Girón Buchán, natural de Tordehumos (Palencia), canónigo de esta catedral, fallecido el 10 de junio de 1700 entre la 1 y las 2 de la noche, sobrino y comensal del arzobispo don Andrés Girón[455], de quien toma el escudo heráldico. El escudo, sobre cartela apergaminada, medio partido y cortado, con bordura general lisa (jaquelada en la del escudo del prelado compostelano), está timbrado de yelmo (de frente, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-). El primer cuartel trae una torre donjonada; el segundo, un león rampante; el tercero, tres jirones movientes de la punta. El primer y segundo deben representar las armas de Castilla y León, que el linaje de los Girón obtuvo por su especial vinculación a la casa real; el tercero, las armas originales de dicho linaje. Actualmente la lápida no está localizada, pero bien pudiera estar apilada en la Buchería (sótanos del claustro).

El sexagésimo séptimo dibujo ("67") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio sobre cartela apergaminada, que Mayer dejó en blanco, pero hoy se puede apenas leer alguna palabra:

---

[455] Datos extraídos de ACS, IG 488, *Actas, Lib. nº 45*, fol. 161; ACS, IG 627, *Actas, Lib. nº 35*, fols. 548 y 592-592v; ACS, IG 742, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XIII (GI-GON)*, nº 3; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Portela Pazos, S.: *Decanologio de la* [...], op. cit., p. 317.

"AQVI JACE / ¿EL? (...)". El escudo, de boca cuadrilonga y rematada en punta, cortado y medio partido, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado con lambrequines, de cuya punta cuelga atada con un lazo la cartela del epitafio. El primer cuartel trae un águila alzada coronada (correspondiente, según Taín, a las armas de los Aguiar); el segundo, tres cañas; el cuarto, un árbol terrazado (¿pino?), adiestrado de dos lanzas y siniestrado de otras tres, todas con las puntas hacia arriba (correspondiente tal vez a las armas de los Caamaño o Leis). Se desconoce la identidad de su titular. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, en su segundo tramo, concretamente la trigésima empezando desde el ángulo nororiental, entre dos lápidas anónimas con escudo y yelmo.

El sexagésimo octavo dibujo ("68") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular en el que se inicia el epitafio ("S[EPVLTURA] DEL D(...) D(...) / (...) AGVLLA BVLLON DE FIGVEROA CA / NONIGO DESTA S[AN]TA / (...) IAI DE LOS ANGELES SANIS[A]"), rematándose en el interior de la lauda, en la parte inferior ("GOBERNADOR / (...)"). Se trata del doctor don Pedro Agulla Bullón de Figueroa, natural probablemente de A Guarda (Pontevedra), de donde era vecino su hermano, colegial del colegio menor de Santa María de los Ángeles en Salamanca, racionero de la catedral de Murcia y canónigo de la de Santiago, fallecido el 6 de abril de 1629 a las 9 de la noche[456]. En el recuadro superior figura (inscrito en cartela apergaminada) el escudo heráldico, cuadrilongo, redondeado y apuntado, cuartelado en cruz, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-), cuya gola está cargada de un escudete liso. El primer cuartel trae cinco lises en sotuer (que Taín identifica con el grupo de los Aldao-Maldonado, pero tal vez corresponda a las armas de los Oya); el segundo, un puente fortificado de dos arcos defendido por dos torres, resaltada la diestra de una mano saliente del flanco que sostiene unas llaves (correspondientes a las armas de los Gago), y surmontado de unas llamas u ondas nacientes del cantón siniestro; el tercero, cinco hojas de higuera en sotuer (correspondientes a las armas paternas de los Figueroa); el cuarto, un águila coronada contornada y cargada de un escudete palado de tres (correspondiente seguramente a las armas maternas de los Correa). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la vigésimo cuarta empezando dede el ángulo nordeste, entre la del canónigo Francisco Javier Pardo de Sobrado y la de su hermano el canónigo Fernando Agulla Bullón.

El sexagésimo noveno dibujo ("69") representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mucho mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio, del que Mayer no pudo leer nada. El escudo, sobre cartela vegetal, de boca curvilínea y rematada en punta, medio cortado y partido, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-). Por las armas blasonadas en el escudo, sospecho que la lápida corresponde o bien al licenciado don Jacinto Lorenzo Moscoso Gayoso y Rois, natural de A Coruña, canónigo coadjutor y titular de esta catedral, comensal del arzobispo fray Antonio de Monroy, fallecido a los 53 años el 13 de mayo de 1710 después de la oración; o, mejor, a su sobrino el doctor don Lorenzo Bernardo Facundo José Moscoso y Romay, natural de A Coruña, colegial del colegio

[456] Datos extraídos de ACS, IG 563, *Actas, Lib. nº 25*, fols. 37v-38; ACS, *Memoria de las medias anatas que quedó del canónigo Luzero que aya gloria para el año y maiordomía Año 1553 al quento de la iglesia*, s.f. (signatura pendiente); AHUS, Protocolos Notariales, Santiago de Compostela, S 852, fols. 168-172.

mayor de San Idefonso en Alcalá de Henares, catedrático de Artes y Filosofía en su universidad, rector de la de Santiago de Compostela, canónigo magistral o lectoral de la catedral de Astorga y canónigo magistral de la de Santiago, fallecido a los 44 años el 24 de diciembre de 1728 después de completas, a las 6 de la tarde[457]. El primer cuartel trae una cabeza cortada de lobo (correspondería a las armas paternas de los Moscoso); el segundo, una torre donjonada naciente de su homenaje una figura humana con el brazo diestro alzado (correspondería a las armas paternas de los Rois); el tercero, tres fajas alternando con tres peces (¿truchas?), puestas una sobre cada faja, la del medio adiestrada y las otras dos contornadas (correspondería a las armas paternas de los Gayoso), surmontadas de un león rampante coronado bajo cuyas dos de sus garras pudieran figurar algo que serían unas hojas de higuera (correspondería a las armas maternas de los Romay). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía norte del claustro, perpendicularmente al muro que da acceso a la capilla de San Fernando, concretamente la vigésima primera empezando desde el ángulo nororiental, entre la del canónigo José Álvarez Represas y la del canónigo, arcediano de Luou y arcipreste Gregorio Sabando.

El septuagésimo dibujo (“70”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se dispone el epitafio sobre cartela vegetal, del que Mayer pudo leer lo siguiente (que completamos a partir del original): “AQVI JAZE D[O]$^{(N)}$ / FR[ANCIS]^{CO} MIG[VE]^{L} VARONA / VELEZ M(...)D^{O} / COL^{L}(E)GIO (...)EL M / YL(...) / DE LO(...) / DE(...) / (D) (...) / A(...) / DE E^{O} D(E) (...) 1(...)”. Se trata de don Francisco Varona Maldonado, natural de Lerma (Burgos), secretario de cámara y sobrino del arzobispo don José del Yermo Santibáñez, canónigo de esta catedral, colegial del colegio menor de Santa Catalina Mártir o de los Verdes en Alcalá de Henares, fallecido a los 48 años el 22 de agosto de 1742 a las 4 de la tarde, después de completas[458]. El escudo, sobre cartela vegetal, de boca parecida a la de piel de toro, monocuartelado, está timbrado de corona que parece cerrada, formada por un círculo teóricamente engastado de piedras preciosas y realzado de ocho florones semejantes a hojas de apio (de los que sólo se ven cinco). El campo trae cuatro bandas (correspondientes a las armas paternas de los Varona). El origen real del linaje de los Varona, descendientes de un infante de Aragón, explicaría la corona del timbre. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, en su primer tramo, concretamente la quinta empezando desde el ángulo nororiental, entre una lápida anónima con escudo y yelmo y la del racionero y canónigo Juan Antonio de Urquiola y Gaínza.

El septuagésimo primer dibujo (“71”) representa una lápida sepulcral en granito con un delgado marco rectangular en cuya mitad superior, mucho mayor, se dispone el escudo heráldico, mientras en la inferior se

[457] Datos extraídos de ACS, IG 486, *Actas, Lib. nº 43*, fols. 158v-159v; ACS, IG 487, *Actas, Lib. nº 44*, fols. 171-171v; ACS, IG 492, *Actas, Lib. nº 49*, fols. 131v-132; ACS, IG 520, *Actas, Lib. nº 51*, fol. 30v; ACS, IG 632, *Actas, Lib. nº 40*, fol. 6; ACS, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo XXII (MOR-MU)*, n°s 2 y 3; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); Cabeza de León, S. y Fernández-Villamil, E.: *Historia de la* [...], op. cit., t. I, p. 177; Gutiérrez Torrecilla, Luis Miguel: *Catálogo biográfico de los colegiales y capellanes del Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá (1508-1786)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1992, p. 74.

[458] Datos extraídos de ACS, IG 520, *Actas, Lib. nº 51*, fols. 161v-162; ACS, IG 522, *Actas, Lib. nº 53*, fols. 153v-154; ACS, IG 733, *Informaciones de limpieza de sangre. Tomo IV (BAR-BEL)*, nº 2; ACS, *Posesiones y Muertes (s. XVII y XVIII)*, s.f. (signatura pendiente); AHN, Universidades, libro 1084, fol. 107.

dispone el epitafio sobre cartela apergaminada, del que Mayer pudo leer: "AQVI / (...)D / (...)M / (...)". El escudo, cuadrilongo y rematado en punta semicircular (tipo español), partido de dos y cortado de tres, con bordura general de ocho lobos pasantes, está timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de cuyas cinco barretas sólo se ven tres-) y adornado con lambrequines. El primer cuartel trae una torre donjonada acostada de dos animales rampantes afrontados y empinados a aquella; el segundo, una cabeza de lobo cortada y contornada (según Taín, correspondería a las armas de los Moscoso); el tercero, damado de dieciocho escaques dispuestos en tres por seis órdenes (tal vez correspondan a los Bermúdez, según Taín); el cuarto, un árbol terrazado flanqueado por ocho lanzas con las puntas hacia arriba, cuatro a la diestra y cuatro a la siniestra (armas de los Caamaño, Leis o Lanzós, según Taín); el quinto, una torre con un estandarte sobre su homenaje; el sexto, en blanco. Se desconoce la identidad de su titular. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, en su segundo tramo, concretamente la penúltima empezando desde el ángulo nororiental, entre la atribuida al racionero sochantre Pedro Antonio Torreiro y la del racionero Jácome García de Castroverde.

El septuagésimo segundo dibujo ("72") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular en el que se inicia el epitafio ("S[EPVLTURA]•DEL ^{L}[ICENCIA]D^{O} D[ON] F[E]R[NAN]D^{O} AGV / L^{L}A BVLL^{O}N CAN[ONIG]^{O} QVE FVE DESTA S(...) / (...) / (...)ON DE GALICA EN SAL^{A}MANCA"), rematándose en el interior de la lauda, en la parte inferior ("I ABAD DE OROS]^{O} / (...)17 (...) JV / (...)"). Se trata del licenciado don Fernando Agulla Bullón de Figueroa, natural probablemente de A Guarda (Pontevedra), de donde era vecino su hermano, rector de Santa María de Oroso, canónigo coadjutor y titular de esta catedral, fallecido el 16 de julio de 1633[459]. En el recuadro superior figura (inscrito en cartela apergaminada) el escudo heráldico, cuadrilongo, redondeado y apuntado, cuartelado en cruz, timbrado de yelmo (terciado, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-), de cuya gola cuelga un medallón. El escudo es prácticamente idéntico al de su hermano don Pedro Bullón de Figueroa: el primer cuartel trae cinco lises en sotuer (que Taín identifica con el grupo de los Aldao-Maldonado, pero tal vez corresponda a las armas de los Oya); el segundo, un puente fortificado de dos arcos defendido por dos torres, resaltada la diestra de una mano saliente del flanco que sostiene unas llaves (correspondientes a las armas de los Gago), y surmontado de unas llamas u ondas nacientes del cantón siniestro; el tercero, cinco hojas de higuera en sotuer (correspondientes a las armas paternas de los Figueroa); el cuarto, un águila coronada y cargada de un escudete palado de tres (correspondiente seguramente a las armas maternas de los Correa). Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del vestuario de los canónigos, concretamente la vigésimo quinta empezando dede el ángulo nordeste, entre la de su hermano, el canónigo Pedro Bullón de Figueroa y la del racionero y canónigo Gregorio Ignacio Crestar.

El septuagésimo tercero y último dibujo ("73") representa una lápida sepulcral en granito rodeada por un marco rectangular en el que se inicia el epitafio ("(...) / (...)RA[CIONERO] Q[V]^{E} FVE DESTA S[AN]TA (...) / (...) / (...)VIANO(...)"), rematándose en el interior de la lauda, en la parte inferior ("(...)ECIO A / (...)AD(...)"). En el

[459] Datos extraídos de ACS, 180, *Distribuciones, Libro 7*, s.f.; ACS, IG 563, *Actas, Lib. nº 25*, fol. 442; ACS, IG 564, *Actas, Lib. nº 26*, fols. 170-170v; ACS, Protocolos Notariales, P 165, fols. 488-489v y 787-787v.

recuadro superior figura (inscrito en cartela apergaminada) el escudo heráldico, ovalado, partido y medio cortado, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada –de la que se ven cuatro barretas-) y con bordura general lisa. El primer cuartel trae un árbol terrazado acostado de dos animales cuadrúpedos (¿cabras?) afrontados y empinados a su tronco (¿comiendo de sus hojas?) –correspondientes, según Taín, a las armas de los Sotelo-, flanqueado a la diestra por una bordura parcial lisa; el segundo, lo que, según Taín, parecen nueves calderas invertidas, dispuestas en tres órdenes (corresponderían a las armas de los Quesada o Biedma); el tercero, quince cuñas dispuestas en tres órdenes (correspondientes, según Taín, a las armas de los Acuña). Se desconoce la identidad de su titular. Actualmente la lápida se ubica sobre el pavimento de la crujía este del claustro, pegada perpendicularmente al muro del patio interior, concretamente la primera de su segundo tramo empezando desde el ángulo nororiental, junto a la del canónigo Jacinto de Bóveda y Río.

Instrumentos de descripción relacionados:

- Dibujos, n°s 79-151.

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva un conjunto de dibujos de labras heráldicas atribuidas a José Pardiñas y Villalobos, que figuran en este catálogo (asiento nº 51); también un álbum de dibujos de las laudas sepulcrales del claustro, realizado por Mayer (asiento nº 129), unos planos del cementerio capitular, realizados por Pons-Sorolla (asientos n°s 150-151), y otros de ubicación de laudas de la catedral, de este último autor (asientos n°s 153-156).

Publicaciones relacionadas:

- Bahamonde y Santiso de Ossorio, Javier: "Heráldica en el claustro de la catedral de Santiago de Compostela", en *XV Congreso Internacional de las Ciencias Genealógica y Heráldica*, vol. 1, Madrid, Instituto Salazar y Castro-Ediciones Hidalguía, 1983, pp. 117-141.
- Crespo, José Santiago: *Blasones y linajes de Galicia*, A Coruña, Ediciones Boreal, 1997, vol. 1, pp. 2, 152 y 266; vol. 2, pp. 321, 401, 526 y 543; vol. 3, pp. 518, 525 y 530; vol. 4, pp. 584, 588 y 629.
- Pérez Costanti, Pablo: *Linajes galicianos*, Santiago de Compostela, Ara Solís-Consorcio de Santiago, 1998, cubierta y colofón.
- Rodríguez Gude, Ana: *La mitra está de luto: rito y monument funerario de los arzobispos de Santiago en la Edad Moderna*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, s.f. (trabajo de investigación titulado inédito), pp. 84-85.
- Rubia Alejos, Francisco: "Don Bartolomé Rajy y Losada. A outra face do arcebispo na documentación privada", *Cátedra. Revista eumesa de estudios*, 16 (2009), p. 142, n. 16.
- Sánchez-Cantón Lenard, María del Pilar: *Una casa compotelana a finales del siglo XVII. Inventario de bienes*, Santiago de Compostela, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 1997, p. 117.

Historia archivística: Cuando Miguel Taín cataloga estos dibujos (2002), el álbum ya se encontraba en el ACS, colocado en una de las estanterías de un mueble ubicado en la Sala del Voto.

Descriptores: Catedral, Dibujos, Escudos, Heráldica, Santiago de Compostela, Siglo XX




















72
73

Asiento: 130

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 129
Signatura antigua:
Autor: Mayer Méndez, Enrique
Título: Proyecto de reconstrucción de la cruz de altar donada por Carlos II (alzado)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: 1949
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma, tinta negra y aguadas grises y anaranjadas
Medidas: 68,5 x 47,2 cm
Soporte: Papel. Presenta marca de agua "GVA[escudo de Cataluña o Barcelona]RRO"; el escudo en losange de ángulos rectos está cuartelado en cruz: el primero y cuarto con la cruz llena de San Jorge, el segundo y tercero con dos palos en cada cuartel. Esta marca de agua debió pertenecer a la fábrica de papel catalana Guarro, dirigida entonces por Lluís Guarro i Casas
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas manchas de grasa y *foxing* (sobre todo en parte superior del reverso), algunas perforaciones en las esquinas y las arrugas y dobleces propias de estar enrollado; se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El 29 de diciembre de 1683 fue donado por el arcediano de Trastámara, don Baltasar de Mendoza, sumiller de cortina de Su Magestad, en nombre del rey Carlos II, como ofrenda al Apóstol en dicho año santo, un juego de altar, que constaba de un portapaz de cristal de roca y oro (el conocido como *Portapaz de la Resurrección*), dos candelabros de igual hechura y una cruz de cristal de roca con guarnición de oro esmaltada, valorada en 800 ducados[460], que se atribuyen al orfebre renacentista italiano Valerio Belli (o de Vicenza)[461]. Las cuatro piezas se conservaron en el Tesoro de la catedral hasta que se produjo el incendio de la capilla de las Reliquias el 1 de mayo de 1921, que, aunque no afectó al portapaz, situado en un lugar más alejado, sí que redujo a escombros y cenizas el altar, imágenes, muebles y demás objetos combustibles de la capilla, de tal manera que solo se pudieron recuperar los dos candeleros con algunas partes tocadas, el crucifijo y los engarces de oro de la cruz, así como algunos trozos de cristal (algunos pequeños sin utilidad ninguna y uno de los brazos horizontales de la cruz en muy mal estado). Con estos mimbres, y con la

[460] López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. IX, p. 174.

[461] Yzquierdo Peiró, Ramón: *Las colecciones de arte de la catedral de Santiago: estudio museológico*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2015, vol. 1, pp. 547-548.

ayuda de una fotografía del estado anterior de la cruz[462], se encargó al platero Enrique Mayer la reconstrucción de la cruz y los candeleros. Mayer no solo hizo los diseños y los modelos, sino que se ocupó de todas las gestiones para buscar quien pudiese fabricar las nuevas piezas de cristal y quien las pudiese engarzar con las piezas antiguas de oro y cristal conservadas, labor que se extendió entre 1961 y 1965[463]. Como no se halló taller en España que trabajase con el cristal de roca, se encargaron a la *Maison Wolfers Frères, S. A.* de Bruselas[464], y el montaje a la casa de orfebres esmaltistas "Hermanos Hernández" de Vigo[465]. En sesión capitular del 25 de abril de 1965 dio cuenta el canónigo prefecto de ceremonias Juan Martínez Bretal de que se habían recibido la cruz y los candeleros totalmente restaurados[466]. Debió tener una ubicación provisional porque en cabildo del 3 de julio el canónigo lectoral Manuel Rey Martínez propuso que la cruz se pasase al Tesoro (allí se encuentra en la actualidad), "donde estará mejor y donde hace falta poner unas cosas de valor"[467].

Uno de los dibujos que realizó Mayer para este proyecto (probablemente el primero que se presentó al Cabildo) es este que aquí se describe. Dentro de un marco lineal simple se traza un alzado de la cruz donada por Carlos II, en cuya parte inferior derecha figuran los datos generales autógrafos: el título ("Proyecto de Reconstrucción"), la leyenda con los colores para cada tipo de material ("Amarillo : oro.", "Gris : plata mate.", "Blanco : cristal de roca."), la firma y rúbrica del autor ("E. MAYER"), y el año de ejecución del dibujo ("1949."). Salvo que sea una errata del propio autor, el año indicaría un primer proyecto de reconstrucción encargado a Mayer varios años antes de lo anteriormente indicado. En cualquier caso, parece una primera propuesta, distinta a la que finalmente se ejecutó, más fiel al original. Así, hay una primera diferencia en cuanto a los materiales empleados, puesto que aquí se proyecta en plata mate la mayor parte de la cruz, que originalmente era de cristal: solo los extremos de los brazos que simulan flores de lis y el portareliquias se reharían con cristal de roca; el resto de las piezas (Cristo crucificado y engarces) son las únicas que se reaprovecharían y eran de oro, salvo el aro que rodea el pie de la cruz, que aquí se presenta como de plata mate. En segundo lugar, hay diferencia en el diseño: aunque los brazos laterales y superior reproducen la forma prismática original, el inferior se decora con acanaladuras; de igual modo, el nudo de la cruz presenta una parte prismática y otra abocelada, mientras que el original solo tenía una pieza más grande y acanalada; por último, el pie se decora también con acanaladuras, mientras que el original se cubría con motivos vegetales. En cuanto a las piezas de oro dibujadas, el Cristo crucificado sigue el modelo de tres clavos y desnudo, tan solo cubierto con el *perizonium*, con las piernas juntas, ligeramente dobladas y giradas hacia su izquierda, mientras que la cabeza, cubierta de corona de espinas, está inclinada hacia su derecha,

[462] Publicada en Filgueira Valverde, José: *El tesoro de la Catedral Compostelana*, Santiago de Compostela, 1959, p. 46 y lám. 28.

[463] Por recibo del 15 de enero de 1963 se le abonaron 2.000 pesetas en concepto de "dibujos, reajuste y hechura de modelos, para restauración de cruz y candeleros de cristal de roca, memorias, gestiones, correo, embalajes (a Bruselas), para envío de los modelos".

[464] Como curiosidad, el mismo día que llegaron las piezas al aeropuerto de Barajas, se produjo un atraco en la joyería Wolfers de Bruselas, por el que se sustrajeron alhajas por un valor de 20 millones de francos belgas.

[465] ACS, Varia, "Restauración de la cruz de Carlos II (1961-1965)" (signatura pendiente).

[466] ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, p. 650.

[467] Ibid., p. 675.

pero no se le distingue el rostro; los engarces, por su parte, salvo las piezas rectangular y circular para la teca, están todos decorados (el engarce de los brazos de la cruz y el del pie con el nudo, a base de grecas con motivos vegetales o geométricos; el del nudo con el brazo inferior, con una cruz dentro de una orla elíptica rodeada de una decoración a base de roleos).

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Objetos litúrgicos, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 131

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 130
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Disposición del nuevo coro de la catedral de Santiago de Compostela en el actual presbiterio (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: 15 de junio de 1946
Tradición documental: Original (memoria) y copia impresa (plano)
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 3 (metros) (gráfica)
Extensión: 7 fols. (hojas de guarda y de respeto, memoria) + 1 hoja (plano plegado) + cubiertas (libreto)
Técnica: Manuscrito a máquina de escribir y pluma y tinta negra, y estampación con sello (memoria); diazotipia con fenol (plano)
Medidas: 32,8 x 22,4 x 1 cm (encuadernación); 31,6 x 21,1 cm (memoria); 80 x 114,4 cm (plano desplegado)
Soporte: Cartón rígido en verde oscuro (encuadernación) y papel (hojas). No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Las hojas de la memoria presentan un amarilleamiento y el plano presenta algunas manchas de grasa, alguna rotura marginal y las líneas de plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este proyecto de traslado del coro de la catedral compostelana es obra de Luis Menéndez-Pidal, arquitecto jefe de la Primera Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y su discípulo, el recién licenciado Francisco Pons-Sorolla, arquitecto ayudante auxiliar de dicha zona y conservador de la ciudad monumental de Santiago. El traslado del coro desde su primitiva ubicación en la nave central se planteó por distintos motivos –litúrgicos, funcionales, estéticos, históricos- en varias ocasiones anteriores[468], pero no se acometió definitivamente –también por motivos políticos[469]- sino bajo el pontificado de Tomás Muñiz de Pablos, quien ya comunicó su intención a la Dirección General de Bellas Artes a finales de 1940. A pesar de la opinión contraria de la Real Academia de San Fernando[470], el prelado transmitió al Cabildo el 19 de diciembre de 1942 la próxima llegada de la comisión nombrada por dicha Dirección para estudiar el asunto, formada por el arquitecto jefe de la Primera Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional Luis Menéndez Pidal y por el comisario de zona Manuel Chamoso

---

[468] Las más importantes fueron las proyectadas por el arzobispo Juan Arias a mediados del siglo XIII (Vigo Trasancos, Alfredo: *La catedral de Santiago y la Ilustración: proyecto clásico y memoria histórica (1757-1808)*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Electa, 1999, pp. 32-35), por el arzobispo Sebastián Malvar y Pintos en 1793 (ibid., pp. 113-158), por el arzobispo Miguel Payá y Rico en la década de los 80 del siglo XIX y por el arzobispo José María Martín de Herrera en 1912 y por el arzobispo Zacarías Martínez Núñez en 1929 (Mera Álvarez, I.: *La catedral de* [...], op. cit., pp. 49 y 93-99).

[469] Castro Fernández, Belén María: “Los coros capitulares: balance de su historia moderna en términos de restauración monumental”, *Minius*, 21 (2013), pp. 130-133.

[470] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., “Tesis”, pp. 470-474.

Lamas[471]. Habrá que esperar hasta mayo de 1944 para que se inicien los trabajos de desmontaje del coro lígneo -que se ubicaría provisionalmente en la capilla mayor- bajo la dirección de Menéndez Pidal y del arquitecto Juan González Cebrián, conservador de la ciudad monumental compostelana[472], y que no terminarían hasta 1945[473]. En ese año Pons-Sorolla sustituye a su maestro González Cebrián[474] y un año después firma, junto a su también maestro Menéndez Pidal, el proyecto de sustitución y reubicación del coro en el actual presbiterio (15 de junio de 1946), que conservamos en el ACS.

El libreto se compone de una memoria mecanografiada y de un plano, ambos firmados por Menéndez Pidal y por Pons-Sorolla. La transcripción de la primera nos da a conocer las principales novedades del proyecto:

"La situación creada con la desaparición del antiguo coro catedralicio que ocupaba el espacio comprendido entre los cuatro últimos tramos de la Nave mayor de la Catedral Compostelana, nos obliga a buscar solución de emplazamiento para el nuevo coro, haciendo compatibles las dificultades que este problema plantea en lo que se refiere al espacio utilizable en el Presbiterio y las obligadas circunstancias derivadas del culto y liturgia.

El único emplazamiento posible del Coro, ha de ser, en el espacio comprendido entre el Crucero y el Altar Mayor, emplazado precisamente sobre la tumba del Apóstol; esto es, en el actual Presbiterio. Su amplitud, hoy suficiente para el culto catedralicio, no es susceptible de grandes reducciones de anchura, ello nos obliga a establecer como básica la ordenación del Coro de Capitulares en sólo una fila a cada lado, presididas respectivamente por el sitial Arzobispal en el costado del Evangelio, y el destinado al Oferente en las fiestas del Apóstol, en el de la Epístola.

El número de sitiales, según el Concordato, es de 26 capitulares y 20 beneficiados, aparte de otras dignidades eclesiásticas que deben tener su lugar en el Presbiterio, según las tradicionales particularidades del Culto en la Catedral Compostelana, que le hacen único en magnificencia y esplendor.

Teniendo dos espacios a distinto nivel del actual presbiterio, consideramos conveniente utilizar esta circunstancias <sic> para valorar los emplazamientos del coro de Capitulares y el de beneficiados; para ello hemos tenido que adelantar los cuatro escalones que los separan tomando como límite el extremo anterior de los pilares correspondientes al primer tramo de la cabecera. Con ello, hemos conseguido la más digna colocación del número deseado de sitiales, para los Capitulares, sin mermar ostensiblemente la amplitud utilizable para el servicio del Altar en las grandes solemnidades.

El espacio comprendido entre la verja de acceso al Presbiterio y las escaleras, presenta un nivel 0,80 mts más bajo que el antes mencionado; circunstancias favorable <sic> para establecer en él un coro bajo de

[471] ACS, 264, *Actas, Lib. nº 88*, fol. 57v.

[472] Ibid., fols. 99 y 100v. El 2 de enero de 1945 se nombró una comisión capitular para tratar directamente con el arquitecto lo relativo a las obras de traslado del coro, formada por el deán, fabriquero, doctoral y canónigo Robustiano Sández (ibid., fols. 110v-111).

[473] El proyecto de desmontaje fue firmado en 1944 por Manuel Chamoso Lamas y Ansel mo Arenillas Álvarez, y en 1945 González Cebrián firmó un proyecto de reforma del coro, que sería reemplazado por el de Menéndez Pidal y Pons-Sorolla (Martínez Monedero, Miguel: *Las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez Pidal*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004, t. II, pp. 86 y 595-596: figura una reproducción de otro ejemplar del plano conservado en el Archivo General de la Administración).

[474] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Corpus", p. 95.

beneficiados distribuido en tres filas para cada lado, haciendo coincidir em <sic> planta la central, con la del coro de capitulares. Esta disposición que combinamos con la necesaria modificación de acceso a los púlpitos, resuelve satisfactoriamente el problema de colocar los veinte sitiales precisos para beneficiados, sin mermar lo más mínimo la visualidad de las ceremonias que se desarrollen en la zona principal, consiguiendo una ordenación ascendente en el conjunto, que valora más el lugar preminente del Altar, Trono del Apóstol y Coro de Capitulares, que en suma es donde ha de concentrarse la atención de los fieles.

Al vernos obligados a prescindir de la entrada lateral, para servicio del Altar, que caso de mantenerse nos impediría llegar a una solución satisfactoria, hemos tenido que reemplazarla por la que establecemos en el primer tramo de la girola más inmediato a la Sacristía, subiendo las seis gradas que precisamos para mantener a nivel del altar el espacio interior del ábside, circunstancia esta imprescindible para utilizarle en los servicios del Altar, circulación, capilla directa, consola del órgano pequeño..etc. Al realizar estas obras, necesariamente debe mantenerse el recuerdo del lugar donde aparecieron los restos del Apóstol, que López Ferreiro quiso destacar en las obras por él realizadas a fines del pasado Siglo. Hemos proyectado el nuevo pavimento del piso que se eleva de nivel, dándole la mayor importancia en sus trazas y utilizando mármoles (crema, negro y rojo) ya empleados en esta zona de la Catedral.

Los cierres acristalados que hoy día tiene el Presbiterio, se completarán en el tramo del actual acceso, que suprimimos, con lo cual conseguimos el máximo aislamiento posible de corrientes de aire, circunstancia esta tan importante para la buena utilización del Coro. Debemos hacer constar, que la puerta proyectada como nuevo acceso para el servicio del altar puede mantenerse cerrada en todo momento, mediante la disposición de muelles automáticos que tiendan a conservarla en esta posición, y sobre ella, continuará el cierre encristalado hasta el nivel de los restantes.

Madrid, 15 de Junio 1946

Los Arquitectos,

CONSERVADOR DE MONUMENTOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

DE LA PRIMERA ZONA, NACIONAL,

L M Pidal [rúbrica] [sello] F. Pons Sorolla [rúbrica]”.

El plano adjunto reproduce lo explicado en la memoria. Dentro de un marco lineal simple figura, en la parte superior, el título del mismo (“SANTIAGO DE COMPOSTELA / CATEDRAL / DISPOSICIÓN DEL NUEVO CORO EN EL ACTUAL PRESBITERIO”), mientras que en la parte inferior izquierda figuran, en orden descendente, la escala numérica (“E = 1:25”), la escala gráfica (“ESCALA GRÁFICA”), el lugar y fecha de realización (“MADRID 15 DE JUNIO DE 1945”), la firma y rúbrica de los autores (“LOS ARQUITECTOS / CONSERVADOR DE MONUMENTOS / DE LA PRIMERA ZONA / DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL / L M Pidal Arqto / F. Pons Sorolla”), y el sello del arquitecto jefe (“MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL / DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL / PRIMERA ZONA / ARQUITECTO CONSERVADOR DE MONUMENTOS”). Entre ambos, las trazas, consistentes en una planta del presbiterio, altar y trasaltar de la catedral, en las que se proyecta ubicar el nuevo coro empleando todo el presbiterio, aprovechando la diferente altura que había desde aproximadamente 1674 entre el espacio situado entre la verja de acceso al presbiterio y las escaleras (presbiterio bajo), y el espacio donde se ubicaba el altar mayor (presbiterio alto), reservando este útimo –ampliado, según el proyecto, mediante el adelantamiento de los cuatro escalones que daban acceso al mismo- para los sitiales del arzobispo, del oferente en las fiestas del Apóstol y de los capitulares, y dejando el primero

para los de los beneficiados –modificando el acceso a los púlpitos-. Además, se plantea cambiar el acceso al espacio elevado del trasaltar dedicado a sacristía del altar mediante una escalera que une el mismo con la girola, justo entre los pilares que van después del paso de peregrinos para realizar el tradicional "abrazo al Apóstol". El altar mayor con su ara seguiría aproximadamente en el mismo sitio que hasta entonces, sobre el sepulcro del Apóstol, y en el trasaltar se proyecta un nuevo pavimento con mármoles similares a los "empleados en esta zona de la catedral"[475], en el que se ubicaría, como puede verse en el plano, una placa conmemorativa señalando el lugar exacto bajo el que redescubrieron los restos del Apóstol.

En el plano figuran diversos textos y cifras aclaratorias (de izquierda a derecha y de arriba abajo): "SUBIDA AL PULPITO" (con los números de cada uno de los diez peldaños); "SUBE" (con los números de cada uno de los dos peldaños que suben al púlpito del Evangelio); "SUBIDA AL PULPITO" (con los números de cada uno de los diez peldaños que suben al púlpito de la Epístola); los números de cada uno de los diez sitiales de los beneficiados del lado del Evangelio y del de la Epístola; las medidas longitudinales del coro de beneficiados ("0,50", "2,67"); los números de cada uno de los trece sitiales de los capitulares del lado del Evangelio y del de la Epístola; las medidas longitudinales del coro de capitulares ("2,09", 3,80", "2,02", "1,80", "9,71"); "ALTAR"; "CONSOLA DEL ORGANO"; "PASO DE PEREGRINOS"; el ancho del anterior ("0,76"); "SUBE NUEVO ACCESO PARA EL SERVICIO DEL ALTAR"; la profundidad de los escalones de dicho acceso ("0,30", "0,30"); los números de cada uno de dichos escalones.

Este proyecto fue rechazado por el arzobispo y el Cabildo mediante un informe firmado el 9 de agosto de 1946 por desacuerdo en la colocación de los sitiales más próximos al altar y en la concentración excesiva de personas en los espacios dedicados a beneficiados y clero menor, debido principalmente a que los arquitectos hicieron un cálculo erróneo a la baja de todo el personal que realizaba el servicio de coro y altar en la catedral. En dicho informe se proponen tres soluciones, siendo la tercera la finalmente aceptada con ligeras modificaciones: en esta se proponía desplazar el altar mayor a la entrada del arco toral que da acceso al presbiterio y los púlpitos a las columnas del arco toral que da acceso a la nave central (no se llego a hacer), y dedicar todo el presbiterio para el coro (se propone colocar tres gradas de 12, 10 y 7 sitiales a ambos lados del presbiterio alto y 4 sitiales a ambos lados de la estatua pétrea del Apóstol)[476]. El 1 de diciembre de 1947 "se acordó por unanimidad que el Cabildo signifique su deseo que en adelante se de preferencia a las obras de la sillería del coro, ya que el Prelado transige con el proyecto de los arquitectos"[477]. El 4 de febrero de 1948 se decidió convocar una reunión de los capitulares y obispo auxiliar "para estudiar con el arquitecto Sr. Pons la

[475] Según Simón Vicente López, se refiere al desaparecido solado barroco del presbiterio y del trasaltar, que debió emplear mármoles de color "pardo", negro y rojo (Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*: Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, pp. 194-199). El nuevo diseño propone un pavimento con formas geométricas alargadas (triángulos y pirámides truncadas) que se alternan y disponen de manera radial en torno a la escena central del hemiciclo que conforma el trasaltar (en cuyo eje se ubicaba entonces la consola del órgano pequeño), introduciendo unas grandes vieiras en el suelo que hay bajo los accesos que conectan el trasaltar con el presbiterio y bajo la placa conmemorativa.

[476] Conservamos copia simple de dicho informe (ACS, *Varia*, "El coro en el presbiterio de la catedral de Santiago" (signatura pendiente)). Véase también en Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Corpus", pp. 97-100.

[477] ACS, 264, *Actas, Lib. nº 88*, fols. 175v-176 y 176v.

mejor colocación de los sillones del coro en el presbiterio”[478]. El 6 de marzo del mismo año se acordó tratar “sobre la conveniencia de tener el coro en el altar mayor durante el actual Año Santo”[479]. El 1 de abril “se acordó celebrar el coro en el altar mayor, debiendo el Sr. Fabriquero ponerlo en condiciones para ello”[480]. Sabemos que los sitiales aún no están rematados del todo en 1950[481]. Al respecto de su distribución en el coro fue nombrada una comisión capitular, cuyo informe y propuesta fue debatida en cabildo del 17 de febrero de 1955, dejando en manos del prelado la decisión final[482]. La capilla mayor y el coro serían sometidos a varias intervenciones posteriores (esta primera fase no remataría hasta 1964, en que se reforman los peldaños de la escalinata de acceso), algunas de ellas muy recientes: hoy en día la mesa de altar se sitúa delante del arco toral sobre una plataforma de madera que se prolonga hasta el eje del cimborrio y los asientos del coro se ubican desde el primer peldaño de la escalera de acceso al presbiterio alto en tan sólo dos gradas de 12 y 6 sitiales a ambos lados del mismo.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Menéndez Pidal y Pons-Sorolla que figuran en este catálogo (asientos n°s 132-135), entre ellos, uno de un banco del coro (asiento nº 136); también figuran ambos como co-autores de otro con Chamoso Lamas (asiento nº 118). Igualmente se conservan planos de Pons-Sorolla, bien elaborados únicamente por él (asientos n°s 139-156), bien participados con Chamoso Lamas (asientos n°s 119-121).

También se hallan en el ACS otros dibujos para el presbiterio y capilla mayor de la catedral presentes en este catálogo, como las propuestas de pavimento y forro de los machones del presbiterio atribuidas a Domingo de Andrade (asientos nos 6-9), el segundo proyecto del tabernáculo de Vega y Verdugo (asiento nº 10), los planos y proyectos de Miguel Ferro Caaveiro para la catedral (asiento nº 33), los proyectos para una nueva cabecera de Mechor de Prado y Mariño (asientos n°s 52-56) y el dibujo de la cabecera y crucero de Simón Rodríguez (asiento nº 62).

Publicaciones relacionadas:

- Vicente López, Simón, *Vega y Verdugo, Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, 2012, p. 199 y fig. 132.

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una gran carpeta en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX

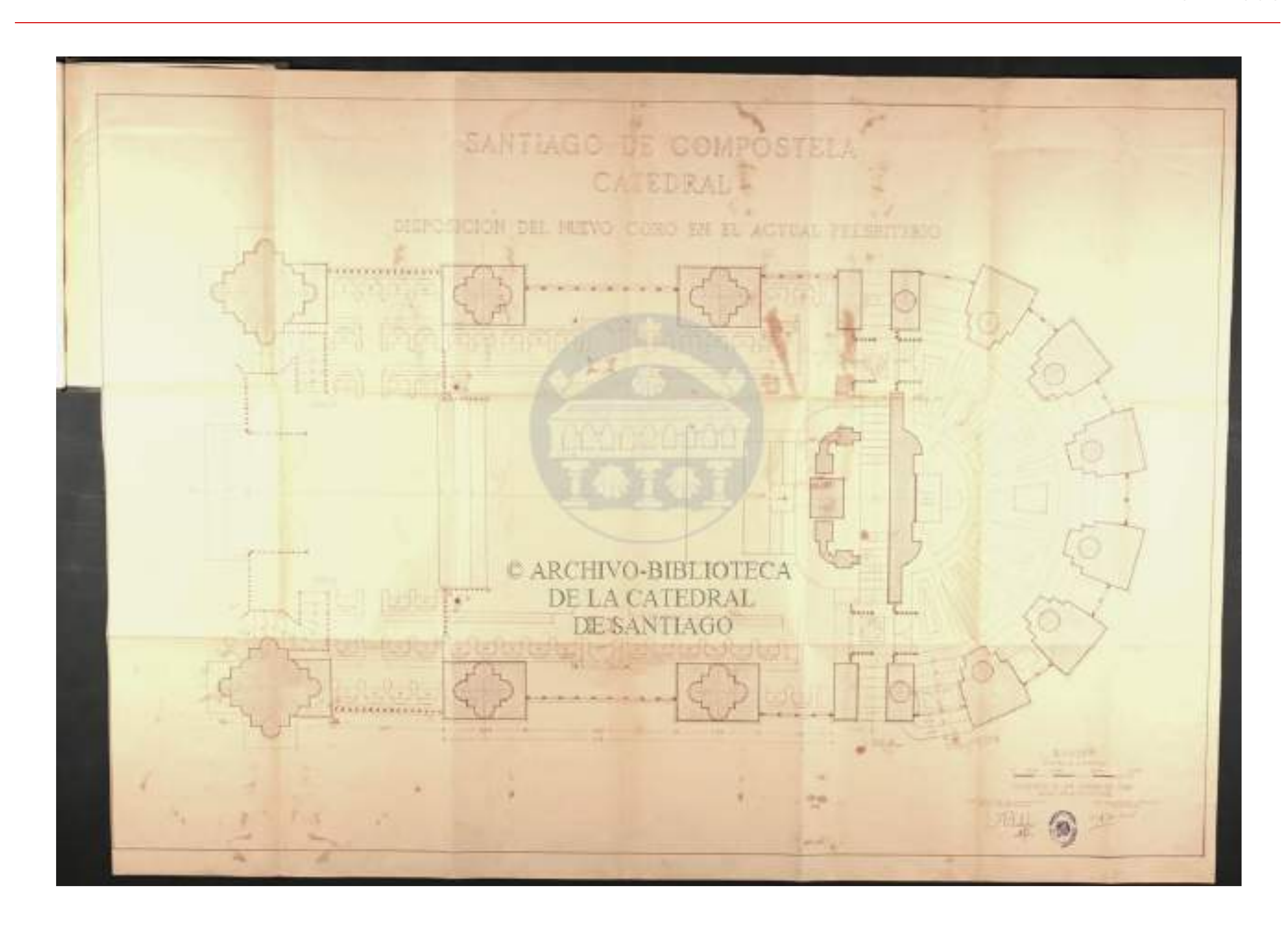
[478] ACS, 265, *Actas, Lib. nº 89*, fol. 4.

[479] Ibid., fol. 9.

[480] Ibid., fol. 13.

[481] Ibid., fol. 71v.

[482] ACS, 267, *Actas, Lib. nº 91*, fols. 13-18v.


SANTIAGO DE COMPOSTELA
CATEDRAL
DISPOSICIÓN DEL NUEVO CORO EN EL ACTUAL PRESBITERIO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 132

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 131
Signatura antigua:
Autor: Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Despiece del paramento del muro oeste de la cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: Octubre de 1950
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 33 x 51 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Malo. Presenta desgarros importantes (principalmente en la mitad del plano, que está casi totalmente roto por la vertical), manchas de suciedad, arrugas, descoloramiento y signos de haber estado enrollado y doblado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Fruto del desmontaje del coro para su reubicación desde la nave mayor al presbiterio, se iniciaron en 1946 en el subsuelo de la catedral una serie de exploraciones arqueológicas dirigidas por Manuel Chamoso Lamas tendentes a buscar vestigios de construcciones anteriores a la catedral románica. Tras documentar en lo posible el conocimiento que sobre el primitivo sepulcro del apóstol Santiago se tenía en aquel momento, la primera fase de estas excavaciones concluyó con unas exploraciones realizadas en el mes de septiembre de 1950 en dos zonas intactas de la cripta, complementarias a las efectuadas por Antonio López Ferreiro en el edículo sepulcral en 1879. Lo que se representa en este plano es precisamente el aspecto de la fachada oeste de la cripta, con las intervenciones de López Ferreiro (principalmente, la apertura de la puerta de entrada a la misma y la incrustación de sillares de refuerzo en las jambas de las puertas)[483].
Dentro de un marco lineal simple figura, en la parte superior, el título del mismo ("CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA / PARAMENTOS DE LA CRIPTA"); en la parte central, la representación de los citados paramentos; en la parte inferior derecha figuran, en orden descendente, la escala numérica ("ESCALA 1:25.") y la gráfica, el lugar y fecha de realización ("SANTIAGO, OCTUBRE DE 1950."), y la firma y rúbrica de los

---

[483] Véanse Chamoso Lamas, Manuel: "Noticia de las excavaciones arqueológicas que se realizan en la catedral de Santiago", *Compostellanum*, 1 (1956), pp. 369-400; ídem: "Noticia de las [...] (segunda fase)", op. cit., pp. 804-805 (incluye la publicación de otro ejemplar de este plano); Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en* [...], op. cit., pp. 93-334 (fig. 35: reproduce la imagen anterior) y 301; Martínez Monedero, Miguel: *Las restauraciones arquitectónicas* [...], op. cit., t. II, pp. 599-600.

autores ("LOS ARQUITECTOS / F. Pons Sorolla L M Pidal"); en la parte inferior izquierda figura la leyenda explicativa de las distintas tramas de los materiales del paramento ("FRENTE A."; "MODERNOS (LA MAYORÍA, RESTAURACIÓN DE L. FERREIRO)."; "ID. DUDOSOS."; "SILLAR ENCINTADO."; "ENCINTADO DUDOSO."; "ENTRANTE O SALIENTE.").

Las trazas contienen las mediciones de los sillares y alguna anotación (de izquierda a derecha y de arriba abajo): en la jamba izquierda de la puerta que daba al vestíbulo norte que flanqueaba la cripta (antiguos: "37", "45", "44", "32", "32", "49", "32", "40", "36", "29"; modenors: "9", "31", "44", "27", "35", "47"); en la jamba derecha de la puerta que daba al mismo vestíbulo norte (modernos: "10", "76", "20", "29", "42", "48", "47", "77", "35'6"; antiguos: "29", "77", "23", "47", "19", "42", "71", "37", "22", "48", "39", "37", "22", "37", "SALIENTE", "52"); en la jamba izquierda de la puerta de entrada al edículo ("34", "31", "21", "44", "24", "45", "22'5", "11", "49"); en la jamba derecha de la misma puerta (modernos: "20", "23", "25", "20"; antiguos: "42", "51", "15'5", "75'5", "39", "17", "30", "17", "33", "62", "33", "28", "48", "107", "27", "51", "21", "39", "48", "SALIENTE", "24", "6"); en la jamba izquierda de la puerta que daba al vestíbulo sur que flanqueaba la cripta (modernos: "11", "9", "36", "34", "7", "20", "34", "28", "29", "47", "36", "26"); en la jamba derecha de la misma puerta (modernos: "61", "12", "21", "56'5", "41", "51", "26"; antiguos: "56", "32", "50", "36", "12'5", "31", "51'5", "21").

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Menéndez Pidal y Pons-Sorolla que figuran en este catálogo (asientos n°s 131, 134-136), entre ellos, otro de la cripta (asiento nº 133); también figuran ambos como co-autores de otro con Chamoso Lamas (asiento nº 118). Igualmente se conservan planos de Pons-Sorolla, bien elaborados únicamente por él (asientos n°s 139-156), bien participados con Chamoso Lamas (asientos n°s 119-121).

También se hallan en el ACS otros dibujos de la cripta (asientos n°s 75-76).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 133

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 132
Signatura antigua:
Autor: Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (sección y planta)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: Octubre de 1950
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 2 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 61,1 x 53 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeños desgarros marginales, manchas de suciedad, algunas arrugas y dobleces, y signos de haber estado doblado (dos grandes pliegues); se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Como parte de la primera fase de las exploraciones arqueológicas dirigidas por Manuel Chamoso Lamas, en septiembre de 1950 se retomaron las de la cripta apostólica, explorando, por una parte, el espacio entre el muro oriental del edículo y el absidal del mismo lado que había quedado intacto en las excavaciones de 1879, vaciándolo, pero dejando el terreno natural por encima del nivel de los otros pasillos; y, por otro, el relleno bajo las tumbas de ladrillo del interior, lo que permitió descubrir distintos niveles de pavimentación superpuestos. Por lo demás, se mantuvo la estructura de la cripta, tal y como quedó después de las intervenciones realizadas entre 1884 y 1891[484].
Dentro de un marco lineal simple figura, en la parte superior, bajo la sección, el título del mismo ("CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA / ○ CRIPTA ○"); y en la parte inferior, bajo la planta, la escala numérica ("ESCALA 1:25.") y la gráfica, el lugar y fecha de realización ("SANTIAGO, OCTUBRE DE 1950."), y la firma y rúbrica de los autores ("LOS ARQUITECTOS / F. Pons Sorolla L M Pidal").
En la parte superior se representa una sección longitudinal de la cripta ("SECCIÓN H – H"), en la que podemos apreciar, de izquierda a derecha: las escaleras de salida desde la galería oeste de la cripta (abovedada) hacia la girola ("1'00", "1'97"); el muro y pilastras del pasillo interior de la cripta, con los niveles de pavimento bajo las tumbas de ladrillo de los discípulos San Teodoro y San Atanasio ("1'85", "TERRENO VIRGEN"); la cella dividida por una triple arcada sobre columnas en dos partes diferenciadas en altura ("2'56", "0'90"), elevando

[484] Véanse; Chamoso Lamas, Manuel: "Noticia de las [...], op. cit., pp. 369-400 (incluye la publicación de otro ejemplar de este plano); Guerra Campos, José:"Excavaciones en la [...]", op. cit., p. 165 (fig. 5ª: reproduce la imagen anterior); Guerra Campos, José: *Exploraciones arqueológicas en* [...], op. cit., pp. 93-334 (fig. 36: reproduce la misma imagen); Mera Álvarez, I.: *La catedral de* [...], op. cit., pp. 53-60.

el pavimento del habitáculo o altar en el que se sitúa la urna; y la galería este, con la sucesión de materiales hallados durante su vaciamiento (“ENLOSADO S. XVII”, “0’02 CAL CASI PURA.”, “0’15”, “0’06 TIERRA.”, “ESCOMBRO SUELTO / GRUESO DE PIEDRAS. 0’54”, “TIERRA ARCILLOSA LIMPIA. 0’40”, “ROCA (ARCILLA Y PIZARRA).”).

Por debajo de la sección se representa la cripta en planta (“PLANTA.”), que permite apreciar las escaleras de entrada y salida a la girola (“5”, “4”, “3”, “2”, “1”, “SUBE”, “0’77”, “Sube”, “1”, “2”, “3”, 4”, “5”); las cuatro galerías circundantes al edículo, a saber, la oeste (“H”, “A”), la norte (“0’73”, “1’20”, “8’11”, “C”, “B”), la este (“F”, “J”, “H”, “1’33”, “0’48”) Y LA SUR (“7’77”, “D”, “E”); los muros del edículo (“0’68”, “0’82”); los sepulcros de ladrillo (“2’08”, “REVESTIMIENTO DE LADRILLO Y REVOCO”, “1’00”); el pasillo interior de acceso (“1’06”, “1’09”, “1’33”, “BAJA”); y la estructura tripartita compartimentada de la cella (“1”, “2”, “3’37”, “2’04”, “1’30”).

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Menéndez Pidal y Pons-Sorolla que figuran en este catálogo (asientos n°s 131, 135-136), entre ellos, dos de la cripta (asientos n°s 132-133); también figuran ambos como co-autores de otro con Chamoso Lamas (asiento nº 118). Igualmente se conservan planos de Pons-Sorolla, bien elaborados únicamente por él (asientos n°s 139-156), bien participados con Chamoso Lamas (asientos n°s 119-121).

También se hallan en el ACS otros dibujos de la cripta (asientos n°s 75-76).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
CRIPTA
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 134

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 133
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Arco diseñado para sustentar el órgano de la catedral de Santiago de Compostela (alzado, planta y sección)
Lugar: Madrid
Fecha: Noviembre de de 1945
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 200 (centímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con naftol, manuscrito a lápiz
Medidas: 40,5 x 47,6 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas y algunas manchas de *foxing* sobre todo en el reverso, y un desgarro mediano lateral (en el borde derecho); se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Como consecuencia del desmontaje del coro catedralicio de madera, ubicado en la nave mayor, iniciado por Chamoso Lamas en 1944, para la creación de uno nuevo situado en el presbiterio, hubo que acondicionar el espacio donde se alojarían los órganos grandes, que finalmente serían reparados y electrificados por *Organería Española* entre 1947 y 1949[485]. Se encargaron del proyecto Menéndez Pidal y su colaborador Pons-Sorolla, quienes, de acuerdo con la explicación que formaba parte del proyecto, programaron en este plano la disposición de dos series (una para cada órgano) de dos arcos de descarga románicos de nueva planta, pero inspirandos en los modelos de las ordenaciones corintias apilastradas adosadas a los pilares románicos de las naves laterales, de tal manera que su reforma imitaba el estilo cayendo en un falso historicismo, al tiempo que se primaba la funcionalidad al proporcionar una zona de fuerte basamento a los órganos y se supeditaba el respeto de la fábrica original al interés de la Iglesia compostelana por recrear un nuevo coro más adecuado a los tiempos que corrían. Los nuevos pilares, basas y fustes fueron labrados en nueva sillería de granito a imitación de los anteriores, y también fueron restaurados los tambores de los pilares románicos originales anejos a los recién levantados[486].
El plano adjunto presenta, dentro de un marco lineal simple, en la parte inferior derecha, el título del mismo ("CATEDRAL DE SANTIAGO / DETALLE DE LOS ARCOS BAJO / LOS ORGANOS."), la escala numérica ("ESCALA = 1:25") y la gráfica, el lugar y fecha de realización ("MADRID, NOVIEMBRE DE 1945.") y la firma sin rúbrica

[485] ACS, 265, *Actas, Lib. nº 88*, fols. 162v, 168v-171v, 172v-173; ACS, 265, *Actas, Lib. nº 89*, fols. 36v-38, 40v-42 y 57-57v.
[486] Martínez Monedero, Miguel: *Las restauraciones arquitectónicas* [...], op. cit., t. II, p. 595.

de los autores ("LOS ARQUITECTOS:"). Las trazas se distribuyen del siguiente modo: en la parte superior izquierda figura un alzado ("ALZADO.") de uno de los arcos de la nave mayor (concretamente el que conecta la nave mayor con la nave del evangelio y el crucero), que incluye un esbozo dibujado a lápiz sobre el alzado y otro prolongando la línea del toro de la basa de las columnas originales sobre los nuevos pilares (corrección que se ejecutó en la práctica), así como una indicación de la situación del soporte lígneo del órgano ("Zócalo de nadera del órgano") y del tamaño de la luz entre los nuevos pilares del arco ("2,21^{5}") y entre los tambores de los pilares originales anejos ("3,52"); en la parte inferior izquierda figura la representación de ese arco en planta ("PLANTA."), donde se puede apreciar claramente cómo se integraron los nuevos pilares en los tambores de los pilares compuestos originales y que los pedestales de estos últimos tenían una forma octogonal (actualmente son cuadrangulares); y en la parte superior derecha figura una sección transversal ("SECCION.") por la línea de la flecha del arco, con una indicación explicativa ("Zócalo de madera") y la altura desde el suelo hasta el vértice ("3,83") y desde el vértice hasta el zócalo ("0,65").

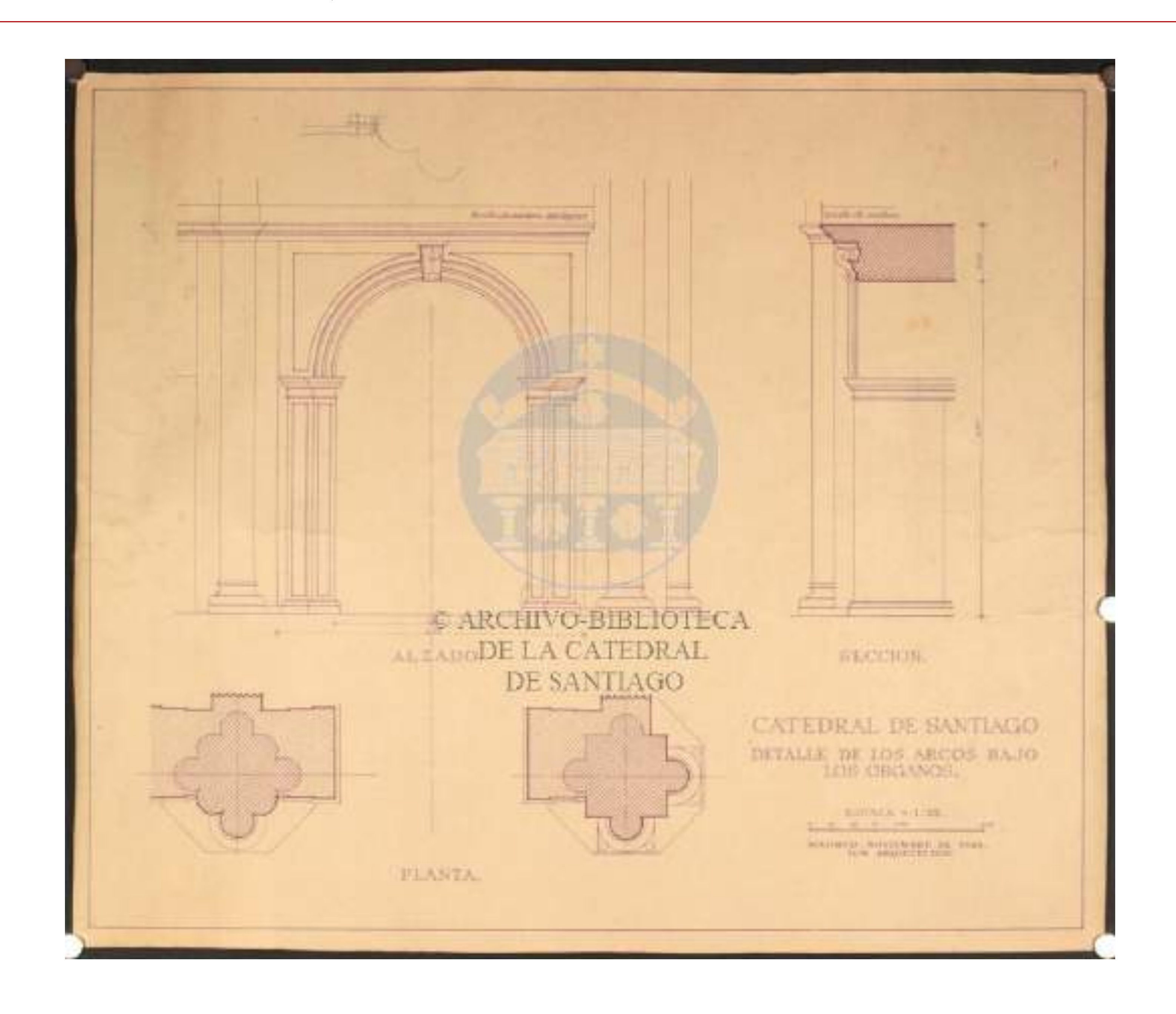
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro dibujo del mismo proyecto, presente en este catálogo (asiento nº 135). De igual modo, se custodian varios planos de Menéndez Pidal y Pons-Sorolla (asientos n°s 131-133); también figuran ambos como co-autores de otro con Chamoso Lamas (asiento nº 118). Igualmente se conservan planos de Pons-Sorolla, bien elaborados únicamente por él (asientos n°s 139-156), bien participados con Chamoso Lamas (asientos n°s 119-121).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


ALZADO
SECCION
PLANTA
CATEDRAL DE SANTIAGO
DETALLE DE LOS ARCOS BAJO LOS ORGANOS.

Asiento: 135

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 134
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Detalle de arco diseñado para sutentar el órgano de la catedral de Santiago de Compostela (planta y sección)
Lugar: S. l. (¿Madrid?)
Fecha: S. f. (¿Noviembre de de 1945?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (planta), 1:10 (sección) (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con naftol, manuscrito a lápiz
Medidas: 33 x 43,5 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Malo. Presenta arrugas y manchas de *foxing*, y un desvanecimiento general de las tintas; se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este anónimo y no datado plano debe formar parte del proyecto de los arquitectos Menéndez Pidal y Pons-Sorolla para reforzar el soporte del órgano u órganos mayores de la catedral, tras el desmontaje del coro en la nave mayor. En este caso, se proyecta un detalle de la parte superior de uno de los arcos que debía soportar la estructura del órgano (el mismo que el del anterior plano).
El plano presenta, dentro de un marco lineal doble, en la parte inferior derecha, el título del mismo ("CATEDRAL DE SANTIAGO / DETALLE DE LOS ARCOS BAJO / LOS ORGANOS."); en la parte superior, una planta proyectada desde el lugar que ocupa el zócalo de madera del órgano del evangelio hacia la nave central ("PLANO ZOCALO ORGANO"), con indicación de la escala numérica ("Escala 1:25"), identificación de algunos elementos ("Vuelo sobre zócalo / de órganos – 10 cm.", "PILAR CENTRAL") y medición del ancho de algunas molduras y salientes ("8 cm", "29,6", "7", "3 ctms" –a lápiz-); y en la parte inferior izquierda, una sección transversal por la línea de la flecha del arco, con indicación de la escala numérica ("Escala 1:10"), identificación del zócalo ("Zócalo órgano") y medición de lo que sobresale desde el zócalo la cornisa o voladizo del arco ("0,10").
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro dibujo del mismo proyecto, presente en este catálogo (asiento nº 134). De igual modo, se custodian varios planos de Menéndez Pidal y Pons-Sorolla (asientos nos 131-133); también figuran ambos como co-autores de otro con Chamoso Lamas (asiento nº 118). Igualmente se conservan planos de Pons-Sorolla, bien elaborados únicamente por él (asientos nos 139-156), bien participados con Chamoso Lamas (asientos nos 119-121).
Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 136

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 135
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco)
Título: Banco de coro de la catedral de Santiago de Compostela en el actual presbiterio (sección transversal y alzado)
Lugar: Madrid
Fecha: Marzo de 1949
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 3:10 (numérica); 70 centímetros (7 decímetros) y 10 (centímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz, estampación y tinta azul
Medidas: 38,5 x 98,5 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta muy pequeñas arrugas marginales, un desgarro marginal en el borde central derecho y abundantes manchas de *foxing*; se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Una vez totalmente desmontado el coro lígneo de la nave mayor en 1945, será Luis Menéndez-Pidal, arquitecto jefe de la Primera Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y su discípulo, el recién licenciado Francisco Pons-Sorolla, arquitecto ayudante auxiliar de dicha zona y conservador de la ciudad monumental de Santiago, quienes diseñaron al año siguiente el proyecto del nuevo coro de madera que se situaría en el presbiterio, si bien fue aceptado con modificaciones. Ya vimos que en diciembre de 1947 el Cabildo dio preferencia a la sillería del coro, pero hasta marzo de 1949 no se termina el proyecto -con toda probabilidad elaborado por ambos arquitectos- del modelo de banco que formaría parte de dicha sillería. El 14 de febrero de 1950 dio cuenta el deán "de que el Sr. Menéndez Pidal trae el dibujo de la silla del trono para enseñársela al prelado"; además, se autorizó al contratista del coro para que hiciese unas pruebas conla sillería en el altar mayor; finalmente, "se hace cargo de los reparos que presentan los beneficiados a los asientos que destinan para ellos en el nuevo coro y se acuerda que una comisión integrada por los Sres. Deán y Magistral gestionen con el Sr. Pidal la reforma de estos asuntos"[487]. Sabemos que en ese año ya quedó instalada la nueva sillería del coro, ejecución del tallista Francisco del Río, y su diseño se inspiró en el plano de la sillería coral del siglo XVIII de la catedral de Mondoñedo[488].

[487] ACS, 265, *Actas*, *Lib. nº 89*, fol. 71v.

[488] López y López, Román: *Santiago de Compostela* [...], op. cit., 1971, p. 34; Guerra Campos, José y Precedo Lafuente, Jesús: *Guía de la Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Cabildo de la Catedral de Santiago, 1972, p. 44.

Dentro de un marco lineal simple figuran, en la parte superior, el título del plano ("CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Bancos de coro."); en la parte inferior izquierda, la escala numérica ("ESCALA DE: 30 cms/m.") y la gráfica; y, en la inferior derecha, el lugar y fecha de realización ("MADRID ~ MARZO ~ 1949."), y la firma de los autores ("LOS ARQUITECTOS,") con el sello del arquitecto jefe ("Ministerio de Educación Nacional / Servicio de Defensa del P.º Artístico Nacional / 1.ª ZONA / ARQUITECTO"). En el interior del plano, las trazas de uno de los bancos del nuevo coro (en concreto, los correspondientes al coro bajo), consistentes, en primer lugar, en una sección transversal, que permite ver con detalle el lateral de uno de los sitiales (cuya altura se indica: "0'96 m."), destacando una voluta pequeña que marca el inicio del brazal y otra grande para el apoyamanos, una ménsula a la altura del asiento, y la sobria y clasicista decoración geométrica en relieve del panel lateral. En segundo lugar, a la derecha, figura un alzado del frontal, en que se indica el ancho del banco ("2'10 m.") y de cada uno de los tres sitiales ("0'85 m.", "0'85 m.", "0'85 m."), pudiéndose apreciar en cada uno de ellos la estructura que cierra por detrás el banco: un panel bajo el asiento con una cartela decorada en torno a un gran rectángulo central; otro, sobre aquel, con una cartela decorada en torno a un rombo o una elipse; y, por encima, un friso que prolonga la cornisa del extremo del banco. La separación entre cada sitial se realiza mediante sendos paneles verticales por debajo y por encima del asiento.

Si comparamos este diseño con el aspecto actual de los bancos del coro bajo podemos apreciar algunas diferencias: para empezar, el respaldo que en este plano figura inclinado, hoy en día está recto; en este proyecto, el zócalo del banco se prolonga hacia atrás, a modo de reposapiés para los estalos del banco situado inmediatamente detrás; por otra parte, los extremos del banco reposan sobre una estructura que en el plano contiene una basa con toro y, además, la ménsula de acanto acaba en tres borlas y no en dos; finalmente, los sitiales de los bancos actuales están separados por sus respectivos brazales.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Menéndez Pidal y Pons-Sorolla que figuran en este catálogo (asientos nºˢ 132-135), entre ellos, uno del nuevo coro (asiento nº 131); también figuran ambos como co-autores de otro con Chamoso Lamas (asiento nº 118). Igualmente se conservan planos de Pons-Sorolla, bien elaborados únicamente por él (asientos nºˢ 139-156), bien participados con Chamoso Lamas (asientos nºˢ 119-121).

También se hallan en el ACS otros dibujos para el presbiterio y capilla mayor de la catedral presentes en este catálogo, como las propuestas de pavimento y forro de los machones del presbiterio atribuidas a Domingo de Andrade (asientos nos 6-9), el segundo proyecto del tabernáculo de Vega y Verdugo (asiento nº 10), los planos y proyectos de Miguel Ferro Caaveiro para la catedral (asiento nº 33), los proyectos para una nueva cabecera de Mechor de Prado y Mariño (asientos nos 52-56) y el dibujo de la cabecera y crucero de Simón Rodríguez (asiento nº 62).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Escultura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX, Sillería de coro


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 137

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 136
Signatura antigua:
Autor: Morón Iglesias, José
Título: Proyecto de altar y sacristías para capilla o iglesia (alzado y planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1917 / 1927?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:2000 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz
Medidas: 61 x 41,2 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Malo. Presenta continuos desgarros marginales a lo largo de los dos bordes laterales y otros mucho más profundos en los bordes inferior y superior (sobre todo este último, con rotura y pérdida de parte del soporte, y un pedazo separado), algunas fisuras y arrugas, abundantes manchas de *foxing* y amarilleamiento del soporte; se encuentra enrollado. Precisa restauración
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un proyecto de altar y sacristía para una capilla o iglesia elaborado por el taller de ebanistería de José Morón Iglesias, situado en el número 12 de la compostelana Rúa da Acibechería, tal y como se lee en el sello de empresa impreso en la parte baja del plano ("JOSÉ MORÓN IGLESIAS ● / Azabachería, 12 – SANTIAGO ● / Ebanistería"). Su padre Francisco Morón Calvo tuvo su taller de carpintería precisamente en esa dirección hasta el 30 de diciembre de 1919 y su hermano mayor Joaquín tuvo un aserradero hasta esa fecha durante unos meses en la actual Rúa das Casas do Rego[489]. De José Morón Iglesias sabemos que nació en 1884[490]. Según su propio testimonio, aprendió el oficio de ebanista a los 12 años[491], en los talleres de su padre situados, primero, en la Rúa da Algalia de Arriba y, después, en la de Acibechería, al mismo tiempo que Salvador Conde Puga y Manuel Carbajales. Completó su formación estudiando dibujo en la Escuela de Dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago[492], en la que tuvo por

[489] AHUS, A. M. 1786, *Matrícula de Industria y Comercio (1919)*, fols. 24 y 35. Ambos fueron alumnos, al parecer, de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago (Sousa Jiménez, José: *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela, 1888-1988*, A Coruña, Diputación Provincial, 1988, pp. 33 y 50).
[490] AHUS, A. M. 1168, *Censo de 1894*, t. 1, letra A, fol. 352. Vaya mi agradecimiento a María del Pilar Rodríguez Suárez por darme acceso a su trabajo de investigación sobre la familia Morón.
[491] *El Correo Gallego: diario político de la mañana*, nº 24612, 1ª ed. (10 marzo 1951), p. 4.
[492] En junio de 1897 se examinó en la asignatura de "Principios de Dibujo de Adorno", obteniendo la calificación de notable (*El Alcance: diario católico, noticiero, independiente, telegráfico*, nº 122 (9 junio 1897), p. 1).

maestros al azabachero Enrique Mayer y a Agustín Puente, abandonando la residencia familiar[493] para embarcarse hacia Argentina en 1899, donde se dedicó a la ebanistería durante diez años, regresando por motivos de salud[494]. José Morón vuelve a empadronarse en Compostela en 1917, cuando cuenta con 33 años y trae a su mujer, la también santiaguesa Fernanda Felicitas García Santamarina, y a su hija de un año[495], seguramente procedentes de A Coruña, donde ella había estado estudiando[496] y donde se habían comprometido, contrayendo matrimonio en Santiago en 1914[497]. Entonces figura como carpintero, pero no aparece matriculado como tal en Santiago hasta que se da de alta el 28 de noviembre de 1921 en un taller de carpintería con sierra, un torno para molduras y motor de 2 caballos de fuerza, situado en la Rúa de San Miguel, número 2[498]. Allí figura matriculado en 1925 como ebanista y tapicero[499]. Sin embargo, en un anuncio comercial publicado en 1922 se describen sus "Grandes Talleres de Ebanistería", dedicados a la fabricación de dormitorios, comedores, despachos y otros del ramo de la ebanistería y tapicería, "con máquinas apropiadas y personal competente", y se indica que los talleres están asentados en la Rúa de San Roque, número 24[500], mientras que el despacho y venta están ubicados en Acibechería 12[501]. En otro anuncio de 1926 su empresa se denomina "Talleres de Ebanistería y Carpintería de José Morón Iglesias", describiendo sus actividades como de construcción de "toda clase de muebles de lujo y económicos, así como también púlpitos, retablos y todo lo concerniente al arte de la madera", ubicándose aquellos aún en San Roque, pero la exposición y despacho en Acibechería, números 5-14[502]. En 1927 mantiene los talleres en San Roque, pero la exposición y venta se trasladó a la Rúa Cardenal Payá, número 8[503]. En esos años 20 era considerado como uno de los maestros ebanistas más acreditados de la ciudad[504], llegando a ser maestro mayor del gremio de la madera hasta 1955. En 1930 y 1935 figura matriculado como ebanista en San Roque[505], pero en ese último

[493] AHUS, A. M. 1167, *Índice del padrón de vecinos (1894-1896)*, fol. 283.

[494] *El Correo Gallego: diario político de la mañana*, nº 25649, 2ª ed. (18 marzo 1956), p. 6.

[495] AHUS, A. M. 1206, *Índice del padrón de habitantes (1917)*, s. f.; *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña*, nº 120 (25 mayo 1917), p. 493.

[496] AHUS, A. M. 1185, *Censo de 1900*, fol. 71v.

[497] *El Diario de Pontevedra: periódico liberal*, nº 9147 (26 octubre 1914), p. 2; *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 215 (24 octubre 1914), p. 2.

[498] AHUS, A. M. 1788, *Matrícula de Industria y Comercio (1920-1921)*, fol. 126. Agradezco la información facilitada por Carlos J. Iglesias Castelao.

[499] AHUS, A. M. 1795, *Matrícula de Industria y Comercio (1925)*, fol. 34v.

[500] Al parecer, ya en 1915, su padre tenía un taller de ebanistería en esa dirección (Sousa Jiménez, José: *Historia de la* [...], op. cit., p. 50.

[501] *El Ideal Gallego: diario católico, reginalista e independiente*, nº 1583 (25 julio 1922), p. 8. En 1926 hay constancia de que poseía varios almacenes de muebles, uno de ellos situado en esa calle (*El Compostelano: diario independiente*, nº 1784 (2 marzo 1926), p. 2).

[502] *El pueblo gallego: rotativo de la mañana*, nº 689 (15 abril 1926), p. 8.

[503] *El pueblo gallego: rotativo de la mañana*, nº 1132 (22 septiembre 1927), p. 12.

[504] Fue autor, entre otras cosas, de todo el mueblaje del sanatorio del doctor Puente Castro que se inauguró en la Rúa da Virxe da Cerca (*El pueblo gallego: rotativo de la mañana*, nº 725 (1 junio 1926), p. 11).

[505] AHUS, A. M. 1802, *Matrícula de Industria y Comercio (1930)*, s. f.; AHUS, A. M. 1809, *Matrícula de industria y Comercio (1935)*, fols. 37 y 45.

año recibe licencia de obras para reformar la tienda y escaparate que tenía en una casa de la Praza o Cantón do Toural, número 10 bajo[506]. En 1942 mantiene allí un aserradero, pero, al menos desde 1934, tiene las oficinas y luego el taller de ebanistería en Santa Clara, número 4[507], y el despacho en la Rúa das Rodas, número 34[508]. Tras su muerte en 1962[509], su hijo José Morón García Santamarina mantuvo el nombre comercial de su padre[510].

Con toda esta información podemos deducir que el croquis que describimos debió ser realizado entre 1917, en que José Morón ya se encontraba en Santiago, probablemente trabajando en el taller de su padre (de ahí la dirección del sello), y 1927, en que presumimos que dejó las oficinas de Acibechería.

En la parte inferior del plano figura un dibujo en planta ("– PLANTA –") con indicación de una escala numérica errónea ("ESCALA DE 1:2000"): quizás quería decir "1:20", con lo que estaríamos hablando de un área de unos 6 metros de ancho. En él se contempla un espacio rectangular dedicado a retablo-hornacina con sagrario ("HORNACINA", "SAGRARIO"), mesa de altar y dos credencias sobre una tarima delante del presbiterio ("CREDENCIAS", "MESA", "TARIMA", "PRESBITERIO –"), flanqueado por dos sacristías laterales que están separadas del altar mediante una estructura de madera con puerta corredera de acceso ("PUERTA - CORREDERA") y que en su lado inferior se rematan parcialmente con una forma semicircular. La sacristía del lado del evangelio contiene un mueble para los ornamentos, un banco y un lavabo para las abluciones del oficiante ("ORNATOS", "BANCO", "LAVAVO"), y no sabemos la función de la del lado de la epístola, que presenta una puerta exterior ("PUERTA").

En la parte superior del plano se representa, en la misma escala que la planta, un alzado frontal desde el presbiterio, encajado en un marco lineal simple, que, por arriba, adquiere la forma de un gran arco escarzano, aunque no sabemos si responde a una bóveda real. El alzado nos permite contemplar, en primer término, la tarima o gradería sobre la que se sitúa la mesa de altar fija, a modo de pedestal del retablo, flanqueada por dos credencias. La mesa de altar es un bloque paralelepípedo sobre zócalo, cuyo frontal está decorado con una arquería ciega de cinco arcos de medio punto o levísimamente peraltados con dos arquivoltas cada uno, la interior baquetonada y la exterior lisa, soportadas por columnitas de orden corintio, y cuya mensa o tabla horizontal con forma de trapecio invertido está decorada con un ajedrezado. Las credencias se configuran como pilares sobre zócalo con dos columnillas adosadas laterales de orden corintio y otra mayor frontal, que soportan un cuerpo rectangular sobre el que se extiende una cornisa con la misma decoración que la mensa del altar, como si fuese una prolongación de la misma.

---

[506] *El Compostelano: diario independiente*, nº 4427 (22 abril 1935), p. 1; *El pueblo gallego: rotativo de la mañana*, nº 3446 (23 abril 1935), p. 13.

[507] *El Ideal Gallego: diario católico, regionalista e independiente*, nº 4319 (25 julio 1934), p. 11. Este taller fue completamente destruido por un incendio en 1960 (*La Noche: único diario de la tarde en Galicia*, nº 12245 (13 diciembre 1960), p. 2).

[508] AHUS, A. M. (signatura pendiente), *Matrícula de Industria y Comercio (1942)*, fols. 34 y 45; *El Eco Franciscano: revista mensual*, nº 1117 (1 julio 1941).

[509] *La Noche: único diario de la tarde en Galicia*, nº 12572 (7 julio 1962).

[510] AHUS, A. M. (signatura pendiente), *Matrícula de Industria y Comercio (1962)*, fol. 101v; AHUS, A. M. (signatura pendiente), *Matrícula de Industria y Comercio (1980)*, p. 112. Agradezco la información facilitada por Ángel Mª Arcay Barral.

Sobre las cornisas de la mesa y credencias se dispone un retablo hornacina sencillo, que consta de un solo cuerpo sin ático con un frontón semicircular. El cuerpo lo conforma una hornacina plana de remate semicircular flanqueada por un marco arquitectónico labrado a base de una sucesión de sustentantes verticales (columnas de orden corintio) que soportan las arquivoltas del ático: las interiores, delgadas y alargadas; las intermedias, organizadas en dos cuerpos de arquería triple, el inferior adoselado; y las exteriores, con gruesas retropilastras configuradas en dos niveles, el superior con tres columnillas adosadas y el inferior con un par de columnillas sobre elevados plintos. Sobre una delgada línea de impostas se alza un frontón sin tímpano a base de arquivoltas de distinto grosor y sin decoración, a excepción de las exteriores, voluminosas y con ornamentación vegetal historicista, que deja entrever el gusto del autor y el dominio que tiene en el trabajo sobre madera, especialmente de mobiliario de época; el frontón está coronado por una cruz florenzada y, en eje por debajo de esta, un escudo partido, timbrado de yelmo (de perfil, mirando a la derecha, con casco, penacho y visera de rejilla cerrada), cuyo cuartel diestro trae una banda engolada de dragantes y el siniestro, una torre o castillo. Parece lógico pensar que se trata de la heráldica del patrono de la capilla o de un importante personaje relacionado con ella.

A ambos lados del altar se dibujan las sacristías a modo de armazones rectangulares de madera, cuyo frontal se decora en su parte superior con una triple arcada sobre columnas (cuyos vanos se cubren con rejilla), prolongándose en la inferior con unas pilastras sobre el paramento lígneo que cierra toda la estructura, en cuyo lateral interior debía figurar el acceso al altar mediante puertas correderas (según se desprende de la planta). Puede apreciarse la curvatura del frente que se reproduce en planta en la parte de los dos arcos interiores. Las sacristías rematan con una delgada cornisa sustentada por modillones y por encima de ellas se colocan lo que parecen sendas lámparas de pared con pantalla, adosadas al muro.

En el reverso del plano quedan restos del franqueo postal con que probablemente fue enviado a la catedral: “SELLOS DE 25 CÉNTIMOS”, “[CO]RREOS”).

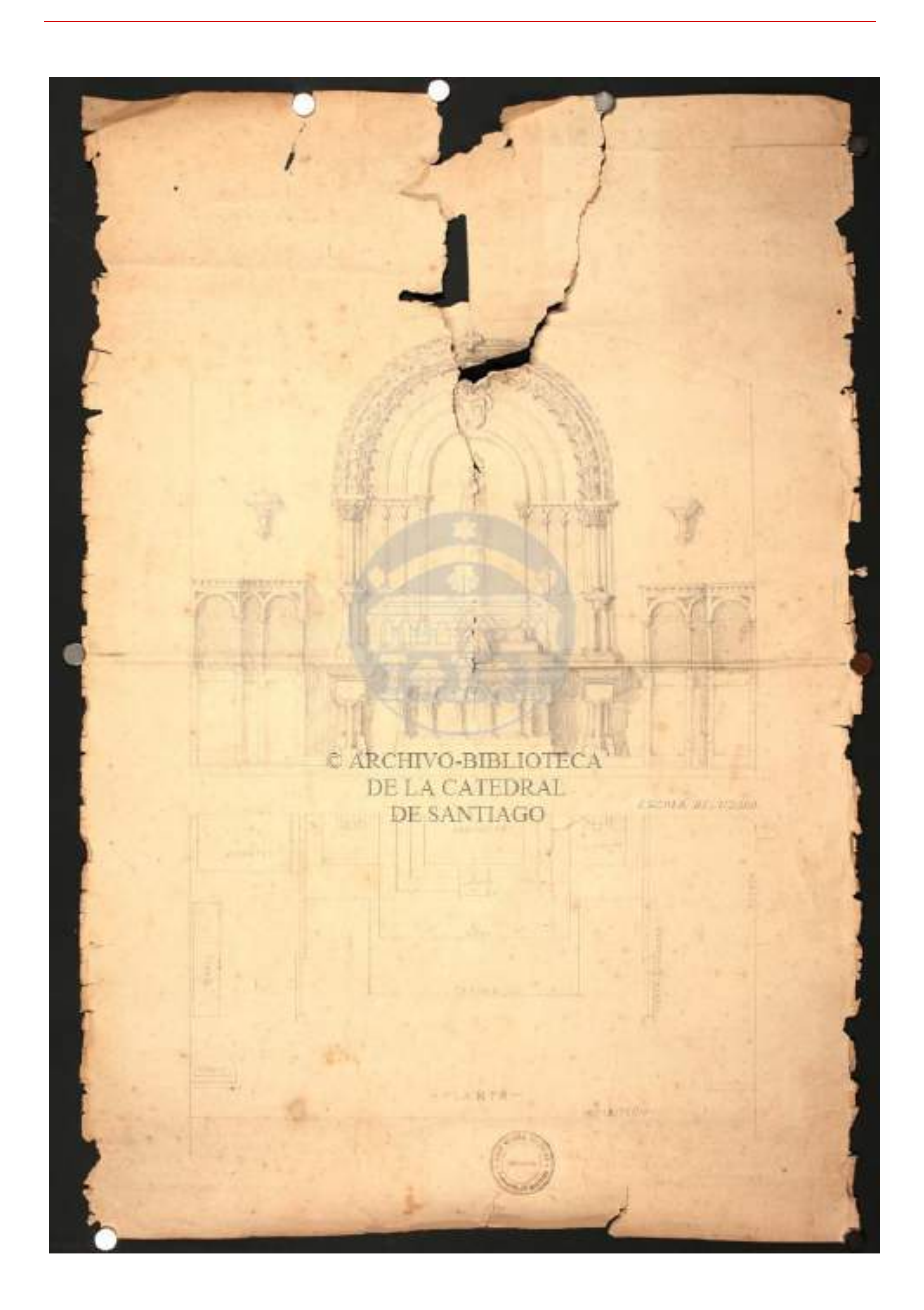
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

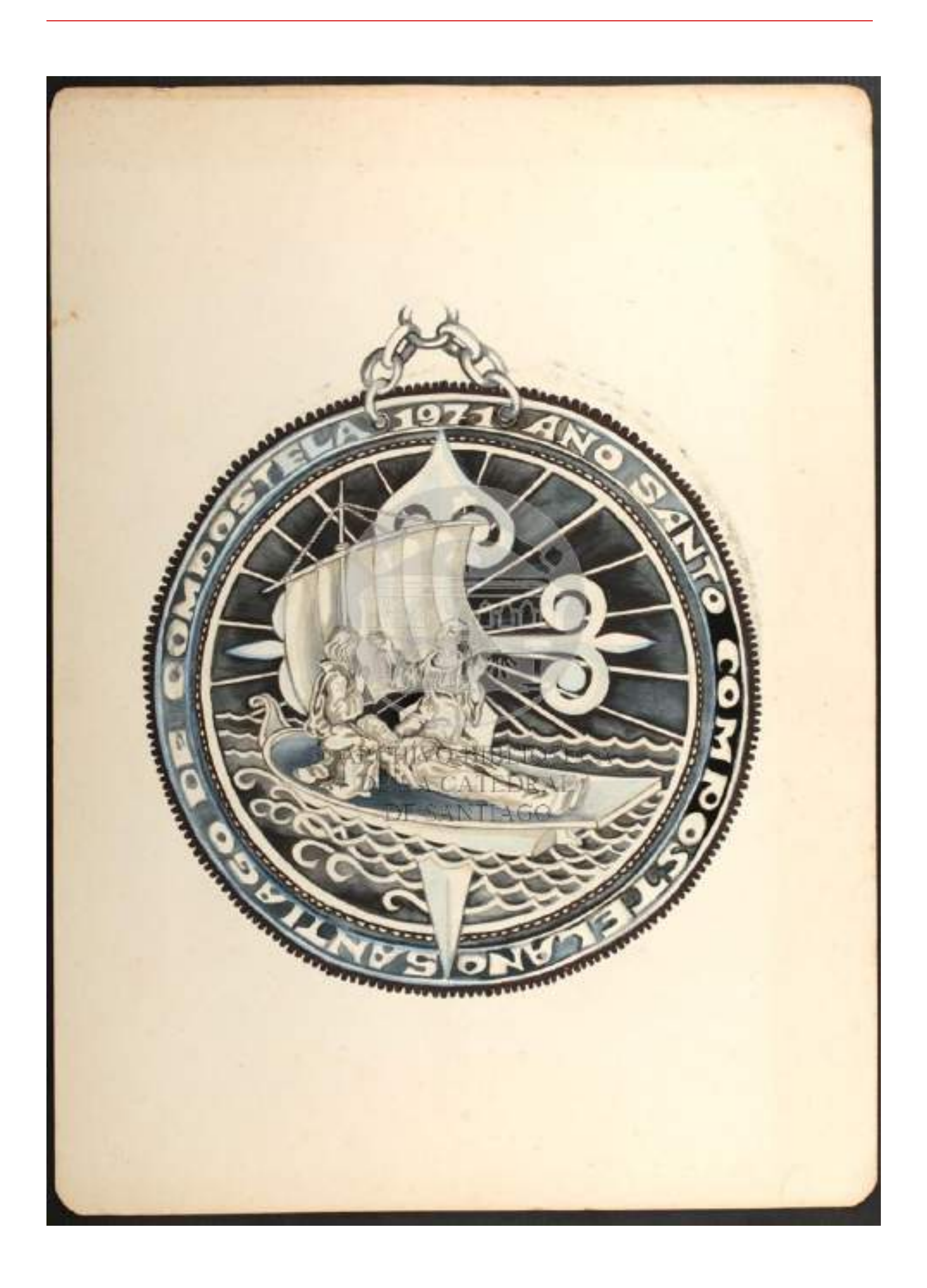
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Retablos y mobiliario litúrgico, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 138

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 169
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Noquera, M.?)
Título: Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1970?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a pincel y pluma, tinta negra y aguada negra, y bolígrafo azul
Medidas: 34,1 x 25 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta leves manchitas de foxing y, como consecuencia de haber estado apretado dentro de una camisa de papel que quedó impregnada de la tinta negra del dibujo, se ha calcado parcialmente en este
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte de un conjunto de diseños para elaborar una medalla conmemorativa y devocional del Año Santo Compostelano de 1971, elaborados por el mismo autor, que firma en la parte posterior de cada dibujo como "M. Noquera". No sabemos si llegaron a ejecutarse finalmente.
Este primer dibujo representa una medalla circular con borde lobulado, de cuya parte superior penden dos filas de tres eslabones de cadenilla unidas por un eslabón mayor. Dentro de una orla con la leyenda "1971 AÑO SANTO COMPOSTELANO SANTIAGO DE COMPOSTELA" aparece representada, delante de una enorme cruz de Santiago, la barca sobre el mar con el cuerpo yacente del Apóstol flanqueado pr sus dos discípulos, Atanasio y Teodoro, en actitud de oración.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se coservan otros dibujos de medallas para el mismo proyecto, del mismo autor (asientos n°s 139-142) o anónimos (asientos n°s 171-172).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Año Santo Compostelano, Artes decorativas, Dibujos, Medallas, Siglo XX


COMPOSTELA 1971 AÑO SANTO

Asiento: 139

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 170
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Noquera, M.?)
Título: Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1970?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a pincel y pluma, tinta negra y aguada negra, y bolígrafo azul
Medidas: 34,1 x 24,9 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte de un conjunto de diseños para elaborar una medalla conmemorativa y devocional del Año Santo Compostelano de 1971, elaborados por el mismo autor, que firma en la parte posterior de cada dibujo como "M. Noquera". No sabemos si llegaron a ejecutarse finalmente.
Este segundo dibujo, tal vez el anverso del anterior, representa una medalla circular con borde lobulado, una orla a base de curvas enlazadas y, en el interior, una estrella radiante de seis puntas encima de las palabras "SANTIAGO DE COMPOSTELA".
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se coservan otros dibujos de medallas para el mismo proyecto, del mismo autor (asientos n°s 138, 140-142) o anónimos (asientos n°s 171-172).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Año Santo Compostelano, Artes decorativas, Dibujos, Medallas, Siglo XX


SANTIAGO
DE
COMPOSTELA

Asiento: 140

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 171
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Noquera, M.?)
Título: Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1970?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a pincel y pluma, tinta negra y aguada negra, y bolígrafo azul
Medidas: 34 x 24,9 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte de un conjunto de diseños para elaborar una medalla conmemorativa y devocional del Año Santo Compostelano de 1971, elaborados por el mismo autor, que firma en la parte posterior de cada dibujo como "M. Noquera". No sabemos si llegaron a ejecutarse finalmente.
Este tercer dibujo representa una medalla circular con borde lobulado, en cuyo interior aparecen las palabras "SANTIAGO DE COMPOSTELA" rodeando un escudo de estilo suizo con la cruz de Santiago flanqueada pr dos vieiras.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se coservan otros dibujos de medallas para el mismo proyecto, del mismo autor (asientos n°s 138-139 y 141-142) o anónimos (asientos n°s 171-172).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Año Santo Compostelano, Artes decorativas, Dibujos, Medallas, Siglo XX



Asiento: 141

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 172
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Noquera, M.?)
Título: Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1970?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a pincel y pluma, tinta negra y aguada negra, y bolígrafo azul
Medidas: 30,3 x 21,3 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte de un conjunto de diseños para elaborar una medalla conmemorativa y devocional del Año Santo Compostelano de 1971, elaborados por el mismo autor, que firma en la parte posterior de cada dibujo como “M. Noquera”. No sabemos si llegaron a ejecutarse finalmente.
Este cuarto dibujo representa el anverso de una medalla circular con borde lobulado, de cuya parte superior penden dos filas de dos eslabones de cadenilla unidas a un asidero que contiene la referencia al año “1971”, bajo una cenefa de vieiras (tal vez tuviese incrustado en la parte posterior un imperdible para funcionar como broche). La medalla presenta una orla exterior con las palabras “SANTIAGO DE COMPOSTELA AÑO SANTO”, y otra interior decorada a base de vieiras, envolviendo una representación de la barca sobre el mar con el cuerpo yacente del Apóstol, delante de una enorme cruz de Santiago y detrás de una cruz radiante de seis puntas.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se coservan otros dibujos de medallas para el mismo proyecto, del mismo autor (asientos n°s 138-140 y 142) o anónimos (asientos n°s 171-172).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Año Santo Compostelano, Artes decorativas, Dibujos, Medallas, Siglo XX


1971
SANTIAGO DE COMPOSTELA
AÑO SANTO

Asiento: 142

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 173
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Noquera, M.?)
Título: Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1970?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja
Técnica: Manuscrito a pincel y pluma, tinta negra y aguada negra, y bolígrafo azul
Medidas: 30,7 x 21,7 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Forma parte de un conjunto de diseños para elaborar una medalla conmemorativa y devocional del Año Santo Compostelano de 1971, elaborados por el mismo autor, que firma en la parte posterior de cada dibujo como "M. Noquera". No sabemos si llegaron a ejecutarse finalmente.
Este quinto dibujo representa una medalla circular con borde lobulado, en cuyo interior aparece una orla exterior con las palabras "SANTIAGO DE COMPOSTELA AÑO SANTO 1971 AÑO SANTO" y otra interior decorada a base de vieiras, envolviendo una representación del territorio peninsular bajo el rostro de un Santiago barbado y nimbado, y, proyectándose desde Galicia, la estrella radiante de seis puntas.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se coservan otros dibujos de medallas para el mismo proyecto, del mismo autor (asientos n°s 138-141) o anónimos (asientos n°s 171-172).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Año Santo Compostelano, Artes decorativas, Dibujos, Medallas, Siglo XX


SANTIAGO DE COMPOSTELA

Asiento: 143

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 137
Signatura antigua:
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Soportal de casa en el compostelano Cantón do Toural, actual nº 5 (sección, alzado y planta)
Lugar: Madrid
Fecha: Agosto de 1947
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 1,5 metros y 100 centímetros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz (grafito y rojo)
Medidas: 36 x 51 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta desgarros marginales, manchas de suciedad, arrugas y signos de haber estado enrollado y doblado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este proyecto se corresponde con la primera de las intervenciones operadas por el arquitecto Francisco Pons Sorolla en la ciudad monumental de Santiago de Compostela, concretamente con la reforma del soportal correspodiente a la casa número 5 del Cantón do Toural, proyectada en 1947 –en el plano que estamos describiendo- y ejecutada en 1948, al considerarlo uno de los elementos más discordantes del conjunto histórico monumental, para lo que se procede a la sustitución del antiguo soportal de arcos rebajados y calados con una columna de fundición por otro de sillería granítica armonizado con el resto de soportales, y a la reparación de su pavimento y cielo raso[511].
Dentro de un marco lineal se distribuyen, de izquierda a derecha, una sección del antiguo soportal y un alzado del nuevo soportal, debajo del cual también se representa su nueva planta. Encima de la sección, en la parte superior izquierda, figuran la escala numérica ("ESCALA 1:25") y la gráfica. Debajo de la sección, en la parte inferior izquierda, figura el título del plano ("PROYECTO DE REFORMA DEL SOPORTAL CORRESPONDIENTE / A LA CASA Nº 5 DE CANTÓN DEL TORAL EN LA / CIUDAD MONUMENTAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.") y, justo debajo, el lugar y fecha de realización ("MADRID-AGOSTO DE 1947.") y la firma y rúbrica del autor ("EL ARQUITECTO ENCARGADO / DE LA CIUDAD MONUMENTAL, / F. Pons Sorolla").
El dibujo de la sección longitudial del antiguo soportal ("SECCIÓN.") representa la de un machón compuesto con su columna adosada y uno de los arcos rebajados del interior del soportal, e incluye la altura del arco ("3.24") y la de tres molduras de la cornisa ("0.16", "0.08", "0.20"), pero también aparecen anotado a lápiz el ancho de dos de ellas ("6,5", "4") y de la pilastra ("11", "36", "11"), y se esboza la sección de esta última con alguna mediciones ("11", "36", "20").

[511] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Tesis", pp. 252 y 254, y "Corpus", pp. 160 y 164-165.

El alzado del soportal que se proyecta ("ALZADO DEL NUEVO SOPORTAL.") representa el frontal de la doble arcada sobre columnas que soporta una galería ("GALERÍA."), e incluye la altura del arco hasta la línea de impostas ("2.22") y de la flecha del mismo hasta la clave ("1,00" modificado con lápiz a "1.07'5 radio"), el ancho de la luz de ambos arcos ("2.18" modificado con lápiz a "2.185", "2.18" modificado con lápiz a "2.185"), el diámetro de la columna central ("0.37" modificado con lápiz a "0.36"), el ancho de las columnas adosadas ("0.20", "0.20") y de parte de los machones ("0.38", "0.38"). También figura una serie de mediciones numéricas a lápiz, como el ancho de algunos sillares del machón izquierdo, probablemente sumado al de la pilastra ("0'65", "0'44", "0'58", "0'44", "064'5"), la altura de algunos sillares de los machones ("0'20", "0'21", "0'40", "0'42", "0'25'5", "0415", "0'42", "0,41'5", "0,42", "0'30"; "0'29", "0'30", "031'5", "0'5", "0'36", "0'30", "020", "0'39'5", "030'5", "024'5", "0,40'5", "0'24"), la altura del basamento ("36,5"), fuste ("1.61") y capitel ("24") de la columna central, la altura de la clave del arco derecho ("0'44"), y unos números asignados a una dovela del arco izquierdo ("11") y a las dovelas del derecho ("1", "2", "2", "3", "3", "2", "2", "1").

La planta ("PLANTA.") representa la de los machones con sus pilastras y la de la columna central de la doble arcada. Incluye algunas mediciones a lápiz: el ancho del machón completo y la pilastra izquierdas ("0'90"), el del contrafuerte y la pilastra derechas ("0'47"), el ancho y fondo del pedestal de la columna central ("0'55", "0'55") y el fondo del contrafuerte derecho ("087'5").

Los escasos espacios sin dibujo del plano se rellenan con cuentas a lápiz (nueve multipicaciones, una suma y una resta).

Finalmente, la parte posterior del plano contiene un croquis a lápiz del alzado a escala 1:1 de parte de la columna central, desde el eje de la misma ("EJE") hacia el lado izquierdo, representando el plinto (se indica el ancho desde el eje: "25 cms."), el toro y el listel simple de la basa (aparece una suma: "36 / 14 / 50"), el ancho del fuste liso (desde el eje: "18 cms") y las molduras del capitel: anillo, collarino, astrágalo, equino, ábaco y talón (sobre este figura la cifra "0'50'5"). En la parte superior derecha se dibujan sendos croquis: uno de una moldura ("11", "11") y otro de la confluencia de los salmeres de ambos arcos sobre el capitel de la columna central ("Capitel", "5", "11").

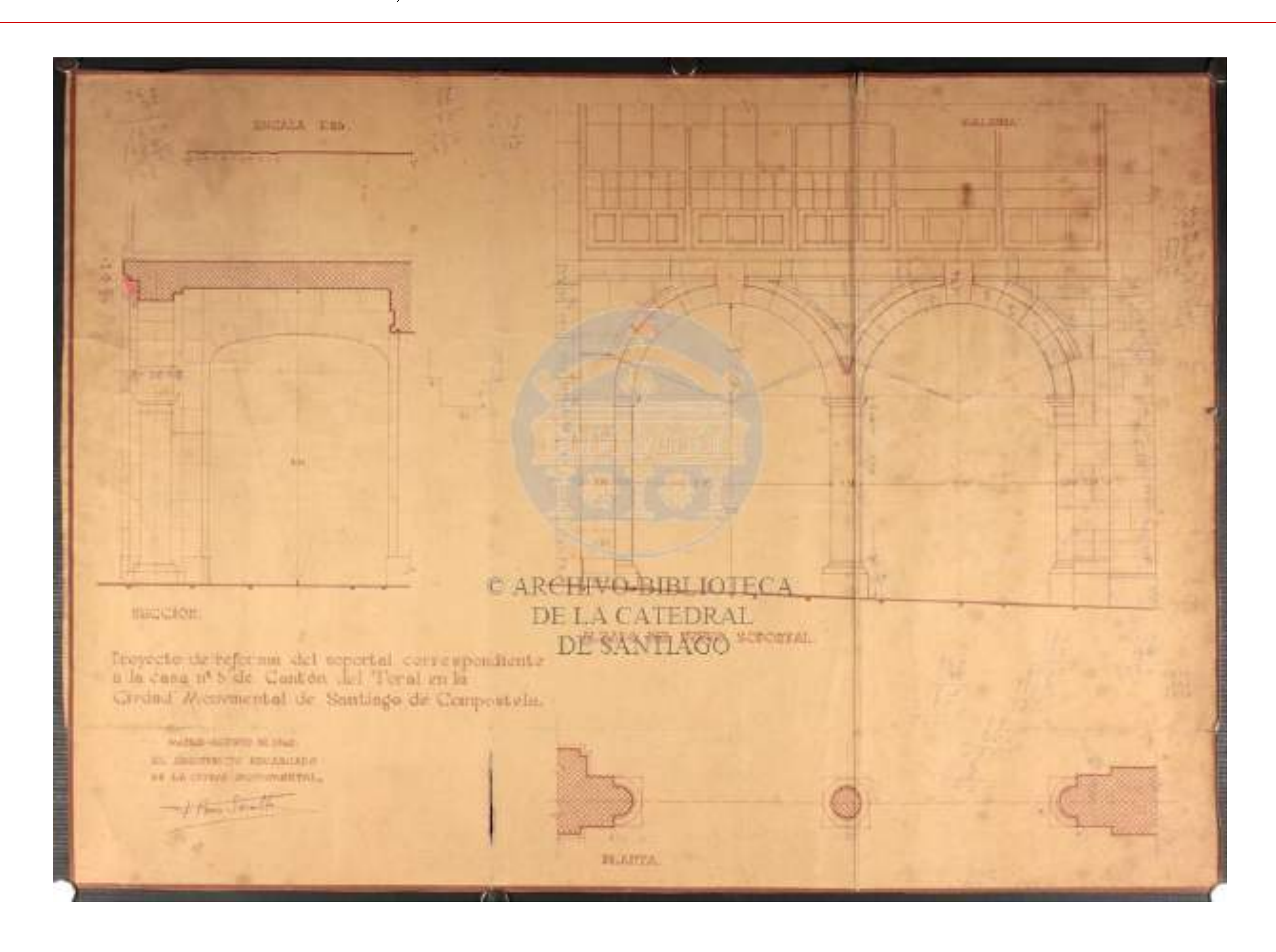
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo bien como único autor (asientos n°s 144-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


SECCIÓN
Proyecto de reforma del soportal correspondiente
a la casa nº 5 de Cantón del Toral en la
Ciudad Monumental de Santiago de Compostela.
PLANTA

Asiento: 144

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 138
Signatura antigua:
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Pavimento de la nave del evangelio y del brazo norte del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: Octubre de 1953
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz y pluma y tinta negra, y estampación con sello y tinta azul
Medidas: 63,6 x 90,5 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeños desgarros marginales, alguna perforación, arrugas y signos de haber estado doblado y enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A consecuencia del desmontaje del coro lígneo situado en la nave mayor (1944-1945) para su sustitución por uno de nueva talla en el presbiterio (1945-1948) y de las consiguientes exploraciones del subsuelo iniciadas en 1946, se hizo necesaria la renovación escalonada del pavimento pétreo de toda la catedral jacobea, mediante la colocación de losas graníticas y de mármol, tanto sobre el nuevo entramado de hormigón que cubriría los yacimientos, como en las restantes zonas no exploradas para uniformizar todo el recinto. El criterio historicista en la disposición es de grandes fajas de sillería granítica en correspondencia con los arcos de la estructura románica y la línea de paramentos, rellenando los polígonos sobrantes con mármol. A este planteamiento responde el proyecto en planta de reforma del pavimento de algunos tramos de la nave del evangelio y de todo el brazo norte del crucero del templo, que se ejecutaron en los años inmediatamente posteriores[512].

Dentro de un marco lineal doble figuran, en la parte superior izquierda, el título del plano ("CATEDRAL DE SANTIAGO / NUEVO PAVIMENTO / NAVE LATERAL Y BRAZO NORTE DEL CRUCERO") y las escalas numérica ("ESCALA 1:50") y gráfica, y, más abajo, el lugar y fecha de realización ("MADRID•OCTUBRE•1953:"), la firma y rúbrica original del autor ("LOS ARQUITECTOS, / F. Pons Sorolla"), y el sello del arquitecto ("Ministerio de Educación Nacional – Servicio de Defensa del P. Artístico Nacional / 1.ª ZONA /

[512] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Tesis", pp. 398-399 y "Corpus", pp. 87-92; ídem: "El horizonte de la Catedral de Santiago. A hombros de gigantes. Siglos XIX y XX", en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, pp. 843-844.

ARQUITECTO”). En el dibujo figuran mediciones y números de las losas y otras anotaciones (de izquierda a derecha, de arriba abajo): “↓ +0’03”, “↓ +0’15”, “↓ +0’15”, “↓ +0’03”, “↓ +0’00”, “1’00” (manuscrita), “↓ +0’03”, “↓ +0’65”, “↓ +0’48”, “↓ +0’21”, “INUTILIZADA” (manuscrita), “↓ +0’21”, “INUTILIZADA” (manuscrita), “1”, “2”, “3”, “4”, “5”, “x 46 x” (manuscrita), “6”, “1,50” (manuscrita), “58” (manuscrita), “51” (manuscrita), “x 50 x” (manuscrita), “6”, “CORTICELA”, “2,23” (manuscrita), “2,28” (manuscrita), “6”, “7”, “8”, “↓ +0’17^{5}”, “↓ +0’13”, “↓ +0’08^{5}”, “45” (manuscrita), “/ 0,45 /” (manuscrita), “2,06” (manuscrita), “← 0,53” (manuscrita), “1’00” (manuscrita), “0,53 →”, “45” (manuscrita), “↓ +0’04”, “1’00” (manuscrita), “↓ +0’04”, “↓ +0’00”, “↓ +0’04”. En el dorso del plano figura manuscrita la palabra “~ CATEDRAL ~” y una suma (“2,34 ½ / 25 / 259 ½”).

Instrumentos de descripción relacionados:

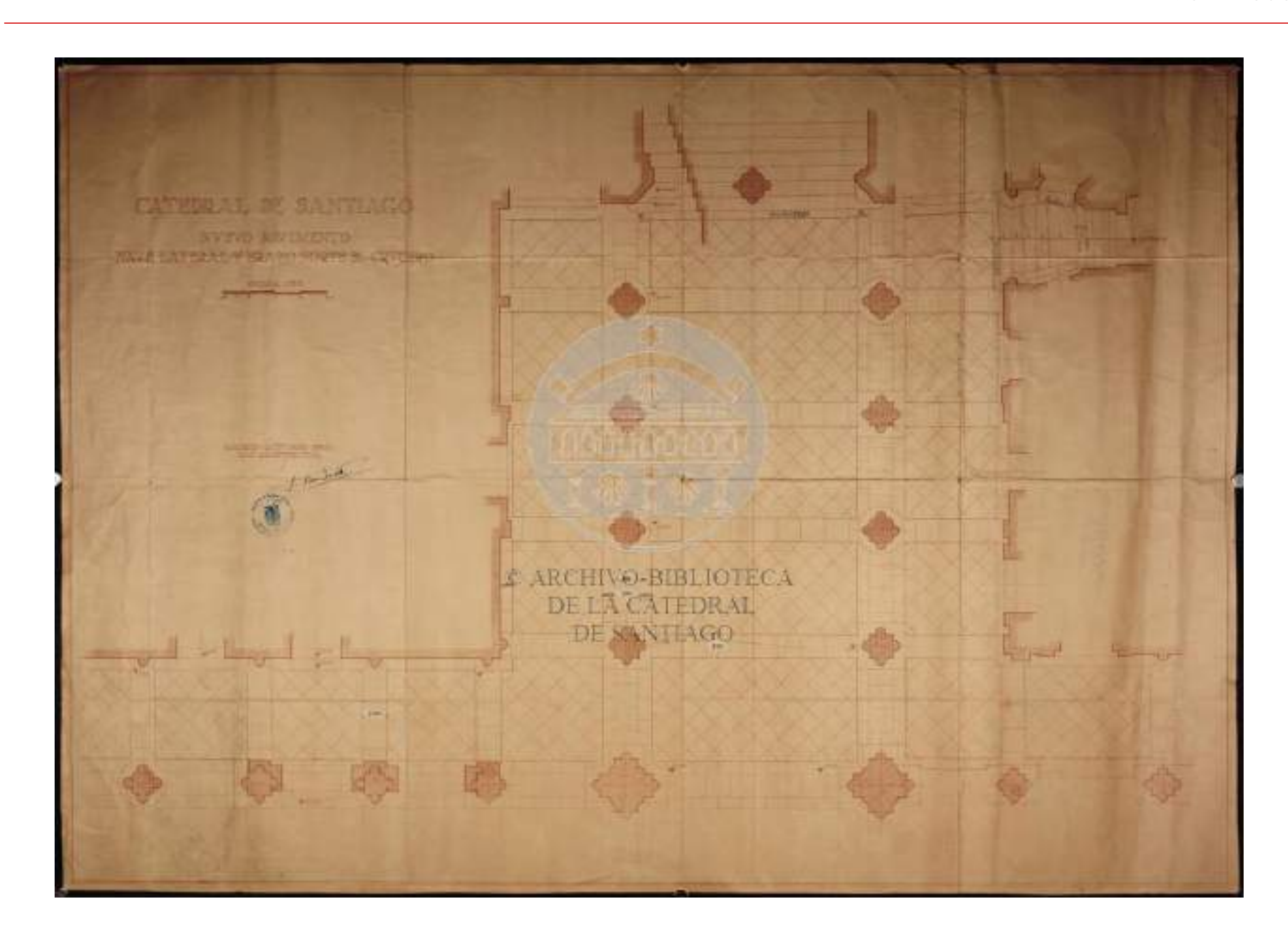
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla para pavimentar la catedral, presentes en este catálogo (asientos n°s 146-149). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 144-145, 150-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

Otros dibujos de pavimentos de la catedral conservados en el ACS son los de Domingo de Andrade (asientos n°s 6-8).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 145

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 139
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Planta baja del Pazo de Xelmírez en Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: Marzo de 1954
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:100 (numérica); 9 metros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz
Medidas: 51 x 47 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta desgarros marginales, fisuras superficiales, algunas manchas en la parte inferior, arrugas y signos de haber estado enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este proyecto se enmarca en un conjunto de intervenciones realizadas para restaurar el Pazo de Xelmírez por los arquitectos Luis Menéndez Pidal y Francisco Pons Sorolla (entre 1946 y 1954) y, después, por este último (entre 1955 y 1959). En el interior del palacio las actuaciones más significativas, por su carácter museístico e historicista, tienen lugar en los dos grandes salones del brazo menor a partir del año 1954. La campaña comienza por el salón bajo, cuya restauración se basa en la recuperación de su forma primitiva, buscando conseguir un carácter unitario y un ambiente efectista: para ello elimina añadidos y modificaciones posteriores, renueva el pavimento, restaura los paramentos y ventanales, reconstruye la chimenea románica, instala una nueva iluminación eléctrica y, antes de todo, soluciona los problemas de conducción de pluviales que, desde el patio interior, atravesaban el salón hasta una alcantarilla de la Praza do Obradoiro (antigua Plaza de España o del Hospital). Este es precisamente el objetivo principal del plano que nos ocupa, que representa el estado de la planta baja del palacio. Pueden apreciarse en el plano algunas reformas llevadas a cabo previamente por Pons-Sorolla: la recuperación del nivel original del Arco de Palacio y la modificación de su pendiente, con la construcción de una escalinata, para activar, desde este, el antiguo ingreso al salón bajo; la renovación de la puerta de acceso directo al vestíbulo de los dos salones, colocándose ante ella tres escalones para salvar el desnivel con la Praza do Obradoiro, tras la renovación del pavimento acometida poco antes en esta[513]. Junto a este plano de la planta baja del palacio, Pons-Sorolla realiza en marzo de 1954 otros de la planta noble y la tercera planta, de su sección longitudinal (conservados, junto con otro ejemplar de la planta baja ya publicado, en el archivo particular de Pons-Sorolla) y de la planta, alzado y sección de la chimenea del salón bajo (conservados en el ACS).

[513] Ibid., “Tesis”, pp. 212-213, 216-217, 224 (plano 26), 338, 357-359, 365-366, 404, y “Corpus”, pp. 169-172, 334-346.

El palacio, orientado longitudinalmente de este a oeste, presenta un gran desnivel en altura desde la fachada que da a la Praza da Acibechería (con tres plantas más el sobrado) hasta la que da a la Praza do Obradoiro (con dos plantas más un corredor). Eso explica que la planta baja, que Pons-Sorolla reproduce, presente un número de estancias menor que las plantas superiores. El Pazo de Xelmírez se estructura en planta con dos alas dispuestas en forma de T invertida que, en origen, se corresponden al período medieval: el ala longitudinal, paralela a la catedral, datable en la segunda mitad del siglo XIV, se destinada a servicios (en este plano, dos pequeñas salas marcadas con una "x" con lápiz azul) y aparece aquí limitada al este por el mencionado desnivel (y no por la fachada de la Acibechería, como en las plantas superiores) y al sur por un patio interior que lo separa de la catedral; el ala transversal, la más antigua (atribuida fundamentalmente a los arzobispos Diego Gelmírez y Juan Arias), constituye el ala noble (en este plano, el salón bajo o Sala de Armas, formada por dos naves de cinco tramos cada una, separadas por cuatro pilares compuestos por cuatro medias columnas anexas, cubiertas con bóvedas de arista), limitada al norte por el Arco de Palacio (que salva la calle que une Acibechería con Obradoiro y une el Pazo de Xelmírez con el palacio nuevo del arzobispo Rajoy mediante dos tramos de bóveda de arista) y al oeste por la fachada abierta a esta última plaza, prolongada en época gótica mediante una serie de salas interpuestas a modo de estribo de la fachada primitiva (en este plano, las salas marcadas con una "x" con lápiz azul), reforzadas en época del arzobispo Francisco Blanco con una torre construida en el ángulo noroccidental y en época del arzobispo Maximiliano de Austria con un grueso muro de cierre [514].

Dentro de un marco lineal doble figura, en la parte superior, el título del plano ("PALACIO DE GELMIREZ / SANTIAGO DE COMPOSTELA / PLANTA BAJA"); en la parte inferior izquierda figuran la escala numérica ("ESCALA 1:100") y la gráfica; en la parte inferior derecha figuran el lugar y fecha de realización ("SANTIAGO•MARZO•1954") y la firma y rúbrica del autor ("EL ARQUITECTO, / F. Pons Sorolla"). En la parte izquierda hay una anotación manuscrita a lápiz, alusiva a la citada necesidad de reformar la canalización de aguas ("Hay que canalizar las aguas que vienen de la Catedral y recorren / el patioy el salón bajo de Gelmírez y desemboca en la Plaza de España"). En medio de las trazas figura una línea casi totalmente recta ("A" y "B") que representa el eje de la sección longitudinal del Pazo de Xelmírez plasmada en otro plano coetáneo. El resto de los textos explicativos, de izquierda a derecha y dearriba abajo, son: "SUBIDA A LA AZABACHERÍA"; las medidas de los desniveles del callejón del Arco de Palacio desde Obradoiro ("SUBE", "+4,50", "+2,15", "+0,52"); "PATIO"; "CATEDRAL"; los números de los peldaños de la escalera que da acceso a la cocina románica (del "1" al "9"); "PATIO" (y el desnivel de este respecto a Obradoiro: "+1,75"); "SALÓN BAJO" (y el desnivel de este y de la puerta de acceso al pasadizo del Arco de Palacio respecto a Obradoiro: "+1,90", "+2,27"); los números de cada uno de los lados pegados al muro de los distintos tramos de la Sala de Armas (del "nº 1" al "nº 14") y sus medidas ("3, 95", "3,85", "3,83", "2,42", "2,93", "3,50", 3,56", "2,94", "2,43", "1,39", "3,57", "4,05", 3,50", "3,43"), escritos a lápiz; los números de cada uno de los arcos de medio punto interiores que separan longitudinalmente cada uno de los tramos de dicho salón (del "nº 1" al "nº 8") y sus medidas ("0,67", "3,55", "3,452, "0,34", "0,34", "3,55", "3,40", 0,34", "0,34", "3,55", "3,45", "0,34", "0,34", 3,55", "3,50", "0,34"), escritos a lápiz; las medidas de cada uno de los arcos interiores que dividen

[514] Singul, Francisco y Domínguez Román, Belén: *Palacio de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001; Rosende Valdés, Andrés A.: *Una historia urbana: Compostela (1595-1780)*, Santiago de Compostela, Ediciones Nigratrea y Concello de Santiago de Compostela, 2004, pp. 270-272.

transversalmente dicho salón en dos naves ("0,57", "2,70", "0,67", "0,67", "2,70", "0,67", "4,05", "0,67", "4,35", "0,67", "0,67", "3,95", "0,67"); "VESTÍBULO" (y el desnivel de este respecto a Obradoiro: "+2,00"); "CLOACA" (marcada con una "x" con lápiz rojo); "ZAGUÁN" (y el desnivel de este respecto a Obradoiro: "+1,80"); "CLOACA" (marcada con una "x" con lápiz rojo); la medida de la cota de la escalinata de entrada al Pazo por la Praza do Obradoiro ("±0,00"); "PLAZA DEL HOSPITAL".

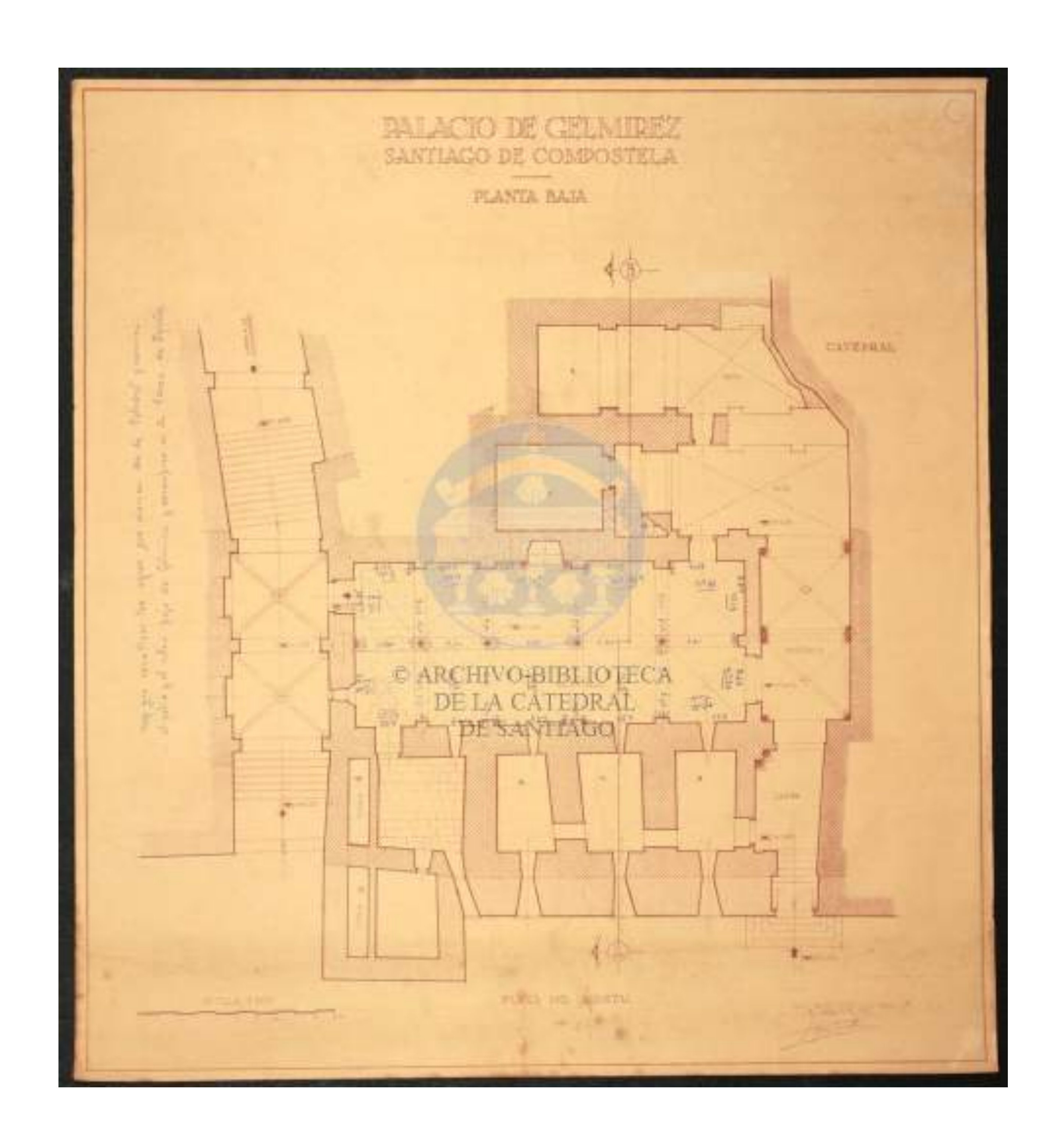
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos del Pazo de Xelmírez realizados por Pons-Sorolla, presentes en este catálogo (asientos n°s 150-151, 156). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143-144, 146-149, 152--160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una gran carpeta en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Palacios arzobispales, Santiago de Compostela, Siglo XX


PALACIO DE GELMIREZ
SANTIAGO DE COMPOSTELA
PLANTA BAJA
CATEDRAL
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 146

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 140
Signatura antigua:
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Pavimento de la nave de la epístola y del brazo sur del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: Abril de 1954
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz
Medidas: 65,4 x 79,5 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta desgarros marginales (parte derecha), arrugas y signos de haber estado enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano forma parte del plan de reforma del pavimento pétreo de toda la catedral como consecuencia de las excavaciones del subsuelo iniciadas en 1946, del que ya se ha hablado anteriormente. A su planteamiento historicista que dispone losas graníticas y marmóreas según la zona responde el proyecto en planta de reforma del pavimento de algunos tramos de la nave de la epístola y de todo el brazo sur del crucero del templo, que debieron ejecutarse entre 1955 y 1956[515].
Dentro de un marco lineal doble figuran, en la parte superior izquierda, el título del plano ("CATEDRAL DE SANTIAGO / NUEVO PAVIMENTO / NAVE LATERAL Y BRAZO SUR DEL CRUCERO"), y, en la inferior izquierda, la escala numérica ("ESCALA 1:50") y la gráfica, el lugar y fecha de realización ("MADRID•ABRIL•1954•"), y la firma y rúbrica del autor ("LOS ARQUITECTOS, / F. Pons Sorolla"). En el dibujo se indica en ocasiones el material del nuevo pavimento: granito en dos de las fajas de sillería ("GRANITO", "GRANITO") y en dos de los cuadrados de losas romboidales situados en los tramos que dan a la Praza de Praterías ("GRANITO", "GRANITO"); y mármol en tres de dichos cuadrados enlosados de las naves del crucero ("MÁRMOL", "MÁRMOL", "MÁRMOL"). También aparecen dos anotaciones espaciales a lápiz ("NAVE MAYOR", "Vestivolo Platerias").
Instrumentos de descripción relacionados:

[515] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Tesis", pp. 398-399, 401 (plano 77) y 519, y "Corpus", pp. 87-92, 105 (plano 42) y 872; ídem: "El horizonte de la Catedral de Santiago. A hombros de gigantes. Siglos XIX y XX", en Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.): *La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia*, Santiago de Compostela, Fundación Catedral de Santiago, 2020, pp. 843-844.

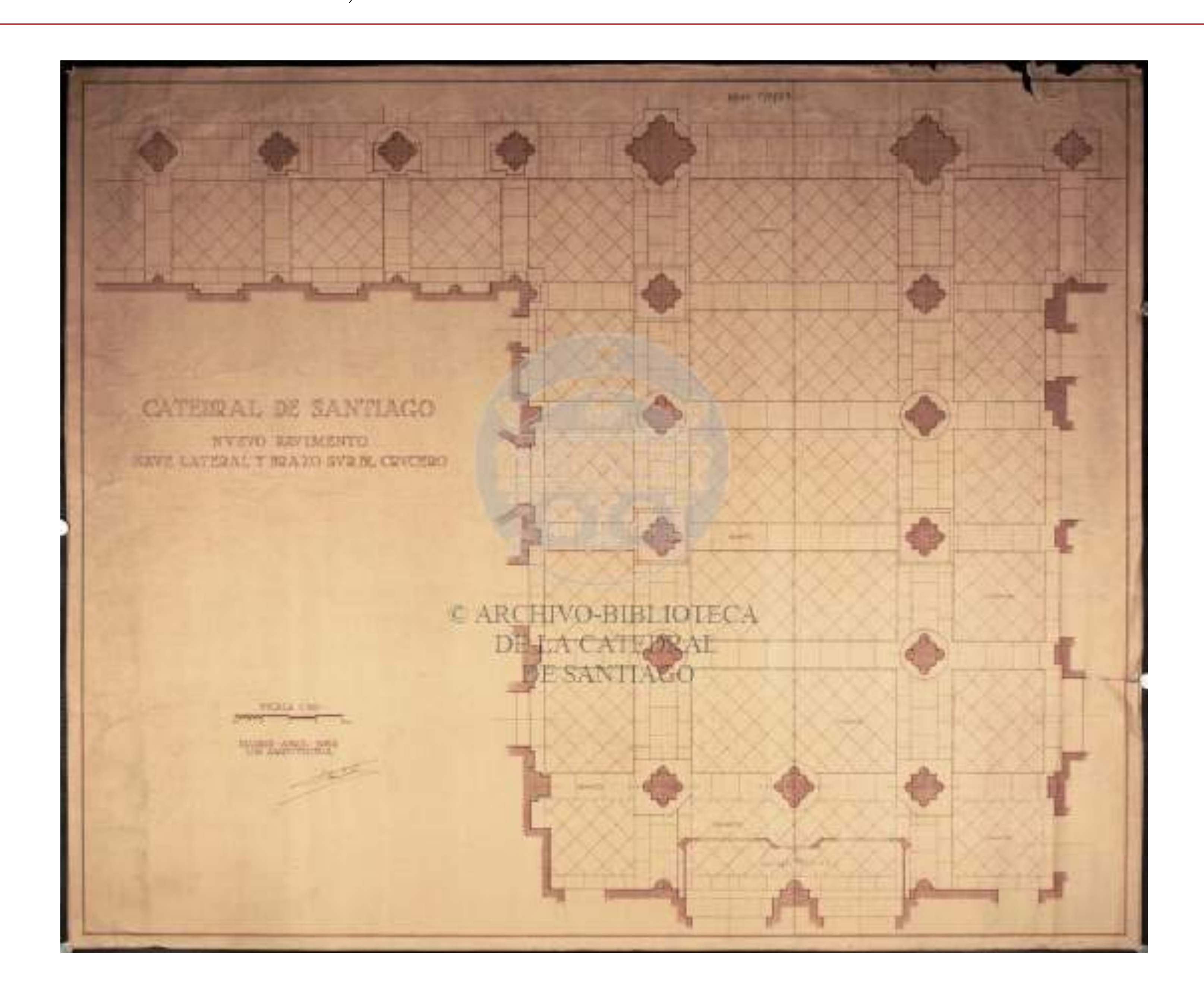
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla para pavimentar la catedral, presentes en este catálogo (asientos n°s 144, 147-149). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143, 145, 150-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

Otros dibujos de pavimentos de la catedral conservados en el ACS son los de Domingo de Andrade (asientos n°s 6-8).

Publicaciones relacionadas:

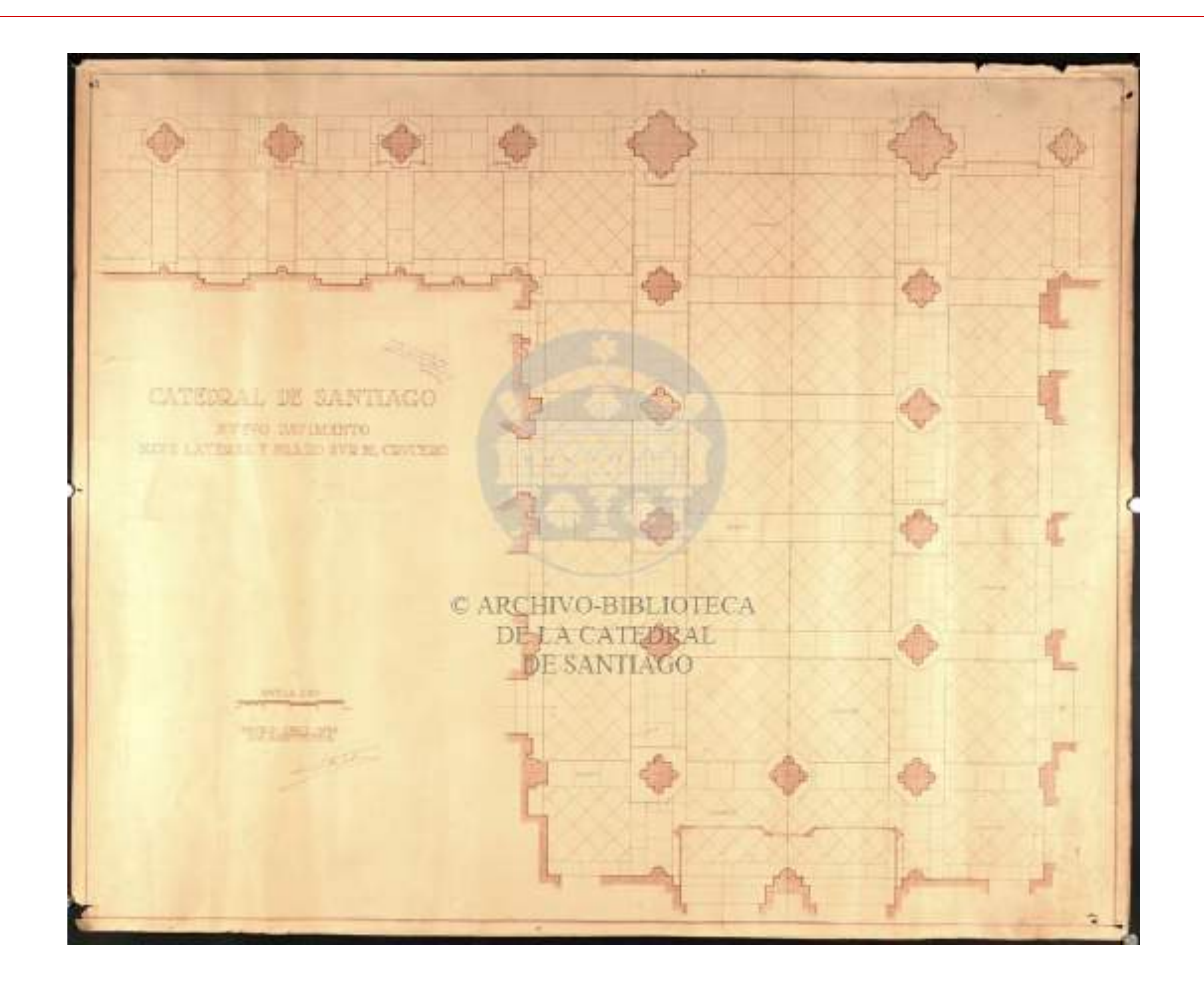
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO
NVEVO PAVIMENTO
NAVE LATERAL Y BRAZO SVR DEL CRVCERO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 147

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 141
Signatura antigua:
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Pavimento de la nave de la epístola y del brazo sur del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: Abril de 1954
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz, y pluma y tinta negra y roja
Medidas: 65,4 x 79,5 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta perforaciones, desgarros marginales, arrugas, manchas superficiales de suciedad; se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de otro ejemplar casi idéntico al anterior proyecto en planta de reforma del pavimento de algunos tramos de la nave de la epístola y de todo el brazo sur del crucero del templo. Para su descripción véase lo dicho en el asiento previo; a diferencia de aquel, las únicas anotaciones manuscritas consisten en una indicación al respecto de ciertos mármoles hallados (“xx Trozos de / marmol concrecimado / verde, caracteristico / de epoca romana”) y otra en el dorso al respecto del contenido del plano (“Plano Pavimentación – Catedral -”).
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla para pavimentar la catedral, presentes en este catálogo (asientos n°s 144, 146, 148-149). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143, 145, 150-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).
Otros dibujos de pavimentos de la catedral conservados en el ACS son los de Domingo de Andrade (asientos n°s 6-8).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 148

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 142
Signatura antigua:
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Pavimento de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: Abril de 1954
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz (grafito y rojo) y pluma y tinta negra
Medidas: 59 x 85 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta desgarros marginales, arrugas, dobleces, pequeñas perforaciones (parte izquierda), manchas y signos de haber estado enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: En el marco de la renovación escalonada del pavimento pétreo de toda la catedral jacobea iniciada a mediados de los años 40 del siglo pasado, se aborda en este proyecto de 1954 la de su girola –que se ejecutó al año siguiente-, alternando de manera general la colocación de losas graníticas cuadriláteras en las zonas correspondientes a los arcos y la línea de paramentos con la de losas de mármol romboidales en las zonas restantes. En la girola se mantuvo la suave pendiente original de subida hacia la capilla del Salvador y se restituyó el nivel antiguo de pavimento rebajándolo unos 20 centímetros. Para salvar la diferencia de cota con respecto a las capillas absidiales, se construyó un nuevo peldaño a la entrada de éstas[516].
Dentro de un marco lineal doble figuran, en la parte superior derecha, el título del plano ("CATEDRAL DE SANTIAGO / NUEVO PAVIMENTO DE LA GIROLA"), la escala numérica ("ESCALA 1:50") y la gráfica, y, en la parte inferior, el lugar y fecha de realización ("MADRID•ABRIL•1954•"), y la firma y rúbrica del autor ("LOS ARQUITECTOS, / F. Pons Sorolla"). Además de la girola, las trazas también representan el estado en planta del presbiterio, altar mayor y capillas del Salvador y san Pedro, y, se insertan algunas notas explicativas ("GRANITO", "CAPILLA DEL SALVADOR", "MÁRMOL", "PUERTA SANTA"). Pero lo más original del plano quizás sean los dibujos (destaca la representación del tramo de enlosado marmóreo con la cruz de ocho puntas frente a la capilla del Salvador) y anotaciones manuscritas, que incluyen operaciones aritméticas ("178 / 178 / 356", "393 / 393 / 786", "41 / 15 / 26", "393 / 26 / 3,61"), mediciones ("50", "50", "135", "15", "65", "3.67", "10", "26", "178", "155", "38", "30", "15", "125", "30", "37", "0,37", "35", "0,65") y textos ("M", "FAJA

[516] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Tesis", pp. 398-399, y "Corpus", pp. 87-92 y 105.

RECTA”). En el reverso del plano también hay una anotación manuscrita con el título del proyecto: “Pavimentacion Catedral (Girola)”.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla para pavimentar la catedral, presentes en este catálogo (asientos n°s 144, 146-147, 149). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143, 144, 150-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

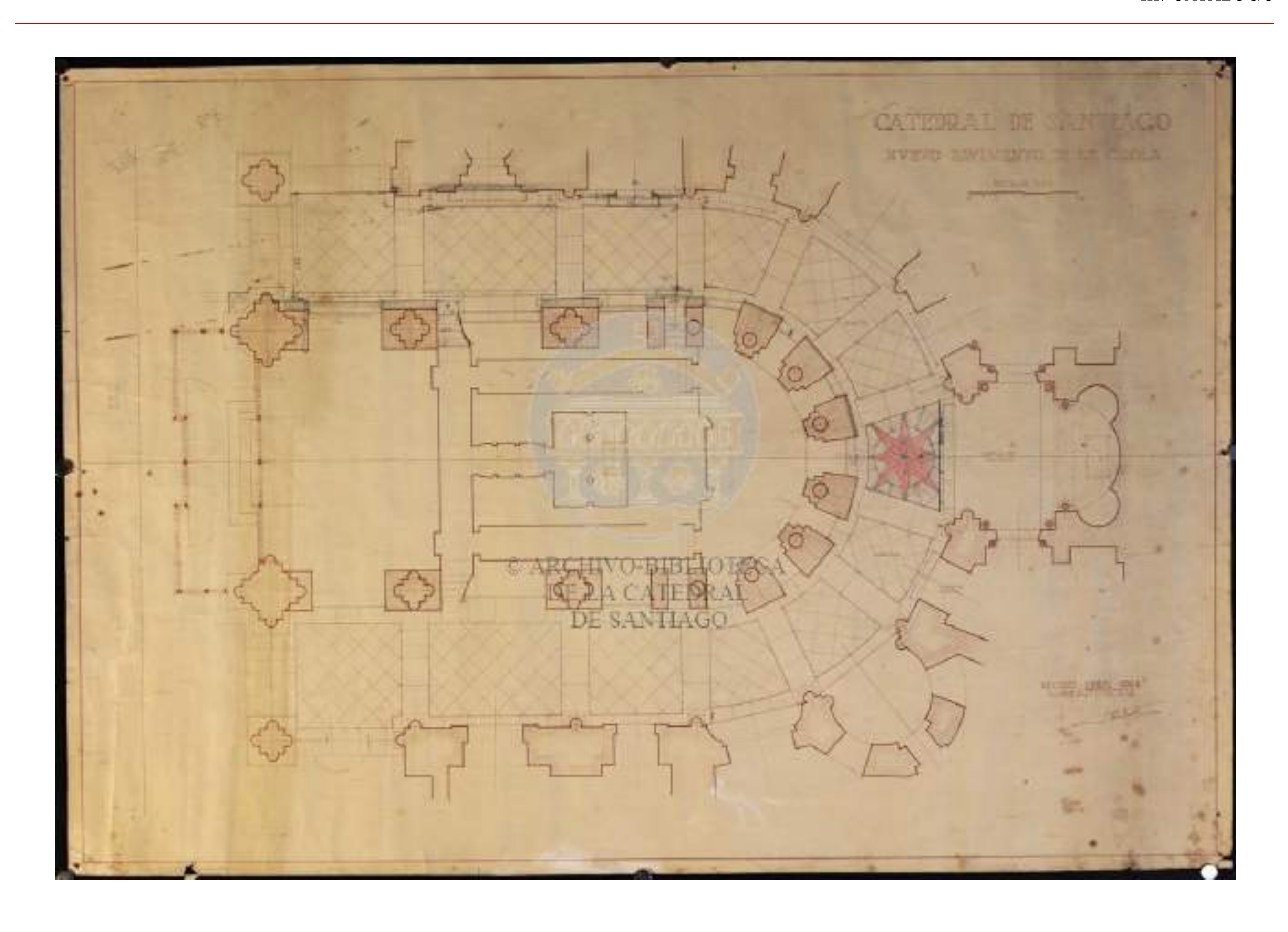
Otros dibujos de pavimentos de la catedral conservados en el ACS son los de Domingo de Andrade (asientos n°s 6-8).

Se conserva otro ejemplar de este plano en el Archivo del Instituto del patrimonio Cultural de España (signatura HIS ARCH 3 1003 / 21).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 149

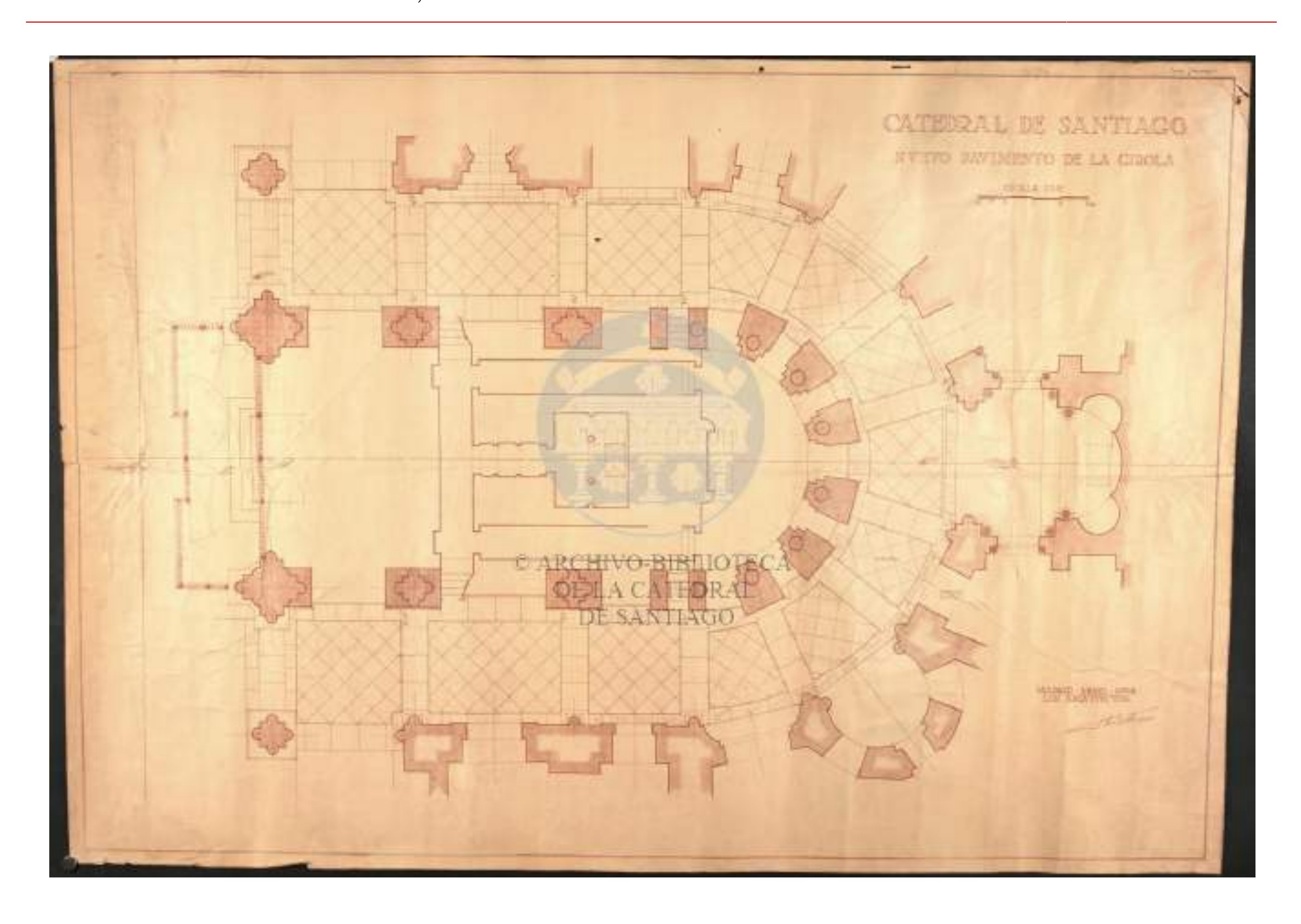
Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 143
Signatura antigua:
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Pavimento de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: Abril de 1954
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica); 3 metros y 10 (decímetros) (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz y pluma y tinta negra
Medidas: 59,2 x 84,8 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta desgarros marginales, arrugas, dobleces, pequeñas perforaciones (parte superior derecha), manchas de suciedad y signos de haber estado enrollado. Un profundo desgarro por el lado izquierdo fue sometido a una reparación mediante el encolado de un parche de papel en el reverso del plano
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de otro ejemplar casi idéntico al anterior proyecto en planta de reforma del pavimento de la girola catedralicia. Para su descripción véase lo dicho en el asiento previo. La diferencia estriba en las anotaciones manuscritas que jalonan las trazas, básicamente mediciones (siguiendo los tramos de la girola desde el lado norte hacia el este y sur, del lado exterior al interir de cada tramo, y de izquierda a derecha: "0'58", "0'58", "0'57", "0'57", "0,9 x 0,55", "0,9 x 0,55", "0,9 x 0,55", "0,9 x 0,55", "0,85 x 0,6", "0,65 x 0,9", "0,65 0,9", "0,9 x 0,5", "0'64", "0'64", "1,15 x 0,70", "1,15 x 0,70", "1,05 x 0,7", "0,95 x 0,75", "0,9 x 0,75", "0'58", "0,95 x 0,60", "0,8 x 0,5", "0,8 x 0,5", "0,9 x 0,6", "0,8 x 0,9", "0,85 x 0,8", "0'54", "0,95 x 0,60", "1,15 x 0,5", "0,85 x 0,60", "0,80 x 0,85", "0,80 x 0,85", "0'55", "0,85 x 0,5", "1,10 x 0,50", "1,10 x 0,50", "1,10 x 0,50", "0,85 x 0,5", "0,80 x 1,15", "0,80 x 1,15", "0'58", "0,60 x 1,90", "1,05 x 0,90", "0,60 x 1,90", "0,75 x 0,8", "0,75 x 0,8", "0'58", "0,90 x 0,60", "1,55 x 0,45", "0,90 x 0,60", "0,9 x 0,75", "0,9 x 0,75", "0'55", "0,90 x 0,65", "1,50 x 0,50", "0,90 x 0,65", "0,95 x 0,85", "0,9 x 0,8", "0'60", "0,85 x 0,45", "0,9 x 0,35", "0,9 x 0,35", "0,85 x 0,45", "0,85 x 0,65", "0,9 x 0,65", "0,85 x 0,65", "0,85 x 0,50", "0'60", "0'61 ½". En la parte superior derecha aparece escrito "Carlos Jimenez". En el reverso del plano también hay una anotación manuscrita con la palabra "~ CATEDRAL ~".
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos de Pons-Sorolla para pavimentar la catedral, presentes en este catálogo (asientos n°s 144, 146-150). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143, 145, 150-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

Otros dibujos de pavimentos de la catedral conservados en el ACS son los de Domingo de Andrade (asientos n°s 6-8).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO
NUEVO PAVIMENTO DE LA GIROLA

Asiento: 150

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 144
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Estado previo de la chimenea del salón bajo del Pazo de Xelmírez en Santiago de Compostela (alzado, planta y sección longitudinal)
Lugar: Madrid
Fecha: Octubre de 1954
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:20 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 38,9 x 43,4 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta un pequeño agujero en la parte inferior izquierda, fisuras superficiales, algunas manchas en la parte inferior, arrugas y signos de haber estado enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este inédito proyecto se enmarca en un conjunto de intervenciones realizadas para restaurar el Pazo de Xelmírez por los arquitectos Luis Menéndez Pidal y Francisco Pons Sorolla (entre 1946 y 1954) y, después, por este último (entre 1955 y 1959). En el interior del palacio las actuaciones más significativas, por su carácter museístico e historicista, tienen lugar en los dos grandes salones del brazo menor a partir del año 1954. La campaña comienza por el salón bajo, cuya restauración se basa en la recuperación de su forma primitiva, buscando conseguir un carácter unitario y un ambiente efectista. El objetivo de este plano es presentar el estado previo a la restauración de la chimenea románica situada en el muro oriental de dicho salón (Sala de Armas).
Dentro de un marco lineal simple figura, en el centro de la parte superior, el título del plano (“PALACIO DE GELMIREZ. / CHIMENEA DEL SALÓN BAJO. / ESTADO ACTVAL.”), que lo divide en dos partes; en la parte inferior derecha figuran la escala numérica (“ESCALA 1:20”), el lugar y fecha de realización (“MADRID•OCTVBRE•1954”), y la firma y rúbrica del autor (“EL ARQUITECTO, / F. Pons Sorolla”).
En la parte izquierda figura el alzado de la chimenea (“ALZADO”), encajada en una estructura en forma de botella partida por un dintel que soporta el muro donde iría la campana de forma troncopiramidal (rodeada de sillarejo y originalmente cubierta de revestimiento de ladrillos: “REVESTIDO DE LADRILLO PERDIDO”), apoyado sobre estribos de sillar en los que se sitúan columnas corintias sin función de apoyo (la izquierda, que sobresale un poco de la plataforma sobre la que se asienta: “FUSTE SUELTO”; y la derecha: “FUSTE FALSO”); junto a la columna izquierda se puede ver un pequeño vano con remate semicircular, cuya función desconocemos. Además de los citados textos explicativos, figura el alto de los sillares que estarían enmarcados por las pilastras que sostienen los arcos de la bóveda del tramo en el que se encaja la chimenea

(de izquierda a derecha y de arriba abajo: “40,^{5}”, “40,^{5}”, “40”, “38”, “34,^{5}”, “46,^{5}”, “37,^{5}”, “38”, “34,^{5}”, “37”, “48”, “40,^{5}”, “12”, “47”, “47,^{5}”, “32”, “53,^{5}”); el ancho mayor de la campana y del hogar (“154”, “160”); la altura del dintel (“24”); la altura del hogar (“236”); la altura de los sillares de la plataforma sobre los que arranca la chimenea (“12”).

Bajo el alzado figura la planta de la chimenea (“PLANTA”), en la que indican las medidas del ancho del fuste y de la la basa de la columa izquierda (“22”, “37”), y de la profundidad de la plataforma (“70”, “49”). En la parte derecha figura la sección longitudinal de la chimenea (“SECCIÓN”), en la que se aprecia la rotura de los capiteles y se indica el lugar del revestimiento de ladrillo (“LADRILLOS”). En ambas trazas se puede apreciar claramente la plataforma o escalón, la falta de campana, la profundidad del tiro y la función decorativa de las columnas.

Instrumentos de descripción relacionados:

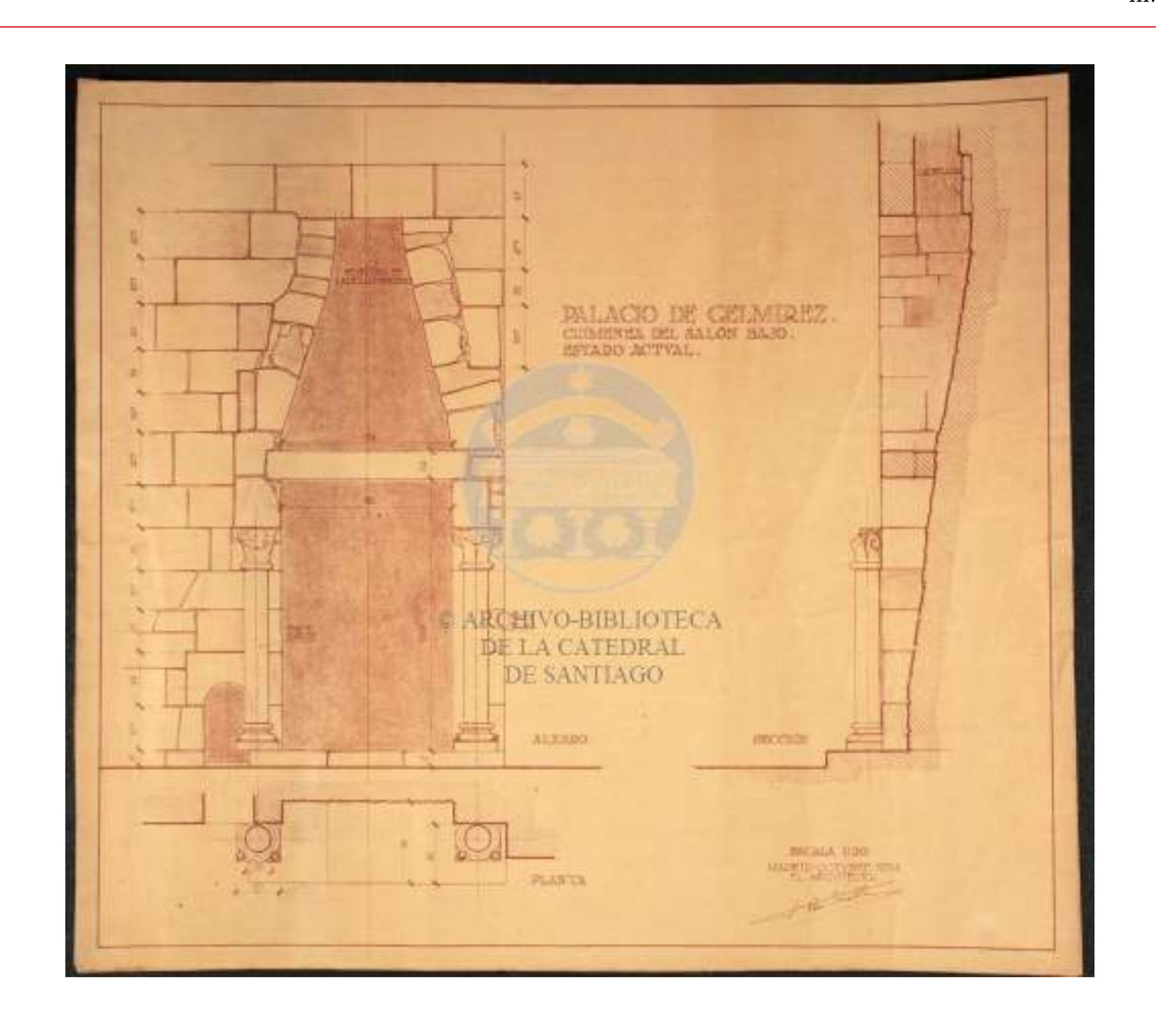
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos del Pazo de Xelmírez realizados por Pons-Sorolla, presentes en este catálogo (asientos n°s 145, 151 y 156). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143-144, 146-150, 152-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

En el Archivo Particular de Pons-Sorolla se conserva un croquis o estudio para la reconstrucción de la chimenea románica del Pazo de Xelmírez.

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una gran carpeta en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Palacios arzobispales, Santiago de Compostela, Siglo XX



PALACIO DE GELMIREZ.
CHIMENEA DEL SALON BAJO.
ESTADO ACTVAL.
ALZADO
SECCIÓN
PLANTA
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 151

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 145
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Proyecto de restauración de la chimenea del salón bajo del Pazo de Xelmírez en Santiago de Compostela (alzado y sección longitudinal)
Lugar: Madrid
Fecha: Octubre de 1954 - 2 de diciembre de 1954
Tradición documental: Copia impresa (plano) y original (anexo)
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:20 (numérica)
Extensión: 2 hojas (plano + anexo explicativo)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz y pluma y tinta negra (plano); manuscrito a máquina de escribir, lápiz y pluma y tinta negra (anexo)
Medidas: 38,5 x 43,7 cm
Soporte: Papel diazo y papel blanco. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. El plano presenta un par de pequeños agujeros en las esquinas inferior izquierda y superior derecha, desgarros marginales (sobre todo en la parte derecha), fisuras superficiales, algunas manchas, arrugas y signos de haber estado enrollado. La hojita anexa, muy deteriorada (arrugas, desgarros, manchas, signos de plegado), está superpuesta y grapada al plano mediante tres grapas situadas en la esquina superior izquierda, lo que ha generado en esa zona una pequeña rotura y oxidación
Lengua: Castellano y gallego
Alcance y contenido: Este inédito proyecto se enmarca en un conjunto de intervenciones realizadas para restaurar el Pazo de Xelmírez por los arquitectos Luis Menéndez Pidal y Francisco Pons Sorolla (entre 1946 y 1954) y, después, por este último (entre 1955 y 1959). En el interior del palacio las actuaciones más significativas, por su carácter museístico e historicista, tienen lugar en los dos grandes salones del brazo menor a partir del año 1954. La campaña comienza por el salón bajo, cuya restauración se basa en la recuperación de su forma primitiva, buscando conseguir un carácter unitario y un ambiente efectista. El objetivo de este plano es presentar el estado en que quedaría la chimenea románica situada en el muro oriental de dicho salón (Sala de Armas) tras su restauración[517].
Dentro de un marco lineal simple figura, en la parte inferior izquierda, el título del plano ("PALACIO DE GELMIREZ. / RESTAURACIÓN DE LA CHIMENEA DEL SALÓN BAJO."), y, en la parte inferior derecha, figuran la escala numérica ("ESCALA 1:20"), el lugar y fecha de realización ("MADRID•OCTVBRE•1954"), y la firma y rúbrica del autor ("EL ARQUITECTO, / F. Pons Sorolla"). En la parte superior izquierda del reverso del plano se

[517] Sobre dicha restauración, véase Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Tesis", pp. 207, 223 y "Corpus", pp. 343-344.

pueden leer las siguientes anotaciones: "cada 1 centimetro son 20 c[en]t[í]metros"; "CHiminea del Palacio Gelmírez".

En la parte izquierda figura el alzado de la chimenea ("ALZADO"), en el que se puede apreciar la recostruccción de la campana, la colocación en la parte inferior delantera de esta de una pieza adintelada apoyada sobre ménsulas y la ampliación de la plataforma. Se incluyen, anotadas, las medidas de los sillares de la campana ("0,55", "0,46", "1,22", "0,38", "1,24", "0,45", "1,50", "0,65", "1,90", "2,10", "0,60"), del dintel que cierra la parte inferior de la campana ("2,40", "0,40"), de las ménsulas sobre las que sobresalen sobre los capiteles ("0,45") y de los fustes ("0,23", "1,41").

En la parte derecha figura la sección longitudinal de la chimenea ("SECCIÓN"), en la que se puede apreciar la resturación de los capiteles, y la estructura y profundidad de la campana, que se asienta sobre ménsulas soportadas por las columnas, ahora sí, funcionales. Se incluyen, anotadas, algunas medidas de las ménsulas ("16", "20", "0,46", "0,42", "1,20") y del fuste ("0,24").

En la hojita anexa figuran unas anotaciones realizadas posteriormente, según consta en la parte inferior ("Santiago 2 de Diciembre 1954 / CHiMENEA dEl SALÓN Bajo de Gelmirez"), con modificaciones en las medidas de las piezas de la campana o cambota -incluidas las ménsulas o canzorros y fustes- ("FRENTE DE CAMBOTA"; "1 Dintel de 2,45 x 0,45 x 0,40"; "1 Pieza de 2,15 x 0,65 x 0,30"; "1 Pieza de 1,95 x 0,70 x 0,30"; "1 Pieza de 1,55 x 0,50 x 0,30"; "1 Pieza de 1,30 x 0,50 x 0,30"; "2 Canzorros de 1,50 x 0,50 x 0,50"; "1 Fuste de 1,45 x 0,26") y del lateral de la chimenea ("COSTADO CHIMENEA GELMIREZ"; "2 Piezas de 1,13 x 0,50 x 0,40"; "2 Piezas de 1,00 x 0,55 x 0,40"; "2 Piezas de 1,21 x 0,65 x 0,40"). En el verso de la hojita figura anotada una suma ("45 / 65 / 60 /17,0").

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos del Pazo de Xelmírez realizados por Pons-Sorolla, presentes en este catálogo (asientos n°s 145, 150 y 156). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143-144, 146-149, 152-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una gran carpeta en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura civil privada, Dibujos, Palacios arzobispales, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
PALACIO DE GELMIREZ.

Asiento: 152

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 146
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Proyecto de reconstrucción de la iglesia del Pilar en Santiago de Compostela (planta)
Lugar: Madrid
Fecha: Diciembre de 1955
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 41,6 x 61,4 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta un pequeño desgarro en la parte superior izquierda, alguna arruga marginal y pliegues en la esquina inferior izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano forma parte de un proyecto de reconstrucción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar, desarrollado entre 1956 y 1960 a raíz de una solicitud municipal de cierre por peligro de desplome, dirigida a la mitra compostelana. El plan establecido para su rescate comprende varias fases de ejecución: desmontaje completo de bóvedas y muros hasta su altura media; recalzos en la cimentación de fachada y flanco sur; zunchado general de hormigón armado a nivel medio y de cornisa; nuevo montaje reforzando con hormigón el crucero para suprimir empujes y consolidando sus pilares, retirándoseles los sillares rotos por torsión, inyectándoles morteros ricos de cemento y reponiendo sus sillares reproduciendo las molduraciones antiguas; y reconstrucción de abovedamientos y cubiertas[518].
Este plano, enmarcado en un marco lineal simple, nos muestra la planta general de la iglesia. En la parte superior figura el título general del proyecto ("SANTIAGO DE COMPOSTELA ○ RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DEL PILAR"); en la parte inferior izquierda, el título específico del plano ("PLANTA GENERAL"), la escala numérica ("ESCALA 1:50"), el lugar y fecha de producción ("MADRID ○ DICIEMBRE DE 1955"), y la firma y rúbrica del autor ("EL ARQUITECTO CONSERVAD[OR] / F. Pons Sorolla"). Dotada por el canónigo Juan Sánchez de Vaamonde, la iglesia o capilla del Pilar fue consagrada en 1717, probablemente a partir de un plano de Domingo Antonio de Andrade, muy alterado a su muerte[519]. La iglesia, de gran sobriedad y sencillez de líneas, presenta una planta de cruz latina, articulada en una sola nave, crucero cupulado y presbiterio rectangular (flanqueado por sacristía y otra estancia), fachada principal con dos torres laterales precedida de

[518] Ibid., "Corpus", pp. 293-298 (plano 133).

[519] López Vázquez, José Manuel B.: "Nuestra Señora del Pilar", en García Igleias, José Manuel (dir.): *Patrimonio Histórico Gallego. Ciudades. Santiago de Compostela*, Laracha, Xuntanza Editorial, 1993, pp. 204-205.

un atrio, y dos puertas de acceso (occidental y norte). La iglesia aún sería sometida a diversas intervenciones en los años 1998 y 2003[520]. El plano incluye texto explicativo: "ATRIO", "SACRISTÍA", "ALACENA".

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro plano del mismo proyecto, que figura en este catálogo (asiento nº 153); asimismo, conserva otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo bien como único autor (asientos n°s 144-151, 154-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

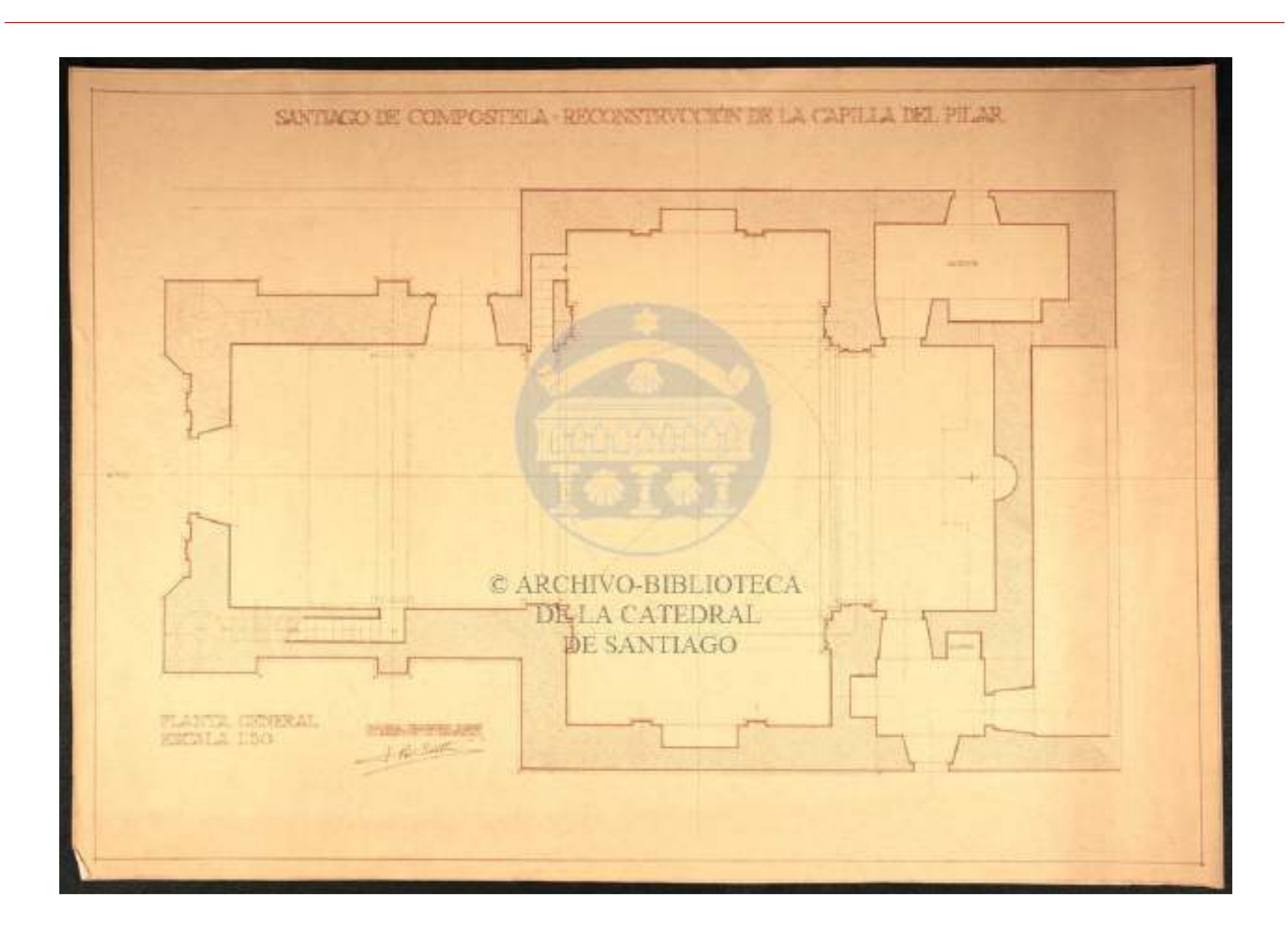
En el Archivo Particular de Pons-Sorolla se conserva otro ejemplar de este mismo plano, ya publicado, y también en el Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (signatura: HIS ARCH 3 1003 / 3).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una gran carpeta en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Santiago de Compostela, Siglo XX

520 Bravo Pintos, Minia: "Transformaciones de Santa Susana y la Alamaeda en Santiago de Compostela: ciudad y patrimonio", *Quintana*, 13 (2014), p. 153.


SANTIAGO DE COMPOSTELA - RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DEL PILAR
PLANTA GENERAL
ESCALA 1:50
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 153

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 147
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Proyecto de reconstrucción de la iglesia del Pilar en Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: Madrid
Fecha: Diciembre de 1955
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:50 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 61,3 x 43,6 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta un pequeño desgarro en la parte superior derecha, alguna fisura superficial y pliegues en la esquina inferior izquierda
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano forma parte de un proyecto de reconstrucción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar, desarrollado entre 1956 y 1960 a raíz de una solicitud municipal de cierre por peligro de desplome, dirigida a la mitra compostelana. En la fachada principal el desmontaje corresponde hasta los dinteles de las ventanas inferiores, de tal modo que, desde ese nivel hasta el suelo, se restaura el lienzo, mediante la sustitución de las piezas labradas y zonas decoradas rotas –ventanales, escudo, portada- con idéntica copia de las existentes. La parte reconstruida, con empleo del material desmontado y haciendo nuevos macizados con hormigón y zunchos de atado a los dos niveles citados, se somete a un rejuntado con mortero bastardo a fin de lograr un tono dorado que iguala con la parte no desmontada y no rompe la unidad del conjunto[521].
El plano, enmarcado en un marco lineal doble, nos muestra el alzado de la fachada occidental de la iglesia. En la parte superior figura el título general del proyecto ("SANTIAGO DE COMPOSTELA ○ RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DEL PILAR"), la escala numérica ("ESCALA 1:50"), el lugar y fecha de producción ("MADRID ○ DICIEMBRE DE 1955"), y la firma y rúbrica del autor ("EL ARQUITECTO CONSERVAD[OR] / F. Pons Sorolla"); en la parte inferior izquierda, el título específico del plano ("FACHADA PRINCIPAL"). En el verso del plano figura una anotación manuscrita con el título del proyecto general: "Planos de la Iglesia del Pilar en Santiago". La fachada, como el resto de la iglesia, es de gran sobriedad. El cuerpo central presenta un primer nivel con dos pilastras rematadas en sendos pináculos de bola que enmarcan la doble puerta adintelada, sobre la que se abre una hornacina en forma de concha de vieira que contendría la imagen del Pilar y que se remata con un frontón curvo en cuyos extremos se sitúan otros dos pequeños pináculos de bola; en el segundo nivel

[521] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Corpus", pp. 293-295 (plano 133).

se abre un gran ventanal cuadrangular sorbe el que se sitúa un escudo heráldico (supuestamente del fundador de la iglesia, el canónigo Juan Sánchez de Vaamonde); el remate con un frontón circular sobre el que se sitúan dos pináculos de bola en los extremos y una cruz en el centro. Cada una de las torres laterales presenta dos ventanas y un campanario sencillo (pedestal, cuerpo y cupulín rematado por un gran pináculo con cruz). En el plano se puede ver cómo sobresalen detrás los brazos del crucero y el tejado a dos aguas.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro plano del mismo proyecto, que figura en este catálogo (asiento nº 152); asimismo, conserva otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo bien como único autor (asientos n°s 144-151, 154-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

En el Archivo Particular de Pons-Sorolla se conserva otro ejemplar de este mismo plano, ya publicado, y también en el Archivo del Instituto del patrimonio Cultural de España (signatura HIS ARCH 3 1003 / 2).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una gran carpeta en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Dibujos, Iglesias y otras edificaciones religiosas, Santiago de Compostela, Siglo XX


SANTIAGO DE COMPOSTELA - RECONSTRVCCIÓN DE LA CAPILLA DEL PILAR
ESCALA 1:50
FACHADA PRINCIPAL
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 154

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 148
Signatura antigua: CB 1787.5 (plano) y CB 1787.3 (descripción) (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco (plano)
Título: Proyecto de arreglo del cementerio capitular de la catedral de Santiago de Compostela y de reubicación de sus laudas sepulcrales (planta y descripción de laudas)
Lugar: S. l.
Fecha: Febrero de 1964 (plano)
Tradición documental: Copia impresa (plano) y original (dossier)
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 3 hojas (cubiertas + plano) + 90 hojas (cubiertas + descripción de laudas)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a máquina de escribir, bolígrafo y pluma y tinta azul (plano); manuscrito a máquina de escribir, lápiz y bolígrafo y tinta azul (dossier)
Medidas: 20,6 x 31,7 cm (libreto plano); 108,6 x 105,5 cm (plano desplegado); 12,3 x 16 cm (cuaderno con descripción)
Soporte: Papel diazo y papel blanco. La planimetría no presenta marca de agua alguna, pero las cubiertas del cuadernillo con la descripción de las laudas presenta la siguiente: la palabra "IBERICO" bajo un león rampante
Estado de conservación: Bueno. Salvo alguna arruga o pequeño desgarro marginal (en la parte superior izquierda), cabe destacar los pliegues debidos a que el plano se conservaba plegado. Las hojas del cuadernillo descriptivo están cosidas con tres nervaduras de hilo
Lengua: Castellano, latín y gallego
Alcance y contenido: El plano y el documento que le acompaña debemos encuadrarlos en la renovación del espacio claustral de la catedral compostelana, en este caso en el de su nueva pavimentación. En sesión capitular del 3 de abril de 1961, el deán manifestó que el cardenal arzobispo había propuesto al Cabildo la conveniencia de pedir subvenciones y ayudas públicas para las obras y mejoras que este juzgase necesarias en el templo, proponiendo el deán, entre otras, el "traslado de las lápidas sepulcrales de canónigos"[522]. La comisión capitular designada al efecto hizo un listado de peticiones, de las que se dio lectura en sesión del 11 de abril de 1961, entre ellas la "recogida de las lápidas sepulcrales existentes en el claustro de la iglesia con magníficos escudos –a punto de desaparecer por el continuo desgaste-, que recogen gran parte de la historia de Galicia, con la consiguiente pavimentación"[523]. En sesión del 15 de marzo de 1962 se accede a la "restauración y acondicionamiento de la edificación claustral en su parte occidental destinada a Museo Catedralicio", concretamente en lo referido a la sustitución de las cubiertas de madera por unas de hormigón y forjado, como parte del plan general de obras que proyectaban realizar en la catedral entre 1962 y 1964 las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Arquitectura (Manuel Chamoso Lamas y Francisco Pons-

[522] ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, p. 132.
[523] Ibid., p. 140.

Sorolla)[524]. Finalmente el 15 de febrero de 1964, informó al Cabildo el propio arquitecto Pons-Sorolla "del proyecto de nueva ordenación del cementerio capitular, que es necesario arreglar, por haberse desnivelado con motivo de las obras realizadas en las bóvedas del claustro", para lo que presentó un plano, que se pasó al Archivo y que es el que se cataloga en este asiento.

De acuerdo con dicho plano, se proyectaba acometer las siguientes tareas:

"A) Distribuir los sepulcros en dos filas a los lados de las paredes, dejando un pasillo en el medio por donde se circule, sin pisar las laudas sepulcrales.

B) Hacer un osario a donde se lleven, en cajitas previamente preparadas y con el número que actualmente cuentan, las cenizas que se hallen en sepulcros cuya lauda es ilegible o inidentificable.

C) Situar en una misma zona los sepulcros anteriores al siglo XIX en sitio sin tierra, colocando las cenizas bajo la lauda a que pertenezcan cuando son identificables.

D) Las de los siglos XIX y XX, tendrán dos secciones: 1ª) Artísticas, que se conservarán en su sitio, a poder ser; y 2ª las no artísticas, pero que todavía no conviene que desaparezcan por motivos de posibles familiares que puedan vivir, las cuales irán desapareciendo poco a poco.

E) Para aquellos capitulares que han sido figuras cumbres en la catedral, como López Ferreiro, Amor Ruibal, etc. se dispondrá un sitio especialmente visible en atención a su acusada personalidad y para que puedan ser contempladas por los estudiosos y admiradores".

El Cabildo decidió aprobar ese estudio y dicho plano[525].

En cuanto a su ejecución, sabemos que el 16 de marzo de 1964 "se dio cuenta de que empiezan hoy a levantar las cenizas y a hacer la monda en la parte donde los enterramientos lo permiten por el tiempo que hacen se hicieron las inhumaciones", acordando que las cajas con las cenizas ya clasificadas con números se pusieran temporalmente en la Buchería, "por tener llave propia y haber garantía de seguridad" y que hubiera siempre algún sacerdote o capitular delante de los obreros[526]. En sesión del 9 de noviembre de dicho año, el lectoral solicitó que se reparasen necesariemente algunas lápidas del cementerio, bien a costa de los de Monumentos o bien a cargo del propio Cabildo, y que se rogase a Pons-Sorolla que acelerase las obras "para concluirlas antes del comienzo del próximo Año Santo, como había prometido"[527].

El plano se encuentra plegado y grapado a una carpetilla o camisa de papel en cuya parte superior figura el escudo preconstitucional y el nombre impreso del organismo público responsable: "MINISTERIO DE LA VIVIENDA"; "DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA"; "CIUDADES DE INTERES ARTISTICO NACIONAL". Seguidamente, el título mecanografiado del proyecto ("CATEDRAL DE SANTIAGO"; "NUEVA ORDENACION DE

---

[524] Ibid., pp. 236-237. Véase González Martín, Cristina: "Las intervenciones de Francisco Pons-Sorolla en la catedral de Santiago de Compostela entre 1962 y 1964", en Huerta Fernández, Santiago (coord.): *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, vol. 1, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2005, pp. 500-502.

[525] ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, pp. 486-487.

[526] Ibid., p. 507. En este sentido, el 12 de abril del mismo año se acordó que estuviese presente en los trabajos del cementerio "un canónigo durante del coro y de spués un capellán, a quien se dé después una retribución proporcionada al tiempo que dure el trabajo de la monda: cuando el capellán haya de dar comunión que le supla un guardia" (ibid., p. 520).

[527] Ibid., p. 596.

ENTERRAMIENTOS EN EL CLAUSTRO") y una anotación posterior a bolígrafo con la indicación de en qué sesión capitular fue dado a conocer: "Cabildo de 15-II-64".

Representa la planta del claustro catedralicio con una orientación sur-norte y este-oeste. En esquina inferior izquierda de la zona del patio exterior figura el título del plano ("CATEDRAL DE SANTIAGO"; "NUEVA ORDENACIÓN DE ENTERRAMIENTOS EN EL CLAUSTRO") encima de la fecha ("FEBRERO•1964") y de la firma y rúbrica (parece manuscrita con tinta azul) del autor ("EL ARQUITECTO, F. Pons Sorolla"). Justo debajo, un recuadro que contiene la siguiente información: "RESTOS QUE PASAN AL OSARIO (TUMBAS BORRADAS Y SIN LAUDA DE INTERÉS"; "Nº 2 A"; "3 A"; "4 A"; "5 A"; "6 A"; "7 A"; "8 A" "72 A"; "Nº 3"; "6"; "14"; "15"; "29"; "43"; "45"; "50"; "51"; "58"; "59"; "78"; "84"; "Nº 86"; "87"; "105"; 137"; "140"; "143". A la derecha de este recuadro: "TOTAL 122 ENTERRAMIENTOS"; "27 DISPONIBLES"; "27 EN OSARIO". Siguiendo la mencionada orientación, se señalan con flechas las puertas de acceso desde el claustro a otras partes de la catedral: "OFICINAS"; "CATEDRAL"; "CAPILLA DE ALBA"; "MUSEO"; "ARCHIVO"; "SERVICIOS"; "ESCALERA CALLE FONSECA". Nótese que hoy en día se mantienen dichos accesos, si bien el de servicios corresponde también al Archivo y el de oficinas es la puerta de Secretaría, pero además se han añadido dos puertas más, que han alterado la colocación de las lápidas: la de acceso a Administración en la crujía este (en el lugar ocupado en el plano por una de las ventanas) y la de acceso a la Capilla de las Reliquias en la crujía norte (ídem). Últimamente se ha trastocado la colocación de las laudas de la crujía oeste por la falta de espacio para los enterramientos más recientes.

Por lo que respecta a las laudas del plano, tal y como indicaban en el proyecto, se colocan mayoritariamente perpendiculares a cada uno de los lados de las galerías, dejando un pasillo entre ellas. En realidad, solo la crujía este y la norte están completamente aprovechadas, mientras que la sur y la oeste solo parcialmente, tal y como ocurre en la actualidad. Todas las laudas representadas están numeradas para su mejor identificación y algunas incluyen información adicional, que indico entre corchetes.

Empezando por la crujía este, de norte a sur, las pegadas a su muro exterior serían: "10 A"; "1 A"; "11 A"; "14 A"; "17 A"; "20 A"; "24 A"; "27 A"; "30 A"; "33 A"; "35 A"; "39 A"; "42 A"; "45 A"; "48 A"; "51 A"; "54 A"; "57 A"; "66 A"; "69 A"; "9 A"; "12 A"; "15 A"; "18 A"; "22 A"; "25 A"; "29 A"; "31 A"; "34 A"; "37 A"; "40 A"; "43 A"; "46 A"; "49 A"; "52 A"; "55 A"; "58 A"; "61 A"; "139"; "136"; "130"; "ESPACIO CON LEYENDA PARA LAUDA APAISADA". Las pegadas al muro del patio, después de un habitáculo para el "OSARIO" serían: "13 A"; "16 A"; "19 A"; "23 A"; "26 A"; "29 A"; "32 A"; "35 A"; "38 A"; "41 A"; "44 A"; "47 A"; "50 A"; "53 A"; "56 A"; "59 A"; "62 A"; "65 A [ROTA]"; "68 A"; "71 A"; "74 A"; "75 A"; "76 A"; "64 A"; "67 A"; "70 A"; "73 A"; "5"; "8"; "10"; "23"; "20"; "19"; "17".

Siguiendo por la crujía sur, de este a oeste, las pegadas a su muro exterior serían: "DISPONIBLE LAUDA CON LEYENDA APAISADA"; "DISPONIBLE"; "16"; "31"; "44"; "52"; "54"; "60"; "66"; "72"; "73"; "131"; "135". Las pegadas al muro del patio serían: "77"; "79"; "80"; "90"; "99"; "100"; "102"; "110"; "117"; "81"; "34"; "38".

Pasando a la crujía norte, de este a oeste, las pegadas a su muro exterior serían: "108 LOPEZ FERREIRO"; "1 BRONCE"; "2 BRONCE"; "7 AMOR RUIBAL BRONCE"; "21"; "18"; "22"; "24"; "25"; "26"; "27"; "28"; "30"; "40"; "32"; "33 BRONCE"; "129"; "35"; "36"; "37"; "114"; "39"; "41"; "46 Prieto Albuerne Deán"; "48"; "47"; "49"; "42"; "68 BRONCE"; "69"; "70"; "71"; "75"; "74"; "85"; "88"; "89"; "91"; "92"; "93"; "94"; "134"; "138"; "141"; "113 BRONCE"; "142". Las pegadas al muro del patio serían: "9"; "11"; "12"; "13";

"4"; "53"; "55"; "56"; "57"; "61"; "62"; "63"; "64"; "67"; "65"; "82"; "83"; "76 BRONCE"; "95"; "97"; "96"; "98"; "101"; "103"; "104"; "106"; "107"; "109 BRONCE"; "111"; "116"; "119"; "123"; "112"; "132"; "115"; "124"; "127" (estas dos últimas en realidad adosadas a la primera lápida de la crujía oeste).
Terminando con la crujía oeste, de norte a sur, las pegadas a su muro exterior serían: "118 MARMOL NEGRO" (esta también adosada al muro exterior de la crujía norte); "120"; "122"; "126"; "133"; "128"; "144"; "145"; "146"; "LIBRE 147"; "150"; "155"; "157"; "159"; "161"; "163"; "165"; "167"; "169"; "171". Las pegadas al muro del patio serían: "121"; "125"; "148"; "149 LIBRE"; "150 LIBRE"; "151 LIBRE"; "152"; "154"; "156"; "158"; "160"; "162"; "164"; "166"; "168"; "170". A lo largo del pasillo, unas flechas situadas entre las laudas 148/144 y 151/147 indican que son "ENTERRAMIENTOS RECIENTES QUE SE CONSERVAN"; otras flechas situadas entre las laudas 152/150 y 170/171 indican que son "20 NUEVOS ENTERRAMIENTOS DISPONIBLES".
Con bastante probabilidad acompañaba al plano (o al menos se realizó en el mismo período) un pequeño dossier descriptivo mecanografiado para la identificación de las laudas numeradas[528]. La cubierta delantera o portada reza asi: "CATEDRAL METROPOLITANA"; "SANTIAGO DE COMPOSTELA"; "CEMENTERIO CAPITULAR"; "(Claustro)"; "Contiene: 1) Relación de las sepulturas ilegibles 2) Nota detallada de cada sepultura legible". En el verso de la misma se puede leer una anotación manuscrita a bolígrafo: "13 A = D. Gonzalo Barba Figueroa + 19-2-1620". El primer folio recoge una "RELACION DE LAS SEPULTURAS ILEGIBLES: Nº 3-5-6-7-8-10-14-15-16-17-19-20-23-24-27-28-31-34-35-37-38-39-42-43-44-45-50-51-52-54-58-59-60-66-72-73-74-78-79-80-81-84-86-87-91-95-99-100-102-103-105-110-117-121-125-130-131-135-136-137-139-140-143-147-149-150-151.... Nº 1A-2A-3A-4A-5A-6A-7A-8A-9A-10A-11A-12A-13A-14A-16A-17A-18A-19A-20A-21A-22A-23A-24A-25A-26A-27A-28A-30A-31A-32A-33A-34A-35A-36A-37A-38A-39A-40A-41A-42A-43A-44A-45A-46A-47A-48A-49A-50A-51A-52A-53A-54A-55A-56A-57A-58A-59A-60A-61A-62A-63A-65A-66A-67A-68A-69A-70A-71A-72A-73A-74A-75A-76A".
A continuación se sigue la transcripción individualizada de cada una de las laudas, respetando las numerosas erratas del transcriptor:
"SEPULTURA Nº 1 / Andres Alfonso Polo / Eclesiae Toletane Ac Compostellanae / Canonicatu autus, / Vir labore indefessus, / Literis Tum Graecis Tum Hebraicis / Egregie Excultus, / Pulchre dicendo scribendoque peritus / Hic in domino Aniescit. / Ei et amicitia et admiratione Coniuncti / Hoc posnere Monumentum. /XII Kal Octobris Anni MCMXXIV / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 2 / Buenaventura Cañizas del Rey / 27 de Noviembre de 1872 / Nació en Escalante (Santander). / Seminarista en Lugo: 1884 / Presbitero: 1895 / Profesor: 1897 / Parroco de Lalín 1905 / Canónigo de la S. I. B. de Lugo: 1914 / y de la de S. I. A. M. C. De Compostela: 1920. / En la Paz del Señor / 26 de Abril de 1940 / Orad por el / Recuerdo de un grupo de amigos".
"SEPULTURA Nº 4 / Aqui Yace / El Insigne Maestro / De / Capilla de esta / Sta. A. M. I. / Dn. Melchor López. / Falleció el 19 / de Agosto de 1822. / R. I. P. / Renovóse Esta / Lápida el año / de 1909".
"SEPULTURA Nº 7 / Angelus Amor Ruibal. / Gallaicus / De. Christiana. Sapientia. / Optime. Mereus. / Hic. in. Pulvere. Dormit / Doctoralem. / Ecclesia-Tenvit. Iacobea. / Pontif. Universitaas. Compostell / Tanto-Magistro / Hoc. Dicat. Monumentum. / Opera Eius, Laudant. Eum / IV Novembris. Anni MCMXXX".

[528] El texto mecanografiado en uno y otro documento parecen proceder de la misma máquina de escribir y, además, la anotación a bolígrafo que figura en la cubierta del plano y la que se añade en el verso de la cubierta del cuaderno se corresponden a una misma mano.

"SEPULTURA Nº 9 / Hic Expectat Resurectionem Mortuorum / Dr. Dn. Joseph. De. Colsa y Pando, Hujus almae / Apostolicae Et Metropolinae Eclesiae / Compostelae / Olim DEcenus et Praesens. / Obiit 18 Febr. 1879. / R. I. P. / Fuit Vir Bonus, Rectus et prudens".
"SEPULTURA Nº 11 / Aqui Yacen las cenizas / Del Muy Iltre Sr. / Dn. José Ramón Garcia de Searez, / Dignidad de Tesorero / de Esta S. A. M. I. C. / Cura Parroco, que fué, / de S. Pedro de Boa, / y Sta. Maria de Argelo / Canónigo, Arcipreste y Dean / De la S. I. C. de Lugo / Ecónomo de la Mitra, / Comisario de los Santos lugares / de Jerusalén / Comendador de Isabel la Católica, / Falleció el 22 de Abril de 1906 / a los 79 años de edad".
"SEPULTURA Nº 12 / Aqui yacen las cenizas / del Muy Iltre. Sr. / Dr. D. José Mª Abeijón Garcia / de Searez / Fué parroco de Caamaño, / Carreira, Angeles / y S. Benito y Sta. Mª del Camino / de esta ciudad. / Canónigo por oposición / de Esta S. A. M. I. C. / y / Secretario capitular de la misma / Comisario de los Santos lugares / de Jerusalén / Falleció el 3 de Mayo / de 1917 / a los 72 años de edad / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 13 / Aqui Yace / El M. Iltre. Sr. / Dr. D. Ricardo Rodriguez Blanco / Canónigo Magistral / que fué de Covadonga, / Canónigo de Tuy / y / Ultimemente de esta / S. A. M. I. / Falleció el 4 de Junio / de 1904 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 18 / Aqui Yace / El M. Iltre. Sr. / D. Luciano Fontán Illas / Párroco que fué / de Riofrio y Alján, / Canónigo y Arcipreste de Tuy, / Dignidad de arcediano / de esta S. M. I. / Falleció el 8 de Enero de 1912 / A los 73 años de edad. / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 21 / Aqui yacen las cenizas / del Sr. / D. Dionisio Amores / Canónigo que ha sido / En esta S. M. I. / Falleció / el 18 de Marzo / de 1882 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 22 / D. O. M. / Aqui Yace / El M. Ilustre Sr. / D. M. Segundo Varela / Madariaga / Canónigo que fué de esta / S. A. M. I. / Catedral / que falleció el 22 / de Enero de 1927 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 25 / Rogad a Dios por el Eterno descanso / del M. I. Sr. Lic. / Dn. Angel Chamorro Bustamante / Párroco de Quintana del Marco / y de la Villa de Castro Calbón / En la diocesis de Astorga / Canónigo de Lugo, Zaragoza / y ultimamente de esta / S. M. I. C. / Falleció el 14 de Mayo / de 1895 / a los 61 años de edad / Requiem Aeternam / Dona Ei Domine. / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 26 / D. O. M. / Aqui Yacen / Las cenizas de D. Santiago Tafall / Abad / Canónigo que ha sido de esta / S. M. Iglesia / + En 11 de Octubre / de 1930 / a los 72 años / De edad".
"SEPULTURA Nº 28 / D. O. M. / Aqui Yacen los restos Mortales / del M. I. Sr. / D. Manuel Gonzalez Macias / Canónigo de la S. M. I. P. I. / de Sevilla / Falleció el 23 / de Mayo de 1942 / D. E. P.".
"SEPULTURA Nº 30 / Aqui Yacen los restos Mortales / del Doctor / D. José Labarta Iraña / Canónigo de esta / S. A. M. I. Catedral. / Falleció el 26 de Septiembre / de 1886 / A la edad de 84 años / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 32 / Aqui Yacen / las cenizas del / Iltrmo. Y Rvmo. Sr. / Dr. D. Valentín Garcia Barros, / Canónigo Penitenciario / que fué de esta / S. A. M. I. / Obispo Dimisionario / de Palencia / Titular de Tapso / Falleció el 26 de Agosto / de 1916 / R / I / PA".
"SEPULTURA Nº 33 / A su Rector / y / Bienhechor Insigne / El M. I. Sr. Dr. / D. Emilio Macia Ares / Maestrescuela / De Esta S. A. M. I. C. / Fallecido / En / VII de Junio de MCMXXVII / El Seminario Pontificio / Compostelano / Le dedica agradecido / Este Recuerdo / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 36 / Beati Mortuiqui / in Domino Moriuntur / Aqui Yacen los restos Mortales / Del / Sr. D. José Alvarez Represas / Párroco que fué de S. Maria de Vide / De Sta. Maria de Ares y Canónigo de esta / S. M. Iglesia / Falleció en esta ciudad el 13 de Enero / de 18881 a los 70 años de edad / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 40 / Aqui yacen las cenizas del / Dr. D. Manuel Antonio Rana, / Rector que ha sido de esta / Universidad Literaria / Párroco de Tallara. / Ilegible / Falleció el dia 13 / de Abril de 1879 / a los 88 años de edad / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 41 / Descanse en Paz / El M. I. Sr. / D. D. Enrique A. de Insua / Natural de Mondoñedo, / Canónigo de Lugo / Canónigo después y arcediano / de esta S. M. I. / Admor del Hospital / de Sa. Roque, / Falleció el 12 de Septiembre / de 1895 / a los 57 años de edad / Pater Noster..... / Requie, aeternam / Dona ei Domine".

"SEPULTURA Nº 46 / D. O. M. / El Ilmo. Sr. D. Ramón Prieto / Albuerne / Dean de Tarragona / y de sta S. I. C. M. / Natural de Soto de Luiño / Diocesis y provincia de Oviedo / Entregó su alma a Dios / el 2 de Mayo de 1930 / a los 80 años de edad. / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 47 / D. O. M. / Hic Jacet / D. Antonius. Thalmann. Patria / : / : / : / : / : / : / ILEGIBLE / : / : / : / : / : ".

"SEPULTURA Nº 48 / Aqui Yace / El Muy Iltre Señor / D. Eugenio Fernandez / Arpón / Dignidad de Tesorero / De Esta / S. M. I. C. / que falleció el / 18 de Octubre de 1918 / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 49 / Aqui Yacen los restos mortales / del Ilustrisimo señor Dr. / D. José María Canosa Insua, / Dean de esta S. A. M. I., / Auiditor <sic> numerario / que fué del Supremo Tribunal / de la Rota Española / Vicario Capitular / Sede vacante, / de Este arzobispado / Provisor del mismo. / Comendador de número / de la Orden de Isabel La Católica / Y caballero de la Real y distinguida / de Carlos III. / Falleció el 20 de Junio de 1888 / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 53 /Aqui Yace el M. Iltre Sr. Dr. / D. Ramón de Valenzuela y Carvajales, / Párroco que fué en esta / Archidiocesis / Canónigo de Zamora, / Dignidad de Maestrescuela / en Segorbe / de Arcipreste en Lugo / y / Ultimamente de esta / S. A. M. I. / Falleció 29 de Julio de 1913 / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 55 / Aqui Yace / El Doctor / D. Pedro Lápido / : / : / : / : / : / : / : / : / : / ILEGIBLE / : / : / : / : / : / : / : ".

"SEPULTURA Nº 56 / Aqui Yace / El Ilmo. Señor / D. Norberto Camba / Carracedo / Canónigo que fué de esta / S. A. M. I. C. / Falleció el 11 de Enero / de 1929 / a los 81 años de edad / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 57 / R. I. P. A. / Aqui Yace el cadaver / del M. I. Sr. / D. Eduardo Valverde / Cazorla / Dean que fué de esta S. M. I. / Nació el <sic> la villa de Veijar / Diocesis y provincia de Granada / El dia 5 de Enero de 1838, / y dio su alma al Señor / el dia 10 de Enero de 1895".

"SEPULTURA Nº 61 / D. O. M. / Restos mortales del Sr. D. / Andrés Diaz y Rodriguez / Natural / de Santa Eulalia de Arca / Cura que fué de S. Miguel de Arca / y Anejo Souto / Caballero de la Real y distinguida / Orden de Carlos III / Capellán de Honor de S. M. / Canónigo de S. y C. de Lugo / y de esta S. A. M. Y. / Falleció el 14 de Agosto / de 1876 / A los 73 años de edad / R. I. P. / [en nota posterior a lápiz] Costeó gran parte de la Iglesia de S. Miguel de Ares, y toda la Iglesia de Souto, de su patrimonio personal, el retablo de Souto lo hizo el Maestro de Sobrado, retablo proyectado para Santa Salomé de la ciudad de Santiago, al no adaptarse a esta iglesia, D. Andrés lo compró y regaló a su antigua parroquia de San Miguel de Souto. (Según consta en la placa de la iglesia de Souto)".

"SEPULTURA Nº 62 / Aqui Yacen / Los restos mortales del Muy Iltre. / Sr. D. Lino Torre y Castro / Dean que fué de esta / S. I. M. / Falleció el 18 de Dicciembre <sic> / de 1890 / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 63 / M. I. Sr. Dr. / D. Claudio Rodriguez / Garcia / Dignidad de tesorero / de esta / S. A. M. I. Catedral / Falleció / En la Paz del Señor / el dia 16 de Dicciembre <sic> / de 1950 / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 64 / M. I. Sr. Dr. / D. Manuel Rodriguez Suarez / Canónigo de esta / S. A. M. I. Catedral / Falleció el 2 de Febrero / de 1951 / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 65 / El Muy Iltre. Sr. / Dr. D. Eulalio Iriberri / Irulegui / Maestrescuela / de esta S. A. M. I. C. / Provisor de ña <sic> Archidiocesis / + En 9 de Marzo de 1944 / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 67 / Aqui Yace / El Dr. D. Rufio Rodriguez Valdespín / : / : / : / : / : / : / : / : / ILEGIBLE / : / : / : / : / : / : / : / : ".

"SEPULTURA Nº 68 / Aqui yace el Dr. / D. Miguel Hidalgo Garrido / Maestrescuela de esta / S. M. I. C. / Canónigo que ha sido de Jaén / Natural de Iznajar (Córdoba) / Falleció el 12 de Marzo / de 1907 / a los 73 años de edad. " R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 69 / Aqui Yace / El Dr. D. Policarpo Rodriguez / Correa / : / : / : / : / : / : / : / : / ILEGIBLE / : / : / : / : / : / : / : ".

"SEPULTURA Nº 70 / A ☧ Ω / Dr. D. Jacobus F. Viqueira / Hujus S. A. M. E. Penitentiarius / Dein. Chori. Praefectus / Sacersos. Pius., Benignus. Omnibus. Humane. / Serviens. / Im Rebus. fidei. Morum. et. Disciplinae / Optimus. Magister. / Verbo. et. Scripto / Per. Annos L. In. Hac. Diocesi. et. Extra / Omnium. Assensu. et. plausu. / Octogenarius. obit. Heu! Kal. Septembris / Anno. Domini MDCCC. LXXVII / Discipuli et amici / in Ejus Memoriam / Te in Pace Christus".

"SEPULTURA Nº 71 / Hic jacen Cineres Ejus Qui in vite Fui: / Perillustres D. Lic. / Paulus Cuesta Hernandez / Hujus S. A. M. E. Canonicus / A. MdCCCV Anno / Saepe GUbernator Ecclesiasticus S. P. / Protonotarius Apostolicus / Et Emm,i Gard. <sic> Garcia Cuesta / Vir a secretis / Requievit in Domino XVII Januar / Anni MCMXI / Actetis vero suae vi et LXXX / R. I. P. A.".

"SEPULTURA Nº 75 / Aqui yacen las cenizas / Del muy Iltre. Sr. / D. Andres Avelino Rodriguez / Varela / Licenciado en S. Teologia / Canónigo que fué de esta / S. A. M. I. / Fabriquero de la misma / Vice-Secretario de Cámara / Ecónomo general / del Arzobispado, / Caballero de la Real / y / Distinguida Orden / de Carlos III / Falleció el 15 de Octubre de 1898 / a los 58 años de edad / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 76 / Aqui yace el Sr. José / Mª Varela y Tames, / Canónigo y secretario de cámara / en el Obispado de Salamanca / Fabriquero, dignidad de tesorero / en esta S. A. M. Y. Ecónomo / General / Deal <sic> arzobispado / Comendador de la Real y distinguida / Orden de Carlos III; / Administrador del Grande y Rl. Hospital / de esta ciudad. / Falleció el 4 de Febrero de 1874 / a los 76 años de edad / R. I. P.".

"SEPULTURA Nº 77 / Aqui Yace el Sr. / D. Carlos Fernandez de Medrano / natural de la ciudad de viana / En Navarra / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / Ilegible / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : ".

"SEPULTURA Nº 82 / CHRII SERVS. / Olim Seminarii Vallisdei. / In Asturibus. / Prfesor et rector. / Etiam Parochiali. / Ministerio probatus. / Dein hac in / S. M. C. E. Canonicus. / Et Archipresbiteratus. / Dignitate aurus. / Dr. D. Vicentius A. et F. Villamil / Ann Salutis. / MCMXXI. Labente / Migravit. Ad. Dominum. / Te. im. Pace. / ☧/ Ameen <sic>".

"SEPULTURA Nº 83 / Aqui yace / El Sr. D. Ramón Palacio / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / ILEGIBLE / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : ".

"SEPULTURA Nº 85 / D. O. M. / Aqui Yace / El M. I. Sr. Dr. / D. José María Dpiaz <sic> Neira / Canónigo de esta / S. I. Catedral / Falleció el 15 de Septiembre de 1921 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 88 / Aqui Yace / El M. Iltre. Sr. / Dr. D. Inocencio Vázquez Fernandez, / Párroco que fué / de Esdañedo, Arnoya, / Canónigo lectoral de Orense / y por ultimo Doctoral / de la Metropolitana de Santiago / Falleció el 16 de Julio de 1913 / a los 70 años / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 89 / Aqui yace Sepultado / El sr. D. / Anselmo Villovia y Alarcón / Monje Esclaustrado / de S. Bernardo / Canónigo que fué / de la S. I. C. de Jaca, / y después / de esta S. A. B. M. / Falleció el 23 de Abril de 1889 / A la edad de 80 años / D. E. P. A.".
"SEPULTURA Nº 90 / Aqui Yace el Sr. / D. Gabriel / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / Ilegible / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : ".
"SEPULTURA Nº 91 / Aqui Yacen / Los restos mortales / del / Licenciado / D. Pedro Seijas Varela / Fraile Dominico Exclaustrado / Párroco que fué de esta ciudad / Prvisor del Arzobispado / Canónigo de esta / S. A. M. Y. C. / Prelado Domestico de S. S. / Falleció el 12 de Abril / de 1896 / A la edad de 81 años / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 93 / A ☧ Ω / Servus. Christi. / D. D. Joanes. Emmabel. / Díaz Somoza. / in. hac. / S. A. M. C. / Canónicus / Obdormivit. In Domino / VII. I D Januarii. / Anno. A. Redemtione / MCMXIX / Te in Pace Christus / AMEN".
"SEPULTURA Nº 94 / Aqui esperan / El día de la Resurrección / Los restos Mortales / del M. Iltre. Sr. D. / Juan Fernandez Martín / Canónigo que ha sido / de esta S. A. M. I. / + 21 de Noviembre de 1928 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 96 / Aqui Yacen / los restos mortales del M. Ilustre Sr. / Dr. D. José Mª Portal / Gonzalez / Fué parroco de Tremoedo, / Lectoral de esta S. M. I., / Rector del Seminario / Administrador de Cruzada / y del Hospital de S. Roque / y Dignidad de Chantre / de dicha Sta. Iglesia / Falleciò el 4 de Abril / de 1914 / a los 70 años de edad / R. I. P. A.".
"SEPULTURA Nº 97 / Aqui Yacen / Los restos mortales / de / D. Prudencio Pesqueira / y Alcalde / Fupe <sic> Párroco de Mondaríz, / Canónigo de la S. Y. C. / de Puerto-Rico. / y de esta S. A. M. / desde 22 de Marzo / de 1851 / Falleció el 1º de Febrero / de 1882 / a los 73 años de edad / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 98 / J H S / Aqui Yace el / Muy Iltre. Sr. / Dr. D. José Anido Rodriguez / Profesor de / La Universidad Eclesiastica / y Canónig Arcediano / de la S. M. I. C. / Falleció el 19 de Enero de 1937 / R. I. P. / Sus hermanos y sobrinos le dedican este recuerdo".
"SEPULTURA Nº 101 / Aqui Yace el Muy Iltre. Sr. / Dr. D. José Mª Lebin Cabello / Dignidad que fué de Arcipreste / de Esta / S. A. M. I. C. / Rector-Prefecto / de Estudios / De la Universidad Eclesiastica / Compostelana / Falleció el 1º de Marzo / de 1899 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 104 / Aqui Yace / El Muy Ilustre Señor / Dr. D. José Martínez Muñíz / Dignidad de Chantre / que fué de esta S. A. M. I. C. / Falleciò el 4 de Febrero / de 1934 / A los 82 años de edad / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 106 / Candido Pumar Cornes / Canónigo / Penitenciario / 8 de Febrero / de 1942 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 107 / Aqui Yacem <sic> / Las cenizas de / D. Antonio Roig Bugallal / Dean que fué de esta / S. M. I. / Falleció el dia 10 de Octubre / de / 1897 / A los 50 años de edad / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 108 / Antonio López et Ferreiro Famulo Dei Pientisimo / Atque Religioso Beati Iacobi Maioris Canonico Qui Arcae. / Marmoricae Gallaicae Patriae et Catholicae Hispanarum / Monarchiae Traditionibus es Prima iuventa indefesse Adusque / Vitae Exitum Sincero Ac Multiform:. / Scripto Evocatis Hic Quietus Dominum Expectat a XIII Kalendas / Aprilis Anni Christi:. MCMX. Aetatis Vero LXXIII

Cognati:. Alumni:. / Amicique Hoc Posvere MOnumentum. / Sit. Tua lector Pro Illo Eclesiastica Eidem Frequens / orationi. / Non intres In Indicum Cum Servo Tuo Domine Quia. / Nullus Apudi Te Iustificabitur Homo”.

“SEPULTURA Nº 109 / AQUI YACE / El licenciado / D. Andrés Acuña y Malvar / Caballero de la Real y Distinguida / Orden de Carlos III / Dean / que ha sido de esta Santa / A. M. I. / Falleció en 26 de Abril de 1851 / A los 84 años y 5 meses de edad / R. I. P.”.

“SEPULTURA Nº 111 / El M. I. Doctor / D. Valentin Villanueva Rivas. / Canónigo que fupe <sic> dignidad de tesorero / de Esta S. a. y M. I. C. / Falleció eñ <sic> 9 de Noviembre de 1931 / D. E. P.”.

“SEPULTURA Nº 112 / Aqui Reposan / Los Restos mortales del Sr. / D. Antonio Quintana López / Cura Párroco que fué / de Salvador y S. Martín / D Valladolid / Y Canónigo de esta / S. I. M. / Falleció el 13 de Agosto / de 1879 / a los 73 años de edad / R. I. P.”.

“SEPULTURA Nº 113 / Aqui Yace el Sr. D. Pedro / Velarde y Herrera / Natural de Santander. / Dr. En Derecho Canónico. / Canónigo de la Sta. M. I. C. de / Burgos, Rector del Colegio Mayor Compostelano / de Salamanca / y del de Sta. Cruz / de Valladolid, / Administrador de aquel Voto, Canonigo, / Dignidad de Maestrescuela / Provisor Vicario General / y Gobernador sede Vacante de este / Arzobispado de Santiago. / Falleció el 25 de Enero / de 1863 a los 82 años / de edad / R. I. P.”.

“SEPULTURA Nº 114 / D. O. M. / Aqui yace / El Sr. Dn. Gregorio / Sabando, Canónigo / dignidad de Arcediano / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / Ilegible / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : ”.

“SEPULTURA Nº 115 / M. I. Sr. Dr. / D. Felipe Fidalgo Argüello / Canònigo / que fué de esta / S. I. Catedral / Falleció el 11 / De Marzo de 1916 / a los 39 años / R. I. P.”.

“SEPULTURA Nº 116 / Aqui yace / El licenciado / D. Francisco Roces del Canal / Profesor / Vicario general del / Obispado de Lugo / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / Ilegible / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : ”.

“SEPULTURA Nº 118 / Doctor / D. Pedro Antonio Sanchez / Canónigo / De esta Santa Iglesia Metropolitana / Sacerdote Benefico / Distinguido escritor, / Celoso Maestro / y / Propagado infatigable de la Ciencia. / Roguemos a Dios por su Eterno / Descanso / 1806”.

“SEPULTURA Nº 119 / D. O. M. / Aqui Yace / El Muy Ilustre Sr. / Licenciado / D. José Seoane Capeans / Canónigo de esta / S. A. M. I. C. B. / Párroco de Viudido / S. Juan Apostol / S. Fructuoso y Sta. Susana / Falleció el 25 de Dicciembre / de 1927 / A los 58 años de edad / R. I. P.”.

“SEPULTURA Nº 120 / Aqui Yacen / Las cenizas / del Lcdo. / D. Gregorio Iglesias / Molledo, / Arcipreste de esta / S. M. I. C. / Fallecio el 18 de Julio / de 1884 / R. I. P.”.

“SEPULTURA Nº 122 / D. O. M. / Aqui Yacem las / Cenizas del Sr. Dn. / Andrés Mª de Prado / y Losada / Natural y Cura que / ha sido de / Santiago, / De Boimorto / Dignidad de Tesorero / : / : / : / : / : / : / : / : / : / Ilegible / : / : / : / : / : / : / : / : / : ”.

“SEPULTURA Nº 123 / Aqui yacen las cenizas / Del Sr. / D. José Fernando Quiroga / Canonigo de esta / S. A. M. I. / Caballero de la R. y Distinguida / Orden de Carlos III / Falleció / el 18 de Julio de 1886 / a los / 74 años de edad / R. I. P.”.

“SEPULTURA Nº 124 / Aqui Yacem / Las cenizas del / Licenciado / D. Jacobo Blanco / Barreiro / Canonigo de esta / S. M. I. C. / y / Rector que fué del Seminario / Conciliar. / Falleció / el 12 de Noviembre de 1896 / R. I. P.”.

"SEPULTURA Nº 126 / Aqui Yacem las cenizas / del / Sr. Dn. Santiago Eleizegui Dainciart / Doctor en S. Teologia / Catedraitco y Vice-Rector / del Seminario Central y / Canónigo de esta S. A. M. I. / Fallecio el dia 21 de Julio / de 1883 a la edad de 44 años / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 127 / Aqui Yacem las cenizas / del Sr. / D. Vicente Pena / : / : / : / : / : / : / Ilegible / : / : / : / Falleció en 30 de Noviembre / de 1887 / A la edad de 61 años / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 128 / Aqui yace / El Señor / D. Valentin Escudero / Natural del lugar / de Palazuelo / en la provincia de Valladolid / : / : / : / : / : / : / : / Ilegible / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : ".
"SEPULTURA Nº 129 / aqui yacem / Los restos Mortales / del / M. I. Sr. Lic. / D: Eugenio De Blamco / Alvarez, / Dignidad de Chantre / de esta / S. A. M. I. Catedral. / y / Secretario de Cámara / y / Gobierno / del Arzobispado, / Falleció el dia 25 de / Noviembre de 1906 / A los 54 años de edad / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 132 / Servus Christi / Dr. D. D. Feliamus Garcia. / Fernandez / S. A. M. C. E. / Canonicus, / Abdormivit. In Domino. / Kal Februari / Ano. A. Redemptione / M.C.M.XVIII / Te in Pace Christus. / AMEN".
"SEPULTURA Nº 133 / D. O. M. / Aqui yacem / Los restos mortales / del / Licenciado / D. José Nuñez / Santana / Misionero Apostolico / Cura párroco que ha sido / en la diocesis de Orense / y Canónico de Esta / S: I. C. / de Santiago / Falleció el 22 de Mayo de 1906 / a los 92 años / de edad / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 134 / Jeronimo Coco (1) / Morante / Canónigo de esta / Catedral / Descansó en el Señor / el 5 de Marzo de 1951 / R. I. P. / [en nota posterior a bolígrafo] (1) Coco Morante".
"SEPULTURA Nº 138 / Aqui Yace / El M. Iltre. Sr. Dr. / D. Arturo Montes Neira / Fué Párroco, Arcipreste / y / Ultimamente Canónigo / de / Esta S. A. M. I. C. / Secretario de Cámara / y / Gobierno del Arzobispado / Falleció 17 Julio / 1913 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 141 / D. O. M. / Aqui Yacem kas cenizas / del / Sr. Dn Manuel Mariño / Doctor en S. Teologia / y en / Derecho Civil y Canónico / Canónigo penitenciaro de esta / S. I. M. / Profesor del Seminario / Conciliar Central / y / Fiscal del Arzobispado / Falleció el 9 de enero de 1888 / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 142 / Aqui yace / El sr. D. Felix Navarro / Villosiado y Sabando, / Natural de la ciudad de Viana / Provincia de Navarra / Canónigo / de esta Iglesia Metropolitana / Falleció / El dia 23 de Diciembre de 1873 / A la edad de 75 años / Roguemos a Dios por su eterno Descanso".
"SEPULTURA Nº 144 / Aqui yace el / M. I. Sr. / D. Emilio Gonzalesz <sic> Vila / Ddad. De Chantre / de esta / S. A. M. I. Catedral / XVIII de Dicciembre / de MCMLII / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 145 / Rogad a Dios / Por ele Alma del M. I. Sr. / S. Santiago / Abuelo Lado / Canónigo, / Párroco que fuepe <sic> de / Piñeiro, Fecha, Seabia, / Erbecedo, Baños de Cuntis, / Y Arcipreste de Moraña / Falleció el 23 de Noviembre / de 1960 / A los 94 años de edad / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 146 / Robustiano Sandez Otero / Cº En Gº Dis Ta santa Eirexa. / Xaz na paz del SenºR. dende / º XXVI Dº OuTº Nº Dº MCMLXI".
"SEPULTURA Nº 148 / Aqui yace / El Muy Ilustre Sr. D. / Cándido Garcia Gonzalez / Arcipreste de esta / S. M. I. Catedral / XVI de Noviembre / de MCMLIII / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 15 A / Aqui Yace / El Sr. D. Francisco Xavier / Pardo de Sobrado / Canónigo de esta / S. A. M. I. / Murio / En 28 de Febrero de 1793 / de edad de 67 años / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / : / ILEGIBLE / : / : / : / : / : / : / : ".

"SEPULTURA Nº 29 A / Aqui Yace / El Lic. D. Francisco Xavier / Estonga. Nat. D. La ciudad de Viana / en Navarra: Card. / Dignidad D. Arcd. de Trastamara / Canón. Que fué en esta / S. A. M. I. / Caballero de la Orden de Carlos III / Falleció en XIV de Sept. D. MDCCCXXVIII. / a los 47 años de edad. / R. I. P.".
"SEPULTURA Nº 64 A / D. Antonio Manuel de mella y Villar / Canonigo dignidad de Cardenal / de esta Santa y Metropolitana Catedral / Falleción <sic> el 7 de Julio de 1708 / El EXMO. Cabildo en el año 1914 acordó / dedicarle esta lapida en testimonio de / gratitud". En el verso de este folio se puede ver un bosquejo a bolígrafo de lo que parece una lápida.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro ejemplar del mismo plano, presente en este catálogo (asiento nº 155); asimismo, conserva otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo bien como único autor (asientos n°s 144-153, 156-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).
También se conserva el lapidario gráfico de Mayer, descrito en este catálogo (asiento nº 129).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: El plano se halló junto a una copia del mismo dentro de un sobre reaprovechado con el membrete del estudio fotográfico compostelano Fotos Novoa S. L., sobre el que se rotuló "Remodelación Sepulturas del Claustro. Plano y Descripcion. Cabildo-15-II-1964". El plano y el cuadernillo se encontraban dispersos por el ACS hasta que en el año 2013 fueron introducidos, junto a otros documentos también sin agrupar, en una caja de archivo definitivo ("cajas blancas"), identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título "Varia". Entonces se incorporó al instrumento de control de los fondos acumulados del ACS realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 1787. Con motivo del presente catálogo, el plano y el cuaderno se extrajeron del archivador, que estaba ubicado en la Sala de Catalogación Archivística, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 155

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 149
Signatura antigua: CB 1787.5 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Pons-Sorolla y Arnau, Francisco
Título: Proyecto de arreglo del cementerio capitular de la catedral de Santiago de Compostela y de reubicación de sus laudas sepulcrales (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: Febrero de 1964
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 3 hojas (cubiertas + plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a máquina de escribir, lápiz, bolígrafo y pluma y tinta azul
Medidas: 21,6 x 32,5 cm (libreto plano); 112,5 x 106,7 cm (plano desplegado)
Soporte: Papel diazo y papel blanco. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. El pliego que conforma las cubiertas o camisa del plano está rasgado por varios márgenes, y se halla separado del plano, en el que, salvo una pequeña mancha sobre la representación de la arquería más septentrional de la panda oeste del claustro, algún pequeño desgarro marginal y arrugas mínimas, destacan los pliegues debidos a que el plano se conserva plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: El plano es otro ejemplar idéntico al anterior con la nueva ordenación de enterramientos del claustro proyectada por Francisco Pons-Sorolla en febrero de 1964. Obviamos, por ello, repetir la información y descripción del mismo, si bien existen algunas diferencias en lo que a añadidos posteriores se refiere.

No figura escrito a bolígrafo, como en el anterior plano, el nombre del personaje enterrado en la lápida número 46, pegada al muro exterior de la crujía norte (“Prieto Albuerne Deán”).

Por otra parte, hallamos varias anotaciones a bolígrafo con el nombre y fecha de fallecimiento de los beneficiados sepultados en buena parte de las lápidas del ala oeste, que no figuraban en el plano precedente (porque en la mayor parte de los casos aún no habían fallecido) y que denotan cambios en la adscripción de números a los sepultados. Empezando por las pegadas a su muro exterior, de norte a sur, serían: “126 Sgo Eleicegui Dainciart 21-7-1883”; “133 José Nuñez Santana 22-V-1906”; “128 Emilio Glez Vila 28-XII-52”; “144 Sgo Abuelo Lado 23-XI-1960”; “145 Robustiano Sandez Otero 26-X-61”; “146 José da Viña Trasmonte 19-V-1967”; “LIBRE 147 D. Jn Antº Puga Villasante 4-4-71”; “150 [tachado] 153 D. Manuel Rey Martinez 27-6-74”; “155 D. Juan Pérez Millán 5-3-77”; “157 D. Francisco Arnejo Varela 20-V-84”. Las pegadas al muro del patio serían: “148 Cándido Garcia Glez 16-XI-1953”; “149 LIBRE Jesús Calvo Espiñeira 9-XII-64”; “150 LIBRE Pio Gil Garcia 14-X-965”; “151 LIBRE Benito Espiño Arceo 18-I-968”; “152 Manuel Capón Fdez (2-3-72)”; “154 D. Salustiano Portela Pazos Deán 3-V-1976”; “156 D. Eladio Leirós Fdez 6-XII-77”; “158 D. ARTURO LONGA BERMUDEZ 23-3-92”.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro ejemplar del mismo plano, presente en este catálogo (asiento nº 154); asimismo, conserva otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo bien como único autor (asientos n°s 144-153, 156-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

También se conserva el lapidario gráfico de Mayer, descrito en este catálogo (asiento nº 129).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: El plano se halló en el ACS junto a otro ejemplar del mismo dentro de un sobre reaprovechado con el membrete del estudio fotográfico compostelano Fotos Novoa S. L., sobre el que se rotuló "Remodelación Sepulturas del Claustro. Plano y Descripcion. Cabildo-15-II-1964". En el año 2013 fueron introducidos, junto a otros documentos dispersos, en una caja de archivo definitivo ("cajas blancas"), identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título "Varia". Entonces se incorporó al instrumento de control de los fondos acumulados del ACS realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 1787. Con motivo del presente catálogo, el plano y el cuaderno se extrajeron del archivador, que estaba ubicado en la Sala de Catalogación Archivística, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 156

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 150
Signatura antigua: Planeras Sala Música, balda 8 derecha [Ordenación]
Autor: Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Catedral de Santiago de Compostela y Pazo de Xelmírez (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (1945 / 1951)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:300 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz y pluma y tinta negra
Medidas: 51,2 x 67 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta desgarros marginales (sobre todo en la parte inferior izquierda), fisuras superficiales, algunas manchas, pliegues en las esquinas superior izquierda e inferior derecha, y signos de haber estado enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un plano general en planta de la catedral compostelana (en el verso del plano se puede leer una anotación que dice "Plano General de la CATEDRAL DE SANTIAGO"), del Pazo de Xelmírez y del Palacio Arzobispal. Carece de data y autoría, pero por la letra de las leyendas, las características del soporte y tinta empleada, y la representación o falta de algunos espacios arquitectónicos, se puede deducir que es obra del arquitecto Francisco Pons-Sorolla.
Dentro de un marco lineal doble se reproduce, al nivel del pavimento del interior de la catedral (cota 0), la planta de la catedral (naves, crucero, capillas, claustro), del Pazo de Xelmírez y del Palacio Arzobispal (con su característica forma de "U" abierta sobre el jardín interior). No se pretende representar al detalle el estado general de dichos edificios: parece que se trate de un plano preparatorio o no ultimado, en el que apenas se esbozan o directamente no se definen algunos elementos (principalmente escalinatas, escaleras y otros accesos, arquerías y bóvedas, etc.) y sí se resaltan otros (el perfil de la planta de cruz latina de la catedral, con sus grandes pilares interiores y los muros de las grandes torres del Obradoiro, de la capilla del Salvador y de la Corticela, y la mayor parte del perfil y muros del brazo mayor del edificio en forma de "T" invertida del Pazo de Xelmírez). Igualmente apenas se pueden leer los números correlativos a una leyenda explicativa de la que no disponemos (números del "1" al "32"); sí, en cambio, se identifican algunos espacios (de izquierda a derecha y de arriba abajo): "QUINTANA", "PUERTA SANTA", CORTICELA", AZABACHERÍA", "LUGAR DEL ANTIGUO CORO", "VESTUARIO", "PALACIO ARZOBISPAL", "CLAUSTRO", "OFICINAS", "PALACIO DE GELMÍREZ", "OBRADOIRO", "BIBLIOTECA", "SALA CAPITULAR", "ARCHIVO". Dicho esto, creo que Pons-Sorolla se basó en el plano que el historiador Kenneth John Conant realizó en 1924 del nivel principal de la catedral con los edificios claustrales y los palacios arzobispales para elaborar este que describimos, no sólo

por coincidir los espacios descritos, sino incluso por ser las numeraciones las del plano de Conant. Pons-Sorolla traslada a su plano las zonas que Conant señaló como de estilo románico, que es lo que al primero le interesaba resaltar seguramente de cara a su plan global de restauración del conjunto monumental. Como curiosidad, en el lugar donde Conant dibujó el escudo del Cabildo, Pons-Sorolla esbozó una rosa de los vientos.

En cuanto a su datación, es posterior al desmontaje del primitivo coro en la nave mayor (tal y como se indica en el propio plano), por lo tanto, tendría que ser de 1945 como muy pronto. Creo también que debe ser anterior a 1951, fecha en que se debió instalar la reja de bronce de la antigua Vía Sacra en el cerramiento del presbiterio, que no figura en este plano, si bien se dibuja a lápiz una prolongación del presbiterio por su lado sur que podría indicar dicha intención (sí figura, por ejemplo, en un plano general en planta que realiza Pons-Sorolla en 1956, conservado en su archivo particular)[529].

Instrumentos de descripción relacionados:

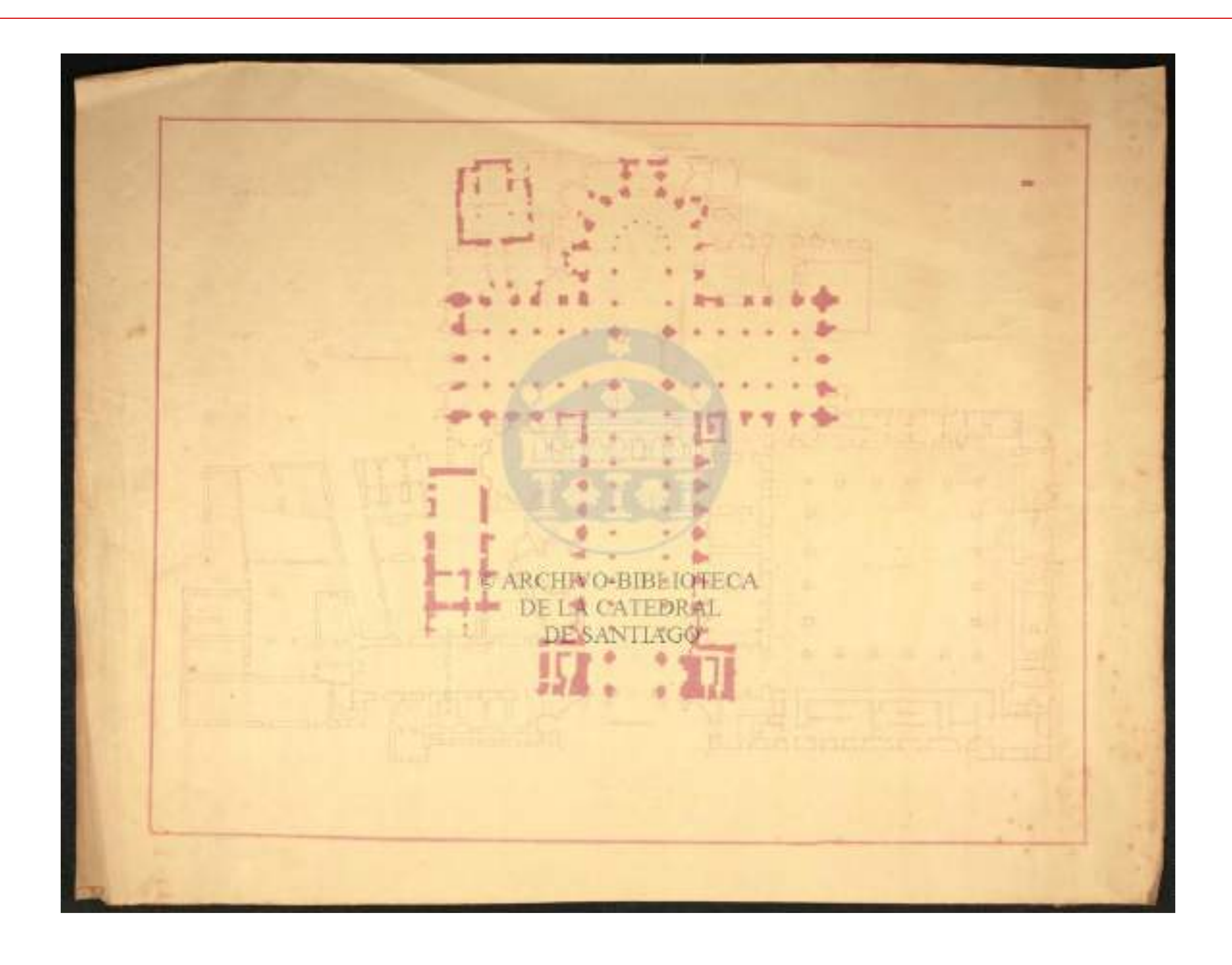
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos del Pazo de Xelmírez realizados por Pons-Sorolla, presentes en este catálogo (asientos n°s 145, 150-151). También figuran otros planos suyos, bien como único autor (asientos n°s 143-144, 146-149, 152-155, 157-160), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una gran carpeta en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX

[529] Castro Fernández, B. Mª: *D. Francisco Pons* [...], op. cit., "Corpus", pp. 95 (plano 35) y 97-100.


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 157

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 151
Signatura antigua: CB 1787.4 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Ubicación de las laudas sepulcrales en el claustro capitular de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1953?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:1500 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 25,2 x 32,5 cm (plano plegado); 99,6 x 62,1 cm (plano desplegado)
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeñas roturas y arrugas marginales, así como las líneas y deformaciones debidas a que el plano se conserva plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano anónimo reproduce la ubicación de las lápidas del claustro de la catedral compostelana justo antes de la recolocación proyectada por Francisco Pons-Sorolla en febrero de 1964. Por ello solo se representan los tramos de las galerías ocupadas por aquellas en ese momento: todo el ala norte, poco más de la mitad del ala este (es decir, donde se situaba el cementerio capitular desde antiguo) y el comienzo del ala oeste (con las lápidas de los últimos capitulares fallecidos en los años 50 y principios de los 60 del siglo XX). Creemos que este plano debe de formar parte de un primer proyecto de remozado aludido en sesión capitular del 11 de abril de 1953: "Se dio cuenta del proyecto de lápidas para las sepulturas de los señores capitulares que han de colocarse en el claustro donde se ha comenzado los enterramientos con el del señor González Vila (que en paz descanse), últimamente fallecido, detallando ciertas condiciones para la lápida y la inscripción y fue aprobado el proyecto del arquitecto don Francisco Pons Sorolla"[530]. Se trata precisamente de la que entonces era la lápida clasificada con el número 144, que sabemos es el primero en colocarse en el ala oeste del claustro, tal y como figura en dicho plano.
En la parte superior derecha del plano (en la esquina del noreste del patio claustral) figura el título del mismo ("CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA") y la escala numérica ("ESCALA: 1500"). También se indican etrás de unas flechas los accesos a espacios del templo: "CATEDRAL"; "SALIDA AL PATIO"; "SALA CAPITULAR Y TAPICES".
Por lo que respecta a las laudas del plano, las del cementerio tradicional (es decir, las del ala norte y este) ocupaban prácticamente todo el espacio de sus galerías, pero mientras las de la crujía este están colocadas

530 ACS, 266, *Actas, Lib. nº 90*, fol. 86v.

perpendiculares a cada uno de sus lados, las de la crujía norte presentan una estructura predominantemente paralela a aquellos, salvo en la parte más occidental, que emplea el sistema perpendicular. Las lápidas más recientes de la crujía oeste figuran pegadas perpendicularmente a ambos lados, dejando un pasillo entre ellas. Todas las laudas representadas están numeradas para su mejor identificación, lo que, mediante el cotejo con el proyecto de remodelación, permite apreciar las profundas transformaciones realizadas.

Empezando por la crujía norte, de este a oeste y de sur a norte, esta es su numeración: “Nº 7A”; “Nº 6A”; “Nº 5A”; “Nº 4A”; “Nº 3A”; “Nº 2A”; “Nº 1A”; “Nº 2”; “Nº 3”; “Nº 4”; “Nº 5”; “Nº 6”; “Nº 7”; “Nº 8”; “Nº 1”; “Nº 9”; “Nº 10”; “Nº 11”; “Nº 12”; “Nº 13”; “Nº 14”; “Nº 15”; “Nº 16”; “Nº 17”; “Nº 18”; “Nº 19”; “Nº 20”; “Nº 21”; “Nº 22”; “Nº 23”; “Nº 24”; “Nº 25”; “Nº 26”; “Nº 27”; “Nº 28”; “Nº 29”; “Nº 30”; “Nº 31”; “Nº 32”; “Nº 33”; “Nº 34”; “Nº 35”; “Nº 36”; “Nº 37”; “Nº 38”; “Nº 39”; “Nº 40”; “Nº 41”; “Nº 42”; “Nº 43”; “Nº 44”; “Nº 45”; “Nº 46”; “Nº 47”; “Nº 48”; “Nº 49”; “Nº 50”; “Nº 51”; “Nº 52”; “Nº 53”; “Nº 54”; “Nº 55”; “Nº 56”; “Nº 57”; “Nº 58”; “Nº 59”; “Nº 60”; “Nº 61”; “Nº 62”; “Nº 63”; “Nº 64”; “Nº 65”; “Nº 66”; “Nº 67”; “Nº 68”; “Nº 69”; “Nº 70”; “Nº 71”; “Nº 72”; “Nº 73”; “Nº 74”; “Nº 75”; “Nº 76”; “Nº 77”; “Nº 78”; “Nº 79”; “Nº 80”; “Nº 81”; “Nº 82”; “Nº 83”; “Nº 84”; “Nº 85”; “Nº 86”; “Nº 87”; “Nº 88”; “Nº 89”; “Nº 90”; “Nº 91”; “Nº 92”; “Nº 93”; “Nº 94”; “Nº 95”; “Nº 96”; “Nº 97”; “Nº 98”; “Nº 99”; “Nº 100”. A partir de aquí, podemos distinguir tres tramos: el más pegado al muro del patio (“Nº 101”; “Nº 108”; “Nº 115”; “Nº 127”; “Nº 130”; “Nº 133”; “Nº 136”; “Nº 139”; “Nº 142”), el del pasillo central (“Nº 102”; “Nº 106”; “Nº 107”; “Nº 109”; “Nº 111”; “Nº 113”; “Nº 116”; “Nº 119”; “Nº 121”; “Nº 123”; “Nº 125”; “Nº 128”; “Nº 131”; “Nº 134”; “Nº 137”; “Nº 140”; “Nº 143”) y el más pegado al muro exterior (“Nº 103”; “Nº 104”; “Nº 105”; “Nº 110”; “Nº 112”; “Nº 114”; “Nº 117”; “Nº 118”; “Nº 120”; “Nº 122”; “Nº 124”; “Nº 126”; “Nº 129”; “Nº 132”; “Nº 135”; “Nº 138”; “Nº 141”).

Continuando por la crujía oeste, primero de norte a sur y luego de oeste a este, la numeración sería la siguiente: “Nº 144”; “Nº 145”; “Nº 146”; “Nº 147”; “Nº 148”; “Nº 149”; “Nº 150”; “Nº 151”.

Terminando por la crujía este, de norte a sur, podemos distinguir tres tramos: el más pegado al patio claustral (“Nº 10A”; “Nº 13A”; “Nº 16A”; “Nº 19A”; “Nº 23A”; “Nº 26A”; “Nº 29A”; “Nº 32A”; “Nº 35A”; “Nº 38A”; “Nº 41A”; “Nº 44A”; “Nº 47A”; “Nº 50A”; “Nº 53A”; “Nº 56A”; “Nº 59A”; “Nº 62A”; “Nº 65A”; “Nº 68A”; “Nº 71A”; “Nº 74A”), el del pasillo central (“Nº 9A”; “Nº 12A”; “Nº 15A”; “Nº 18A”; “Nº 22A”; “Nº 25A”; “Nº 28A”; “Nº 31A”; “Nº 34A”; “Nº 37A”; “Nº 40A”; “Nº 43A”; “Nº 46A”; “Nº 49A”; “Nº 52A”; “Nº 55A”; “Nº 58A”; “Nº 61A”; “Nº 64A”; “Nº 67A”; “Nº 70A”; “Nº 73A”; “Nº 76A”) y el más pegado al muro exterior (“Nº 8A”; “Nº 11A”; “Nº 14A”; “Nº 17A”; “Nº 20A”; “Nº 24A”; “Nº 27A”; “Nº 30A”; “Nº 33A”; “Nº 36A”; “Nº 39A”; “Nº 42A”; “Nº 45A”; “Nº 48A”; “Nº 51A”; “Nº 54A”; “Nº 57A”; “Nº 60A”; “Nº 63A”; “Nº 66A”; “Nº 69A”; “Nº 72A”; “Nº 75A”).

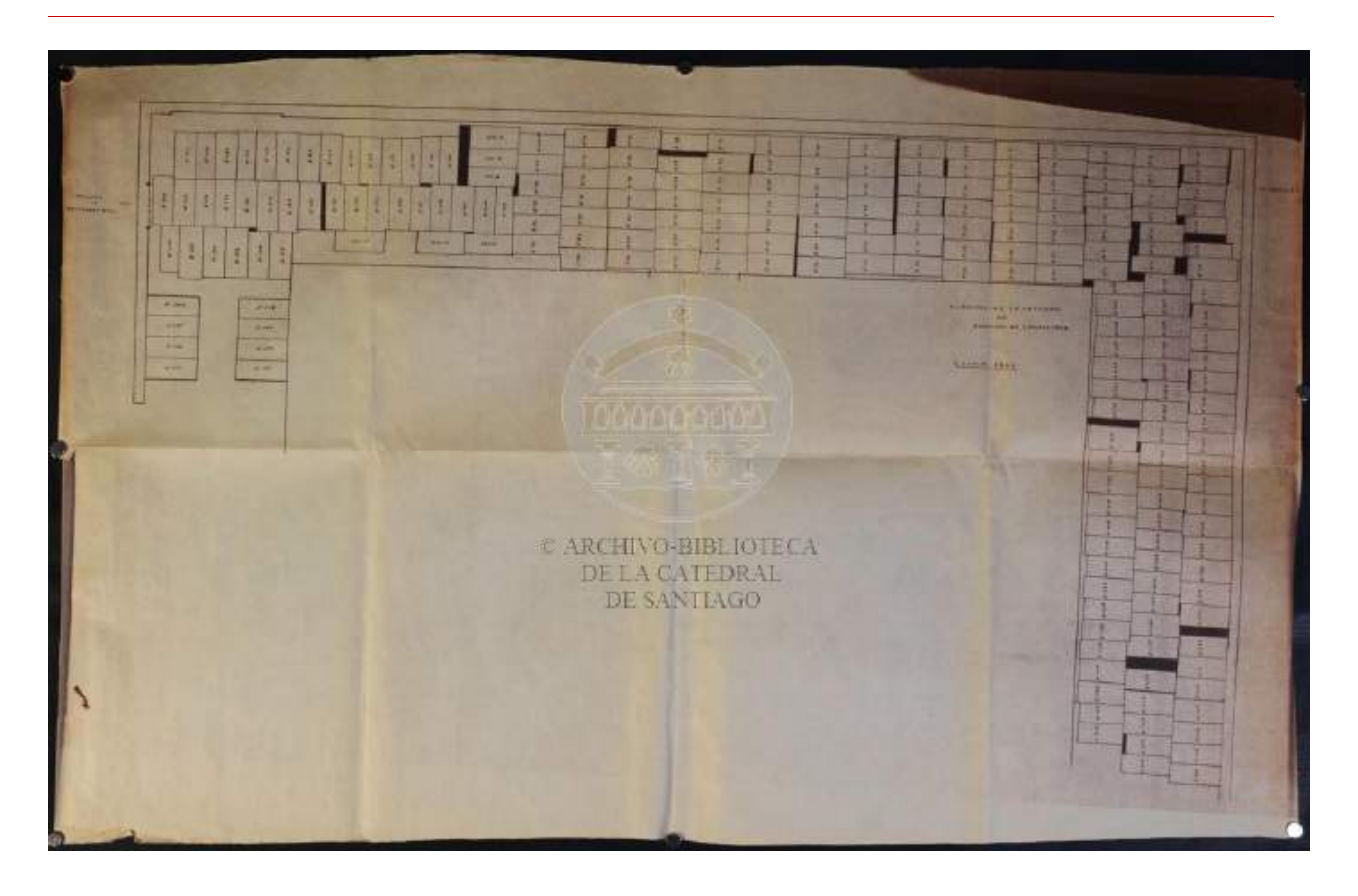
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dibujos sobre lápidas de Pons-Sorolla, que están en este catálogo (asientos n°s 154-155, 158-160); asimismo, conserva otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo, bien como único autor (asientos n°s 144-153, 156), bien como co-autor (asientos n°s 118-121, 131-136).

También se conserva el lapidario gráfico de Mayer, descrito en este catálogo (asiento n° 129).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: El plano se halló en el ACS dentro de un sobre probablemente reaprovechado, en el que se podía leer: "SANTIAGO Sepulturas"; "Cementerio Capitular". En el año 2013 fue introducido, junto a otros documentos dispersos, en una caja de archivo definitivo ("cajas blancas"), identificando someramente su contenido al escribir a lápiz en su lomo el título "Varia". Entonces se incorporó al instrumento de control de los fondos acumulados del ACS realizado por Arturo Iglesias Ortega con la signatura provisional CB 1787. Con motivo del presente catálogo, el plano se extrajo del archivador, que estaba ubicado en la Sala de Catalogación Archivística, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 158

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 152
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Instalación de laudas en el vestíbulo de las capillas de las Reliquias y San Fernando de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales y longitudinal)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿Octubre / noviembre de 1955?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 100 centímetros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol, manuscrito a lápiz y pluma y tinta negra
Medidas: 38,5 x 92 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta alguna pequeña perforación y grietas superficiales, arrugas, dobleces y signos de haber estado enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: A consecuencia del desmontaje del coro, que ocupaba los tres últimos tramos de la nave mayor central y el primero del crucero, se iniciaron en 1946 una serie de excavaciones arqueológicas dirigidas por Manuel Chamoso Lamas en busca de restos de la primitiva basílica de Alfonso III, que sacaron a la luz varias laudas sepulcrales de los siglos IX al XI, entre ellas la del obispo Teodomiro de Iria, hallada el 17 de septiembre de 1955. Tras este importante hallazgo, se trata en cabildo extraordinario del 28 de octubre sobre el lugar donde había de ubicarse dicha lauda, indicando Francisco Íñiguez, comisario general del Patrimonio Artístico Nacional, que debía "ser sitio de honor, dentro de la Catedral y no en el Museo, dada la gran vinculación que tiene al culto del apóstol Santiago", para lo que propone "el lado norte del Pórtico de la Gloria o junto a la capilla de las Reliquias"; el tesorero Benito Espiño Arceo apoyó la idea de que se pusiese "cerca de la capilla de las Reliquias, al lado de la capilla de San Fernando", pero no hubo acuerdo unánime[531]. El 31 de octubre se decidió celebrar al día siguiente un cabildo extraordinario para acordar la ubicación de la lauda y de los restos humanos hallados bajo ella, "de acuerdo con lo que propone el señor Pons Sorolla"[532]. El 1 de noviembre se hace constar que "es deseo máximo del Cabildo de que todo se conserve como está y, por consiguiente, que la lauda quede sobre el osario que apareció con los supuestos restos del obispo Teodomiro"; y "se acuerda por unanimidad, pero con carácter provisional, que de momento la lauda se traslade al lugar indicado por el señor Pons, o sea, a la ante-capilla de las Reliquias en la forma que él

[531] ACS, 267, *Actas, Lib. nº 91*, fols. 51-53.
[532] *Ibid.*, fol. 58.

determine"[533]. El 11 de noviembre, una vez introducidos en una caja de plomo sellada los supuestos restos de Teodomiro, "con el acompañamiento de todos los capitulares que asistieron a coro, de los mencionados señores Pons Sorolla y Chamoso Lamas, así como de numerosísismos fieles, se procedió a llevar la caja que contenía los restos humanos mencionados al sepulcro que se le preparó especialmente al lado de la capilla de las Reliquias y frente a la entrada de la puerta de la capilla de San Fernando para colocar sobre ellos la lauda del obispo Teodomiro"[534]. El 29 de diciembre se lee un informe sobre la reubicación del Tesoro, en el que se hace constar que es en la penitenciaría, junto a la capilla de San Fernando, donde "el Patrimonio Artístico proyecta colocar, en torno al sepulcro del obispo Teodomiro, varias laudas descubiertas en las excavaciones de la Basílica"[535]. El destino definitivo de todas esas laudas sería las salas superiores del Museo Lapidario, que ocupaba las dos primeras plantas del ala oeste del edificio claustral[536].

Podemos, por lo tanto, pensar que el presente proyecto de instalación de laudas en la antigua penitenciaría, en ese momento vestíbulo o ante-capilla de las Reliquias, se corresponde con esa propuesta y que fue llevado a cabo por Pons-Sorolla en el año 1955. El plano se corresponde a la sección de dicho vestíbulo y en su parte superior figura el título del mismo ("CATEDRAL DE SANTIAGO.-INSTALACIÓN DE LAUDAS DE LOS SIGLOS IX A XII EN EL VESTIBULO DE LAS CAPILLAS DE LAS RELIQUIAS Y SAN FERNANDO"), mientras que en la inferior izquierda se representa la escala numérica ("1:25") y gráfica ("100 CM.").

En el centro del plano se proyecta una sección longitudinal de la pared este del vestíbulo, donde se pueden dibujan los arcos de las dos bóvedas de nervios que se apoyan sobre una ménsula central y en la parte inferior izquierda la pequeña puerta de entrada a la capilla de San Fernando. Podemos apreciar la ubicación que debían de tener algunas de las laudas, colocadas en horizontal sobre el muro (de izquierda a derecha y de arriba abajo): la del presbítero Anastasio (+ 985), hallada en 1955 ("ANASTASIUS S. X (985)"); la del presbítero Dagaredo (+1062), hallada en el mismo año ("DAGAREDUS S. XI (1062)"); la del presbítero Aroaldo (+885), del mismo año ("AROALDUS S. IX (985)"); la del presbítero Martín (+1047), del mismo año ("MARTINUS S. XI (1047)"); repasada a lápiz, la del diácono Menendo (+1072), hallada por López Ferreiro en 1895 (con lápiz: "MENINDUS"); la del presbítero Vidramiro (+1058), hallada en 1955 ("VIDRAMIRUS S. XI (1058)"); y la de Ermegildo (+1030), hallada en 1946 (con lápiz: "ERMIGILDE"). Junto a las dos primeras laudas, se dibuja a lápiz un panel explicativo ("PLANOS Y / Fotos").

En la parte izquierda del plano se proyecta una sección transversal, cuyo plano de corte se sitúa justo a la altura de la clave de la bóveda más septentrional, de manera que apreciamos la puerta que daba acceso a la nave lateral izquierda de la basílica y, junto a ella, un trozo de muro sobre el que se dibujan a lápiz dos laudas: la del fámulo Floro (+s. IX/X), hallada en 1955 ("FLORUS"); y otra del siglo XI, procedente del Museo ("S. XI (Museo)").

[533] *Ibid.*, fols. 58v-59.

[534] *Ibid.*, fol. 60. Según Chamoso Lamas, la caja fue "colocada en una especie de nicho de granito que serviría de soporte a la tapa o laude que contiene la inscripción, eligiéndose para su emplazamiento un lucillo existente en el vestíbulo de la capilla de las Reliquias. En este lugar, de fácil acceso al público, con luz apropiada para la cómoda lectura de la inscripción, se encuentra expuesto tan trascendental vestigio de la historia del santuario del apóstol Santiago" (Chamoso Lamas, M.: "Excavaciones arqueológicas en [...]", op. cit., pp. 597-598).

[535] ACS, 267, *Actas, Lib. nº 91*, fol. 66.

[536] Chamoso Lamas, M.: *Guía de Santiago* [...], op. cit., p. 36.

Finalmente, en la parte derecha del plano se proyecta una sección transversal, cuyo plano de corte se sitúa justo a la altura de la clave de la bóveda meridional, lo que permite apreciar la antigua “puerta de Fonseca” que daba acceso al claustro, pero que entonces estaba cegada, espacio aprovechado para situar las mencionadas lauda y sepulcro del obispo Teodomiro (+847), hallados en 1955 (“LAUDA TEODEMIRO - 847”).
En la parte posterior figura anotado con tinta negra: “Capillas de Riliquias y San Fernando”.

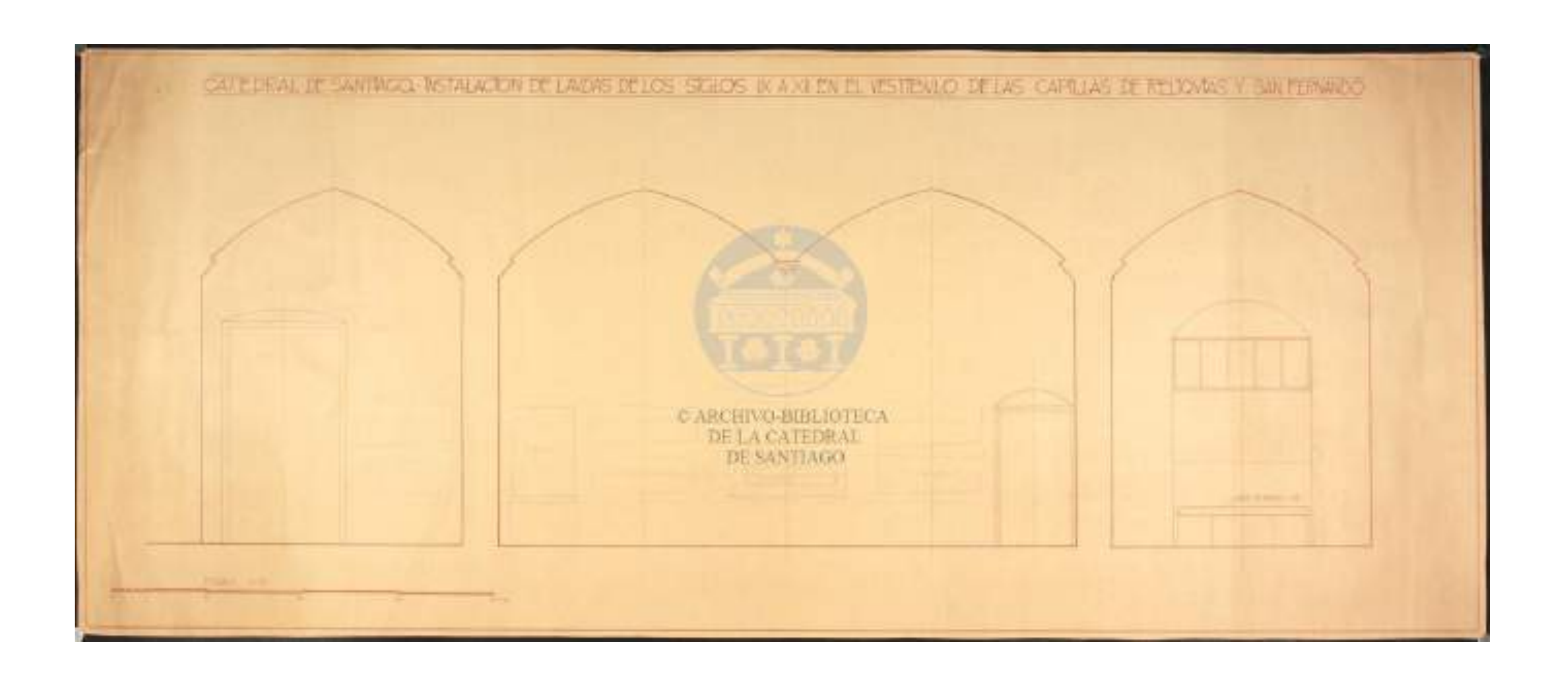
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Junto a este se conservan en el ACS otros dos ejemplares del mismo plano (asientos nº 159-160) y otros dibujos sobre lápidas de Pons-Sorolla (asientos nos 154-155, 157); asimismo, custodia otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo, bien como único autor (asientos nos 144-153, 156), bien como co-autor (asientos nos 118-121, 131-136).
También se conserva el lapidario gráfico de Mayer, descrito en este catálogo (asiento nº 129).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO. INSTALACION DE LAUDAS DE LOS SIGLOS IX A XI EN EL VESTIBULO DE LAS CAPILLAS DE RELIQUIAS Y SAN FERNANDO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 159

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 153
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Instalación de laudas en el vestíbulo de las capillas de las Reliquias y San Fernando de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales y longitudinal)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿Octubre / noviembre de 1955?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 100 centímetros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 38,5 x 92 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta un par de manchas superficiales de grasa y algunas arrugas; se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Es otro ejemplar idéntico al anterior plano, por lo que la información de este apartado es la misma. La única diferencia es que no incluye las anotaciones y dibujos manuscritos.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: Junto a este se conservan en el ACS otros dos ejemplares del mismo plano (asientos nº 158 y 160) y otros dibujos sobre lápidas de Pons-Sorolla (asientos nºs 154-155, 157); asimismo, custodia otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo, bien como único autor (asientos nºs 144-153, 156), bien como co-autor (asientos nºs 118-121, 131-136).
También se conserva el lapidario gráfico de Mayer, descrito en este catálogo (asiento nº 129).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


DE SANTIAGO. INSTALACION DE LAVDAS DE LOS SIGLOS IX A XII EN EL VESTIBVLO DE LAS CAPILLAS DE RELIQVIAS Y SAN FERNANDO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 160

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 154
Signatura antigua:
Autor: Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)
Título: Instalación de laudas en el vestíbulo de las capillas de las Reliquias y San Fernando de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales y longitudinal)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿Octubre / noviembre de 1955?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 1:25 (numérica); 100 centímetros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Diazotipia con fenol
Medidas: 38,5 x 92 cm
Soporte: Papel diazo. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta manchas de grasa en el borde izquierdo y algunas arrugas; se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Es otro ejemplar idéntico a los dos anteriores dibujos, por lo que la información de este apartado es la misma. Como el plano previo, no incluye anotaciones ni líneas manuscritas.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: Junto a este se conservan en el ACS otros dos ejemplares del mismo plano (asientos nº 158-159) y otros dibujos sobre lápidas de Pons-Sorolla (asientos nºs 154-155, 157); asimismo, custodia otros dibujos de Pons-Sorolla presentes en este catálogo, bien como único autor (asientos nºs 144-154, 156), bien como co-autor (asientos nºs 118-121, 131-136).
También se conserva el lapidario gráfico de Mayer, descrito en este catálogo (asiento nº 129).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CATEDRAL DE SANTIAGO-INSTALACION DE LAPIDAS DE LOS SIGLOS IX A XII EN EL VESTIBULO DE LAS CAPILLAS DE RELIQUIAS Y SAN FERNANDO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 161

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 155
Signatura antigua:
Autor: Repiso, A. (delineante)
Título: Mapa eclesiástico de la archidiócesis de Santiago de Compostela
Lugar: S. l. (Madrid)
Fecha: 1962
Tradición documental: Original múltiple
Tipología iconográfica: Mapa
Escala: 15 kilómetros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (mapa)
Técnica: ¿Litografía? a tinta negra; manuscrito a bolígrafo de tinta azul
Medidas: 63,5 x 49,6 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta signos de amarilleamiento y de haber estado enrollado. El mapa se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de otro un mapa eclesiástico con los límites y divisiones eclesiásticas de la archidiócesis compostelana, empleado, sin duda, con una finalidad didáctica. El mapa, enmarcado en un marco lineal simple, presenta en la parte superior izquierda el título ("DIOCESIS / DE / SANTIAGO DE COMPOSTELA") y la escala gráfica ("ESCALA GRAFICA") medida en kilómetros ("km."); en la parte inferior izquierda, una rosa de los vientos indicando el norte y, fuera de la orla, su autoría ("Delineó: A. Repiso"); y en la parte inferior derecha, la leyenda explicativa ("SIGNOS CONVENCIONALES"; "Carretera Nacional"; "[Carretera] Comarcal"; "[Carretera] Local"; "Limite de la Diocesis"; "[Limite de] Provincia"; "[Limite de] Arciprestazgo") y, fuera de la orla, el año y nombre de la editorial ("Oficina de Estadistica de la Iglesia"; "AÑO 1962"). El mapa contiene una representación planimétrica de hidrografías, vías de comunicación, líneas de separación de los arciprestazgos, diócesis y provincias, así como una toponimia completa de obispados, arciprestazgos, ciudades, villas, parroquias, océanos, rías, ríos e islas.
En el dorso figura un título manuscrito ("Plano de la "Diócesis de Santi[ag]º de Compostela"), con letra del canónigo archivero-bibliotecario Juan Pérez Millán.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro ejemplar del mismo mapa (asiento nº 162), así como otros mapas de la archidiócesis compostelana (asiento nº 97) y de Galicia (asiento nº 98).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Tal vez fuera uno de los mapas que se usaron durante la existencia de la primera "Escolanía de los Ángeles" en los años 60-80 del siglo XX, cuyas aulas se ubicaban en algunas de las actuales estancias del ACS. Desde hace años se hallaba en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arzobispado de Santiago de Compostela, Mapas eclesiásticos, Siglo XX


DIOCESIS
DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA
ESCALA GRAFICA
ATLANTICO
OCEANO
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 162

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 156
Signatura antigua:
Autor: Repiso, A. (delineante)
Título: Mapa eclesiástico de la archidiócesis de Santiago de Compostela
Lugar: S. l. (Madrid)
Fecha: 1962
Tradición documental: Original múltiple
Tipología iconográfica: Mapa
Escala: 15 kilómetros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (mapa)
Técnica: ¿Litografía? a tinta negra
Medidas: 63,5 x 49,6 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Malo. Presenta restos de cola en los bordes del verso y de tiras adhesivas en los bordes del recto, empleados para fijarlo sobre alguna superficie vertical. Además, presenta numerosos desgarros y pliegues, sobre todo en los márgenes, así como manchas de suciedad, humedad y moho, y signos de amarilleamiento y de haber estado plegado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de otro ejemplar similar al mapa precedente. Me remito a lo dicho anteriormente.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otro ejemplar del mismo mapa (asiento nº 161), así como otros mapas de la archidiócesis compostelana (asiento nº 97) y de Galicia (asiento nº 98).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Tal vez fuera uno de los mapas que se usaron durante la existencia de la primera "Escolanía de los Ángeles" en los años 60-80 del siglo XX, cuyas aulas se ubicaban en algunas de las actuales estancias del ACS. Desde hace años se hallaba en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.
Descriptores: Arzobispado de Santiago de Compostela, Mapas eclesiásticos, Siglo XX


DIOCESIS
DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA
ESCALA GRAFICA
ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 163

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 157
Signatura antigua:
Autor: Torre Mirón, Rafael de la
Título: Proyecto de Monumento de Jueves Santo para la catedral de Santiago de Compostela (alzado)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1901 / 1903?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 0,03 x 100 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a lápiz y bolígrafo de tinta azul
Medidas: 62,8 x 35,7 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Regular. Presenta algunas arrugas, roturas con pérdida y desgarros marginales (sobre todo en la parte superior e inferior), manchas superficiales y amarilleamiento general, y signos de haber estado enrollado. Se encuentra enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un dibujo realizado por Rafael de la Torre Mirón de un nuevo monumento de Semana Santa de la catedral compostelana, arquitectura efímera destinada a la reserva y adoración eucarística tras los oficios de Jueves Santo, en la que se situaba la urna o arca que albergaba la hostia consagrada. En sacristía del 21 de noviembre de 1901 se dio cuenta de un comunicado del cardenal arzobispo José Martín de Herrera, "en que manifiesta su deseo de dotar a esta Santa Yglesia de un Monumento que corresponda al estilo del templo, cuyo monumento habría de colocarse en la nave de la Soledad adosado al altar"[537]. Acompañaba un presupuesto de 11.995 pesetas, de las que 9.000 sufragaría el prelado y el resto

[537] En el lugar que ocupaba la imagen de la Soledad, que fue trasladada a la capilla de Carrillo (*Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 62 (17 de marzo de 1910), p. 2). Tradicionalmente el monumento se solía ubicar en la zona de la puerta de la Acibechería (puede verse, en la instantánea fotográfica más antigua que se conserva, en ACS, Fondo José Limia, LI 11/3), pero, como la procesión de Jueves Santo, que salía desde San Francisco, cruzaba la catedral desde el Obradoiro, pasando por "entre vallas", hasta la Quintana, el Cabildo se venía oponiendo desde la Edad Moderna al considerar irrespestuoso pasar junto al santísimo sacramento, levantando acta notarial de su protesta. Según el periodista Celestino Sánchez Rivera: "De aquí nació la idea del prelado de trasladar el monumento a la nave de la Soledad, (...) mas, como el «grande» no cabía, mandó construir otro a su cuenta" (*El Eco de Santiago*, nº 16701 (27 de marzo de 1937), pp. 2-3). Parece que se debió usar el pequeño en alguna ocasión, dejando el grande para los años santos, tal y como se infiere de un acta capitular del 8 de enero de 1915: "Finalmente se acordó colocar este año, según se acostumbra en los años jubilares, el monumento grande, para lo cual se cuidará el M. Itre. Sr. Fabriquero de hacer las reparaciones necesarias" (ACS, IG 637, *Actas, Lib. nº 82*, fol. 496v). Puede verse una imagen del monumento pequeño

quedaría a cargo de la fábrica catedralicia, a lo que el Arcediano, debido a las dificultades económicas de aquella y a que la obra no era necesaria, se comprometió en abonar 1.500 pesetas para evitarle mayor carga[538]. Finalmente no fue necesaria su colaboración porque en cabildo del 5 de diciembre manifestó el Chantre el deseo del prelado de correr con todos los gastos, a condición de que el Cabildo contribuyese con el trabajo de los dos carpinteros catedralicios y con la plataforma del monumento ya existente[539].

El resultado no fue del pleno agrado del Arzobispo, de ahí que en sesión del 24 de febrero de 1903 anunciase el Maestrescuela que aquel "acordará agrandar el monumento"[540]. Y así, la prensa local se hizo eco: "El Monumento de la Metropolitana agradó más que el año anterior por habérsele aumentado un cuerpo, cuya perspectiva en su conjunto resultaba efectista. Sin embargo, los amantes de los recuerdos y de las tradiciones dicen que no olvidan el otro monumento antiguo ni el lugar en que se colocaba"[541].

El monumento resultante siguió en activo incluso después de que se desmontase el coro, colocándose desde 1945 en el brazo norte del crucero, junto a la puerta de la Acibechería[542]. Según la descripción que Jesús Carro hace de él tras el traslado, "es de estilo románico, de telones y gran efecto escenográfico. Lo hizo el reputado pintor Eugenio Villar. Hubo necesidad, para adaptarlo al nuevo lugar, de achicarlo. Ya no figura el gran número de cirios y candelabros"[543]. Aunque hubo varias ocasiones en que se planteó cambiarlo por otro de nueva factura –como ya se ha visto al hablar de los proyectos de los años 50 del siglo XX-, el monumento siguió operativo, con diversas reparaciones, hasta, al menos, 1992[544]. Sin embargo, el de entonces nada tenía que ver con el de este dibujo: por una fotografía antigua[545] y por las piezas sueltas que aún se guardan en la catedral[546] sabemos que tenía unas dimensiones mucho más modestas, se decoraba con candeleros, cirios y florones, tenía una escalinata central que se doblaba para subir a una única barandilla flanqueando una mesa de altar sobre la que se alzaba el sagrario de plata, justo delante de un enorme cubículo que simulaba una portada románica abocinada con dos enormes pilares con columnas jónicas adosadas y que soportaba un graderío rematado en un gran sagrario-baldaquino octogonal y cupulado sobre columnas salomónicas. Debemos pensar, por lo tanto, que el del dibujo fue más bien un proyecto denostado del mismo autor del proyecto finalmente aceptado.

---

en Requejo Gómez, Ofelia y González Millán, Antonio, "Imprenta", en García Iglesias, José Manuel (dir.), *San Martiño Pinario. Inventario*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000, p. 261, nº 1124.

538 ACS, IG 636, *Actas, Lib. 81*, fols. 274v-275.

539 Ibid., fol. 276.

540 ACS, IG 637, *Actas, Lib. nº 82*, fol. 42.

541 *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 76 (11 de abril de 1903), p. 2.

542 *El Compostelano: diario independiente*, nº 7535 (31 de marzo de 1945), p. 2.

543 Carro García, Jesús: "Semana Santa Compostelana", *Spes: revista mensual*, nº 195 (marzo de 1951), pp. 13-14. Otro periodista coetáneo resalta "la encendida tracería del monumento eucarístico" (*La Noche*, nº 9292 (24 de marzo de 1951), p. 6) y otro, que estaba "en armónica majestad y estilística con la basílica" (*El Correo Gallego*, nº 24957 (10 de abril de 1952), p. 6).

544 *La Voz de Galicia. Edición de A Coruña*, 1 de abril de 1992, p. 22.

545 Agradezco a Elisardo Temperán Villaverde habérmela mostrado.

546 Agradezco a Ramón Yzquierdo Peiró habérmelas mostrado.

El diseño fue encargado al escultor madrileño, afincado en Santiago, Rafael de la Torre Morón, catedrático de Dibujo del Instituto Nacional de Santiago, y su puesta a punto al pintor y escenógrafo compostelano Eugenio Villar Rodríguez, profesor de la Escuela de Artes de A Coruña[547].

En la parte inferior derecha del plano figura su tipología ("Alzado"), su escala numérica ("Escala 0.03 x 100") y su autoría ("Rafael de la Torre"). En la parte inferior del reverso puede leerse: "D[octo]r Juan Jose". Dentro de un marco lineal simple se reproduce parcialmente (la mitad derecha está tan solo esbozada) un alzado frontal de un monumento eucarístico que se ubicaría en la nave central del crucero norte y que tendría una altura de unos 19 metros, contando con el tablado sobre el que iría aquel. Construido en madera calada, se organizaría simétricamente a modo de un enorme tabernáculo o capilla neogótica flamígera[548] soportada por cuatro columnas y rematada por una cúpula de nervios y crochés decorativos, que se corona con una cruz de la Santísima Trinidad cubierta por el Santo Sudario. La cornisa que sirve de base a la cúpula está decorada con crestería y gárgolas, y adornada en sus esquinas con un pináculo a modo de capillita gótica y un ángel portando un enorme candelabro. A la altura de las pechinas caladas a modo de claristorio, bajo un ernorme arco central conopial y lobulado se abre una hornacina que cobija un sagrario gotizante con chapitel y pináculos, donde se custodiaría la sagrada forma. La urna eucarística se encuentra sobre un balconcillo al que se accede desde una doble escalera soportada por un armazón de arcos ojivales sobre columnillas (probalmente ubicada en las naves laterales), de barandilla calada y pilarotes apuntados, decorada con candeleros encendidos. Subiendo los peldaños centrales del basamento se accede al arranque de la doble escalera desde el tramo central, decorado en sus dos primeros pilarotes con candelabros de tres brazos encendidos; desde ella se asciende a una tarima, en cuya parte central se alza, en línea ascendente con el sagrario y sobre una gran mesa calada, una estructura piramidal de seis gradas rematada en un pedestal de columnillas coronado por cuatro ángeles con cuya alas parecen sostener el balconcillo del sagrario.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Se conservan en el ACS otros proyectos para el monumento de Jueves Santo de la catedral, descritos en este catálogo (asientos n°s 123-127).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura efímera, Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX

---

[547] *Galicia: revista semanal ilustrada*, nº 19 (8 de mayo de 1904), p. 1; *El Eco de Galicia*, nº 446 (10 de marzo de 1904), p. 4; *El Ideal Gallego*, nº 1219 (26 de marzo de 1921), p. 1. Estos periódicos señalan el año 1901 como el de su ejecución y estreno.

[548] Estaría en la línea de proyectos de monumentos eucarísticos como uno de los presentados en 1903 para la catedral de Oviedo (González Santos, Javier: "Juan Delgado, Francisco Ortega Delgado y el monumento de Semana Santa de la catedral ovetense (1731-1740): fulgores del barroco madrileño en provincias", *Archivo Español de Arte*, 376 (oct.-dic. 2021), pp. 376-377).


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 164

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 158
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Proyecto de cubiertas para un album en homenaje a Eugenio Montero Ríos
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿Junio de 1910?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz, pincel y pluma, tinta negra y aguadas sepias, amarillas y rojas
Medidas: 39,8 x 48,8 cm
Soporte: Cartulina. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunos desgarros y pequeñas roturas marginales, así como pequeñas perforaciones, un enorme pliegue vertical central, signos de haber estado doblado por la mitad y los extremos combados. En el reverso presenta a lo largo de todo el borde signos de haber estado encolado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un diseño anónimo presentado al concurso convocado en Santiago en la primavera de 1910 para dibujar las cubiertas del álbum popular de firmas que se pretendía regalar, como homenaje de gratitud y por suscripción popular, a su ilustre hijo y benefactor Eugenio Montero Ríos, recientemente designado presidente del Senado. Al parecer, "van recogidos ya en los pliegos muchos millares de firmas"[549]. El concurso estaba sujeto a las bases siguientes:
"Dimensiones de las cubiertas treinta y cuatro centímetros de alto por diez y ocho de ancho, debiendo ser el dibujo a lo alto.
El asunto del trabajo será a elección del concursante, que determinará el tono del metal que se emplee.
Debe tenerse en cuenta que el obsequio es popular.

[549] *Galicia nueva: periódico regional, primer diario de Villagarcía*, nº 968 (19 de junio de 1910), p. 1; *La Región: diario independiente, de intereses generales, de noticias y avisos*, nº 127 (16 de julio de 1910), p. 3. El álbum de firmas pretendía ser un regalo de los comerciantes e industriales de la ciudad, que firmaron en un número de al menos 200 y que debía ser entregado a Montero Ríos inicialmente en su finca de Lourizán y finalmente en Madrid, pero, ante el deseo de firmar de gran parte de la vecindad, se decidió convocar el concurso para ampliar la participación (*Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 174 (8 de junio de 1910), p. 2, y nº 176 (10 de junio de 1910), p. 3; *El Correo de Galicia: diario independiente de avisos y noticias*, nº 2817 (11 de junio de 1910), p. 2). Hubo otros muchos obsequios de otras instituciones y gremios en este mismo contexto (*Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 220 (29 de septiembre de 1910), p. 2).

Los dibujos serán presentados antes del día 24 de Julio en cualquiera de los establecimientos de los señores Puertas, Artime y Ameneiro, bajo sobre cerrado y lema acompañando otro sobre con el nombre del concursante.
Al dibujo que sea aceptado se le concederá un premio de cien pesetas, y en la ejecución de repujado podrá intervenir el dibujante.
No se admiten bocetos"[550].
Una vez rematado el plazo, se dieron por recibidos los pliegos con los lemas siguientes: *Elaboración*, *Justicia* (correspondiente a este dibujo que describimos), *Gratitud X.* y *Gratitud-boceto*[551]. Junto a ellos fueron presentados los trabajos con los lemas siguientes: *Antoñita*, *Nobleza obliga*, *Compostela*, *El poder de la ciencia*, *Apeles*, *Imperio*, *Gratitud* y *Si sientes, juzga*[552]. Finalmente, el jurado calificador falló el 3 de agosto, otorgando el premio al trabajo que llevaba por lema *Apeles*, del que era autor Roberto García del Blanco, notificándose a los demás concursantes que podían pasar a recoger sus proyectos en el comercio del señor Gerardo Puertas, donde se expuso el premiado[553]. El ejecutor de las tapas fue el platero compostelano Becariza[554]. Como dato curioso, el Cabildo acordó el 12 de agosto no contribuir a la suscripción popular para sufragar los gastos de dichas tapas[555], si bien se le regalaron al propio interesado de ciertos objetos como testimonio de gratitud[556].
Sobre un fondo rojo, el dibujo representa, de izquierda a derecha, la cubierta trasera, el lomo y la cubierta delantera del álbum. Todas ellas están recorridas transversalmente por dos fajas que rematan en los broches de cierre, estando desplegado y visible el inferior, con una placa romboidal con inserción de una figura cuatrilobulada. La cubierta trasera presenta una gran cruz de Santiago de color rojo, dentro de una orla formada por rectángulos concéntricos con un fileteado interior y exterior a base de semicírculos rematados en perlas o bolitas. El lomo está divido por las franjas en tres partes que presentan un orlado mediante una sucesión de arcos de herradura y rebajados. La cubierta delantera, igualmente compartimentada, reproduce la misma orla y fileteados que la trasera, si bien se decora con casetones cuatrilobulados, roleos y hojas de acanto; la orla sirve para reproducir un texto de dedicatoria: "AL EX[CELENTÍSI]MO ▪ S[EÑO]R DON / EUGENIO ▪ MONTERO / RIOS. SU PUEBLO AGRA / DECIDO ~ SANTIAGO / 1910". El interior de esta cubierta sirve para insertar un retrato del homenajeado a modo de escudo heráldico; fuera de él, en sus esquinas, se decora con escudetes apuntados. El escudo, de boca almendrada, queda dividido por las franjas en tres partes: la superior se dota de un escudo cuadrilongo redondeado en punta y monocuartelado, timbrado de una corona abierta formada por un círculo engastado de perlas y realzado de ocho florones (de los que sólo se ven cinco),

[550] *El Correo de Galicia: diario independiente de avisos y noticias*, nº 2818 (13 de junio de 1910), p. 2.
[551] Ibid., nº 2824 (20 de junio de 1910), p. 2.
[552] *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 167 (26 de julio de 1910), p. 1.
[553] Ibid., nº 173 (2 de agosto de 1910), p. 2; El *Correo de Galicia: diario independiente de avisos y noticias*, nº 2862 (6 de agosto de 1910), p. 2; *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 177 (6 de agosto de 1910), p. 2. Puede verse una estampa de las cubiertas ganadoras en ibid., nº 206 (13 de septiembre de 1910), p. 1.
[554] Barral Martínez, Margarita: *Montero Ríos y Compostela. Un feudo clientelar*, Barcelona, Ronsel : Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2007, pp. 345-346.
[555] ACS, IG 637, *Actas, Lib. nº 82*, fol. 342.
[556] Ibid., fol. 343v.

acolado con sendas cintas o filacterias; el cuartel trae una urna de Santiago, que aparece entre nubes y coronada por una estrella radiante de seis puntas con cola vertical; la inferior trae una balanza con la base en cruz sobre hojas de acanto; y la central recoge dentro de un óculo cuatrilobulado con flores de lis un retrato a tres cuartos de Montero Ríos.

En la parte inferior del dibujo figuran, junto al lema elegido por el concursante ("JUSTICIA."), varias anotaciones explicativas para la ejecución de las cubiertas: "Tapas en Plata repujada y (…)ridada en partes."; "Broches en oro repujado y retrato del mismo metal y para el cual llegado el caso, se ejecutaria en relieve el modelo con la fotografia conveniente"; "Letras también de este metal y esmaltado lo mismo que la cruz"; "Nota. las fajas de los broches se reservan para si lleva otra dedicatoria, en caso que no, llevaria una traceria propia del estilo.". En el dorso del dibujo puede leerse también: "5 cm paspartu crema filo oro"; "1659 / MURCIA", "Mate".

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

Descriptores: Artes decorativas, Dibujos, Ornamentos, Santiago de Compostela, Siglo XX



Asiento: 165

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 159
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Custodia de Arfe y paso para la procesión del Corpus Christi de la catedral de Santiago de Compostela
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1958?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (dibujo)
Técnica: Manuscrito a lápiz y bolígrafo de tinta azul, y acuarelas amarillas y rojas
Medidas: 47,5 x 69,4 cm
Soporte: Papel verjurado. Presenta una marca de agua con las palabras "A. ROMANÍ T." coronadas por una planta de romero de tres ramas, correspondiente a la fábrica de papel de los hijos de Antoni Romaní i Tarrés (+1856), situada en Capellades (Barcelona), que mantuvo el nombre paterno hasta 1886[557]. Hemos hallado muchísimas filigranas en Galicia –incluso en el propio archivo de la catedral compostelana- con la parte nominal idéntica para los años 1863-1875[558], pero no con la coronada de romero. La única que he hallado en que coincide toda la filigrana figura en documentación datada, al parecer, entre 1878 y 1899 en la zona de Benidorm y cuyo modelo clásico fue reutilizado en papel datado hacia 1968[559]
Estado de conservación: Bueno. Presenta un par de minúsculos punzamientos en la parte superior, manchas de suciedad en toda la mitad derecha, alguna erosión superficial, pequeños pliegues en las esquinas inferiores y signos de haber estado doblado por la mitad

---

[557] Gutiérrez i Poch, Miquel: "Ramon Romaní i Puigdengolas (1846-1898): paperer, empresari i historiador", *Miscel·lània Aqualatensia*, 14 (2011), pp. 135-183; Gayoso Carreira, Gonzalo: *Historia del papel en España*, Lugo, Diputación Provincial de Lugo, 1994, vol. I, pp. 144-146.

[558] Véase, por ejemplo, Pérez Gippini, A. P.: "Santiago de Compostela. Archivo Universitario. Marcas de agua. Siglo XIX", en Basanta Campos, José Luis (coord.): *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia. Siglo XIX*, t. VII, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 2002, p. 198; Cuba Rodríguez, Xoán Ramiro: "Lugo. Archivo Histórico Provincial. Marcas de agua. Siglo XIX", en ibidem, p. 521. La misma nomenclatura, pero con otra tipografía, aparece en filigranas hasta finales de siglo, coincidiendo con la muerte en 1898 del único hijo de Antoni Romaní aún vivo, Ramon Romaní, en que la empresa pasó a denominarse *Vda. de Ramón Romaní*.

[559] Gayoso Carreira, G.: *Historia del papel* [...], op. cit., vol. III, p. 103; Díaz de Miranda Macías, María Dolores y Herrero Montero, Ana María: *PFES: Papel y Filigranas en España*, filigrana nº 001541 (recurso electrónico consultado el 3 de marzo de 2020) [disponible en: http://memoryofpaper.oeaw.ac.at/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001541]. La empresa Vda. de Ramón Romaní pasó a denominarse A. Romaní T. S. A. en 1943 y hasta hoy día (Gutiérrez i Poch, M.: "Ramon Romaní i [...]", op. cit., pp. 181-182).

Lengua: Castellano

Alcance y contenido: Se trata de dos dibujos (el de la derecha, una prueba inacaba, y el de la izquierda, un boceto) de la monumental custodia de asiento de plata sobredorada de estilo plateresco, realizada por Antonio de Arfe entre 1539 y 1573, que se conserva en la catedral compostelana, y de la estructura o paso que la sustenta durante la procesión del Corpus Christi[560]. Como otros tabernáculos o sagrarios destinados al culto eucarístico, estaba pensado fundamentalmente para el servicio en dicha procesión, función que aún hoy en día conserva, a pesar de que el resto del tiempo se expone en la sala del Tesoro del Museo Catedralicio[561].

Parece que el primero de los dibujos realizados fue el de la izquierda, situado en el centro de uno de los lados del pliego, en cuya parte superior izquierda hay restos de color de acuarela. En él se representan la custodia de Arfe vista desde el frente y la delantera del paso procesional. La custodia es una pieza de estructura hexagonal formada por un templete procesional organizado en cuatro cuerpos de exquisita arquitectura y profusa decoración, en los que se desarrolla un programa iconográfico centrado en el Triunfo de Cristo Resucitado, que corona la estructura, y asentada sobre un basamento que está decorado con relieves centrados en la vida del apóstol Santiago. El basamento figura situado sobre un paño ornamental –un brocado de damasco rojo con motivos florales y una franja superior dorada-, que debía tapar, cuando menos, una parte de la canastilla, estructura que coronaría el armazón del paso, y, más improbablemente, un zócalo para la custodia, que pudiera ser el sagrario de bronce construido por el propio Arfe o la peana que hizo Ricardo Martínez en 1896. Bajo ese paño asoma la plataforma del canasto en madera con casetones, decorada en sus esquinas con unos adornos en forma de cabezas aladas sobre los que asoman sendos farolillos, en cuyo centro se ve un croquis de un jarrón con flores y en su extremo derecho un esbozo de candelabro de tres brazos, reproduciendo la decoración típica de estos pasos. Dicho canasto se asienta sobre la cornisa del carro formada por un fino baquetón y respiraderos hechos en madera dorada y repujada con roleos y motivos jacobeos, de los que cuelga un enorme faldón carmesí con franjas y borlas doradas y una gran cruz de Santiago bordada en el centro, muy parecida a la de terciopelo que actualmente cubre las parihuelas o armazón metálico sobre ruedas del paso procesional, conservado en la capilla de Alba.

El dibujo de la derecha, situado en el centro de la hoja, por donde atraviesa el pliego, es una vista diagonal e inacabada del de la izquierda. Tan solo se llegó a trazar y pintar la tela ornamental situada sobre el canasto, que está parcialmente dibujado y pintado. Sobre la tela asoma un esbozo a bolígrafo azul de la custodia y junto a la plataforma de madera uno de los candelabros a lápiz, seguramente realizados con posterioridad por una mano no experta, que es la que escribió la palabra "Catedral" a bolígrafo en la parte inferior izquierda de la hoja.

Por lo que a la datación de las trazas originales del dibujo se refiere, consta en la documentación de la fábrica catedralicia que al platero Ricardo Martínez Costoya se le pagaron en 1893 veintiocho reales por el "arreglo de las piezas de la custodia" y 400 por "una repisa de estilo ojival de metal adornada para el anda"[562], que

[560] Se reproduce básicamente lo dicho en Iglesias Ortega, Arturo: "Un dibujo antiguo del actual paso de la custodia de Arfe para la procesión del Corpus", *Annuarium Sancti Iacobi*, 9 (2020), pp. 309-311.

[561] También funcionó como sagrario-expositor o custodia del altar mayor hasta que se hizo el sagrario del arzobispo Monroy (Yzquierdo Peiró, R.: *Las colecciones de […]*, op. cit., vol. 1, pp. 541-542).

[562] Pérez Varela, Ana: *El platero compostelano Ricardo Martínez Costoya (1859-1927): contexto, vida y obra*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2019, p. 417.

debe ser la que figura en una fotografía sin fecha realizada por Ksado[563] (tengamos presente que la primera fotografía conocida que Luis Ksado realiza en Compostela data de 1914[564]): una base hexagonal de plata decorada con cenefa y reforzada por cuatro columnas en sus aristas[565] sobre una plataforma más ancha con cuatro faroles troncopiramidales en sus esquinas[566]. En 1896 el platero percibe, a cuenta de su trabajo del mes de marzo, 1.500 reales por la "hechura de anda de la custodia, campanilla y estatua de la Resurrección"[567] (esta última, un Cristo resucitado con estandarte, es el actual remate de la custodia de Arfe, que se puso en sustitución del florón que Ángel Piedra colocó en 1770[568]). Tanto la campanilla como el remate se aprecian en el dibujo y en la fotografía, luego queda por saber a qué se refiere con la "hechura de anda"[569]. La prensa compostelana de ese año refiere que en el taller del platero "se *están terminando* los trabajos de reforma de la artística custodia" y que dicho platero "por encargo del Cabildo *ha hecho* un nuevo zócalo y una figura alegórica con que ha de sustituirse la antigua anda y el florero que servía de remate"[570]. La prensa compostelana de la década de los 20 del siglo pasado refiere que la custodia "iba antes sobre las andas de la cabeza de plata que contiene la de Santiago Alfeo"[571] y que, como pesaban demasiado, se sustituyeron por otras de madera de palisandro, "a las que, por disposición del canónigo fabriquero Sr. Tafall, se puso un adorno de brocado de damasco"[572]. En la citada fotografía se puede observar que de la plataforma pende una

[563] Pérez Varela, Ana: "La custodia del Corpus Christi de Antonio de Arfe en la catedral de Santiago: imágenes inéditas de su remate original y sus andas (1896)", *Nodales* (2029), pp. 43-45. Casi todas las referencias de prensa histórica han sido tomadas de este trabajo.

[564] Castelao, Carlos: "Luis Casado en Ourense", *Raigame*, 48 (2018), p. 48.

[565] Esas gruesas columnas macizas podrían cuadrar con la forma troncopiramidal del paño que se sitúa justo bajo el basamento de la custodia en el dibujo que describimos, pero también podría explicarse por una peana de madera situada sobre la canastilla del paso, similar a la que hoy en día se conserva, con una cormisa resaltada que podría generar ese efecto.

[566] Los cuatro faroles de la fotografía son idénticos a los que actualmente decoran las esquinas de las andas de la cabeza de Santiago Alfeo. El 2 de junio de 1896 se pagan 48 reales a Manuel Montero "por cuatro candeleros de metal para la custodia" (ACS, IG 1016, *Fábrica. Comprobantes de cuentas (1895-1896)*, "Gastos extraordinarios", recibo nº 10).

[567] Pérez Varela, Ana: "La custodia del [...]", op. cit., p. 44.

[568] Cruz Valdovinos, José Manuel: "Antonio de Arfe e a custodia da Catedral de Santiago", en *Galicia no tempo 1991: conferencias / outros estudios*, Santiago de Compostela, Arcebispado de Santiago y Xunta de Galicia, 1992, pp. 251 y 253.

[569] Entre 1897 y 1910, Ricardo Martínez realizó varias intervenciones en el anda (Pérez Varela, Ana: *El platero compostelano* [...], op. cit., pp. 419-421 y 423-424).

[570] *El Eco de Santiago*, 24 de mayo de 1896, p. 2.

[571] Estas "andas ricas para el Corpus Cristi e para la cabeça de señor Santiago" de seda, frisa y plata se terminaron en 1523 (López Ferreiro, A.: *Historia de la* [...], op. cit., vol. VIII, 1905, pp. 193-194). Por un conflicto de preeminencia entre el Cabildo y el concejo, en 1607 se usaron temporalmente unas "andillas" (B.: "El palio en la procesión del Corpus", *El Eco de Santiago*, 4 de junio de 1896, p. 1). Las actuales andas de madera recubiertas de plata y terciopelo tienen un baldaquino cuya altura es claramente inferior a la de la custodia de Arfe, por lo que suponemos que se emplearon con el baldaquino desmontado. Estas andas fueron sin duda reformadas con el tiempo: el propio Martínez Costoya actuó sobre ellas en 1923 (Pérez Varela, Ana: *El platero compostelano* [...], op. cit., p. 427).

[572] Moar, José María: "La custodia (conclusión)", *El Compostelano: diario independiente*, 4 de junio de 1920, pp. 1-2; ídem: "*Sacris solemnis iuncta sint gaudia*", *El Compostelano: diario independiente*, 18 de junio de 1924, p. 1; Anónimo:

falda decorada por cada lado y sobresalen dos varas paralelas: creemos que son los faldones dispuestos por Santiago Tafall Abad (fabriquero desde el 2 de agosto de 1916[573]) y las varas de las parihuelas o andas de madera, mencionadas por la prensa compostelana[574], que era una estructura mucho más sencilla que la que figura en nuestro dibujo. Probablemente el dibujo sea un boceto de las nuevas andas de la custodia para el Corpus que se empezaron a usar en los años 50 del siglo pasado, en que figuraba la custodia de Arfe "sobre nueva anda, cubierta con un rico y valioso paño"[575]. De hecho, en sesión capitular del 2 de junio de 1958 "se informa que las nuevas andas para llevar la custodia en la Procesión de Corpus son algo pesadas, pero que se han hecho de acuerdo con el plano del arquitecto y se usen este año *ad experimentum"*[576]. Parece que el dibujo se realizó siguiendo las directrices de un plano realizado por Francisco Pons Sorolla, que era por entonces el arquitecto de la catedral.

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas:

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Catedral, Dibujos, Orfebrería, Ornamentos, Retablos y mobiliario litúrgico, Santiago de Compostela, Siglo XX

"La festividad del Corpus Christi", *El Eco de Santiago*, 2 de junio de 1926, p. 1. Dicho adorno debe ser el que figuraba en 1924 en el quinto estante del quinto ropero de la catedral compostelana: "Cubierta del anda de la custodia, de damasco, lados de tisú, puntilla de oro y fleco" (ACS, *Varia*, "Inventario general de alhajas, ornamentos sagrados y otros efectos existentes en la S. A. M. Y. Catedral de Santiago. Año 1924", signatura pendiente). En un inventario del Tesoro de 1920 se ubicaban en la sacristía catedralicia el "anda de madera para la custodia con dos banzos de metal" y en la sastrería "seis almohadillas para conducir la custodia" (ACS, *Varia*, "Inventario de la Tesorería, 1920", signatura pendiente).

[573] ACS, IG 637, *Actas, Lib. nº 82*, fol. 540.

[574] No obstante, las andas de plata debieron seguir usándose en algún momento para la custodia: en 1925 aún cuatro capellanes del coro la portaban mediante dichas andas ("La fiesta de ayer", *El Eco de Santiago*, 12 de junio de 1925, p. 1).

[575] *La Noche: único diario de la tarde en Galicia*, año XXXVIII, nº 11621, 13 de junio de 1958, p. 2.

[576] ACS, 268, *Actas, Lib. nº 92*, fol. 55. Años después, el18 de junio de 1965, se nombró una comisión capitular para se encargasen de "hacer unas andas más ligeras para la custodia de Arfe" (ACS, 269, *Actas, Lib. nº 93*, p. 670).


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 166

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 160
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Distribución de autoridades en la catedral de Santiago de Compostela para la celebración de la misa pontifical durante la Solemnidad del apóstol Santiago (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1965?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: ¿Fotocopia?; manuscrito a bolígrafo y tinta azul
Medidas: 55 x 44,2 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta dobleces marginales, alguna arruga y signos de haber estado doblado por la mitad. Además se perciben en la copia algunas líneas, garabatos y arrugas del original, sobre todo en la parte izquierda, así como el oscurecimiento propio de haber partido de un calco
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un boceto en planta de la catedral compostelana (el título, que figura en la parte derecha, reza: "PLANTA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA"), en el que se plasma una distribución de distintas autoridades eclesiásticas, civiles y militares, cuyos cargos figuran mecanografiados junto al dibujo de cada uno de los sitiales, bancos o zonas que les corresponden por protocolo. De izquierda a derecha y de arriba abajo: en el transepto norte ("Escolta", "Señoras", "T. V.", "Señoras", "Obispos"); en el crucero, en torno al "Altar" ("Cardenal", "SS. EE.", "Cardenales", "Cardenales"); en el transepto sur ("Obispos", "Señoras" "Autoridades", "Invvitados", "Obispos", "Señoras", "Autoridades", "Invitados", "Escolta"); en la nave central ("Ayuntamiento", "Ayuntamiento", "T. V.", "Ayuntamiento", "Excmos. Sres. Ministros", "Excmas. Sras. Ministros", "Excmos. Sres. Ministros", "Excmas. Sras. Ministros"; "Excmos. Capitanes Generales", "Excmos. Sres. Embajadores e Infante", "Consejo de Estado y Economía Nacional", "Director Generales", "Consejo del Reino", "Ex-Ministros", "Excmos. Sres. Gobernador, Alcalde y Rector", "Subsecretarios", "Directores Generales"; "Autoridades, Provinciales y Civiles", "Representaciones Militares y Civiles", "Invitados", "Autoridades Regionales, Provinviales y Locales", "Representaciones Militares y Civiles", "Invitados"; "Excma. Diputación Provincial bajo masa", "Escolta", "Escolta"). A lo largo de la nave de la epístola del crucero y del templo se registran a bolígrafo tres cifras, que quizás se refieran a un número de asistentes ("6", "17", "42"). Finalmente, aparecen manuscritos los nombres de las tres grandes fachadas con puertas: "FACHADA DE LA AZABACHERIA", "FACHADA DE LAS PLATERIAS", "FACHADA DEL OBRADOIRO").

Una serie de elementos nos permiten calcular el momento reflejado en el plano: para empezar, el coro ya no se halla ubicado en la nave central, por lo que debemos situarnos con posterioridad a 1945; el sitial ocupado por el arzobispo se reserva a un "cardenal", que solo puede ser el cardenal Fernando Quiroga Palacios, que lo fue desde 1952; por otra parte, es evidente que el título de "Sus Excelencias" hace referencia al general Francisco Franco y su consorte Carmen Polo, mientras que el de infante hay que relacionarlo con Juan Carlos de Borbón, quien solo a partir de 1969 figura como príncipe heredero y cuya primera estancia en Compostela fue con motivo del Año Santo de 1965. El plano hay que explicarlo, por lo tanto, por la necesidad de preparar la celebración de la misa pontifical y ofrenda al Apóstol durante la solemnidad del 25 de julio de ese año (entonces fue colocado el altar en el centro del crucero), que supuso un hito en este tipo de celebraciones, al ser retransmitida por televisión a toda a Europa (de ahí que las iniciales "T.V." se refieran a donde debían colocarse las cámaras televisivas) y contar con la presencia de varios cardenales y decenas de obispos de varios países[577].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: Se conserva en el ACS el probable borrador de este mismo plano, descrito en este catálogo (asiento nº 167).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera del Archivo Musical, dentro de una carpeta titulada "~~Deuda Amortizable al 4% Evento.~~ San Roque".

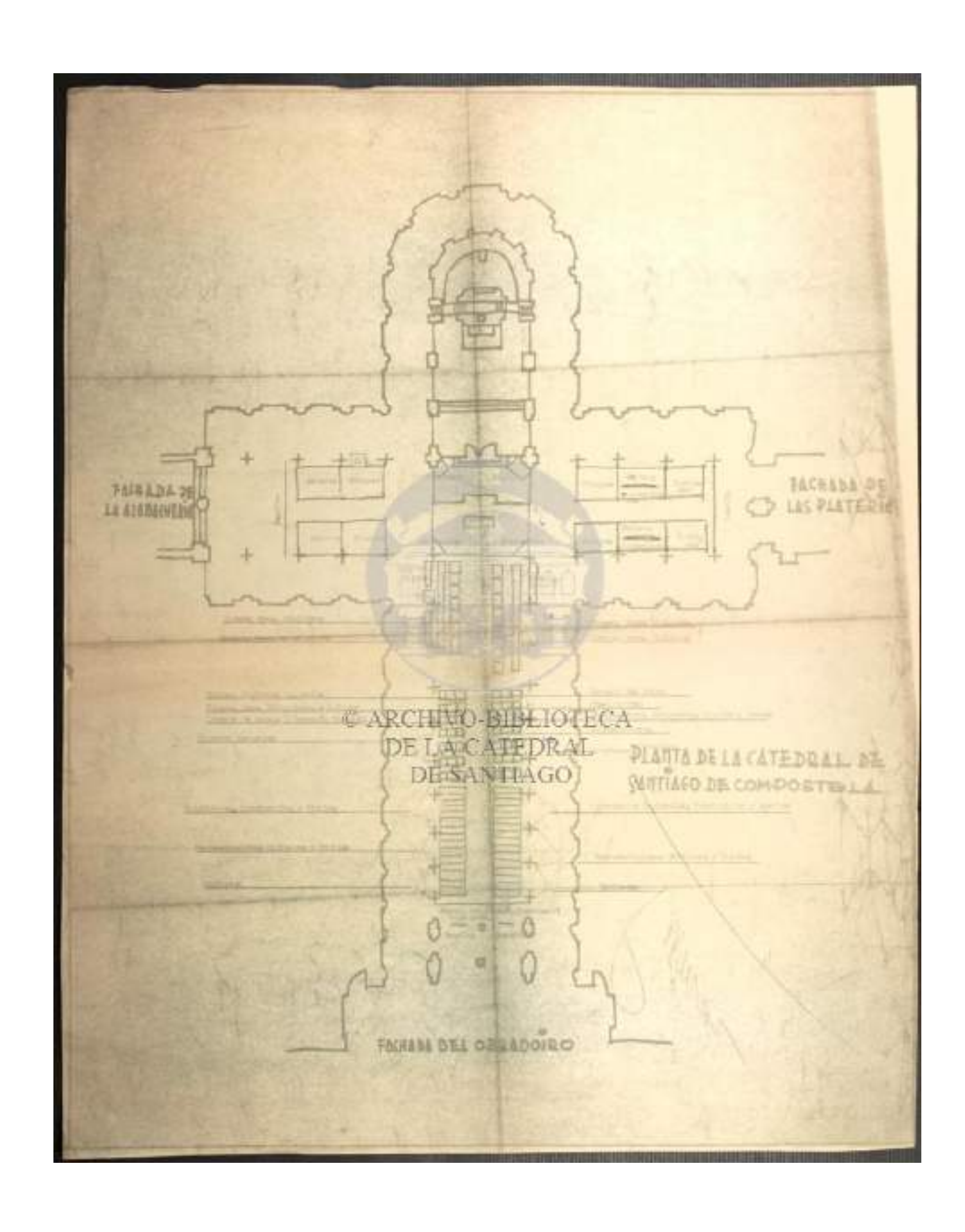
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX

[577] Puede verse la nómina completa de las autoridades en ibid., pp. 697-702.


FACHADA DE
LA AZABACHERIA
FACHADA DE LAS
PLATERIAS.
PLANTA DE LA CATEDRAL DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA.
FACHADA DEL OBRADOIRO
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 167

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 161
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Distribución de autoridades en la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l. (¿Santiago de Compostela?)
Fecha: S. f. (¿1965?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: ¿Fotocopia?; manuscrito a lápiz y bolígrafo (tinta azul y roja)
Medidas: 58 x 47,8 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta dobleces marginales, alguna arruga y signos de haber estado doblado por la mitad
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un boceto en planta de la catedral compostelana (el título, que figura en la parte derecha, reza: "PLANTA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA"), que debió servir de modelo o borrador para el plano anterior por las similitudes de las trazas y algunas anotaciones: por ejemplo, figuran los nombres de las tres fachadas ("FACHADA DE LA AZABACHERIA", "FACHADA DE LAS PLATERIAS", "FACHADA DEL OBRADOIRO"). Algunas diferencias reseñables son la falta del dibujo del altar en el centro del crucero y la inclusiónen su lugar de una plataforma con pequeña escalinata; un par de cifras que deben marcar la distancia intercolumnios ("4'30", "4'50"); unas flechas señalando el ancho de la nave central; o una anotación aludiendo a la presencia de ciertas autoridades en dos de los tramos de dicha nave ("Ministros Nacionales").
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: Se conserva en el ACS un plano similar (asiento nº 166).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera del Archivo Musical, dentro de una carpeta titulada "~~Deuda Amortizable al 4% Evento.~~ San Roque".
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


FACHADA DE LAS PLATERÍAS
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO
PLANTA DE LA CATEDRAL DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA
FACHADA DEL OBRADOIRO

Asiento: 168

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta
Signatura: MP 162
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Terrenos de la Fundación "San Roque" en Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1969 / 1993?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Plano urbano
Escala: 1:500 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a cera roja, pluma y tinta negra y azul (plano); máquina de escribir (anexo)
Medidas: 45 x 37,5 cm
Soporte: Papel vegetal. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas dobleces, rotura y arrugas marginales, y grandes pliegues (uno longitudinal y otro transversal), así como un amarilleamiento general
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de uno de los planos elaborados para visualizar las fincas pertenecientes a la fundación benéfica "San Roque", fundación de patronato arzobispal y administrada por el Cabildo catedralicio creada en torno al antiguo Hospital de San Roque. Estos planos debieron realizarse con posterioridad a la creación de la nueva Rúa Ramón del Valle Inclán en 1968, que obligó a la cesión de algunos terrenos por parte de la fundación, del Ayuntamiento y del Colegio La Salle.
Parece que el objeto de estos planos estaba en relación con la posible construcción de algunos edificios en el interior de la huerta de San Roque, a tenor de un tarjetón mecanografiado anexo, que dice así: "Huerta del Hospital de San Roque. / Superficie de la huerta a partir de 15 m. de separación del edificio---3.286,02 m2. / Superficie de la zona de respeto que rodea al edificio por el norte y el naciente---718,85 " / Superficie de la parcela separada de la huerta por la calle---746,22 " / Superficie de la zona que se proyecta edificar dentro de la huerta---1.100,- "". Por sacristía del 11 e enero de 1969 se acordó pedir por escrito al ayuntamiento compostelano "qué edificación se puede hacer en lo que quedó de la Huerta de San Roque, una vez abierta la calle, y condiciones de la edificación"[578].
El plano se encuentra dentro de un marco lineal doble, en cuya parte inferior derecha figura la escala numérica ("Escala: 1:500.") y el título del mismo ("TERRENOS DE LA FUNDACIÓN S[AN] ROQUE"). El dibujo representa, al norte, la parcela ("742,22 m/2") separada de la huerta por la Rúa Ramón del Valle Inclán ("Calle"), a lo largo de cuya parte derecha figura, primero, el grueso de la huerta ("3.826,02 M/2") y, por debajo, el terreno ya edificado, que consta de dos inmuebles pequeños ("718,85 M/2") y el edificio hospitalario ("Hospital de S[an] Roque"), que linda al sur con la calle homónima ("Calle S[an] Roque"). A la

[578] ACS, 270, *Actas, Lib. nº 94*, fol. 135v.

izquierda figuran los terrenos del Colegio La Salle ("Colegio La Salle"). El borde de la huerta y de su parcela desligada está resaltado en color rojo, indicando el muro de separación de los espacios colindantes.

De hecho, sabemos que en sesión capitular del 10 de junio de 1969 se leyó un escrito del Colegio La Salle, según el cual, en vista de que este y el Cabildo no habían llegado a un acuerdo para la compraventa del terreno triangular segregado de la huerta de San Roque al final de la nueva calle, lindando ya con Santo Domingo, el colegio comunicó su deseo de cerrar su finca lindante con la de la Fundación de San Roque a lo largo de la nueva calle, anunciando que el día 23 entraría allí una excavadora para hacer el sitio de la cimentación[579]. Habría, por tanto, que datar este plano con posterioridad a dicha fecha y probablemente con anterioridad al proyecto de la Xunta de Galicia para la construcción del Centro Galego das Artes Plásticas (1986), futuro Centro Galego de Arte Contemporáneo, inaugurado en 1993[580].

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros tres planos de terrenos pertenecientes a la Fundación "San Roque", descritos en este catálogo (asientos n°s 117, 169-170).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera del Archivo Musical, dentro de una carpeta titulada "~~Deuda Amortizable al 4% Evento.~~ San Roque".

Descriptores: Dibujos, Hospital de San Roque, Organización del territorio, Santiago de Compostela, Siglo XX, Urbanismo

---

[579] Ibid., fols. 149v y 150-150v.

[580] Véase ACS, *Hospitales de San Roque y San Miguel*, H 48/21.


Colegio La Salle.
Calle
Hospital de S. Roque
Calle S. Roque
Escala 1:500
Terrenos de la Fundacion "S. ROQUE."
ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 169

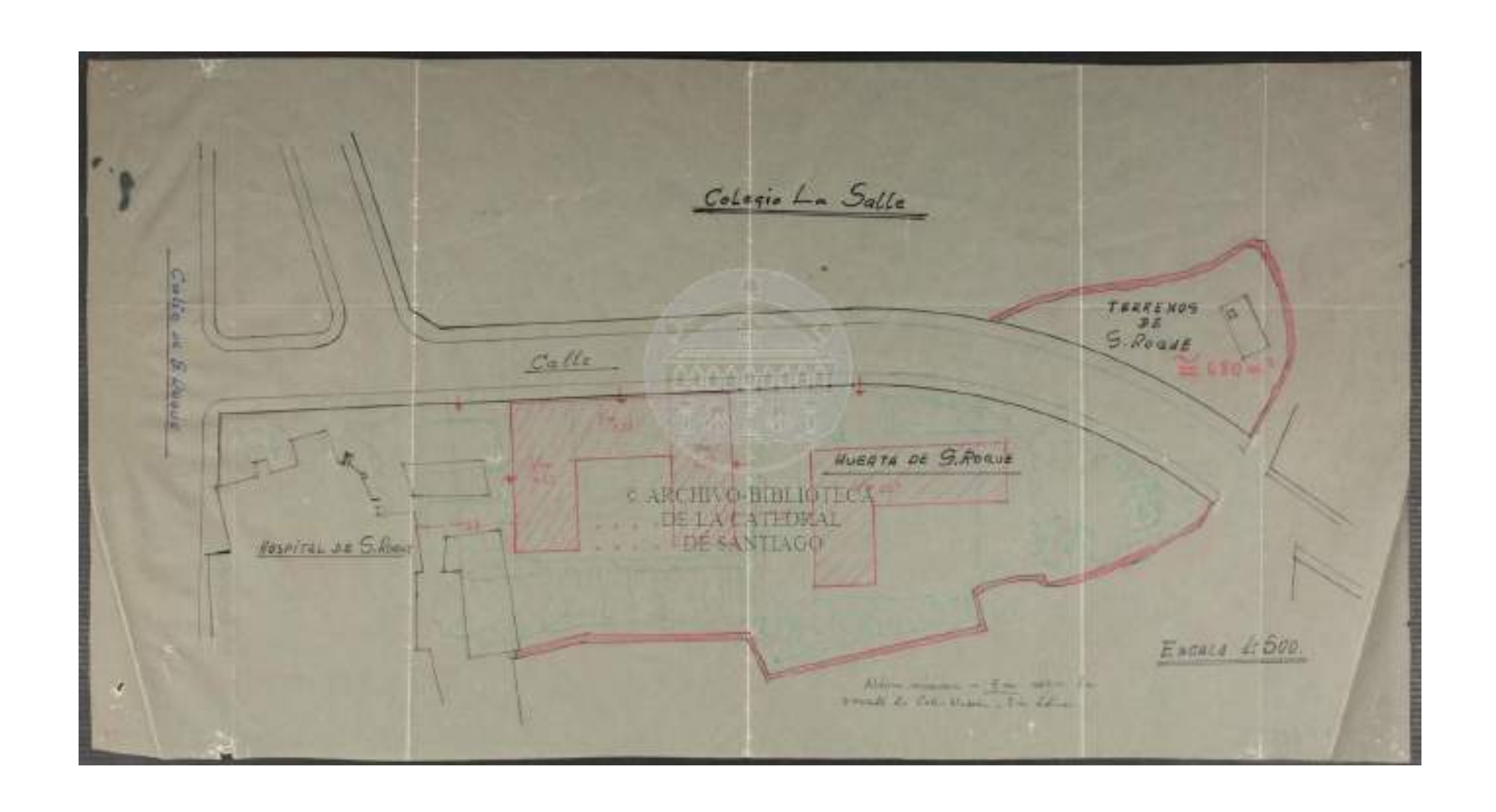
Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 163
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Proyecto de edificación en la compostelana "Huerta de San Roque" (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1969 / 1993?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Plano urbano
Escala: 1:500 (numérica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a cera roja, bolígrafo verde, pluma y tinta negra, roja y azul
Medidas: 22,5 x 42,5 cm
Soporte: Papel vegetal. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta alguna rotura, dobleces, perforaciones y arrugas marginales, y grandes pliegues longitudinales, así como un amarilleamiento general y una mancha superficial de tinta negra
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Al igual que el anterior, se trata de uno de los planos de las fincas pertenecientes a la fundación benéfica "San Roque", fundación de patronato arzobispal, creada en torno al antiguo Hospital de San Roque y administrada por el Cabildo catedralicio. Parece que el objeto de estos planos estaba en relación con la posible construcción de algunos edificios en el interior de la huerta de San Roque y de la cesión de una parcela separada de la anterior por la recientemente creada Rúa Ramón del Valle Inclán. Al respecto de su cronología, me remito a lo dicho para el plano precedente.
El plano, en cuya parte inferior derecha figura la escala numérica ("Escala: 1:500."), comparte por calco las mismas trazas básicas que el anterior, pero con algunas diferencias de contenido y una orientación distinta. El dibujo representa, al norte, el espacio donde se ubicaría el Colegio ("Colegio La Salle"); al nordeste, la parcela aislada ("TERRENOS DE S[AN] ROQUE"), rodeado de una cerca, con indicación de su superficie no edificada ("≃680 m^{2}") y las trazas de un edificio en su interior; más abajo, a lo largo de todo el plano, la Rúa Ramón del valle Inclán ("Calle"), que se cruza perpendicularmente a la Rúa de San Roque ("Calle DE S[AN] ROQUE"); justo por debajo, los terrenos que conforman el antiguo hospital de sifilíticos ("HOSPITAL DE S[AN] ROQUE"), separado a una distancia ("15 m") de los terrenos de la huerta ("HUERTA DE S[AN] ROQUE"), que figura cercada en su parte inferior; en su interior se esbozan dos edificaciones separadas entre sí ("12 m"), la más occidental, con forma de U invertida y dividida en tres bloques ("250 $^{m}/_{2}$", "150 $^{m}/_{2}$", "250 $^{m}/_{2}$"), y la más oriental, con forma de L tumbada sobre su derecha ("450 $^{m}/_{2}$"). En la parte inferior derecha también hay una aclaración al respeco de la altura de dichos edificios: "Altura máxima – 9 m. sobre la / rasante de Calle Nueva. Sin áticos".
Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros tres planos de terrenos pertenecientes a la Fundación "San Roque", descritos en este catálogo (asientos n[os] 117, 168 y 170).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera del Archivo Musical, dentro de una carpeta titulada "~~Deuda Amortizable al 4% Evento.~~ San Roque".

Descriptores: Dibujos, Hospital de San Roque, Organización del territorio, Santiago de Compostela, Siglo XX, Urbanismo

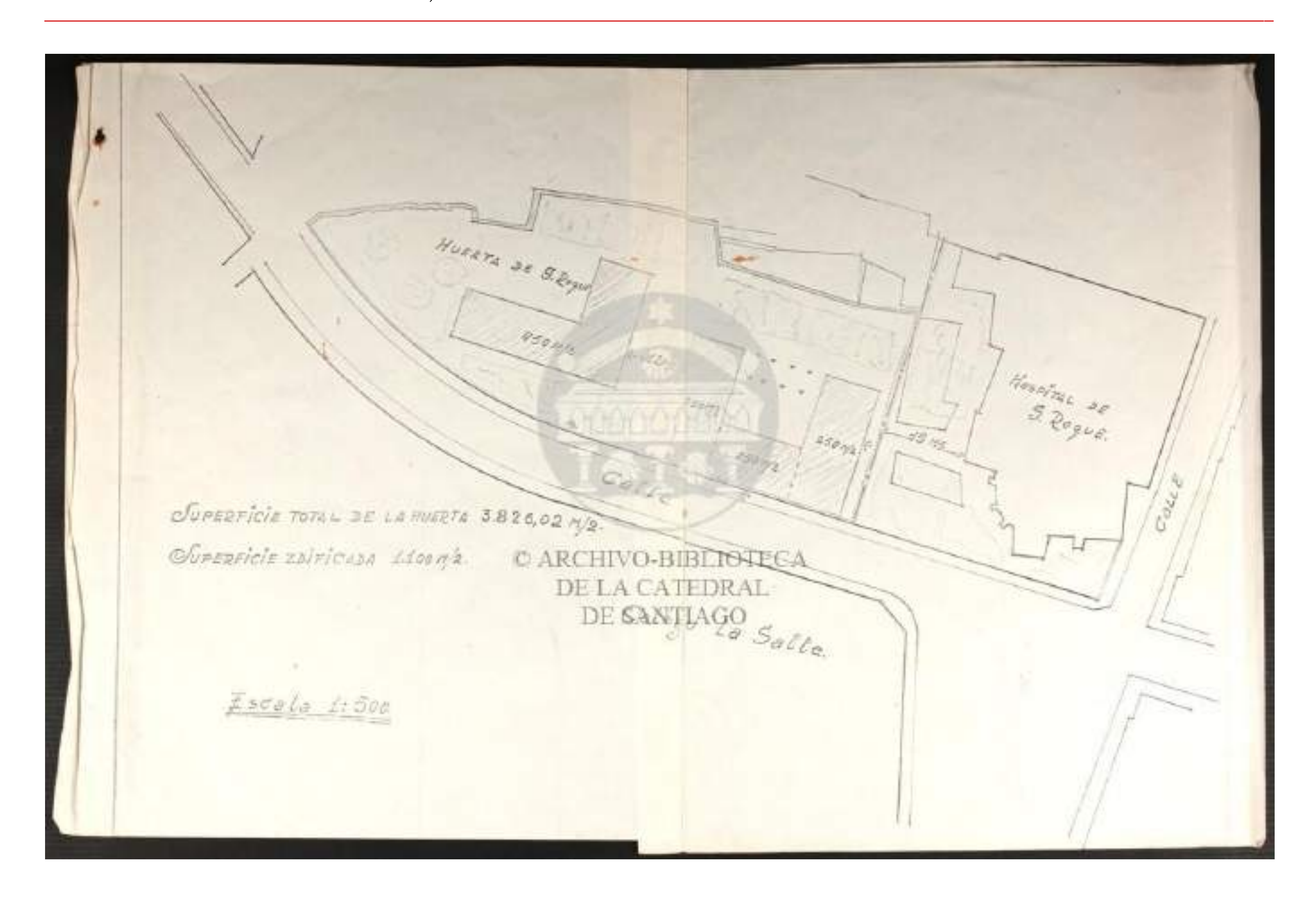

Colegio La Salle
Calle de S. Roque
Calle
TERRENOS
DE
S. ROQUE
HUERTA DE S. ROQUE
HOSPITAL DE S. ROQUE
Escala 1:500.

Asiento: 170

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 164
Signatura antigua: CB 1605.12 (signatura provisional) [Cajas Blancas]
Autor: Anónimo
Título: Terrenos de la Fundación "San Roque" en Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1969 / 1993?)
Tradición documental: Copia impresa
Tipología iconográfica: Plano urbano
Escala: 1:500 (numérica) [escala de entrada]
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Fotocopia en blanco y negro
Medidas: 27 x 41,3 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta cuatro grandes pliegues longitudinales, así como manchas por oxidación yuna perforación en la parte superior izquierda. El soporte se ha formado a partir de dos hojas encoladas
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Al igual que el anterior, se trata de uno de los planos de las fincas pertenecientes a la fundación benéfica "San Roque", fundación de patronato arzobispal, creada en torno al antiguo Hospital de San Roque y administrada por el Cabildo catedralicio. Parece que el objeto de estos planos estaba en relación con la posible construcción de algunos edificios en el interior de la huerta de San Roque. Al respecto de su cronología, me remito a lo dicho para el plano precedente.
El plano es muy similar al anterior, si bien tiene una orientación distinta. En su parte inferior izquierda figuran las superficies total y edificadade la huerta ("SUPERFICIE TOTAL DE LA HUERTA 3.826,02 M/$_2$", "SUPERFICIE EDIFICADA 1.100 M/$_2$") y la escala numérica ("Escala: 1:500."). El dibujo representa, al norte, el espacio donde se ubican los terrenos de la huerta ("HUERTA DE S[an] RoquE"), que figura cercada en su parte superior y contiene los edificios proyectados ("450 M/$_2$", "12 MS", "250 M/$_2$", "150 M/$_2$", "250 M/$_2$"), separada ("15 MS") de los terrenos del antiguo hospital de sifilíticos ("HOSPITAL DE S[AN] RoquE."); más abajo, a lo largo de todo el plano, la Rúa Ramón del valle Inclán ("Calle"), que se cruza perpendicularmente a la Rúa de San Roque ("CallE"); justo por debajo, los terrenos pertenecientes al Colegio ("Colegio La Salle.").
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros tres planos de terrenos pertenecientes a la Fundación "San Roque", descritos en este catálogo (asientos n°s 117, 168-170).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: En la primera década del siglo XXI llegó como parte de un lote de documentos procedente de una de las dependencias catedralicias, dentro de una carpeta rotulada "Tapices y varios". En el año 2013 se incorporó al instrumento de control de todos los fondos acumulados del ACS realizado por

Arturo Iglesias Ortega dentro de una caja archivador titulada "Varia" que llevaba la signatura provisional CB 1605. Con motivo del presente catálogo, el dibujo se extrajo del archivador, que estaba ubicado en la Sala Penúltima, y fue colocado en una de las planeras de la Sala de Protocolos.

Descriptores: Dibujos, Hospital de San Roque, Organización del territorio, Santiago de Compostela, Siglo XX, Urbanismo


Huerta de S. Roque
450 m/2
Hospital de S. Roque
Calle
Calle
la Salle
Superficie total de la huerta 3.826,02 m/2.
Superficie edificada 1.100 m/2.
Escala 1:500
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 171

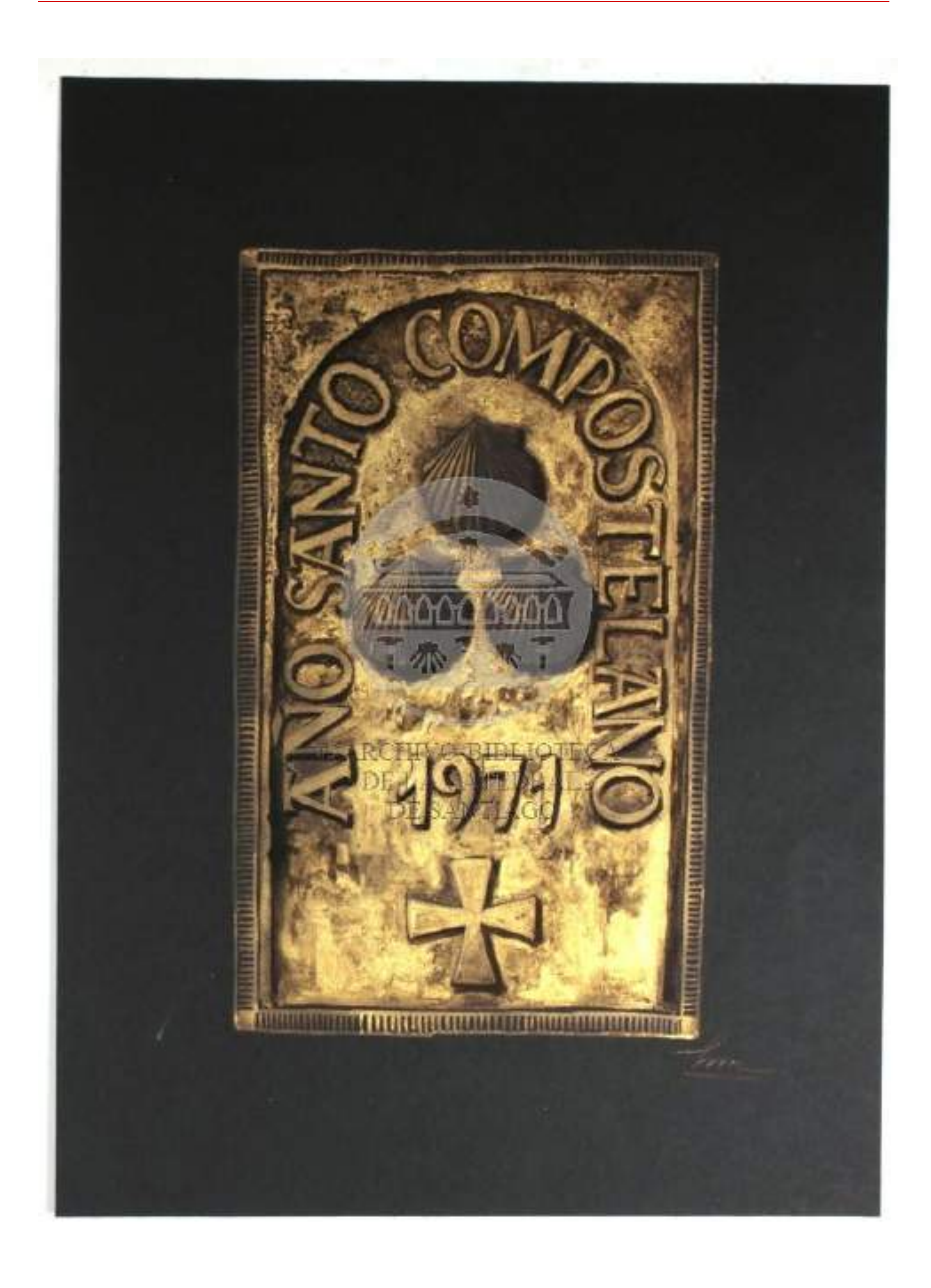
Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 167
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1970?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 pliego (2 folios)
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma y colores ocres
Medidas: 33,1 x 25 cm (cerrado), 33,1 x 50 cm (abierto)
Soporte: Cartulina blanca y negra. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas manchas de grasa y la imagen del recto del segundo folios se ha calcado levemente sobre el vuelto del mismo
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: Se trata de un diseño para elaborar una medalla conmemorativa y devocional del Año Santo Compostelano de 1971, concretamente del anverso de dicha medallita metálica, que se produjo con fines comerciales y de los que existe un ejemplar en el Museo das Peregrinacións e de Santiago[581].
Se compone de un bifolio de cartulina blanca a modo de carpetilla que guarda, pegado sobre el recto del segundo folio, otra cartulina negra, sobre la que se presenta el dibujo.
El dibujo, hecho a base de un color ocre u oro verdoso, se sitúa en un marco rectangular de 20x12 centímetros aproximadamente. En su interior aparece una imagen del apóstol Santiago sedente, recreando la del altar mayor de la catedral compostelana: bajo un arco sobre columnas con capiteles de hojas de acanto, detrás del que asoman dos torres cupuladas (simulando un marco arquitectónico que nos recuerda el de muchos de los reyes figurados en el Tumbo A), sentado en su trono, se representa un Santiago barbado y nimbado, vestido con larga túnica y esclavina con dos pequeñas vieiras, portando en su mano derecha una cartela con una inscripción y en la izquierda un bordón con calabaza. Fuera del dibujo, en la esquina inferior derecha figura una rúbrica (¿"hm"?), posiblemente del autor, indistinguible.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros diseños de dicha medalla del mismo (asiento nº 172) y de diferente autor (asientos nº^{os} 138-142).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Año Santo Compostelano, Artes decorativas, Dibujos, Medallas, Siglo XX

[581] https://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=140460&inventary=D-909&table=FMUS&museum=MDPS.



Asiento: 172

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 168
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (¿1970?)
Tradición documental: Original
Tipología iconográfica: Dibujo decorativo
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 pliego (2 folios)
Técnica: Manuscrito a lápiz, pluma y colores ocres, y bolígrafo de tinta azul
Medidas: 33,1 x 25 cm (cerrado), 33,1 x 50 cm (abierto)
Soporte: Cartulina blanca y negra. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta algunas manchas de grasa y *foxing* en el recto del primero folio, y la imagen del recto del segundo folios se ha calcado sobre el vuelto del mismo
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Se trata de un diseño para elaborar una medalla conmemorativa y devocional del Año Santo Compostelano de 1971, concretamente del verso de dicha medallita metálica, que se produjo con fines comerciales y de los que existe un ejemplar en el Museo das Peregrinacións e de Santiago.
Se compone de un bifolio de cartulina blanca a modo de carpetilla que guarda, pegado sobre el recto del segundo folio, otra cartulina negra, sobre la que se presenta el dibujo.
El recto del primer folio está numerado a bolígrafo en su parte central ("1.º") y figura una multiplicación en la parte superior izquierda ("15"[x] "6" [=] "90"), también a bolígrafo. En la esquina superior izquierda contiene escritas a lápiz algunas notas ("Tlfno", "581713", "581713", "Sr. Manuel Calvo", "4-4-24 x 30", "prueba").
El dibujo, hecho a base de un color ocre u oro verdoso, se sitúa en un marco orlado rectangular de 20x12 centímetros aproximadamente. En su interior, bajo un arco semicircular, se encajan las palabras "AÑO SANTO COMPOSTELANO 1971" en torno a tres vieiras (una arriba, dos abajo), todo ello sobre una cruz de malta. En la esquina inferior derecha figura una rúbrica (¿"hm"?), posiblemente del autor, indistinguible.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: En el ACS se conservan otros diseños de dicha medalla del mismo (asiento nº 171) y de diferente autor (asientos nºs 138-142).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Año Santo Compostelano, Artes decorativas, Dibujos, Medallas, Siglo XX


AÑO SANTO COMPOSTELANO
1971

Asiento: 173

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 175
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela (planta)
Lugar: S. l. (¿A Coruña?)
Fecha: S. f. (¿1980/1991?)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: 3 metros (gráfica)
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: ¿Fotocopia en blanco y negro?
Medidas: 59 x 83,5 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta cierto amarilleamiento, algunas dobleces y arrugas, y está enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano anónimo parece ser una copia impresa que formaba parte de un proyecto académico constituido por tres planos, realizado por algún alumno de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, tal y como se indica en su parte inferior izquierda ("D[E]P[AR]T[AMENT]O DE REPRESENTACION Y TEORIA ARQUITECTONICAS", " ESCUELA T[ECNICA] SUPERIOR - LA CORUÑA"), donde, además, figura el título del proyecto ("CAPILLA DE LA COMUNION", "Planta"), la escala gráfica ("ESCALA") y una leyenda de representación de períodos arquitectónicos mediante el rayado ("ROMANICO") y el color blanco ("NEOCLASICO"). En la parte superior izquierda figura dibujada una brújula que indica el norte ("N").
Se trata de una representación en planta de la capilla catedralicia de la Comunión bastante similar a la que puede verse en la actualidad.En ella se puede contemplar la estructura clasicista y academicista dada por Domingo Lois Monteagudo cuando diseñó sus planos en 1767, en la que, partiendo de un recinto cuadrangular, insertó una forma octogonal, dos elipses concéntricas y una rotonda circular, articulada por ocho columnas adosadas al muro interior intercaladas por un nártex monumental, tres paños murales que encerraban sendos altares y cuatro vanos que daban paso a cuatro estancias originalmente destinadas a sacristía, bodegas y almacenes (el de la diagonal inferior izquierda, es en realidad un muro cerrado con una puerta falsa). Al mismo tiempo, se pueden apreciar algunas modificaciones realizadas a fines del siglo XIX tendentes a incrementar su aspecto neoclasicista: la sustitución del comulgatorio ultrasemicircular por uno más pequeño y anguloso, la sustitución de los altares colaterales por los sepulcros de los arzobispos fundadores de la antigua capilla del Perdón y de la nueva de la Comunión (Lope de Mendoza y Bartolomé de Rajoy) y la incorporación en el altar frontal del retablo que había hecho Francisco de Lens para la capilla de

las Reliquias; a esto habría que añadir la apertura de la claraboya u óculo central en 1917[582]. Otros cambios reseñables hacen referencia a las dos escalerillas interiores del lado oriental, distintas a las dibujadas por Miguel Ferro Caaveiro en su plano de la catedral de 1794 (ver asiento nº 33).

En cuanto a la datación del plano habrá que suponer, por la cronología y adscripción de la institución (fundada en 1973 y adscrita a la Universidad de Santiago hasta que lo fue a la Universidade da Coruña en 1991), que haya sido realizado en los años 80 del siglo pasado, probablemente por algún arquitecto dirigido por José Antonio Franco Taboada, director del departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas de dicha escuela entre 1986 y 2009. Un elemento que puede corroborar esta hipótesis es que no se representa en la escalerilla situada en la sala de la sacristía de la capilla que se encuentra justo detrás del altar y que sirve para acceder a la puertecilla trasera abierta hacia 1990 para colocar la sagrada hostia del sagrario.

Instrumentos de descripción relacionados:

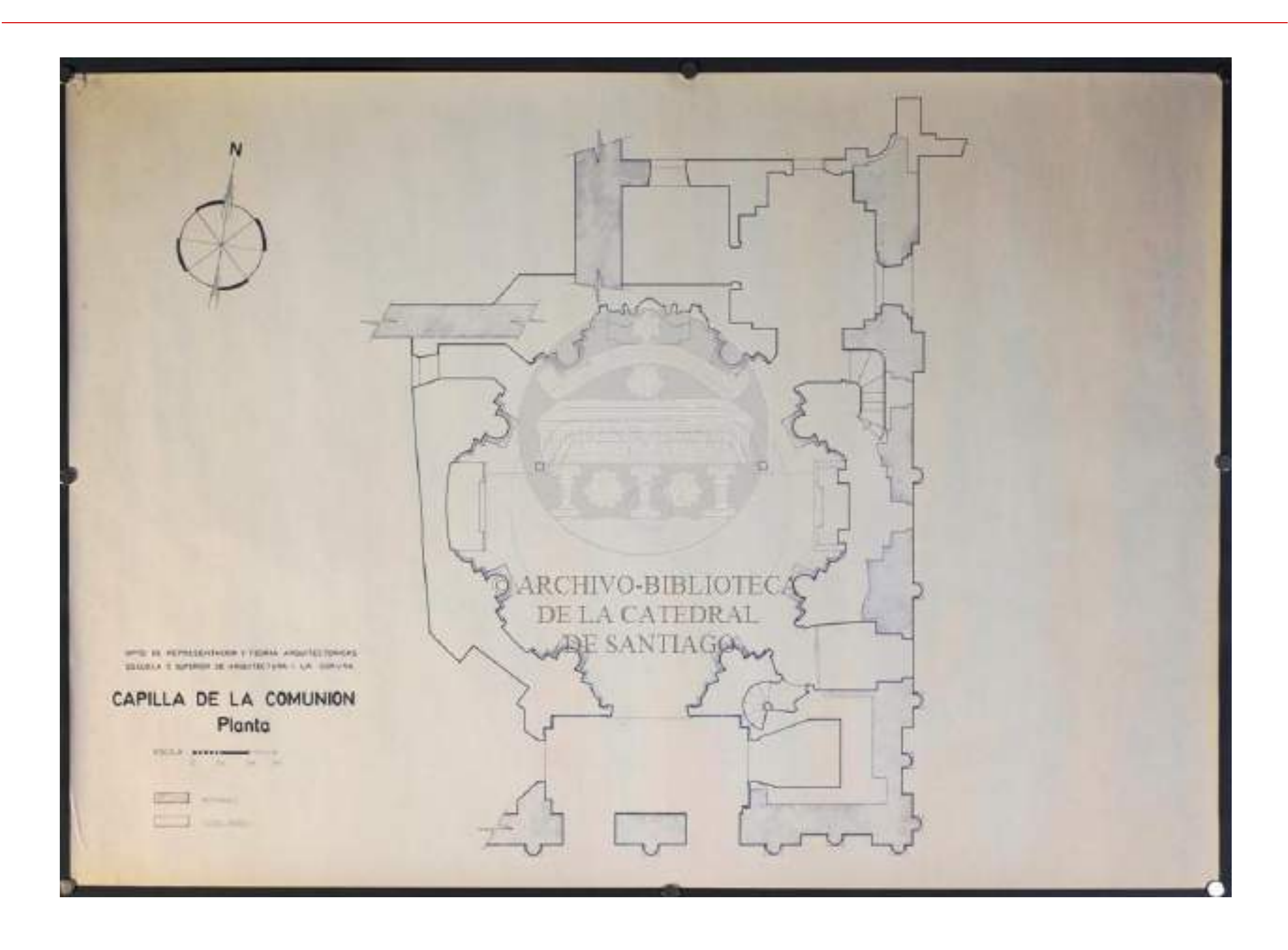
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dos planos del mismo proyecto, que figuran en este catálogo (asientos nºˢ 174-175).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.

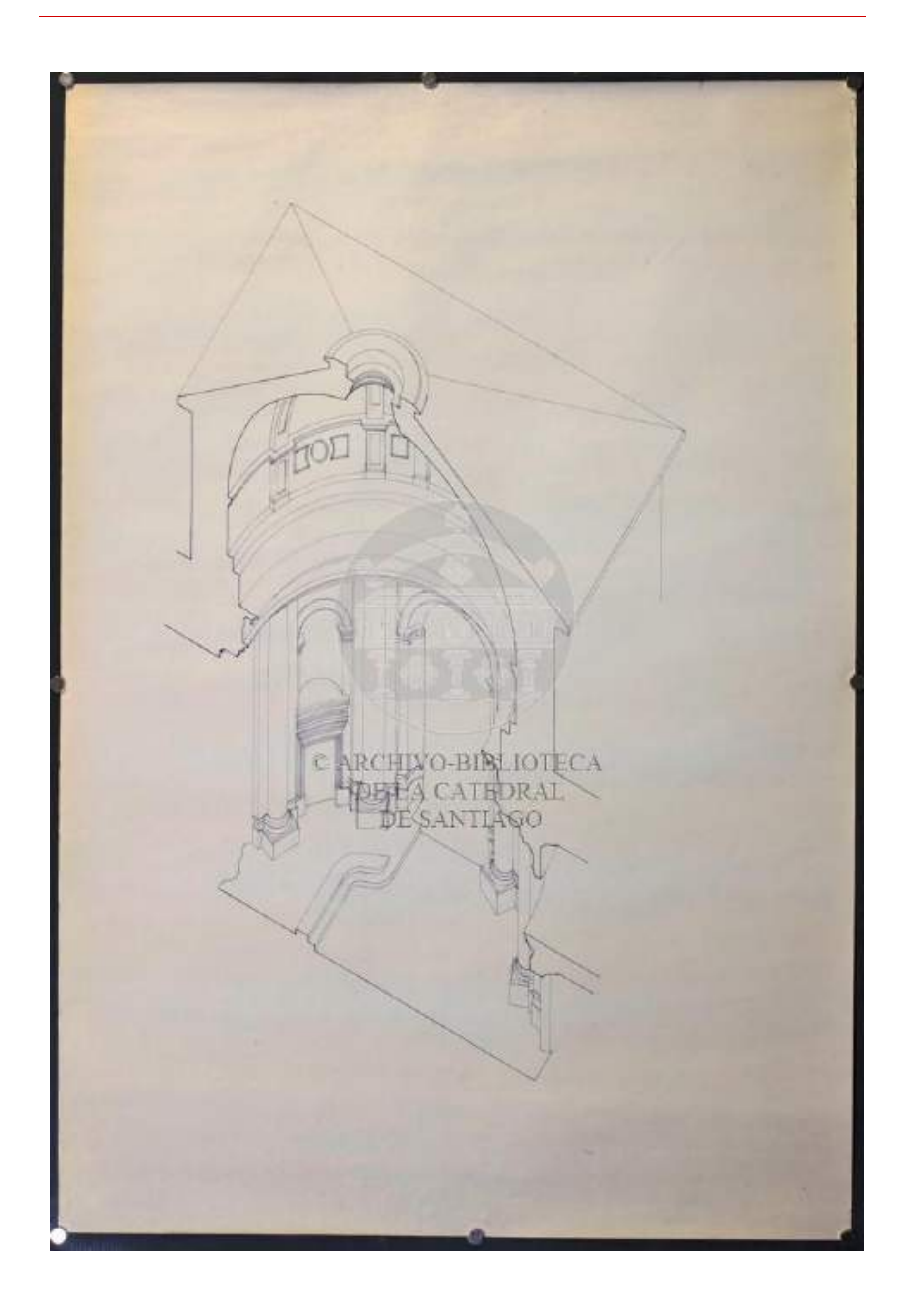
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX

[582] Vigo Trasancos, A.: *La catedral de* […], op. cit., pp. 93-106; Mera Álvarez, I.: *La catedral de* [...], op. cit., pp. 61-68.


N
CAPILLA DE LA COMUNION
Planta
© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

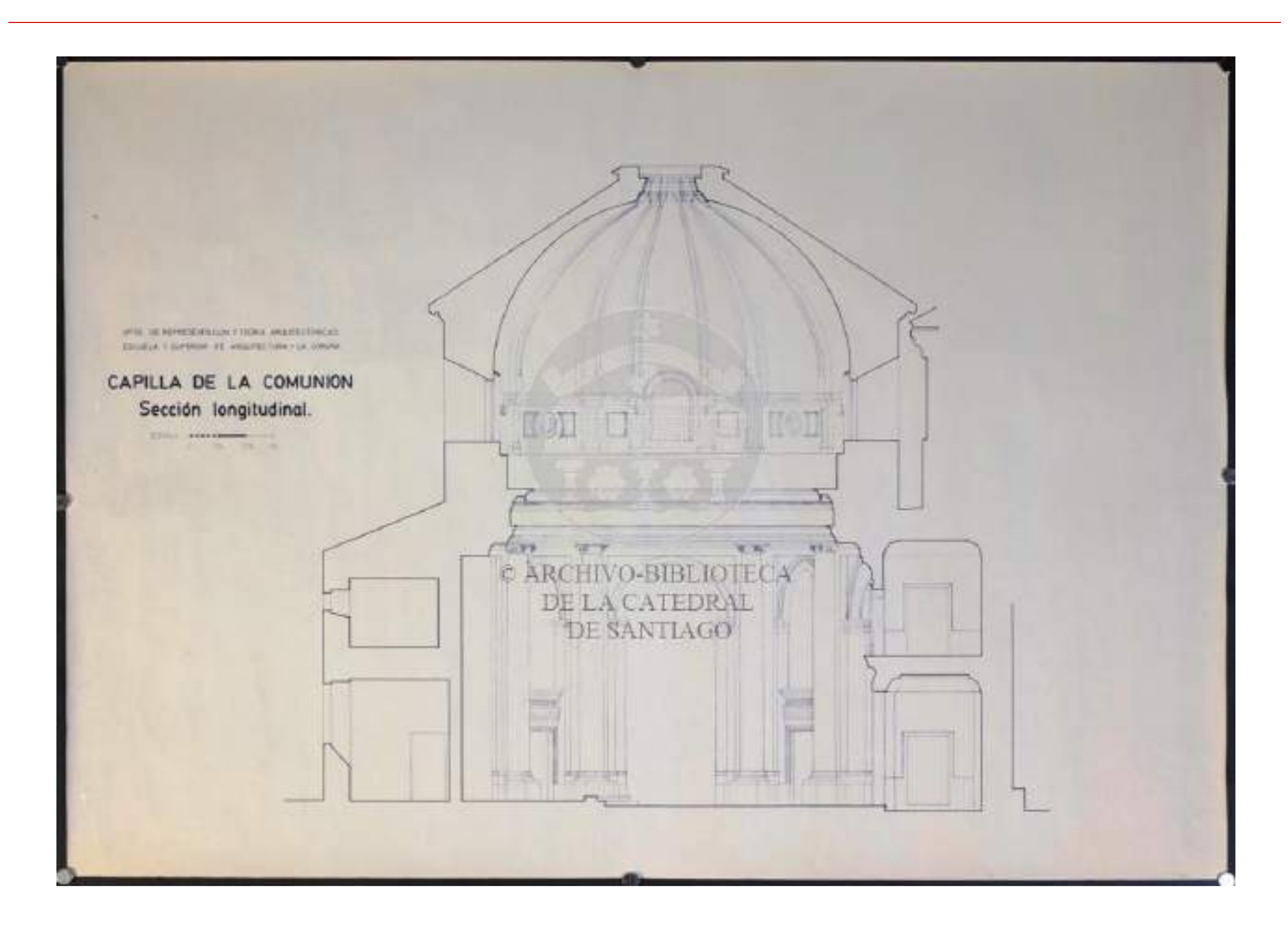
Asiento: 174

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 176
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal oblicua)
Lugar: S. l. (¿A Coruña?)
Fecha: S. f. (¿1980/1991?)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: ¿Fotocopia en blanco y negro?
Medidas: 88,7 x 61 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta cierto amarilleamiento y está enrollado
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: Este plano anónimo parece ser una copia impresa que formaba parte del mismo proyecto que el del plano anterior, realizado probablemente por algún alumno de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña y con idéntica cronología.
Se trata de una sección longitudinal de corte oblicuo la capilla catedralicia de la Comunión con una perspectiva elevada y en diagonal. En ella se puede apreciar la cúpula con su óculo, su cubierta a cuatro aguas (en realidad, a ocho) y su tambor clasicista, la puerta diagonal con hornacina superior flanqueada por columnas adosadas que se encuentra a la izquierda del vano interior del nártex vestibular, y un trozo del comulgatorio.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dos planos del mismo proyecto, que figuran en este catálogo (asientos n°s 173 y 175).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 175

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 177
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal)
Lugar: S. l. (¿A Coruña?)
Fecha: S. f. (¿1980/1991?)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: ¿Fotocopia en blanco y negro?
Medidas: 59 x 83,5 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta cierto amarilleamiento y alguna doblez, y está enrollado
Lengua: Castellano
Alcance y contenido: Este plano anónimo parece ser una copia impresa que formaba parte del mismo proyecto que el de los dos planos anteriores, realizado probablemente por algún alumno de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, tal y como indica en su parte superior izquierda (“D[E]P[AR]T[AMENT]O DE REPRESENTACION Y TEORIA ARQUITECTONICAS”, “ ESCUELA T[ECNICA] SUPERIOR - LA CORUÑA”), junto con el título (“CAPILLA DE LA COMUNION”, “Sección longitudinal.”) y la escala gráfica (“ESCALA”)
Se trata de una sección longitudinal del lado de la epístola de la capilla catedralicia de la Comunión. En ella se puede apreciar, en la parte superior, la cúpula con su óculo y su tambor clasicista; en el centro, el paño mural con un gran arco de medio punto flanqueado por dos puertas diagonales con hornacina superior, con la separación a través de enormes columnas jónicas adosadas.; en el lado izquierdo, las estancias inferior y superior de la sala de la sacristía de la capilla que se encuentra justo detrás del altar (puede verse la pequeña puerta que une las dos salas de la sacristía), cuyas ventanas dan a la Praza da Acibechería; y, en el lado derecho, las dos pisos del nártex con sus respectivas puertecillas laterales (la de abajo da al confesionario y la de arriba a una escalera de caracol).
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva otros dos planos del mismo proyecto, que figuran en este catálogo (asientos n°s 173-174).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba enrollado en una cajonera de la Sala de Música.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


CAPILLA DE LA COMUNION
Sección longitudinal.
© ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Asiento: 176

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 165
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Vista de la Puerta Santa desde la Praza da Quintana (alzado)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (s. XX)
Tradición documental: ¿Original?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma, lápiz y bolígrafo, y tinta negra y azul
Medidas: 47,1 x 68,2 cm
Soporte: Papel. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta pequeño agujeros en los ángulos de la parte superior, dos pequeños desgarros en el margen derecho, algunas manchas superficiales de grasa, arrugas, pliegues en las esquinas y signos de haber estado enrollado
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: Este inédito dibujo anónimo representa el estado moderno de la Puerta Santa, abierta tal y como ocurre únicamente durante la celebración del jubileo compostelano. Lo que se aprecia es la fachada que sirve de cierre monumental a la puerta santa propiamente dicha, abierta en la girola, que asoma al fondo de un pasillo estrecho. Dicha fachada, que tiene su origen en una primera mampara probablemente realizada por Francisco González de Araújo en el primer cuarto del siglo XVII, fue ejecutada a modo de retablo relicario bajo la dirección y planificación del maestro José Peña de Toro entre 1660 y 1666, si bien tuvo añadidos posteriores. Dividida en dos cuerpos, el inferior se dispone en torno a un vano adintelado flanqueado por cuatro calles apilastradas a cada lado, sobre plintos con recuadros en resalte, en cuyos casetones se embutieron veinticuatro figuras del desmontado coro pétreo mateano rematadas por dos parejas de florones de dosel de similar procedencia; el nivel superior se organiza mediante tres calles apilastradas a modo de hornacinas (la central, rematada en arco de medio punto cuyas enjutas se decoran con hojas; las laterales, con enmarque cruciforme y cornisa flanqueada por un fragmento de frontón curvo enroscado del que cuelga una sarta de frutas), unidas a los extremos de la portada por aletones y dos pináculos rematadados con bola. Las imágenes de Santiago y sus discípulos embutidas en las hornacinas fueron realizadas en 1694 por Pedro del Campo y la reja (de la que se ve el cuerpo superior fijo) fue aderezada por Pedro del Canto en 1666 y luego reformada en 1774 por Domingo de Vigo[583].

[583] Vicente López, .S., *Vega y Verdugo* [...], op. cit., pp.394-396 y 450-452; Fraguas Fraguas, Antonio: *La Puerta Santa*, Sada, Ediciós do Castro, 1993, pp. 18-24.

Este dibujo presenta algunas anomalías. La primera es el añadido decorativo por parte del anónimo artista de dos pináculos con bola sobre las pilastras que enmarcan la hornacina central, cuando, en realidad, el entablamento se completó con un friso que alterna ménsulas estriadas y metopas decoradas con florones naturalistas, y una cornisa rematada en balaustrada con pináculos, las cuales no están representadas en el dibujo. La segunda sería la que atañe a la traza de las figuras escultóricas, más precisas las del apóstol y sus discípulos, y bastante menos las de los personajes bíblicos hasta el punto de que los casetones del lado derecho de la Puerta Santa están vacíos (como si el dibujo no se hubiese terminado voluntariamente) y de que la colocación de las figuras del lado izquierdo está modificada. Concretamente, hay tres que sin duda no se corresponden: la tercera (que en el dibujo no es la que se ha identificado con el rey Saúl) y cuarta (que en el dibujo no es la que se ha identificado con Zacarías) del tramo intermedio y la tercera (San Andrés, aunque en el dibujo es Malaquías) del tramo inferior[584].

La fachada se representa dentro de un boceto de orla con volutas y motivos vegetales en cuya parte inferior se deja una cartela en blanco con dos pequeños agujeros en los laterales. Parece que la composición se hubiera hecho con ánimo de ser plasmada en un soporte de madera, en el que la plaquita se fijaría mediante clavos, y, en cualquier caso, da la sensación de inacabado o borrador (parte de la orla se realiza con bolígrafo de tinta azul e incluso las esquinas del papel sobre el que se realiza el dibujo están cubiertas de rayas como para limpiar la punta de la pluma estilográfica).

Instrumentos de descripción relacionados:

Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva un calco sobre papel vegetal de este dibujo, que figura en este catálogo (asiento nº 177). Podemos relacionarlos con el alzado de la fachada de la catedral vista desde la Praza da Quintana ejecutado por Vega y Verdugo a mediados del XVII, también en este catálogo (asiento nº 13).

Publicaciones relacionadas:

Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.

Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX

[584] Véase Otero Túñez, Ramón y Yzquierdo Perrín, Ramón: *El coro del maestro Mateo*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1990, pp. 106, 109, 111 y 114.


ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

Asiento: 177

Nivel de descripción: Unidad documental simple
Signatura: MP 166
Signatura antigua:
Autor: Anónimo
Título: Vista de la Puerta Santa desde la Praza da Quintana (alzado)
Lugar: S. l.
Fecha: S. f. (s. XX)
Tradición documental: ¿Copia?
Tipología iconográfica: Dibujo de arquitectura
Escala: Sin especificar
Extensión: 1 hoja (plano)
Técnica: Manuscrito a pluma y bolígrafo, y tinta negra y azul
Medidas: 35,6 x 66,3 cm
Soporte: Papel vegetal. No presenta marca de agua alguna
Estado de conservación: Bueno. Presenta arrugas, pliegues en las esquinas y signos de haber estado enrollado
Lengua: Sin especificar
Alcance y contenido: Este inédito dibujo anónimo parece ser una copia parcial o un modelo del anterior que representa el estado moderno de la Puerta Santa. En este caso no figura la orla exterior, las figuras de las hornacinas se rellenaron *a posteriori* con bolígrafo azul y las de los casetones del lado izquierdo del cuerpo inferior de la fachada se copiaron y colocaron en orden aleatorio en los del lazo derecho, que figuraban vacíos en el dibujo original, como si no preocupara hacer un dibujo fiel de dichas figuras.
Instrumentos de descripción relacionados:
Unidades de descripción relacionadas: El ACS conserva el original de este dibujo, que figura en este catálogo (asiento nº 176). Podemos relacionarlos con el alzado de la fachada de la catedral vista desde la Praza da Quintana ejecutado por Vega y Verdugo a mediados del XVII, también en este catálogo (asiento nº 13).
Publicaciones relacionadas:
Historia archivística: Desde hace años se hallaba en una de las planeras de la Sala de Música, hoy trasladadas a la Sala de Protocolos.
Descriptores: Arquitectura religiosa, Catedral, Dibujos, Santiago de Compostela, Siglo XX


© ARCHIVO-BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL
DE SANTIAGO

IV. INVENTARIO TOPOGRÁFICO DE MAPAS, PLANOS Y DIBUJOS DEL ACS

EN ESTE CATÁLOGO

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
1	MP 001	Fachada principal de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (alzado)	Andrade, Domingo Antonio de	1685/1686
2	MP 002	Fachada trasera de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (alzado)	Andrade, Domingo Antonio de	1685/1686
3	MP 003	Primera planta o sótano de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (planta)	Andrade, Domingo Antonio de	1685/1686
4	MP 004	Segunda planta o bajo de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (planta)	Andrade, Domingo Antonio de	1685/1686
5	MP 005	Tercera planta o primer piso de casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 16 (planta)	Andrade, Domingo Antonio de	1685/1686
6	MP 006	Diseño de pavimento I ¿para el presbiterio catedralicio de Santiago de Compostela?	Andrade, Domingo Antonio de	1665/1671
7	MP 007	Diseños de pavimento II y III ¿para el presbiterio catedralicio de Santiago de Compostela?	Andrade, Domingo Antonio de	1665/1671
8	MP 008	Diseño ¿de pavimento IV para la catedral compostelana?	Anónimo (¿Andrade, Domingo Antonio de?)	1665/1671
9	MP 009	Forro de los machones del presbiterio de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal de parte de la capilla mayor)	Anónimo (¿Andrade, Domingo Antonio de?)	1669/1676
10	MP 010	Segundo proyecto de baldaquino para la capilla mayor de la catedral de Santiago de Compostela	Vega y Verdugo, José de	1656/1657
11	MP 011	Vista de la catedral de Santiago de Compostela desde la Praza do Obradoiro (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1658
12	MP 012	Proyecto para la nueva fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1658
13	MP 013	Vista de la catedral de Santiago de Compostela desde la Praza da Quintana (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1658
14	MP 014	Bocetos de tres arquitecturas (plantas)	Anónimo (¿Vega y Verdugo, José de?)	2ª m. s. XVII
15	MP 015	Símbolo jacobeo	Anónimo	¿ca. 1686?
16	MP 016	Juramento del arzobispo compostelano Francisco Alejandro Bocanegra	Arias Varela, Manuel Antonio	1773

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
		y Xibaja		
17	MP 017	Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Casas y Novoa, Fernando de	1738
18	MP 018	Casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (sección longitudinal)	Casas y Novoa, Fernando de	1744
19	MP 019	Entresuelo, primer piso y último piso de casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (plantas)	Casas y Novoa, Fernando de	1743
20	MP 020	Segundo piso de casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (planta)	Casas y Novoa, Fernando de	1743
21	MP 021	Territorio y lindes de las feligresías de San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle y Santiago de Moncelos (plano topográfico)	Cossío, fray Guillermo de	¿1789?
22	MP 022	Territorio y lindes de las feligresías lucenses de San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xurxo de Goá y San Xiao de Santa Cristina (plano topográfico)	Cossío, fray Guillermo de	¿1789?
23	MP 023	Territorio y lindes de las feligresías de San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle y Santiago de Moncelos (plano topográfico)	Cossío, fray Guillermo de	¿1789?
24	MP 024	Territorio y lindes de las feligresías lucenses de San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xurxo de Goá y San Xiao de Santa Cristina (plano topográfico)	Cossío, fray Guillermo de	¿1789?
25	MP 025	Casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 40 (plantas, sección longitudinal y alzado)	Anónimo (¿Fernández Sarela, Clemente Antonio?)	1754
26	MP 026	Segundo proyecto de tres pisos de casa en la compostelana Praza do Toural, quizás actual nº 9 (plantas y sección transversal)	Ferro Caaveiro, Lucas Antonio	1751
27	MP 027	Segundo proyecto de remate para la fachada de la Azabachería de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Ferro Caaveiro, Lucas Antonio	1762
28	MP 035	Casa de la compostelana Rúa Nova, actual nº 40 (plantas)	Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Lucas Antonio?)	¿1755?
29	MP 028	Piso bajo del Cuartel de Santa Isabel destinado a Hospicio de Santiago de Compostela (planta)	Ferro Caaveiro, Miguel	1771

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
30	MP 029	Edificio principal del Cuartel de Santa Isabel destinado a Hospicio de Santiago de Compostela (planta y alzado)	Ferro Caaveiro, Miguel	1771
31	MP 030	Piso bajo del Hospicio de Santiago de Compostela proyectado sobre el edificio del antiguo Cuartel de Santa Isabel (planta)	Ferro Caaveiro, Miguel	1771
32	MP 031	Primer piso del Hospicio de Santiago de Compostela proyectado sobre el edificio del antiguo Cuartel de Santa Isabel (planta)	Ferro Caaveiro, Miguel	1771
33	MP 032	Catedral de Santiago de Compostela (plantas, alzado y sección transversal)	Ferro Caaveiro, Miguel	1794
34	MP 033	Arco y tímpano de la batalla de Clavijo de la catedral de Santiago de Compostela I (alzado)	Ferro Caaveiro, Miguel	1771/1773
35	MP 034	Arco y tímpano de la batalla de Clavijo de la catedral de Santiago de Compostela II (alzado)	Ferro Caaveiro, Miguel	1771/1773
36	MP 036	Rótulos, capitel y fachada principal (alzado) de la iglesia de Santiago de A Coruña	Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Miguel?)	1771/1773
37	MP 037	Pintura al fresco de un Santiago Matamoros en la iglesia de San Martiño de Lalín (dibujo)	Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Miguel?)	1771/1773
38	MP 038	Foral del lugar de Buía (Santa Baia de Araño) en la Tenencia de Doña Mayor Rodríguez (plano topográfico)	Anónimo (¿Figueira, Silvestre da?)	1780/1789
39	MP 039	Juramento del arzobispo compostelano Manuel Isidro Orozco Manrique de Lara	García de Bouzas, Juan Antonio	1739
40	MP 040	Juramento del arzobispo compostelano Cayetano Gil Taboada	García de Bouzas, Juan Antonio	1745-1746
41	MP 041	Juramento del arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada	García de Bouzas, Juan Antonio	1751-1752
42	MP 042	Catedral de Santiago de Compostela con un plan para distribuir las lámparas en sun interior (planta)	Lois Monteagudo, Domingo Antonio	c. 1765/1770
43	MP 043	Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (planta)	Nogueira, Juan Antonio	1788
44	MP 044	Cabecera y fachadas de la iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (secciones y alzados)	Nogueira, Juan Antonio	1788
45	MP 045	Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (sección transversal y alzado)	Nogueira, Juan Antonio	1788
46	MP 046	Iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis (planta)	Nogueira, Juan Antonio	1790

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
47	MP 047	Iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis (secciones)	Nogueira, Juan Antonio	1790
48	MP 048	Fachada principal de la iglesia parroquial de Santa Mariña de Arcos da Condesa en Caldas de Reis (alzado)	Nogueira, Juan Antonio	1790
49	MP 049	Territorio y lindes de las feligresías de San Lourenzo de Árbol, Santa María de Carballido, Santiago de Baroncelle y Santiago de Moncelos (plano topográfico)	Nogueira, Juan Antonio	¿1791?
50	MP 050	Territorio y lindes de las feligresías lucenses de San Lourenzo de Árbol, San Xoán de Sistallo, San Xurxo de Goá y San Xiao de Santa Cristina (plano topográfico)	Nogueira, Juan Antonio	¿1791?
51	MP 051	Dibujos de labras heráldicas	Anónimo (¿Pardiñas y Villalobos, José?)	¿1761/1786?
52	MP 052	Catedral de Santiago de Compostela con el proyecto de una nueva cabecera y de una nueva capilla de la Soledad (planta)	Prado y Mariño, Melchor de	1794
53	MP 053	Catedral de Santiago de Compostela con el proyecto de una nueva cabecera y de una nueva Puerta Santa (planta)	Prado y Mariño, Melchor de	1794
54	MP 054	Proyecto de una nueva Puerta Santa para la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Prado y Mariño, Melchor de	1794
55	MP 055	Proyecto de nueva cabecera para la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal)	Prado y Mariño, Melchor de	1794
56	MP 056	Proyecto de nuevas capillas, sacristía y capilla de la Soledad de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales, sección longitudinal y planta)	Prado y Mariño, Melchor de	1794
57	MP 057	Panteón de Roma (planta)	¿Prado y Mariño, Melchor de?	¿1792/1796?
58	MP 058	Testimonio notarial de los autos judiciales de reconocimiento y dibujo de los relieves de la puerta principal de la iglesia asturiana de San Miguel de Lillo	Reiter, Francisco (dibujo)	1771
59	MP 059	Juramento del arzobispo compostelano Sebastián Malvar y Pinto	Anónimo (¿Río, Juan Bernardo del?)	1784
60	MP 060	Juramento del arzobispo compostelano Felipe Antonio Fernández de Vallejo	Anónimo (¿Río, Juan Bernardo del?)	1798
61	MP 061	Torre del Reloj de la catedral de Santiago (alzado)	Rodríguez, Simón	¿1731?

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
62	MP 062	Cabecera y crucero de la catedral de Santiago de Compostela con representación de su perímetro urbano y de la iglesia de la Corticela (planta y sección longitudinal)	Rodríguez, Simón	1739
63	MP 063	Casas de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (plantas y alzado)	Turnes, José de	1761/1762
64	MP 064	Fachadas de la casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (alzados)	Turnes, José de	1761/1762
65	MP 065	Territorio y lindes de la feligresía de San Lourenzo de Árbol en Vilalba y parroquias adyacentes (plano topográfico)	Anónimo (¿Valero, Juan?)	¿1787?
66	MP 066	Casa lagar (planta y sección longitudinal)	¿Anónimo?	¿s. XVIII?
67	MP 067	Casa de la compostelana Rúa da Conga, actual nº 9 (planta)	Anónimo	c. 1738
68	MP 068	Esquema de la guillotina con que murió el rey Luis XVI de Francia	Anónimo	¿1793?
69	MP 069	Relicario	Anónimo	¿s. XVIII?
70	MP 070	Pazo rural con propuesta de ampliación (planta y alzados)	Anónimo	¿s. XVIII?
71	MP 071	Inmueble ¿en Santiago de Compostela? (alzado y plantas)	Anónimo	¿s. XVIII?
72	MP 072	Heredades del Cabildo catedralicio de Santiago sujetas al canon del quinto de las tenencias de Quinza y Cuenga en la parroquia orensana de San Paio de Ventosela (plano topográfico)	Anónimo	¿s. XVIII?
73	MP 073	Mesa de altar (frontal)	Aguerre y R., Benigno	1876
74	MP 074	Vidriera de la capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Alonso Bolinaga, Guillermo?)	¿1899?
75	MP 075	Cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo (¿Bar, Ángel?)	¿1879?
76	MP 076	Cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (secciones longitudinal y transversal, y alzado)	Anónimo (¿Bar, Ángel?)	¿1879?
77	MP 077	Juramento del arzobispo compostelano Miguel Payá y Rico	Anónimo (¿Beltrán, Adrián?)	¿1875/1877?
78	MP 078	Vidrieras de la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Brocos y Gómez, Modesto / González del Blanco, Roberto?)	¿1896 / 1925?
79	MP 079	¿Cubre evangeliario?	Cantallops, Mariano	¿s. XIX?
80	MP 080	¿Cubre evangeliario?	Cantallops, Mariano	¿s. XIX?

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
81	MP 081	¿Cubre evangeliario?	Cantallops, Mariano	¿s. XIX?
82	MP 082	Casulla	Cantallops, Mariano	1803
83	MP 083	Dalmática	Cantallops, Mariano	1803
84	MP 084	Capa pluvial	Cantallops, Mariano	¿s. XIX?
85	MP 085	Mitra	Cantallops, Mariano	¿s. XIX?
86	MP 086	Sepulcro del arzobispo Bartolome de Rajoy y Losada en la capilla de la Comunión (alzados, planta y memoria descriptiva)	Constenla, Ramón	¿1896/1898?
87	MP 087	Sepulcro del arzobispo Bartolome de Rajoy y Losada en la capilla de la Comunión (alzados y planta)	Anónimo (¿Constenla, Ramón?)	1895/1898
88	MP 088	Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (alzado)	Cossío, fray Guillermo de	1812
89	MP 089	Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (planta)	Cossío, fray Guillermo de	1812
90	MP 090	Iglesia parroquial de San Lourenzo de Árbol en Vilalba (sección transversal)	Cossío, fray Guillermo de	1812
91	MP 091	Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Esmorís García, Juan	1867
92	MP 092	Boceto de torre del antiguo hospital de San Andrés en la rúa do Vilar (alzado)	Anónimo (¿Espino Rodríguez, Francisco Antonio?)	¿1869 / 1896?
93	MP 093	Juramento del arzobispo compostelano Miguel García Cuesta	Anónimo (¿García, Manuel?)	1852
94	MP 094	Juramento de un arzobispo compostelano (¿Miguel García Cuesta?)	Anónimo (¿García, Manuel?)	¿1852?
95	MP 095	Torre de Hércules (A Coruña) según la nueva reforma de 1804 (alzado sur)	Anónimo (¿Giannini, José)	¿1804/1806?
96	MP 096	Juramento del arzobispo compostelano Rafael de Vélez	Lareo Quintela, José María	1824-1825
97	MP 097	Mapa geográfico del arzobispado de Santiago de Compostela	Marín, Ángel; Marquerie Dupont, Carlos (grabador)	1830
98	MP 098	Carta de Galicia	Osterberger, Jorge (grabador)	1865/1873
99	MP 099	Casa en la compostelana Rúa do Vilar (alzados y sección longitudinal)	Prado y Mariño, Melchor de	1805/1806
100	MP 100	Casa en la compostelana Rúa do Vilar (plantas)	Prado y Mariño, Melchor de	1805/1806
101	MP 101	Proyecto de nueva sacristía para la catedral de Santiago de Compostela	Prado y Mariño, Melchor de	¿1806?

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
		(planta)		
102	MP 102	Proyecto de nueva sacristía para la catedral de Santiago de Compostela (secciones longitudinal y transversal)	Prado y Mariño, Melchor de	¿1806?
103	MP 103	¿Diseño para un relieve?	Prado y Vallo, Manuel de	1840/1874
104	MP 104	Juramento del arzobispo compostelano Rafael de Múzquiz y Aldunate	Anónimo (¿Río, Juan Bernardo del?)	1803
105	MP 105	Torre del Reloj de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Anónimo (¿Salgado Rodríguez, José María?)	c. 1870
106	MP 106	Casa de la tenencia capitular de Sar en Santiago de Compostela (alzado)	Trasmonte, Agustín	1804/1805
107	MP 107	Piso bajo de la casa de la tenencia capitular de Sar en Santiago de Compostela (planta)	Trasmonte, Agustín	1804/1805
108	MP 108	Primer piso de la casa de la tenencia capitular de Sar en Santiago de Compostela (planta)	Trasmonte, Agustín	1804/1805
109	MP 109	Territorio y lindes del foral de Lisboa en San Martiño de Cameixa (plano topográfico)	Anónimo	1810
110	MP 110	Estado de la Torre de Hércules (A Coruña) antes de su restauración dieciochesca (alzado este)	Anónimo	1772/1806
111	MP 111	Vista paisajística de la Torre de Hércules (A Coruña) antes de la restauración dieciochesca con la inscripción latina (alzado sur)	Anónimo	1772/1806
112	MP 112	Proyecto para la composición de la maquinaria del reloj de la Torre del Reloj de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	¿1803/1830?
113	MP 113	Diseño de florero para decorar la librería de la biblioteca de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	¿1827/1832?
114	MP 114	Casa de la compostelana Rúa do Franco (actual nº 5) y Capilla del Apóstol en la misma calle (planta y alzado)	Anónimo	¿1861/1862?
115	MP 115	Candelero	Anónimo	¿s. XIX?
116	MP 116	Casulla	Anónimo	¿s. XIX?
117	MP 117	Proyecto de la compostelana rúa Ramón del Valle Inclán (planta)	Banet y Díaz-Varela, José María	1964
118	MP 118	Excavaciones de la basílica de Alfonso III en los últimos tramos de la nave mayor, los primeros del brazo norte del crucero y el lado norte de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	1954

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
119	MP 119	Excavaciones de la basílica de Alfonso III en los últimos tramos de la nave menor de la epístola y el lado sur de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1955?
120	MP 120	Excavaciones de la basílica de Alfonso III en los últimos tramos de la nave menor de la epístola y el lado sur de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1955?
121	MP 121	Detalle de excavaciones de algunas tumbas del cementerio medieval al sur de la basílica de Alfonso III en los primeros tramos del brazo sur del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo (¿Chamoso Lamas, Manuel; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1955?
122	MP 122	Bosquejos, bocetos y dibujos artísticos de rostros, figuras humanas, personajes y paisajes	Gil García, Pío	¿1930/1965?
123	MP 123	Brazo norte del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (planta, alzado, sección y perfil)	Anónimo (¿G. G.?)	¿1957/1958?
124	MP 124	Urna y frontal del sagrario del monumento de Jueves Santo en la catedral de Santiago de Compostela (alzado, perfil y sección)	Anónimo (¿G. G.?)	¿1957/1959?
125	MP 125	Brazo sur del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (planta, alzado y perfil)	Anónimo (¿G. G.?)	¿1959?
126	MP 126	Brazo sur del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (alzado y perfil)	Anónimo (¿G. G.?)	¿1959?
127	MP 127	Brazo sur del transepto de la catedral de Santiago de Compostela con monumento de Jueves Santo (alzado)	Anónimo (¿G. G.?)	¿1959?
128	MP 174	Proyecto de andamio para la linterna de la cúpula de la catedral de Santiago de Compostela (planta, sección y alzado)	J. L. V.; A. S. A	1971
129	MP 128	Álbum de lápidas sepulcrales del claustro de la catedral de Santiago de Compostela	Mayer Méndez, Enrique	1930
130	MP 129	Proyecto de reconstrucción de la cruz de altar donada por Carlos II (alzado)	Mayer Méndez, Enrique	1949
131	MP 130	Disposición del nuevo coro de la catedral de Santiago de Compostela en el actual presbiterio (planta)	Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1946
132	MP 131	Despiece del paramento del muro oeste de la cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1950

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
133	MP 132	Cripta del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (sección y planta)	Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1950
134	MP 133	Arco diseñado para sustentar el órgano de la catedral de Santiago de Compostela (alzado, planta y sección)	Anónimo (¿Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	1945
135	MP 134	Detalle de arco diseñado para sustentar el órgano de la catedral de Santiago de Compostela (planta y sección)	Anónimo (¿Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1945?
136	MP 135	Banco de coro de la catedral de Santiago de Compostela en el actual presbiterio (sección transversal y alzado)	Anónimo (Menéndez Pidal y Álvarez, Luis; Pons-Sorolla y Arnau, Francisco)	1949
137	MP 136	Proyecto de altar y sacristías para capilla o iglesia (alzado y planta)	Morón Iglesias, José	¿1917/1927?
138	MP 169	Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971	Anónimo (¿Noquera, M.?)	¿1970?
139	MP 170	Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971	Anónimo (¿Noquera, M.?)	¿1970?
140	MP 171	Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971	Anónimo (¿Noquera, M.?)	¿1970?
141	MP 172	Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971	Anónimo (¿Noquera, M.?)	¿1970?
142	MP 173	Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971	Anónimo (¿Noquera, M.?)	¿1970?
143	MP 137	Soportal de casa en el compostelano Cantón do Toural, actual nº 5 (sección, alzado y planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1947
144	MP 138	Pavimento de la nave del evangelio y del brazo norte del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1953
145	MP 139	Planta baja del Pazo de Xelmírez en Santiago de Compostela (planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1954
146	MP 140	Pavimento de la nave de la epístola y del brazo sur del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1954
147	MP 141	Pavimento de la nave de la epístola y del brazo sur del crucero de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1954
148	MP 142	Pavimento de la girola de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1954
149	MP 143	Pavimento de la girola de la catedral de Santiago de Compostela	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1954

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
		(planta)		
150	MP 144	Estado previo de la chimenea del salón bajo del Pazo de Xelmírez en Santiago de Compostela (alzado, planta y sección longitudinal)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1954
151	MP 145	Proyecto de restauración de la chimenea del salón bajo del Pazo de Xelmírez en Santiago de Compostela (alzado y sección longitudinal)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1954
152	MP 146	Proyecto de reconstrucción de la iglesia del Pilar en Santiago de Compostela (planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1955
153	MP 147	Proyecto de reconstrucción de la iglesia del Pilar en Santiago de Compostela (alzado)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1955
154	MP 148	Proyecto de arreglo del cementerio capitular de la catedral de Santiago de Compostela y de reubicación de sus laudas sepulcrales (planta y descripción de laudas)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco (plano)	1964
155	MP 149	Proyecto de arreglo del cementerio capitular de la catedral de Santiago de Compostela y de reubicación de sus laudas sepulcrales (planta)	Pons-Sorolla y Arnau, Francisco	1964
156	MP 150	Catedral de Santiago de Compostela y Pazo de Xelmírez (planta)	Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	1945/1951
157	MP 151	Ubicación de las laudas sepulcrales en el claustro capitular de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1953?
158	MP 152	Instalación de laudas en el vestíbulo de las capillas de las Reliquias y San Fernando de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales y longitudinal)	Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1955?
159	MP 153	Instalación de laudas en el vestíbulo de las capillas de las Reliquias y San Fernando de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales y longitudinal)	Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1955?
160	MP 154	Instalación de laudas en el vestíbulo de las capillas de las Reliquias y San Fernando de la catedral de Santiago de Compostela (secciones transversales y longitudinal)	Anónimo (¿Pons-Sorolla y Arnau, Francisco?)	¿1955?
161	MP 155	Mapa eclesiástico de la archidiócesis de Santiago de Compostela	Repiso, A. (delineante)	1962
162	MP 156	Mapa eclesiástico de la archidiócesis de Santiago de Compostela	Repiso, A. (delineante)	1962
163	MP 157	Monumento de Jueves Santo para la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Torre Mirón, Rafael de la	¿1901/1903?

Nº catálogo	Signatura	Título	Autor	Año
164	MP 158	Proyecto de cubiertas para un album en homenaje a Eugenio Montero Ríos	Anónimo	¿1910?
165	MP 159	Custodia de Arfe y paso para la procesión del Corpus Christi de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	¿1958?
166	MP 160	Distribución de autoridades en la catedral de Santiago de Compostela para la celebración de la misa pontifical durante la Solemnidad del apóstol Santiago (planta)	Anónimo	¿1965?
167	MP 161	Distribución de autoridades en la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo	¿1965?
168	MP 162	Terrenos de la Fundación "San Roque" en Santiago de Compostela (planta)	Anónimo	¿1969/1993?
169	MP 163	Proyecto de edificación en la compostelana "Huerta de San Roque" (planta)	Anónimo	¿1969/1993?
170	MP 164	Terrenos de la Fundación "San Roque" en Santiago de Compostela (planta)	Anónimo	¿1969/1993?
171	MP 167	Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971	Anónimo	¿1970?
172	MP 168	Diseño de medalla conmemorativa para el Año Santo Compostelano de 1971	Anónimo	¿1970?
173	MP 175	Capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo	¿1980/1991?
174	MP 176	Capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal oblicua)	Anónimo	¿1980/1991?
175	MP 177	Capilla de la Comunión de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal)	Anónimo	¿1980/1991?
176	MP 165	Vista de la Puerta Santa desde la Praza da Quintana (alzado)	Anónimo	s. XX
177	MP 166	Vista de la Puerta Santa desde la Praza da Quintana (alzado)	Anónimo	s. XX

FUERA DE ESTE CATÁLOGO

Signatura	Título	Autor	Año
120, fol. 481	Capilla mayor de la iglesia de Santa María de Dexo (planta)	Casas y Novoa, Fernando de	1732
120, fol. 481	Iglesia de Santa María de Dexo (sección transversal)	Casas y Novoa, Fernando de	1732
121, fol. 276	Primer proyecto de tres pisos de casa en la compostelana Praza do Toural, quizás actual nº 9 (plantas)	Ferro Caaveiro, Lucas Antonio	1751
121, fol. 278	Tercer proyecto de tres pisos de casa en la compostelana Praza do Toural, quizás actual nº 9 (plantas y alzado)	Ferro Caaveiro, Lucas Antonio	1751
173, "F, 1. Casa del Franco. Señor Magistral Cedrón"	Fachada principal de casa de la compostelana Rúa do Franco (alzado)	Ferro Caaveiro, Miguel	1787
173, "N, 3. Casa de la Rúa Nueba. Señor Parra"	Dos casas en la compostelana rúa Nova (planta, alzados y sección transversal)	Ferro Caaveiro, Miguel	1799
173, "V, 2. Casa de frente a la Uniuersidad. Señor Racionero Roda"	Dos casas en la compostelana Praza do Mercado, actual Praza de Mazarelos (alzado)	Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Miguel?)	c. 1792
174, "B, 1. Casa del Capellán de Valdivieso"	Casa que dejó el capellán Valdivieso en la compostelana Rúa do Franco para que viviese el capellán de su fundación (alzado y planta)	Prado y Mariño, Melchor de	s. XVIII
174, "R, 1. Casa de la Raíña. Señor Cañal"	Casa de la compostelana Praza de Fonseca (planta)	Camiña, fray Plácido	1787
174, "R, 1. Casa de la Raíña. Señor Cañal"	Casa en la compostelana Praza de Fonseca (planta)	Anónimo (¿Nogueira, Juan Antonio?)	c. 1788
174, "R, 1. Casa de la Raíña. Señor Cañal"	Dos pisos de casa en la compostelana Praza de Fonseca (plantas)	Ferro Caaveiro, Miguel	c. 1797
66/3	Pesquerías en el río Ulla	Malvárez, José Benito	1798
89/5, "Casas. Rúa del Villar. 1ª a mano izquierda... "	Dos casas y su solar en la compostelana Rúa do Vilar (planta)	Anónimo	c. 1747
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Bocetos de sepulcros, capiteles, portada, reja y planta de la capilla de Sancti Spiritus y del sepulcro de doña Mencía de Andrade en la de San Pedro de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784

IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Bocetos de sepulcros y tribuna de la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Bocetos de sepulcros y baldaquino de la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Bocetos de sepulcros y sacristía de la capilla de Sancti Spiritus y del sepulcro de doña Mencía de Andrade en la de San Pedro de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Bocetos de sepulcros de la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Boceto del sepulcro del regidor Fructuoso Galos en la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Bocetos de planta, muros y altar de la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Epígrafes de los sepulcros de la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Muro de la Epístola de la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal)	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Muro del Evangelio de la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela (sección longitudinal)	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Sepulcro de un canónigo cardenal en la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784

IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Sepulcro del arzobispo Alonso Sánchez de Moscoso en la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 125, "Borradores en virtud de que se formalizó..."	Sepulcro del canónigo Pedro Gómez en la capilla de Sancti Spiritus de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Anónimo (¿Domínguez y Romay, Fernando; Ferro Caaveiro, Miguel?)	1784
IG 185	Retablo mayor de la capilla del pazo arzobispal de Lestrobe, en Dodro (alzado y planta)	Pérez Monroy, Ramón	1800
IG 185	Retablo lateral de la capilla del pazo arzobispal de Lestrobe, en Dodro (alzado y planta)	Pérez Monroy, Ramón	1800
IG 198, fol. 309	Mapa del camino que va desde Pontedeume a Castilla, en que se produjo el robo de un dinero perteneciente al Duque de Béjar, que acarreaba un maragato	Anónimo	1777/1783
IG 229	Boceto de la villa de Salvaterra de Miño (planta)	García, José	1806
IG 229	Bocetos de la iglesia de San Lourenzo de Salvaterra (planta)	García, José	1806
IG 265	Diámetros de los conductos de la red de aguas de la ciudad de Santiago de Compostela	Anónimo	c. 1784
IG 265	Diámetro del conducto de agua de la Fuente del Tribunal de la Inquisición de Santiago de Compostela	Anónimo	c. 1784
IG 265, "1639-1771 Fuentes y cañerías de esta ciudad"	Traída de agua a la ciudad de Santiago de Compostela desde los montes de Vite (1)	Anónimo	c. 1743
IG 265, "1639-1771 Fuentes y cañerías de esta ciudad"	Traída de agua a la ciudad de Santiago de Compostela desde los montes de Vite (2)	Anónimo	c. 1743
IG 265, "1639-1771 Fuentes y cañerías de esta ciudad"	Red de conductos de agua de la ciudad de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo	c. 1747
IG 265, "Calles y aseo general..."	Rúa da Travesía do Franco en Santiago de Compostela (planta)	Anónimo	1830
IG 265, "Calles y aseo general..."	Rúas do Franco y de Fonseca en Santiago de Compostela (planta)	Otero, José	1831

IG 265, "Gastos de la obra de la ceñería... "	Red de traída de aguas de la ciudad de Santiago de Compostela (planta)	Anónimo	c. 1783
IG 265, "Reconocimientos y demostraziones de las arquetas y caños..."	Red de conductos de agua de la ciudad de Santiago de Compostela (planta)	Casas y Novoa, Fernando de	1746
IG 265, "Reconocimientos y demostraziones de las arquetas y caños..."	Arqueta de la Fonte de San Miguel en Santiago de Compostela (perspectiva frontal elevada)	Ferro Caaveiro, Lucas Antonio	1747
IG 265, "Reconocimientos y demostraziones de las arquetas y caños..."	Arquetas de la red de conductos de agua que alimenta al compostelano monasterio de San Paio de Antealtares (planta y sección)	Ferro Caaveiro, Lucas Antonio	1747
IG 265, "Reconocimientos y demostraziones de las arquetas y caños..."	Arquetas de la red de conductos de agua que alimenta al compostelano monasterio de San Paio de Antealtares (perspectiva frontal elevada)	Ferro Caaveiro, Lucas Antonio	1748
IG 265, "Reconocimientos y demostraziones de las arquetas y caños..."	Diámetros de los conductos de la red de aguas de la ciudad de Santiago de Compostela	Anónimo	c. 1747
IG 318	Bocetos de pazo, barril, monstruo marino y ave	Anónimo	c. 1700
IG 404	Pararrayos y Torre del Reloj de la catedral de Santiago de Compostela (sección)	Anónimo (¿Sagra, Ramón de la?)	1839
IG 706/13, fol. 332	Zócalo del retablo mayor del convento de Nosa Señora da Cerca (planta y alzado)	Herbay, Miguel de	1672
IG 707/11, fol. 166	Copia del proyecto para el retablo de la cofradía de Santo Tomé en la capilla de Don Lope en la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Anónimo	¿c. 1899?
IG 708/25, fol. 270	Guardapolvo del retablo mayor de la capilla de Don Lope de la catedral de Santiago de Compostela	Blandón, Miguel	1562
IG 708/25, fol. 270v	Bocetos arquitectónicos	Blandón, Miguel	1562
IG 711/22, fol. 429	Epígrafe de la puera derecha de la fachada de Praterías de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	c. 1771
IG 711/22, fol. 431	Puerta de la Pasión en la fachada de Praterías de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	c. 1771
IG 711/22, fol. 432	Epígrafe del cimborrio de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	s. XVIII

IG 711/22, fol. 433	Epígrafe del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	s. XVIII
IG 711/22, fol. 434	Epígrafes de las campanas de Vacantes y del Rey de Francia de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	s. XVIII
IG 711/22, fol. 440	Epígrafe de la puera derecha de la fachada de Praterías de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo (¿Ferro Caaveiro, Miguel?)	c. 1771
IG 711/22, fol. 441	Arcosolio del chantre compostelano Tomás González en el antiguo claustro románico de la catedral de Santiago de Compostela	Anónimo	s. XVIII
IG 711/22, fol. 442v	Entrada a una capilla sin identificar	Anónimo	s. XVIII
IG 711/22, fol. 443	Entrada a una capilla sin identificar	Anónimo	s. XVIII
IG 711/22, fol. 444	Entrada lateral norte a la antigua colegiata de Santa María de Muros (actual San Pedro de Muros)	Anónimo	s. XVIII
IG 711/22, fol. 445	Entrada sur a la iglesia de Santa María a Nova de Noia	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 442	Cruz de consagración "junto a la Verónica" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 443	Cruz de consagración "frontero al retbalo de Nuestra Señora de la Preñada" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 444	Cruz de consagración "junto a la puerta que dize al coro por la parte del vistuario" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 445	Cruz de consagración "en la pared que dize al vistuario" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 446	Cruz de consagración "frontera a la del vistuario" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 447	Cruz de consagración "sobre el marco de la Puerta Santa" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 448	Cruz de consagración "sobre el medio del arco que tiene la capilla de San Alois o capilla de los Españas" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 449	Cruz de consagración "sobre el medio del arco que tiene la capilla del Colegio de Santo Espíritu" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 450	Cruz de consagración "junto a la puerta de la del señor Don Lope" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 451	Cruz de consagración "frontera a la puerta que del coro que dize a la capilla del señor Mendoza" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII

IG 712/25, fol. 452	Cruz de consagración "a las espaldas del retbalo de Nuestra Señora la Preñada" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 712/25, fol. 453	Cruz de consagración "junto a la puerta de la Torre de las Campanas" en la catedral compostelana	Anónimo	s. XVIII
IG 713/24, fols. 110v-111	Iglesia de San Fins de Eirón (planta y alzado)	Arce "el Viejo", Gaspar de	1589
IG 713/66, fols. 279v-280	Iglesia de San Lourenzo de Agrón (alzado y planta)	Anónimo	1521
IG 714/180, fol. 336	Bóveda de la capilla mayor de la iglesia del convento de San Agustín de Caión (planta)	Fernández, Pedro	1564
IG 714/180, fol. 336v	Boceto de bóveda estrellada (planta)	Anónimo (¿Fernández, Pedro?)	1564
IG 714/188dup., fol. 386	Bóveda estrellada de las iglesias de San Xián de Marín y San Salvador de Coiro (planta)	Anónimo	1576
IG 715/207, fol. 78	Retablo mayor de la iglesia de San Salvador de Taragoña (alzado)	Blandón, Miguel	1567
IG 715/217dup., fol. 141	Retablo de la capilla de San Pedro da Cerca de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Muñoz, Fernán	1571
IG 715/279, fol. 430	Retablo de la capilla de Nosa Señora dos Ánxeles de la compostelana iglesia de San Francisco (alzado)	Anónimo	¿1603?
IG 715/279, fol. 430v	Boceto de retablo de la capilla de Nosa Señora dos Ánxeles de la compostelana iglesia de San Francisco (alzado)	Anónimo	¿1603?
IG 716/296, fol. 71	Reja de madera para la entrada de la compostelana iglesia de San Bieito do Campo (alzado)	Anónimo	1604
IG 988B	Boceto de basa de una pilastra del forro de la cabecera de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Andrade, Domingo Antonio de	1671
IG 988B	Dos pilastras del forro de la cabecera de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Anónimo (¿Andrade, Domingo Antonio de?)	c. 1670
M 32, fol. 24	Peana de la custodia de Arfe de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1657
M 32, fol. 24	Proyecto de nuevo cuerpo y peana de la custodia de Arfe de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1657
M 32, fol. 24	Proyecto de reforma de la custodia de Arfe de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1657
M 32, fol. 27	Recreación del retablo románico del altar mayor de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1657

M 32, fol. 29	Retablo del altar mayor de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1657
M 32, fol. 31	Proyecto de cenotafio del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1657
M 32, fol. 36	Primer proyecto de baldaquino para la capilla mayor de la catedral de Santiago de Compostela (alzado)	Vega y Verdugo, José de	1656/1657
M 32, fol. 40v	Modo de ensartar losetas de pizarra en los chapiteles del proyecto para la nueva fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela	Vega y Verdugo, José de	1656/1658
M 90	Esquema del sistema de aguas de San Miguel	Espino Rodríguez, Francisco Antonio	c. 1888
P 13/4, fol. 272	Patio del pazo del canónigo cardenal Juan de Mondragón en la compostelana rúa Nova (alzado)	Anónimo (¿Fernández, Pedro?)	1563
P 168/4, fol. 68	Caldera para destilar agua	Anónimo	1602
P 38, fol. 27	Torre del campanario de la iglesia de Santa Cruz de Ribadulla (alzado)	Anónimo	1568
P 63/2, fol. 313v-1	Iglesia de San Xián de Marín (planta)	Anónimo	1575
P 63/2, fol. 313v-2	Iglesia de San Salvador de Coiro (planta)	Anónimo	1575
P 63/2, fol. 315v-1	Iglesia de Santa María de Reboreda (planta)	Anónimo	1575
P 95, fol. 598-1	Casa de doña Mencía de Andrade en la compostelana Rúa de Vilarente (alzado)	Arce "el Viejo", Gaspar de	1586

